



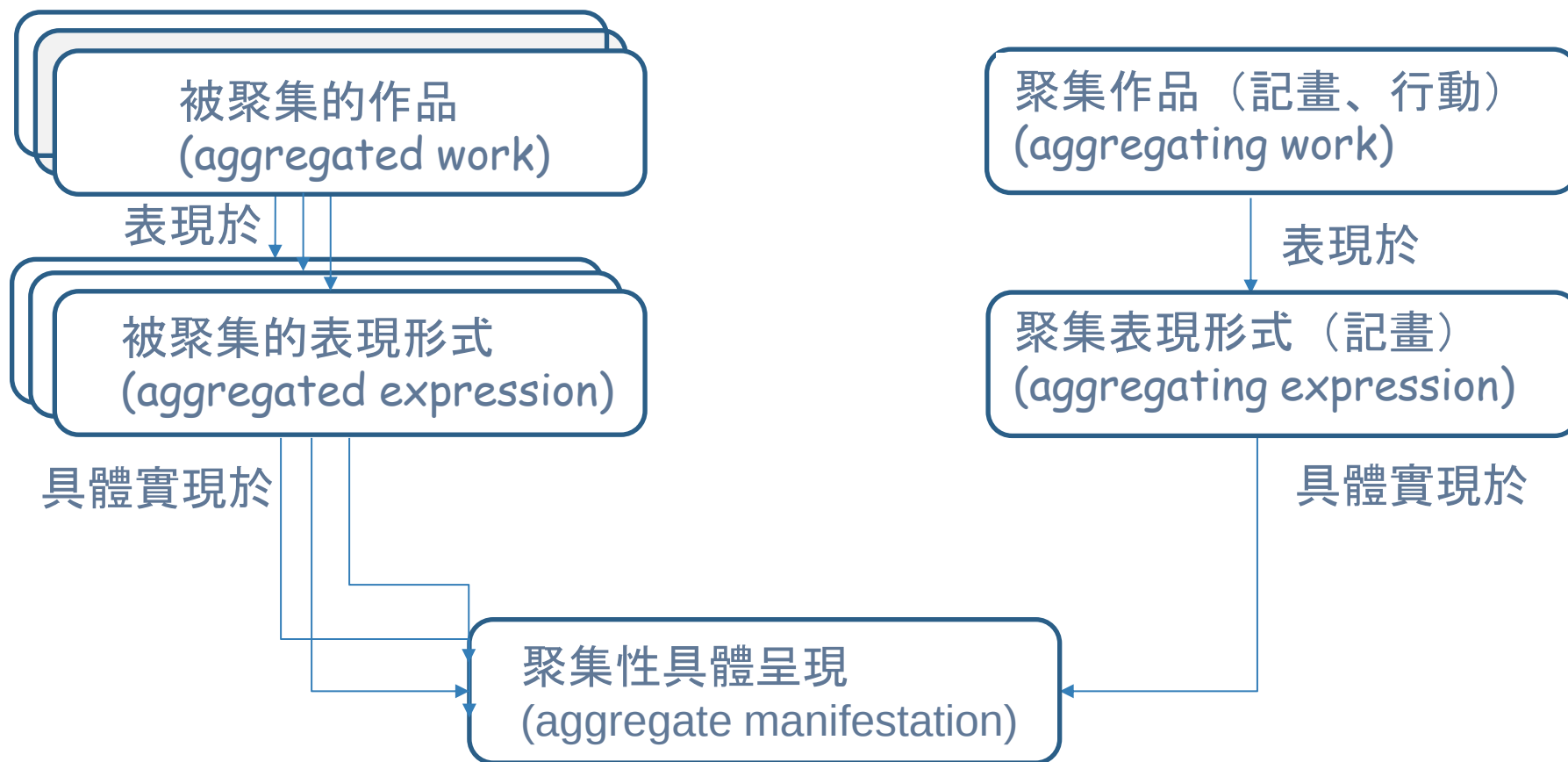
聚集性出版品 (aggregate)

IFLA 圖書館參考模型中的定義

IFLA LRM 中聚集性出版品（資源）(aggregate) 定義

- 章節 5.7 （第 93 頁）：實現多個表現形式的具體呈現 ("an aggregate is defined as a manifestation embodying multiple expressions")
- 圖表 4.2 中 LRM-E2 範疇附註：對聚集性作品及期刊作品，作品的本身是一出版的概念、或計畫，指：選擇、集合、安排其他作品的表現形式，最後行成一聚集式出版品（具體呈現） ("in case of aggregating works and serial works, the essence of the work is the concept or plan for the selection, assembly and ordering of the expressions of other works to be embodied in the resulting aggregate manifestation.")

IFLA 圖書館參考模型中的聚集性資源





新版 RDA 聚集性資源 (aggregate)

新版 RDA 的定義：

- 實現一個聚集計畫及行動，及一個或多個表現形式的具體呈現 (an aggregate is a manifestation that embodies an aggregating expression and one or more expressions that are aggregated)
- 聚集 (aggregating)、被聚集 (aggregated)



聚集式資源 (aggregate)

- 聚集性資源的表現形式 (aggregating expression)
 - 聚集作品 (aggregating work)：是一計畫、行動，指編者有意出版一聚集式出版品，進而有設計、選擇、組合、排列等工作
- 被聚集的作品的表現形式 (aggregated expression)
 - 被聚集的作品 (aggregated work)：編輯者根據設計的概念收集一個或多個表現形式，及這些表現形式所呈現的作品
- 聚集性資源可分為三類：
 - 彙編式聚集性資源 (collection aggregate)
 - 擴增式聚集性資源 (augmentation aggregate)
 - 並列式聚集性資源 (Parallel aggregate)



彙編式聚集性資源 (collection)

新版 RDA 的定義：一彙編式聚集性資源是一具體呈現，此具體呈現實現兩個或多個作品的表現形式 (a collection aggregate is a manifestation that embodies two or more expressions of two or more independent works)

例：

- 一作者的短篇小說的彙集 (collections)
- 一收集有關一特定主題或地域的詩歌選集 (anthologies, selections)
- 一收集由不同表演者表演的民謠的唱片專輯 (album)
- 叢書 (series)
- 一期刊中的一期中的文章 (journals)



編目考慮

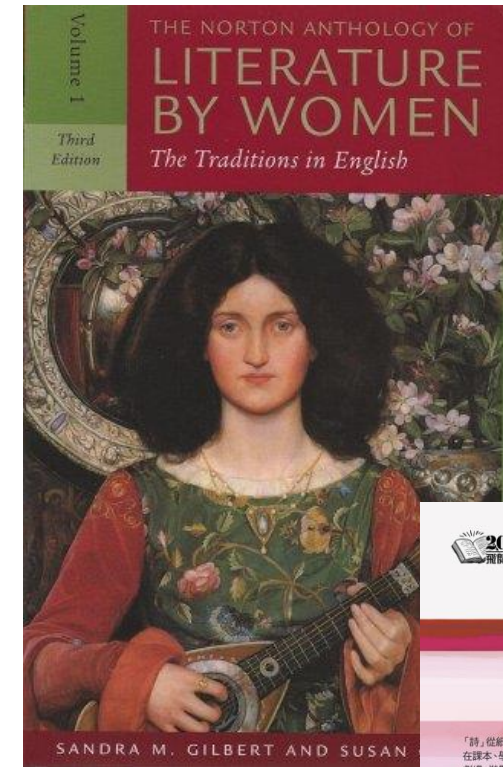
- 給聚集性作品（計畫、行動）的表現形式 (aggregating expression) 提供權威檢索點，登錄於欄位 130、1xx/245、1xx/240、245、7xx \$t、730
- 以結構性著錄方式著錄內容附註；但如內容繁多，則可不著錄；如是詩集、讚美詩、會議記錄、期刊、書信或訪問合集、多冊專書中的章節等，不著錄內容附註
- 如需要，用附註項說明內容
- 給第一個表現形式、或是主要內容的表現形式提供檢索點（分析編目）
- 編目員決定是否用內容附註著錄被聚集的表現形式（作品）、及檢索點

彙編式聚集性資源範例 (1)

Norton anthology of literature by women
: the traditions in English / [compiled by]
Sandra M. Gilbert, Susan Gubar. - Third
edition. -- New York : W.W. Norton & Co.,
c2007.

臺灣詩選 2022 / 林婉瑜主編. -- 臺北市：二
魚文化事業有限公司, 2022.

因內容太多，不著錄內容附註（欄位 505）



2023 閱讀未來

《一首屬於你的詩：2022 臺灣詩選：當代最動人之詩》

「詩，從紙頁躍出，出現於生活周遭；
在課本、學測試題、流行音樂歌詞、
劇場、裝置藝術的詩域合作、影劇銀幕的詩界融合……
《2022 臺灣詩選》精選 77 位詩領域、跨世代最具代表性的詩人，
這個下午，和林婉瑜一起閱讀「詩」的多重宇宙。」

臺中人、戲劇系畢業。
曾獲第 11 屆臺北文學年會 40 萬獎金、林榮三文學獎、時報文學獎、第 49 屆臺灣文學獎、《2014 臺灣詩選》年度詩獎等。
著有詩集《那些閃電指向你》、《憂的 24 個運算》、《可能的花園》、《懶懶式告白》、《剛剛發生的事》；
文集《說沒有說的那場戀愛》、主編《回家——一城或精選詩集》、《2022 臺灣詩選》。

主編／作家 林婉瑜

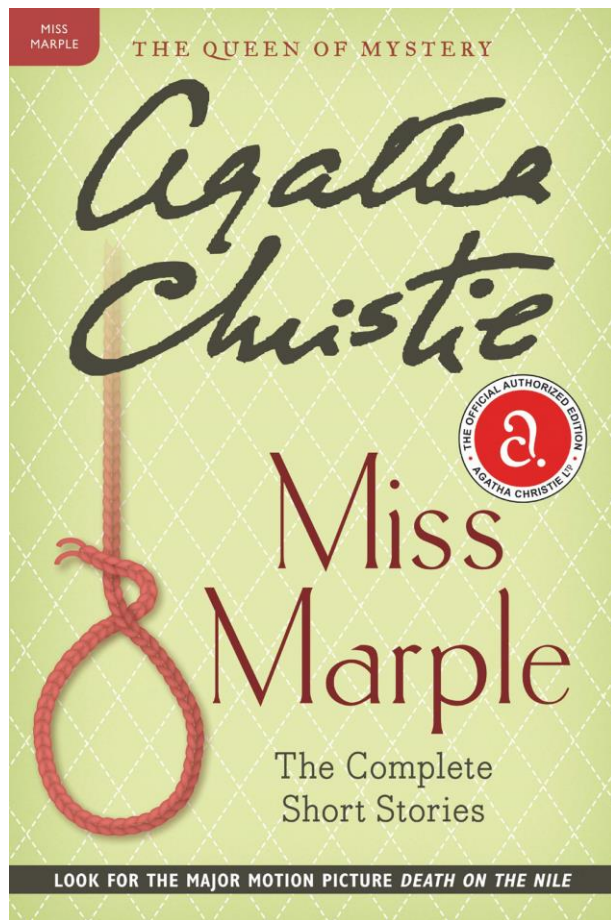
07/22 SAT 14:00-16:00
西區分館
西區精誠路 256 號
04-23224531

臺中市立圖書館
TAICHUNG PUBLIC LIBRARY

地址：臺中市北屯區豐樂路二段 158 號
電話：(04)24229833 傳真：(04)24229730
時間：週二～週六 08:30-21:00 週日 08:30-17:30（遇一國定假日停館）

線上報名

彙編式聚集性資源範例 (2)



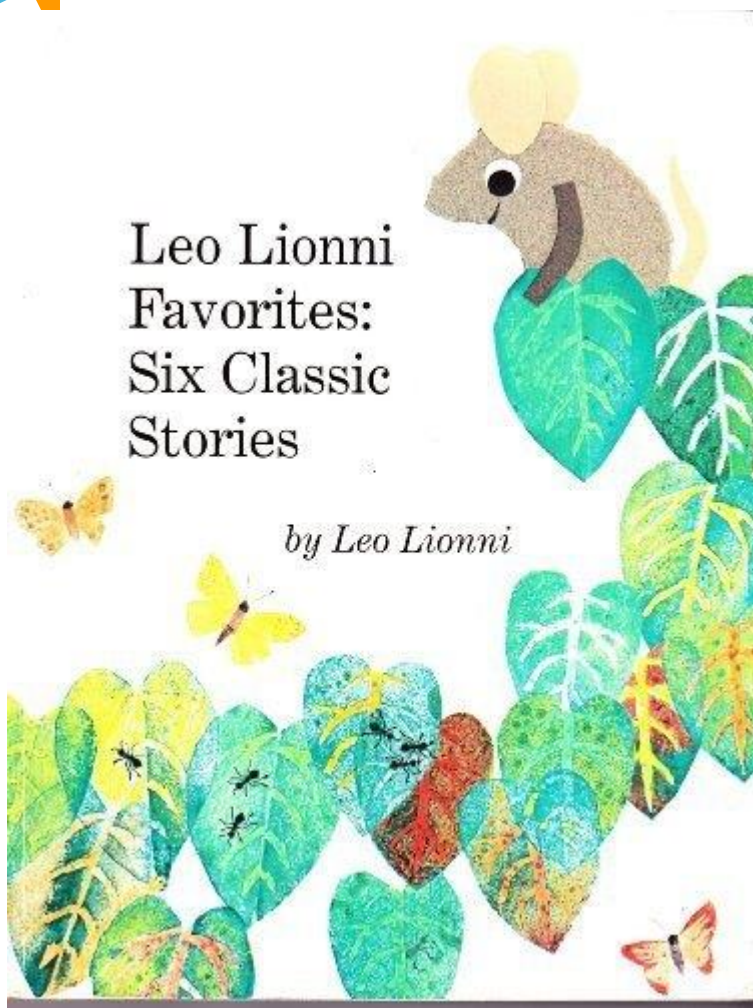
245 10 \$a Miss Marple : \$b the complete short stories / \$c Agatha Christie.

500 ## \$a Contains all twenty of the short stories featuring Miss Jane Marple, Agatha Christie's famous amateur sleuth.

505 0# \$a The Tuesday night club -- The idol house of Astarte -- Ingots of gold -- The bloodstained pavement -- Motive v. opportunity -- The thumbmark of St. Peter -- ...-- Greenshaw's folly -- Sanctuary.

用欄位 505 登錄內容附註（結構性方式），欄位 500 說明此聚集性出版品

彙編式聚集性資源範例 (3)



245 10 \$a Leo Lionni favorites : \$b six classic stories / \$c Leo Lionni.

264 #1 \$a New York : \$b Knopf, \$c [1994]

505 0# \$a Swimmy -- Tico and the golden wings -- Fish is fish -- Alexander and the wind-up mouse -- The biggest house in the world -- Frederick.

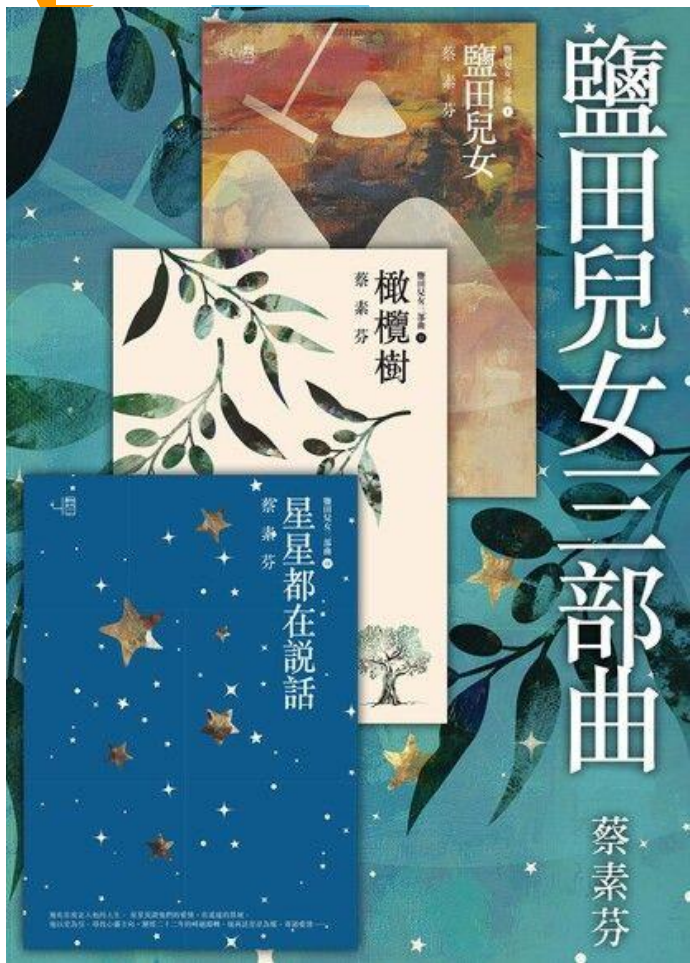
700 12 \$a Lionni, Leo, \$d 1910-1999. \$t Swimmy.

700 12 \$a Lionni, Leo, \$d 1910-1999. \$t Tico and the golden wings. (及其他三個 700 \$t)

用欄位 505 登錄內容附註

用欄位 700 + \$t 內容 (作品) 檢索點

彙編式聚集性資源範例 (4)



- 100 1# \$a 蔡素芬, \$d 1963- \$e 文字作者
245 10 \$a 鹽田兒女三部曲 / \$c 蔡素芬.
264 #1 \$a 臺北市 : \$b 聯經出版 ; \$a 新北市 : \$b 聯合發行公司總經銷, \$c 2014.
505 0# \$a 鹽田兒女 -- 橄欖樹 -- 星星都在說話.
700 12 \$a 蔡素芬, \$d 1963- \$t 鹽田兒女.
700 12 \$a 蔡素芬, \$d 1963- \$t 橄欖樹 .
700 12 \$a 蔡素芬, \$d 1963- \$t 星星都在說話.
用欄位 505 登錄內容附註
用欄位 700 + \$t 內容 (作品) 檢索點



擴增式聚集性資源 (augmentation)

新版 **RDA** 定義：一擴增式聚集性資源是一具體呈現，此具體呈現實現兩個或多個作品的表現形式，其中一個或多個作品補充或輔助一主要作品 (an augmentation aggregate is a manifestation that embodies two or more expressions of two or more works, where one work is supplemented by one or more other works)

例：

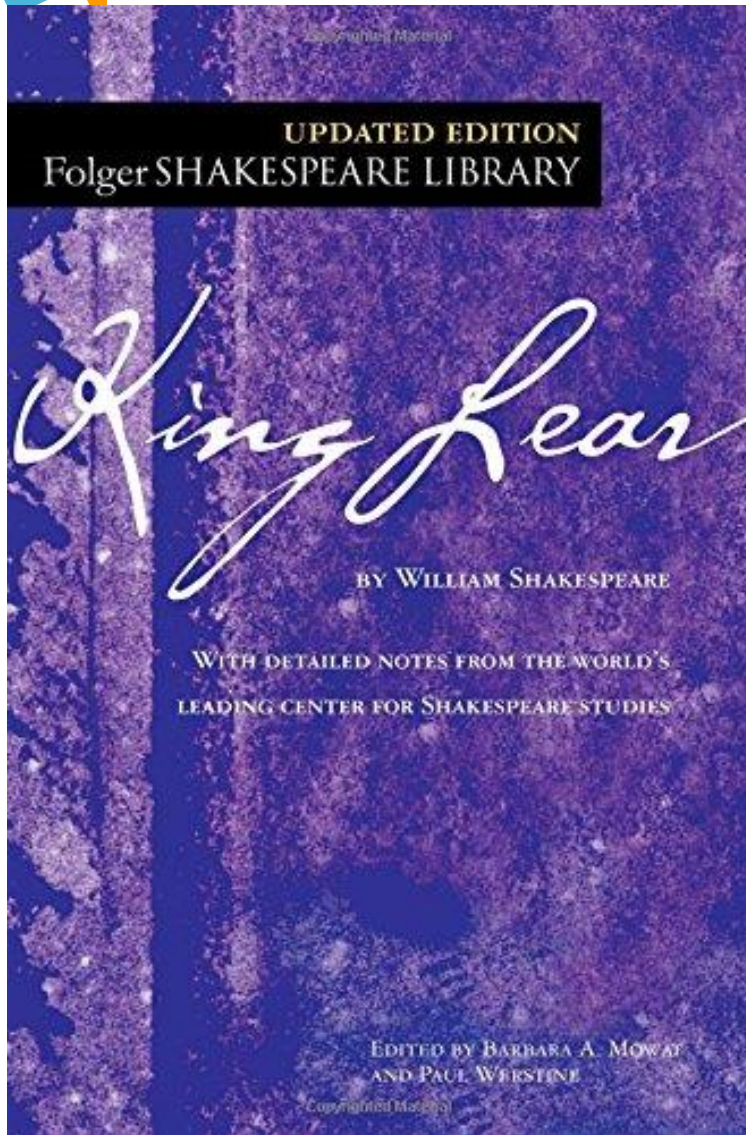
- 一書中包括主要內容，加上補充部分，如前言 (foreward)、插圖 (illustrations)、或索引 (index)
- 一軟件 **CD** 所附帶的應用手冊
- 一光碟 (**DVD**) 上所附加的資料



編目考慮

- 給主要內容（被聚集的表現形式 (primary aggregated expression)）提供權威檢索點，登錄於欄位 130、1xx/240、1xx/245、245、7xx \$t、730
- 用一般附註、或內容著錄附註登錄輔助內容
- **LC**：索引附註及書目附註是核心元素
- 用附註項著錄：書目 (bibliographies)、參考書目 (bibliographical references)、唱片目錄 (discographies)、電影作品年表 (filmographies)、索引 (indexes)、附錄 (appendices)、勘誤表 (errata slips)
- 編目員決定是否給輔助內容 (augmenting content) 提供檢索點

擴增式聚集性資源範例 (1)



Folger
Shakespeare
Library
King Lear
New York :
Simon &
Schuster
Paperbacks,
2015.

Contents

Editors' Preface	ix
Shakespeare's <i>King Lear</i>	xiii
Reading Shakespeare's Language: <i>King Lear</i>	xv
Shakespeare's Life	xxix
Shakespeare's Theater	xxxix
The Publication of Shakespeare's Plays	xlvi
An Introduction to This Text	lii
 <i>The Tragedy of King Lear</i>	
Text of the Play with Commentary	1
 Textual Notes	263
Appendix: 3.1.21–46	287
<i>King Lear</i> : A Modern Perspective by Susan Snyder	293
Further Reading	305
Key to Famous Lines and Phrases	337

擴增式聚集性資源範例 (1)

100 1# \$a Shakespeare, William, \$d 1564-1616, \$e author

240 10 \$a King Lear

245 14 \$a The tragedy of King Lear / \$c by William Shakespeare ;
edited by Barbara Mowat and Paul Werstine.

504 ## \$a Includes bibliographical references (pages 305-335).

505 0# \$a Shakespeare's King Lear -- Reading Shakespeare's language:
King Lear -- Shakespeare's life -- Shakespeare's theater -- The publication
of Shakespeare's plays -- An introduction to this text -- The tragedy of
King Lear: text of the play with commentary -- Textual notes --
Appendix: 3.1.21-46 -- King Lear: a modern perspective / Susan Snyder -
- Further reading -- Key to famous lines and phrases.

主要內容的
檢所點

輔助內容
附註

擴增式聚集性資源範例 (2)



245 00 \$a 茶金.

264 #1 \$a 台北市 : \$b 輝洪開發股份有限公司, \$c [2022]

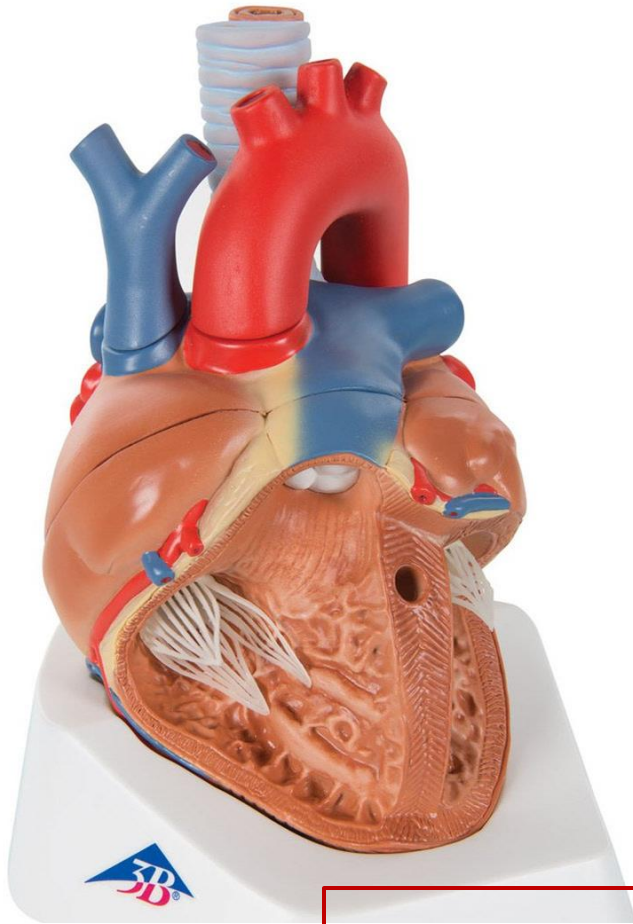
300 ## \$a 7張光碟(約659分) : \$b 有聲, 彩色 ; \$c 12公分 + \$e 1 古蹟場景巡禮地圖

505 0# \$a Disc1: 第1-2集 -- Disc2: 第3-4集 -- Disc3: 第5-6集 -- Disc4: 第7-8集 -- Disc5: 第9-10集 -- Disc6: 第11-12集 -- **Disc7: 特別收錄: 幕後花絮、茶金·千回百轉茶滋味(紀錄片).**

500 ## \$a 光碟 7 《茶金·千回百轉茶滋味》紀錄片，匯聚演員與劇組訪談、美術指導、歷史建築取景、原創音樂、古董道具等精彩幕後花絮。



擴增形聚集式出版品



245 00 \$a Heart model / \$c 3B Scientific GmbH

300 ## \$a 1 model (4 parts) : \$b color plastic, metal ; \$c 37 x 18 x 18 cm + \$e 1 booklet (14 pages : illustrations ; 21 cm)

3B Scientific 的心臟模型附有一 16 頁的說明



並列式聚集性資源 (parallel)

RDA 定義：一並列式聚集性資源是一具體呈現，這具體呈現實現單一作品的兩個或多個表現形式（通常是不同的語言、文字的表現形式）(a parallel aggregate is a manifestation that embodies two or more expressions of a single work)

例：

- 一書中有一作品的不同語言、文字（表現形式）同時列出，如有原文及翻譯
- 一政府文件以兩個或多個語言、文字來表現內容
- 一網站可讓使用者選擇不同語言、文字來讀內容



編目考慮

- 不需為聚集並列出版品的表現形式 (aggregating expression) 提供檢索點
- 如資源有原始語言、文字表現形式 (original language expression)，一個或多個不同語言、文字的翻譯，給原始語言、文字的表現形式（作品）及第一個翻譯提供檢索點
- 編目員決定是否給其他譯文表現形式提供檢索點

並列式聚集性資源範例 (1)



كتاب الحياة

Holy Bible

New International Version



عربي / إنجليزي
Arabic / English

عربية .كتاب المقدس

al-Kitāb al-muqaddas
: Kitāb al-Ḥayāt :
'Arabī/Inglīzī = Holy
Bible : New
International Version
: Arabic/English /
International Bible
Society. -- Colorado
Springs, Colo. :
International Bible
Society, c1999.

when they were created. When the LORD God made the earth and the heavens—⁵and no shrub of the field had yet appeared on the earth and no plant of the field had yet sprung up, for the LORD God had not sent rain on the earth and there was no man to work the ground,⁶but streams came up from the earth and watered the whole surface of the ground—⁷the LORD God formed the man from the dust of the ground and breathed into his nostrils the breath of life, and the man became a living being.⁸Now the LORD God had planted a garden in the east, in Eden; and there he put the man he had formed.⁹And the LORD God made all kinds of trees grow out of the ground—trees that were pleasing to the eye and good for food. In the middle of the garden were the tree of life and the tree of the knowledge of good and evil.

¹⁰A river watering the garden flowed from Eden; from there it was separated into four headwaters.

¹¹The name of the first is the Pishon; it winds through the entire land of Havilah, where there is gold.¹²(The gold of that land is good; aromatic resin and onyx are also there.)¹³The name of the second river is the Gihon; it winds through the entire land of Cush.¹⁴The name of the third river is the Tigris; it runs along the east side of Asshur. And the fourth river is the Euphrates.

¹⁵The LORD God took the man and put him in the Garden of Eden to work it and take care of it.

¹⁶And the LORD God commanded the man, "You are free to eat from any tree in the garden;¹⁷but you must not eat from the tree of the knowledge of good and evil, for when you eat of it you will surely die."

¹⁸The LORD God said, "It is not good for the man to be alone. I will make a helper suitable for him."

¹⁹Now the LORD God had formed out of the ground all the beasts of the field and all the birds of the air. He brought them to the man to see what he would name them; and whatever the man called each living creature, that was its name.²⁰So the man gave names to all the livestock, the birds of the air and all the beasts of the field. But for Adam no suitable helper was found.²¹So the LORD God caused the man to fall into a deep sleep; and while

الإنه. ^٥ولم يكن قد نبت بعد في الأرض شجر برئ ولا غشب برئ، لأن الرب الإله لم يكن قد أرسل مطراً على الأرض، ولم يكن هناك إنسان ليقلعها. إلا أن ضباباً كان يتصاعد من الأرض فيسقي سطحها كله. ^٦ثم جيل الرب الإله آدم من تراب الأرض ونفخ في أنفه نسمة حياة، فصار آدم نفساً حية. ^٧وأقام الرب الإله جنة في شرقي عدن ووضع فيها آدم الذي جبله. ^٨وأستتب الرب الإله من الأرض كل شجرة بهيمة للظفر، ولذيذة للأكل، وعرس أيضاً شجرة الحياة، وشجرة معرفة الخير والشر في وسط الجنة. ^٩وكان نهري يجري في عدن ليسقي الجنة، وما يلبث أن ينقسم من هناك إلى أربعة أنهر: ^{١٠}الأول منها يدعى فيشون، الذي يلتف حول كل الحويلة حيث يوجد الذهب. ^{١١}وذهب تلك الأرض جيد، وفيها أيضاً الممفل وحجر الجرج. ^{١٢}والنهر الثاني يدعى جيحون الذي يحيط بجميع أرض كوش. ^{١٣}والنهر الثالث يدعى جادل وهو الجاري في شرقي آشور. والنهر الرابع هو الفرات. ^{١٤}وأخذ الرب الإله آدم ووضع في جنة عدن ليعملها ويحفظها بها. ^{١٥}وأمر الرب الإله آدم قايلاً: «كل ما تشاء من جميع أشجار الجنة. ولكن إياك أن تأكل من شجرة معرفة الخير والشر لأنك حين تأكل منها حتماً تموت».

^{١٦}ثم قال الرب الإله: «ليس مستحسن أن يبقى آدم وحيداً. سأصنع له معيناً نظيره». ^{١٧}وكان الرب الإله قد جبل من التراب كل وحوش البرية وطيور الفصاء وأحضرها إلى آدم ليرى بأي أسماء يدعوها، فصار كل اسم أطلقه آدم على كل مخلوق حي اسماً له. ^{١٨}وهكذا أطلق آدم أسماء على كل الطيور والحيوانات والبهائم. غير أنه لم يجد لنفسه معيناً نظيره. ^{١٩}فأوقع الرب الإله آدم في نوم غميق، ثم تناول صلماً من أضلاعه وسد مكانها باللحم. ^{٢٠}وعمل من هذا الضلع امرأة أحضرها إلى آدم.

並列式聚集性資源範例 (1)



كتاب الحياة

Holy Bible

New International Version



عربي / إنجليزي

Arabic / English

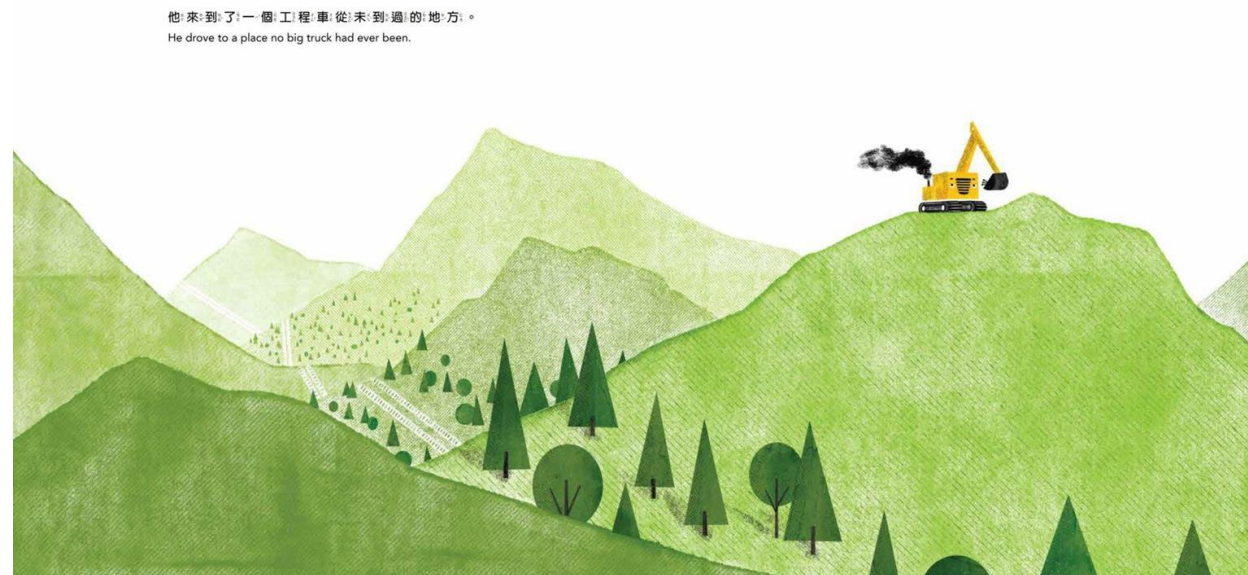
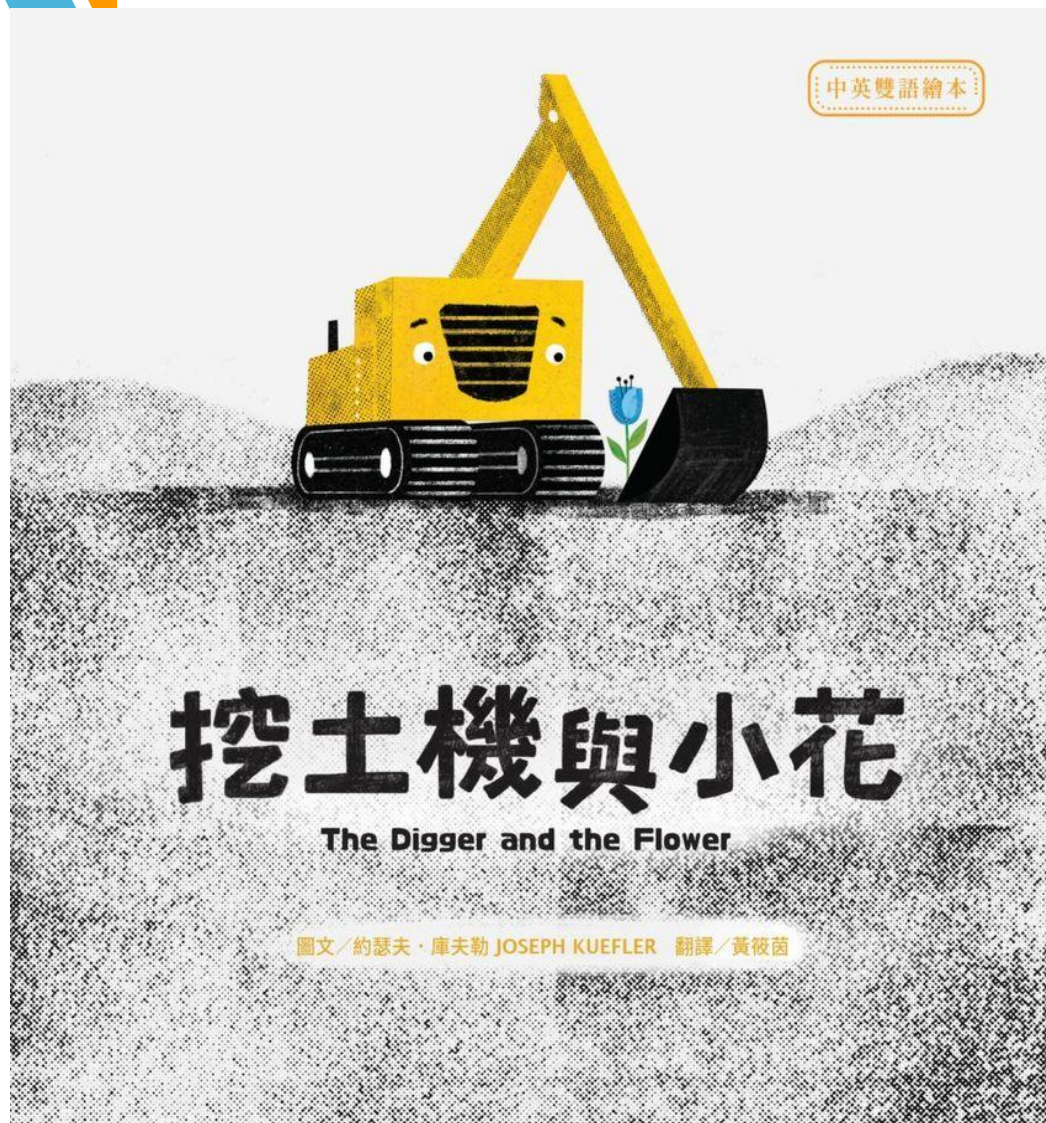
100 0# \$a al-Kitāb al-muqaddas : \$b Kitāb al-Hayāt : ‘Arabī/Inglīzī = Holy Bible : New International Version : Arabic/English / International Bible Society.

546 ## \$a Parallel text in English and Arabic.

730 02 \$i Expression manifested: \$a Bible. \$l English. \$s New International. \$f 2011

730 02 \$i Expression manifested: \$a Bible. \$l Arabic. \$s New International. \$f 2011

並列式聚集性資源範例 (2)

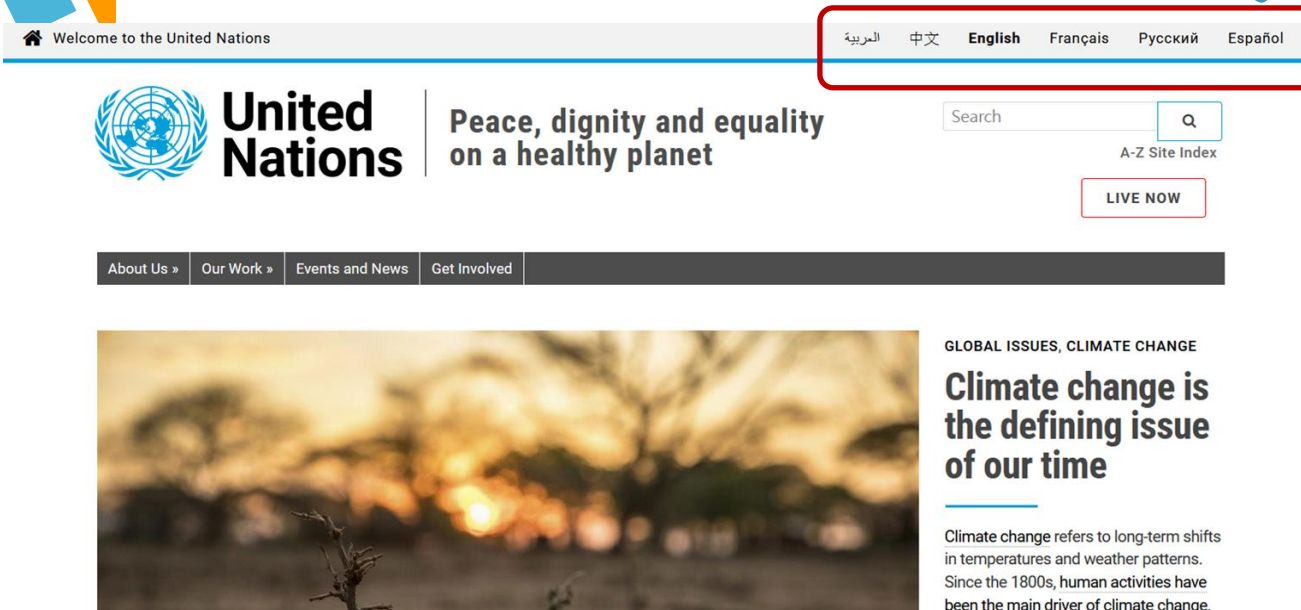


245 10 \$a 挖土機與小花 : \$b 中英雙語繪本 = The digger and the flower / \$c 約瑟夫·庫夫勒 (Joseph Kuefler) 圖文 ; 黃筱茵翻譯.

546 ## \$a 中英對照.

546 ## \$b 國語注音.

並列式聚集性資源範例 (3)

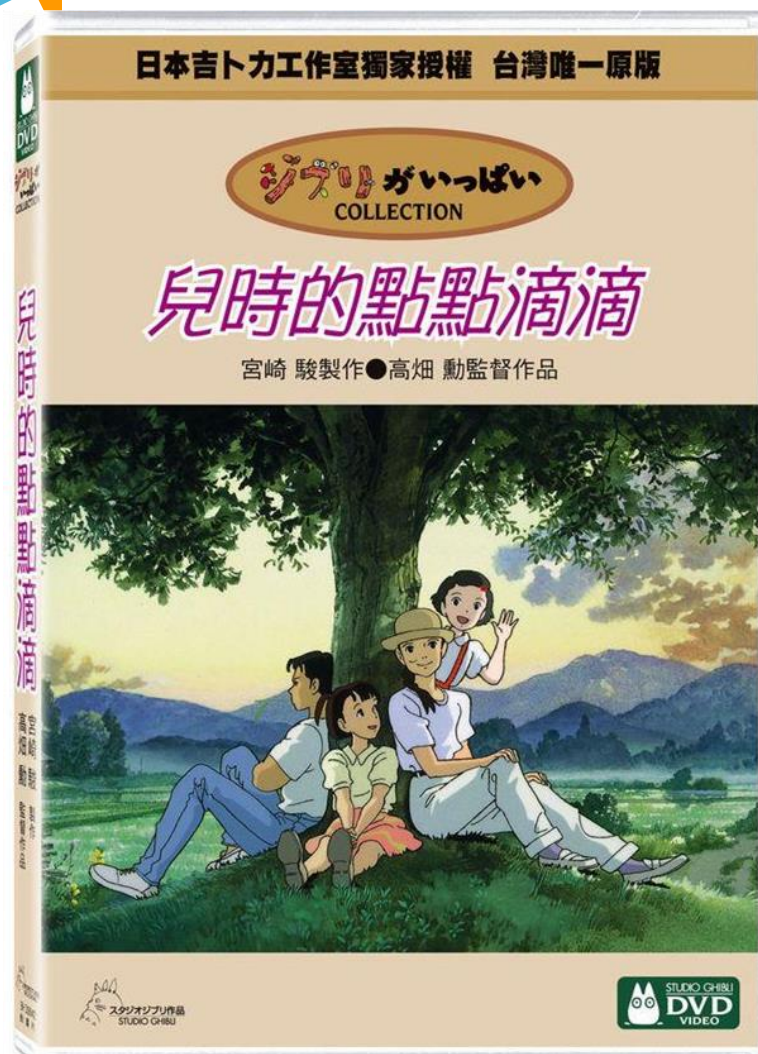


546 ## \$a Site in Arabic, Chinese, English, French, Russian, and Spanish.



546 ## \$a 網頁以中文、英文、日文、及韓文表現.

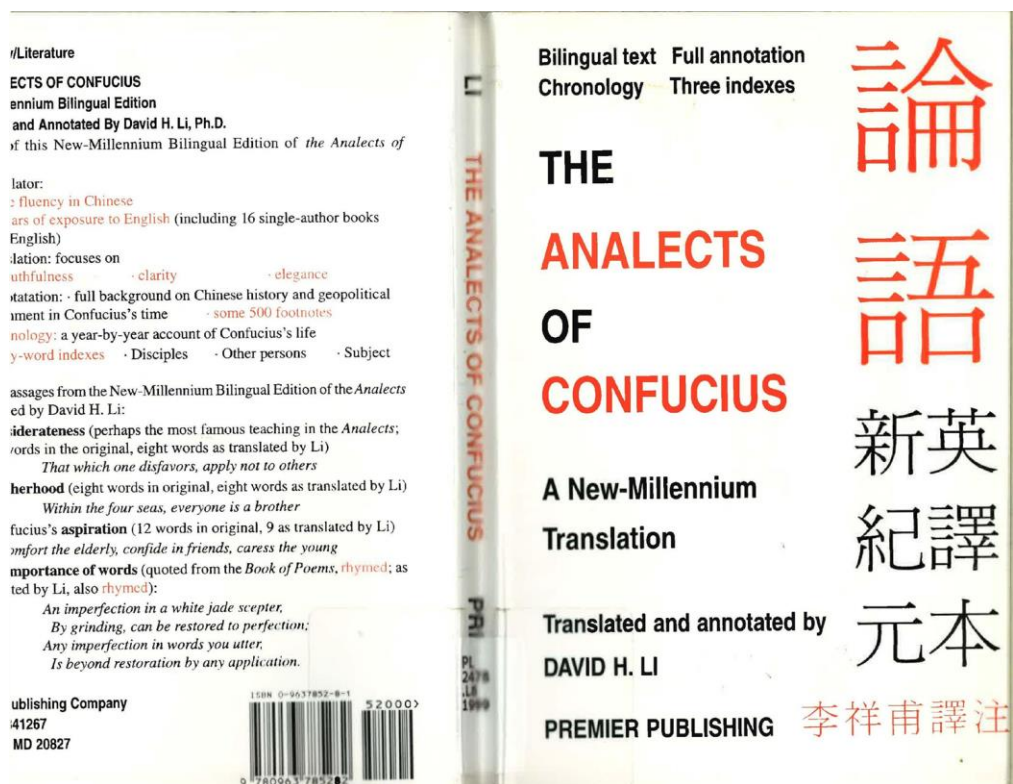
並列式聚集性資源範例 (4)



- 130 0# \$a おもひでぽろぽろ (電影：1991)
- 245 10 \$a 兒時的點點滴滴.
- 546 ## \$a 中日語發音, 中日英文字幕.
- 730 02 \$i 包含（表現形式）：\$a おもひでぽろぽろ (電影：1991). \$l 日文
- 730 02 \$i 包含（表現形式）：\$a おもひでぽろぽろ (電影：1991). \$l 中文.
- 730 02 \$i Container of (expression): \$a おもひでぽろぽろ (Motion picture : 1991). \$l Japanese
- 730 02 \$i Container of (expression): \$a おもひでぽろぽろ (Motion picture : 1991). \$l Chinese

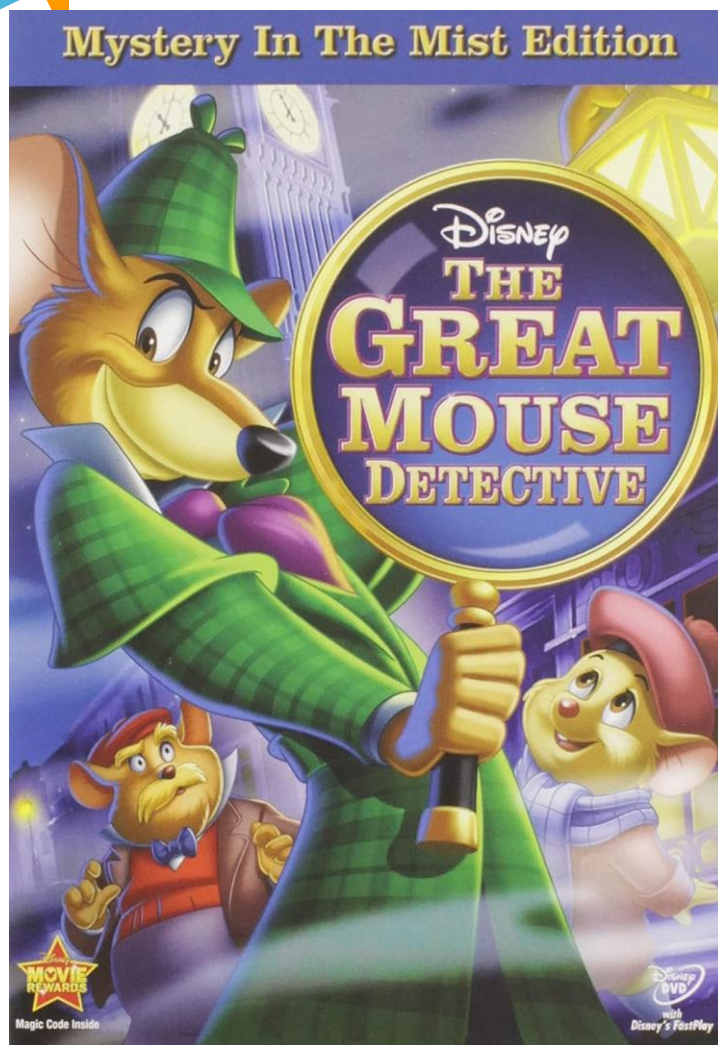
數個聚集式情況

- 多數的出版品是聚集性出版品，例如：在主要的內容上，加上前言、目錄、索引等
- 一出版品可有數個聚集情況



- 並列式聚集：中文及英文
- 擴增式聚集：附有孔子紀年、孔子門生索引、論語中人名索引、主題索引、及其他文附錄

數個聚集式情況



- 並列式聚集：
英文、法文、西班牙
語言聲軌及字幕
- 擴增式聚集：
附有其他影片



數個聚集式情況



目錄

編輯前言．推薦席慕蓉／陳義芝

寫給穆倫．席連勃——序《席慕蓉精選集》／蔣勳

席慕蓉散文觀

輯一 前塵

我的記憶

貓緣

成長的痕跡

蓮座上的佛

席慕蓉散文寫作年表

席慕蓉散文重要評論索引

- 彙編式聚集：收集一作者的作品
- 擴增式聚集：有編輯前言、序、散文寫作年表、重要評論索引



歷時性作品

(DIACHRONIC WORKS)



課程大綱

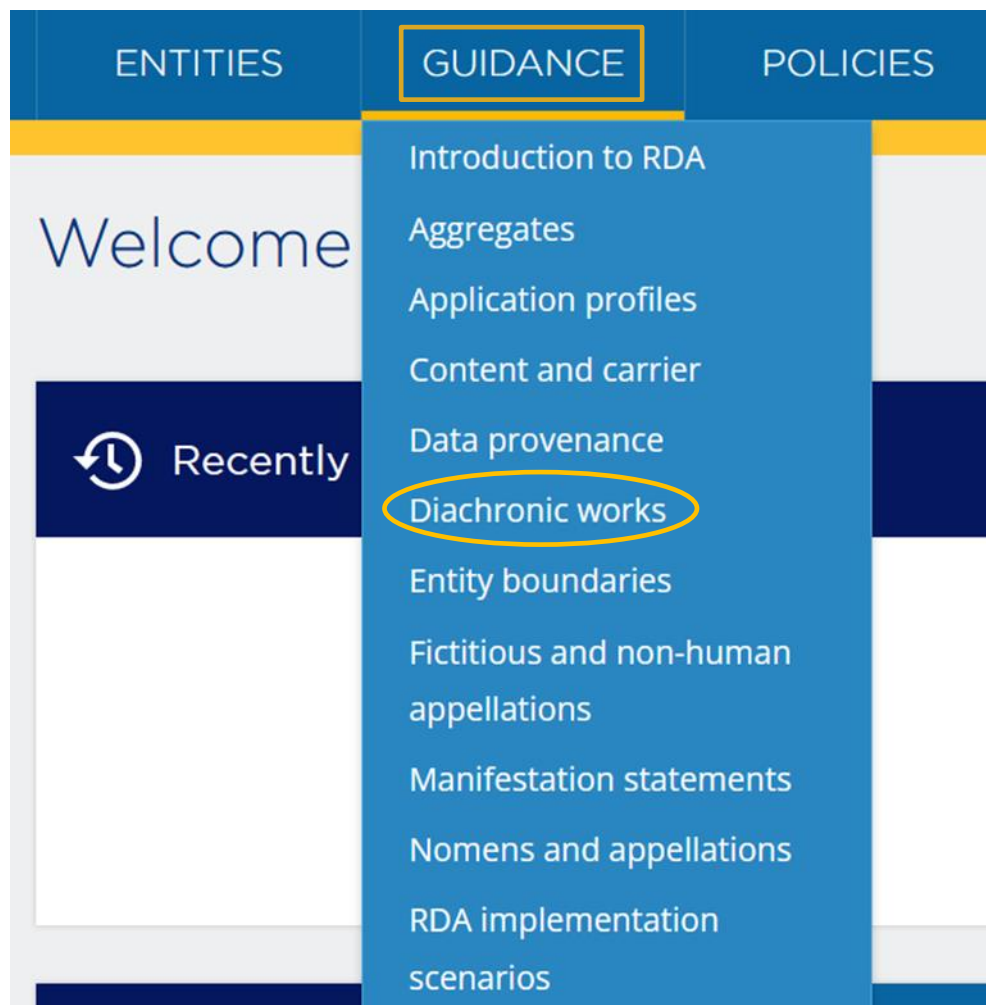
1. RDA 歷時性作品 (Diachronic Works) – 定義和理論架構
2. 歷時性作品
 - 辨識
 - 描述依據
3. 實體界線 (Entity boundary) 和界線轉換 (Transformation boundaries)



RDA 歷時性作品 – 定義和理論架構



歷時性作品 (Diachronic Works) – RDA 定義



- Diachronic – something has developed and evolved through time (一事物隨著時間，發展進化)
- 歷時性作品 – 一作品有計畫以歷時性方式實現；在作品的創作、內容表現及實體實現的過程中，作品的內容隨時間推移改變，以分開的表現形式和具體呈現來實現 (Any resource planned to be issued over time)
- 歷時性作品的本質是有一計畫隨著時間推出不同內容的作品

RDA 歷時性作品和 WEM LOCK

- 歷時性作品是一種聚集式作品，將一系列刊期的內容聚集起來
- 代表一項聚集內容的計畫 (aggregating plan) 和被聚集的作品 (aggregated works/expressions)
- 因聚集內容的計畫是無限期繼續下去，未來的計畫隨時可能改變，形成新表現形式，新具體呈現
- 衍伸出新理論 → 歷時性作品 – 表現形式 - 具體呈現鎖定 (WEM Lock)
- 即每一歷時性作品，因其“持續發行、可能改變”的特性，只能實現於單一表現形式，承載於單一具體呈現

RDA 歷時性作品

- ▶ 在一般書目環境中，一作品可以一次性出版方式做實體呈現，也可依順序陸續出版
 - 一次性出版方式作品內容固定不變 (屬靜態作品)
 - 連續出版的作品內容會經時改變 (屬歷時性作品)
- ▶ 歷時性作品推出時，有兩種內容延伸方式
 - 經時、間隔出版的作品內容累積 – *extension by accumulation*
 - 經由新作品取代舊作品 – *extension by replacement*

RDA 歷時性作品類型 (Types Of Diachronic Works)

連續性 (successive)和整合性 (integrating)

由兩因素決定：

- 內容延伸方式 (content extension method)
 - 內容累積 (accumulation) – 連續性 (successive)
 - 經時間隔出版的作品內容累積，每一間隔發行的作品內容都保留、存在
 - 內容取代 (replacement) – 整合性 (integrating)
 - 經時間隔出版以新內容取代舊內容， 早先發行的刊期被取代或整合，無法單獨取得
- 發行期限意向 (issuance extension plan)
 - 有限期 (determinate)
 - 無限期 (indeterminate)
- 編目工作 – 根據內容延伸及發行期限意向決定資源類型及描述方式

新 RDA 作品元素 – 延伸計畫 (Extension Plan)

- 定義 – 作品內容延伸意向
- RDA 著錄方式
 - 非結構性著錄 – MARC 欄位 500
 - 結構性著錄 – MARC 欄位 335
- RDA 著錄詞彙 (vocabulary encoding scheme)
 - 靜態式 (static plan [1001])
 - 整合性 - 有限期計畫 (integrating determinate plan [1002])
 - 整合性 - 無限期計畫 (integrating indeterminate plan [1003])
 - 連續性 - 有限期計畫 (successive determinate plan [1004])
 - 連續性 - 無限期計畫 (successive indeterminate plan (serial work plan) [1005])

335 ## \$a successive determinate plan \$2 rdaep

500 ## \$a Publication intends to publish successively during project period.
- LC/PCC 暫不實施欄位 335 的著錄

LC/PCC MGD 發行模式和內容延伸計畫表

作品類型	發行模式	內容延伸發行計畫	範例
圖書式作品 (Monograph)	單冊 (或多冊) 發行 Single/Multiple unit(s)	靜態 (Static plan)	小說 (Novel)
多冊圖書作品 (Multipart Monograph)	多冊發行 (Multiple units)	連續性 – 有限期發行 (Successive determinate)	多冊百科全書 (Encyclopedia with multiple volumes)
期刊作品 (Serial work)	多冊發行 (Multiple units)	連續性 – 無限期發行 (Successive indeterminate)	雜誌 (Magazine)
整合性作品 (Integrating work)	單冊或多冊發行 (Multiple units or single unit)	整合性 – 有限期發行 (Integrating determinate)	特殊計畫維基網站 (Project wiki(s))
整合性作品 (Integrating work)	單冊或多冊發行 (Multiple units or single unit)	整合性 – 無限期發行 (Integrating indeterminate)	電子報紙網站、活頁 出版品 (Newspaper website, loose-leaf Publication)

RDA 歷時性作品

- 歷時性作品包括：
 - 期刊
 - 整合性資源
 - 歷時出版的多冊圖書 
- LC/PCC 政策 –
 - 作品-表現形-具體呈現鎖定 [W-E-M lock] 編目實施
 - 適用於期刊和整合性資源
 - 不適用於歷時出版的多冊圖書



歷時性作品－ 辨識和著錄依據



歷時性資源的辨識

- 檢視編目資源是否具“有計畫隨著時間推出不同內容的作品”特性
- 若是，下一步決定此資源是連續性或整合性
 - 連續性 – 內容累積，有分開的刊期 (期刊)
 - 整合性 – 內容整合，沒有分開的刊期 (整合性資源)
- 根據連續性或整合性資源編目規則著錄書目紀錄

辨識歷時性資源 – 期刊或圖書

- 若資源有意或已經出版多個獨立刊期、或連續多次出版，與下列特徵一起使用，來決定當單件圖書、多冊圖書、或是期刊編目
- 出版品的出版頻率：
 - 資源上有頻率字眼 (如:月刊、weekly)，當作期刊
 - 如出版頻率是每一年或兩年出版一次，當作期刊；如頻率是三年或更久，則當圖書

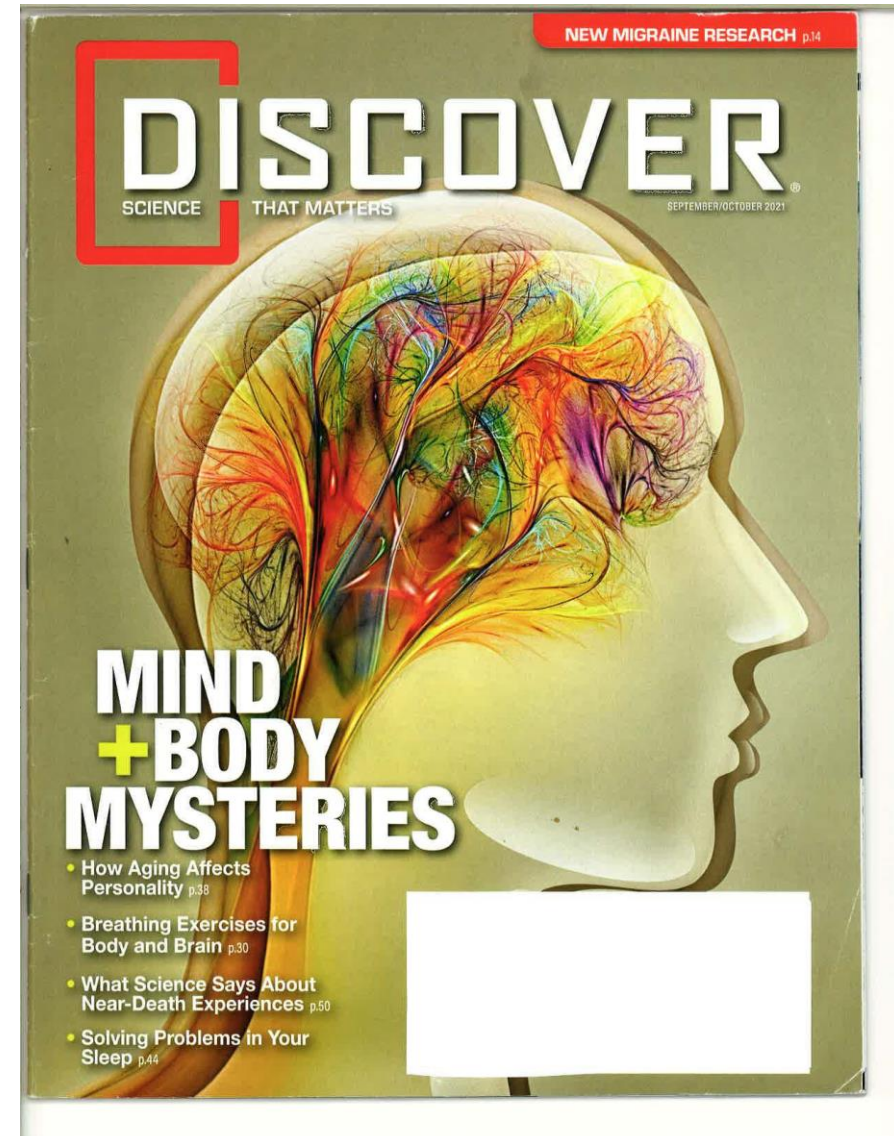
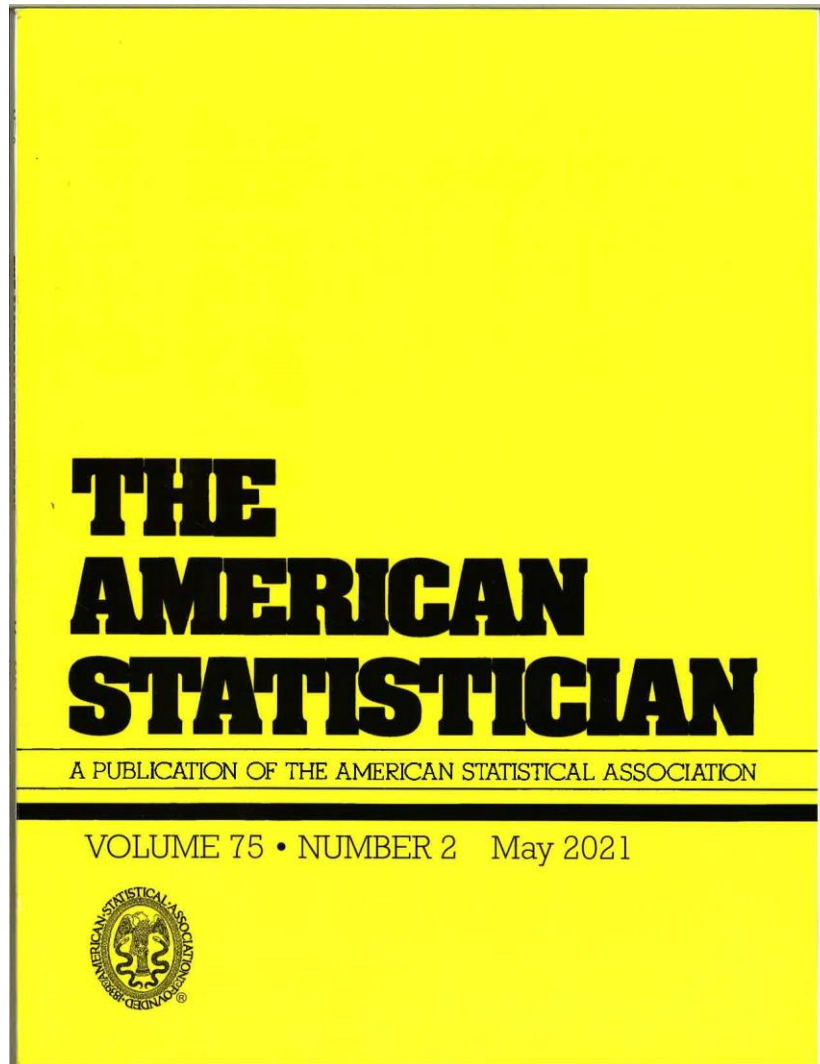
辨識歷時性資源－期刊

- 卷號編次，多數的期刊有卷號編次
 - 資源上有數字、字母、或年代編次，出版品有意持續出版（連續性—無限期發行計劃），當作期刊
 - 若後來的刊期上，增有卷號編次，應重新編為期刊
 - 若資源頻繁出版，有類似號碼可作為編次，當做期刊

辨識歷時性資源－期刊

- 有類似〈連續性–無限期發行計劃〉 (“successive indeterminate plan”) 的字眼，代表出版意向，則做為期刊。
- 若資源上沒有明確表示出版意向，但題名有下列連續發行意向的詞語，且有頻率 (例：一年一期) 及卷號編次
 - “Advances in”、“Development in”、或 “Progress in”，當做期刊
 - 若各刊期有獨立題名，考慮做分析編目
- 資源可訂閱

範例：文字內容期刊



範例：文字內容期刊



國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM

參觀

展覽

活動

典藏

學習

出版

研究

🔍 搜尋

::: 首頁 > 出版 > 故宮學術季刊 > 卷期總覽

🔍 🖨️ A+ A-

出版

出版品

故宮文物月刊

故宮學術季刊

關於本刊

■ 卷期總覽

編輯委員會

徵稿簡則

審查作業

撰稿格式

卷期總目索引

文章搜尋

英文年刊

故宮學術季刊-卷期總覽

2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016
2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009	2008
2007	2006	2005	2004	2003	2002	2001	2000
1999	1998	1997	1996	1995	1994	1993	1992
1991	1990	1989	1988	1987	1986	1985	1984
1983							

第40卷第4期

第40卷第3期

第40卷第4期

薩摩藩島津氏與清人之交流——以喜鶴亭十六景序、詩為例

沈玉慧

月刊物文宮故

刊創月四年一十七國民華中
刊出月四年八十七國民華中
期一第卷七第

73

院物博宮故立國：香 版 出
儀字泰：人 行 發
申光江：導 售
生麗張 璞 王 得成尚 舟庭宋：興發輯編
政廣周 夫超吳 均 袁 平 吳
星煌義 場 會
舟庭宋：編 主
村松隆：編輯行軌
雲沈張 談清樞：輯 編
紅 星 孫玉蘭：編輯術美
國學社 人假林：影 攝
組刊出院物博宮故立國：行 發
號221段二路舊至11102品林工市北台：址地
(02)8821230-3(02)8812021-4：話電
號3572第誌台版局造記登局聯新院政行
(誌電)結結聞新記登附軌號827第字台北北誌館華中
廠刷印華中司公台裕：香 廠 製
廠刷印華中司公台裕：香 廠 印
號6路路寶市店斯縣北台：址地
(02)9110111-6：話電
司公業事版出經聯：銷經總內國
(門公限有份股領道新創)
樓三號七六三一段一路門大截止沙縣北台：址地
(02)8422629轉236：話電
司公業事版出經聯發聯：開訂接直銷經總內國
第0100559-3撥劃政郵
元872幣台新期二十年一：開訂期長內國
元80幣台新本局：售電內國
：開訂接直行發外內國
號0012874-1撥劃政郵 戶帳院物博宮故立國發郵刊
司公業大債一30A街利馬工庫中：銷經總港香
5-250498：話電
司公限有思議聯友：應銷經波加斯
號三〇三路橋北0718波加斯
：開訂期二十年全戶訂外海刊本
US\$ 97.00：區地美歐
US\$ 88.00：區地木亞
US\$ 79.00：區地港港
院物博宮故立國市北台聯台至業文人體商請
(National Palace Museum：領治票支)郵購郵
：權版有皆片圖、字文刊本
。譯翻、載轉得不得、意同刊本絕非
術藝是樂類的能高最生人
造創是理想的職業最爾動

108 56
道統斯在
聖賢軌範
仇英和他的繪畫藝術
繪畫欣賞
仇英的生命與朋友
院藏南薰殿圖像優美介紹
本社 許郭瑛

16 15
文化之起源
中國古代科學專輯
每月專題
宋 葉肖巖
西湖十景圖
冊
本社 宋徽宗
徽宗內閣
繪畫

4
名畫賞珍
本社

目錄

2

整合性資源 (Integrating Resources)

- 內容取代的內容延伸計畫
- 資源有意持續發行，但內容的增減、更新或刪除均整合在一起，無法分辨個別刊期，例：活頁出版品
- 活頁出版品例外：出版品以活頁冊出版方式來更新內容，並定期增加新的活頁冊用來刊登新內容，應做期刊編目
- 例：2022 年活頁夾有持續出版的更新部份，在 2023 年又增一新的活頁夾用來刊載 2023 年的資訊，應為此出版品做期刊編目

整合性資源



U.S. INTERNATIONAL CANADA ESPAÑOL 中文

SUBSCRIBE FOR \$1/WEEK

Sunday, May 5, 2024

Today's Paper

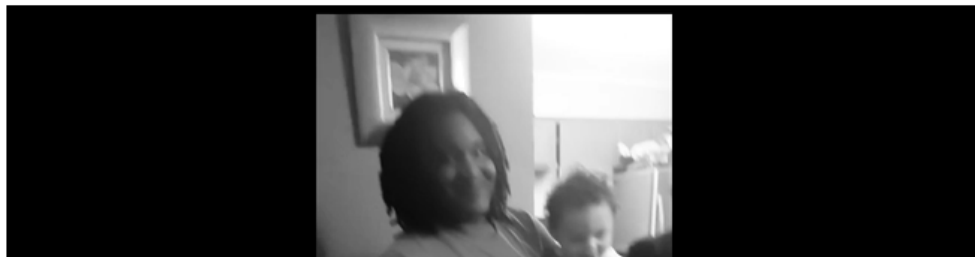
The New York Times

Dow

U.S. ▾ World ▾ Business ▾ Arts ▾ Lifestyle ▾ Opinion ▾ | Audio ▾ Games ▾ Cooking ▾ Wirecutter ▾ The Athletic ▾

When Prison and Mental Illness Amount to a Death Sentence

The downward spiral of one inmate, Markus Johnson, exemplifies the larger failures of American prisons to care for the



Opinion

DAVID FRENCH

Marjorie Taylor Greene Is Not as Powerful as She Thinks She Is

5 MIN READ



聯合報 經濟日報 陽光行動 uD 有設計 有行旅 願景 我的新聞 人 三

即時 要聞 娛樂 運動 全球 社會 地方 產經 股市 房市 生活 寵物 健康 橘世代 文教 評論 兩岸 科技 Oops 閱讀 旅遊 雜誌 報時光 ▾

寵物 # 女子漾 # 遊戲角落

歷時性作品編目

- 著錄歷時性出版品時，只著錄共同出現在各刊期的資料元素 (elements common to issues, units, iterations)
- 若刊期內共同資料元素改變或有新資料出現在新出版的刊期 (如: 出版者)，根據規則：
 - 以附註項說明改變；或
 - 建立新書目紀錄

歷時性作品描述依據

■ 期刊 (serials)

- 以年代最早的刊期 (earliest issue) 為描述依據；若最早刊期的編號並不是最小，則以編號最小 (lowest numbering) 的刊期為描述依據；如無最早的刊期，則以可取得的最早刊期為依據
- 有些出版品會發行“首刊” (premier) 刊期或“樣本” (sample)、“預覽” (preview) 刊期，通常“首刊”可視為最早正式出版刊期，可做為描述依據；若用“樣本”、“預覽” (preview) 字眼，且無卷期編次，則不做為描述依據。

■ 整合性資源 (integrating resources)

- 以編目時可取得現有的即時呈現的整個資源 (current iteration) 為描述依據
- 做為編目依據的刊期/即時呈現選定後，用附註項著錄編目依據資訊

歷時性作品描述依據附註

範例

588 ## \$a Description based on:Volume I, Number I (May 2020); title from cover.
(期刊)

588 ## \$a Description based on contents viewed on December 27, 2019; title from
overview page. (整合性資源)



實體界線和界線轉換

(Entity Boundaries And
Transformation Boundaries)



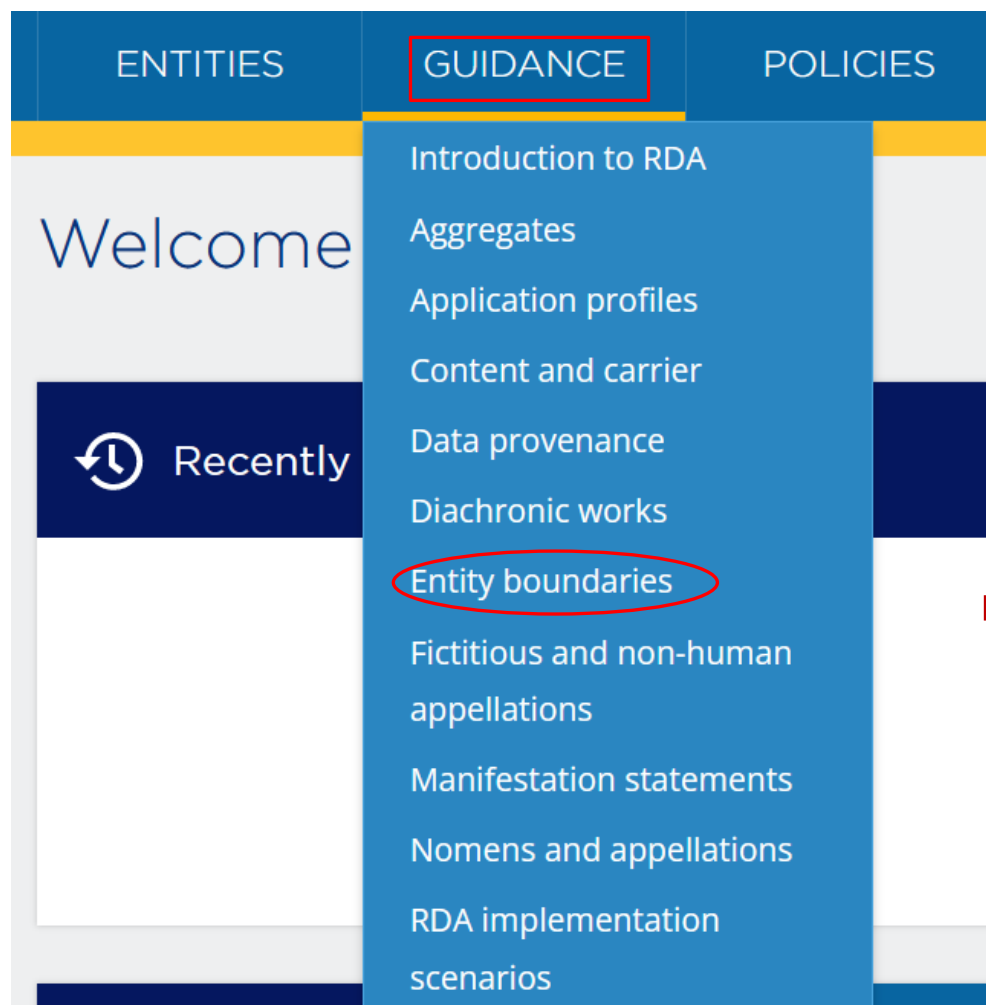
大綱

- 實體界線 (Entity boundaries) 和實體界線轉換 (Transformation boundaries)
- 歷時性作品實體界線規範
 - 與作品 (work) 相關的實體界線
 - 與表現形式 (expression) 相關的實體界線
 - 與具體呈現 (manifestation) 相關的實體界線

實體界線 (Entity Boundary)

- **RDA** 實體界線是一套準則，用來決定一作品是否應視為新作品，需著錄新書目紀錄
- 這套規則是根據資料元素 (elements) 的差異來決定是不是新實體
- 即在編目時，以手邊的資源和已有的書目紀錄做比較，來確認是否是同一實體，若確定是不同的實體 (即跨越界線)，則著錄新書目紀錄
- 有些元素差異是次要改變，不視為新作品
- 界線規範可用在靜態作品和歷時性作品
- 列在 **RDA** 導引 (Guidance) 內 (2020 年 RSC 通過實施)
- 新名詞，非全新概念，適用全部資源類型

官方版 (新) RDA Toolkit



導引 (Guidance) >

實體界線 (Entity boundaries)

Guidance > [Entity boundaries](#)

Entity boundaries

An RDA *entity boundary* is the set of criteria that is applied by an agent who creates metadata to determine if a description of a new RDA entity is required.

The criteria are specified as a difference in the values of one or more elements associated with a single entity.

The criteria may indicate a new entity of the same type, or of a different type. For instance, the criteria applied to an expression may determine that a new work is being described as well as a new expression.

RDA 實體界線規範 (導引 > 實體界線)

從導引的實體界線網頁可連結到各實體的實體界線的編目規則和LC/PCC 編目政策說明

Guidance > [Entity boundaries](#)

Entity boundaries

For general guidance on data elements, see Guidance: Introduction to RDA. [Data elements](#) →.

For general guidance on application profiles, see Guidance: [Application profiles](#) →.

For instructions on the boundary of a specific entity, see:

- [RDA Entity. Entity boundary](#) →
 - [Work. Entity boundary](#) →
 - [Expression. Entity boundary](#) →
 - [Manifestation. Entity boundary](#) →
 - [Item. Entity boundary](#) →
 - [Agent. Entity boundary](#) →
 - [Person. Entity boundary](#) →
 - [Collective Agent. Entity boundary](#) →
 - [Corporate Body. Entity boundary](#) →
 - [Family. Entity boundary](#) →
 - [Nomen. Entity boundary](#) →
 - [Place. Entity boundary](#) →
 - [Timespan. Entity boundary](#) →

Entity boundary

The relative boundary of the entity is determined by bibliographic and cultural conventions.

A *static work* may be realized by two or more expressions that differ in content without changing the intellectual or artistic conception of the work.

An expression of a static work may be embodied by two or more manifestations without changing the content. A manifestation that carries the same content embodies the same expression and work.

A difference in content between two expressions is necessary but insufficient as an indicator that each expression realizes a different work. For instance, an expression that is a translation of another expression is not usually described as a realization of a different work. Instead, both expressions are described as realizations of the same work.

A *representative expression* may be used to establish the values that are compared to determine if an expression that is being described is a realization of a new work.

For general guidance on representative expressions, see Guidance: [Representative expressions](#) →.

A common appellation may be used to collocate distinct works with common characteristics as a *work group*. This device can be used to harmonize the results of applying different work boundaries by different agents who create the metadata.

For general guidance on entity boundaries, see Guidance: [Entity boundaries](#) →.

CONDITION

There is a significant difference in a value of Work: [subject](#) → or an *element subtype*.

每一實體網頁首頁
> 列出實體界線規則

有些實體界線規則適用於全部資源類型



實體網頁首頁
> 列出實體界線規則

有些只適用於特定的
資源類型 (如：歷時性
作品)

Entities > [Work](#)

Work

CONDITION

A work is a *diachronic work*.

There is a significant difference in a value of Manifestation: [carrier type](#) for the manifestation that embodies the work.

CONDITION OPTION

Record a new instance of [Work](#).

CONDITION OPTION

Relate a new instance [Work](#) to the other work using Work: [carrier version](#)

CONDITION

A work is a *diachronic work*.

There is a significant difference in a value of one or more characteristics of the plan for embodiment of the work over time.

CONDITION OPTION

Record a new instance of [Work](#).

Select Policy Statement Set (4)

LC-PCC PS (35)



[related work of work](#) or more specific relationship, as appropriate.

[Send to Back](#)

LC-PCC

LC/PCC practice: In most cases, apply the option. Do not apply the option if the media

[Send to Back](#)

LC-PCC

LC/PCC practice: Do not apply the option, instead relate the works as Work: [related work of work](#) or more specific relationship, as appropriate.

[Send to Back](#)

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option

RDA 轉換界線 (Transformation Boundaries)

- 轉換界線是歷時性作品的實體界線規範
- 歷時性作品是根據特定計畫，隨時間推移持續有新內容表現，若計畫不同或是改變，則需決定(改變前後)是否視為兩個不同的歷時性作品

Guidance > [Diachronic works](#)

Diachronic works

Transformation boundaries

A transformation boundary is an *entity boundary* for a *diachronic work*.

A *diachronic work* is planned to be realized by a set of one or more expressions over time. A difference in plan is necessary to determine a distinction between two diachronic works.

A difference in plan is indicated by a change in any of these aims and objectives:

- scope or editorial policy
- genre or literary form
- target audience
- style

Select Policy Statement Set (1)

LC-PCC PS



[Send to Back](#)

LC-PCC

LC/PCC practice: If there is evidence beyond media type or carrier type changes listed below that there is a new Work, then create a new description.

1. If the media type varies or changes within the diachronic work
2. If the carrier type varies or changes within the diachronic work
3. If all parts of the diachronic work are

歷時性作品轉換界線 (Transformation Boundaries)

- 歷時性作品的計畫改變可表現在：
 - 作品編輯政策 (scope or editorial policy)
 - 作品文學類型 (genre or literary form)
 - 內容針對的讀者 (target audience)
 - 作品風格 (style)
- 歷時性作品的計畫改變可包括：
 - 實體的特性改變 (如: 載體形式) (characteristics)
 - 相關資料元素 (如：正題名、出版者等) 改變 (elements)
 - 作品內容改變 (content)

歷時性作品轉換界線 (Transformation Boundaries)

- 歷時性作品元素的改變，需反映在全部的刊期上，代表發行計畫改變
- 作品的內容改變，可能只影響部分表現形式或具體呈現的實現和發行，最終形成分開發行的表現形式或具體呈現的實現計畫
- 歷時性作品的內容改變，是無法預測的
- 根據 **RDA** 實體界線規範，來決定是否需著錄新書目紀錄

作品元素改變

- LC/PCC 政策說明：
 - 根據 **W-E-M** 鎖定理論，對期刊而言，其不同語言版本應視為獨立的作品，有其獨立的書目紀錄 – 編目作法改變
 - 對整合性資源 (例：活頁出版品) 的界線轉換，同時需考慮出版者的意向，只有當出版者意向明確，視改變後的實體為新作品，需著錄新書目紀錄

歷時性作品 (期刊) 實體界線轉換規範

- 作品元素改變 (Work)
 - 發行模式和內容延伸計畫 (mode of issuance and extension plan)
 - 發行頻率 (frequency) 或 ISSN
 - 刊期實現計畫 (發行計畫) (the plan for embodiment)
 - 首選題名 (preferred title)
 - 著者 (個人或機構) (Agent)
- 有些改變須建立新書目紀錄，RDA 有詳細說明

歷時性作品 (期刊) 實體界線轉換規範

- 表現形式元素改變 (Expression)
 - 語言和翻譯版本相關的改變 (content of expression)

歷時性作品 (期刊) 實體界線轉換規範

- 具體呈現元素改變 (Manifestation)
 - 載體形式 (carrier type)
 - 正題名 (title proper)
 - 版本敘述 (edition statement)

Entities > [Work](#)

Work

Entity boundary

The relative boundary of the entity is determined by bibliographic and cultural conventions.

CONDITION

A work is a *diachronic work*.

There is a significant difference in a value of Manifestation: [carrier type](#) → 
for the manifestation that embodies the work.

CONDITION OPTION

Record a new instance of [Work](#) → .

[related work of work](#) or more specific relationship, as appropriate.

[Send to Back](#)

LC-PCC

LC/PCC practice: In most cases, apply the option. Do not apply the option if the media

歷時性作品 (期刊) 實體界線轉換規範

歷時性作品 (期刊) 首選題名改變 – 視為新作品，著錄新書目紀錄

Entities > [Work](#)

Work

作品實體界線轉換

Select Policy Statement Set (5)

LC-PCC PS



CONDITION

A work is a *diachronic work*.

A value of Work: [preferred title of work](#) is in a language and script that divides text into words.

There is a difference in a value of Work: [preferred title of work](#) that is a change in the first five words following an initial article, if any.

首選題名，句首冠詞外，題名前五字有改變，視為新作品，著錄新書目紀錄

CONDITION OPTION

Record a new instance of [Work](#).

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option to all diachronic works that are serials (including

[Send to Back](#)

歷時性作品 (期刊) 實體界線轉換規範

- 具體呈現元素正題名改變 (Manifestation)
 - 主要改變 – 界線轉換成另一作品，著錄新書目紀錄
 - 次要改變 – 不視為新作品，不著錄新書目紀錄，可著錄其他題名檢索點或附註項來記錄此改變

次要改變 – 不著錄新書目紀錄

Entities > **Manifestation** > **title proper**

title proper

實體呈現正題名次要改變，不視為新作品，不需新書目紀錄

Select Policy Statement Set (7)

LC-PCC PS



Change in a title proper

CONDITION

A manifestation embodies a unit, issue, or iteration of a *diachronic work*.

A value of Manifestation: **title proper** → varies from the values that appear on other manifestations that embody units, issues, or iterations of a diachronic work in the following cases:

- a difference in the representation of a word, words, or other component (i.e., a character or group of characters) anywhere in the title, including
 - change in the form of the character
 - one spelling vs. another
 - abbreviated word or sign or symbol vs. spelled-out form

[Send to Back](#)

LC-PCC

LC/PCC practice: For minor change categories:

- Consider that "one spelling vs. another" applies both in the case of ordinary orthographic variations and in the case of official orthographic changes. Consider that "a change in grammatical form" includes singular vs. plural, adjective vs. noun, and genitive vs.

整合性出版品元素改變 (CONSER 編目規範)

- 多數整合性出版品內元素更新改變，不需著錄新書目紀錄
- 一般原則：更新欄位資訊，用附註欄位著錄重要改變
- 若整合性出版品正題名改變，著錄新題名於正題名欄位 (245)，著錄先前題名於欄位 **247**，不需著錄新書目紀錄
- 欄位 **247** 是檢索點，也有附註項功能，用分欄 **\$f** 著錄先前題名的年份範圍，若不確定年份範圍，記錄所知的年份於尖括弧內



基本編目決定

BASIC CATALOGING DECISIONS



基本編目決定

- 是編目前必要的檢視和判斷過程，來幫助做編目決定，是編目工作的基礎
- 編目決定過程包括：
 1. 辨識、決定待編資源類型 (defining the resource type)
 2. 需要幾筆書目紀錄 (the appropriate number of records for that type of resource,)
 3. 編目方式 (整體性編目或分析編目)
- 編目決定與出版品發行模式和內容延伸計畫密切相關

發行模式和內容延伸計畫

原版 RDA

- 發行模式 (Mode of Issuance)
 - 單冊 (single unit)
 - 多冊圖書 (multipart monograph)
 - 期刊 (serials)
 - 整合性資源 (Integrating work)

新版 RDA

- 發行模式 (Mode of Issuance)
 - 單冊 (single unit)
 - 多冊 (multiunit)
- 延伸計畫 (Extension Plan)
 - 靜態發行計畫 (static plan)
 - 連續性 – 無限期發行 (Successive indeterminate)
 - 連續性 – 有限期發行 (successive determinate)
 - 整合性 – 無限期發行 (integrating indeterminate)
 - 整合性 – 有限期發行 (Integrating determinate)

LC/PCC MGD 發行模式和內容延伸計畫表

作品類型	發行模式	內容延伸發行計畫	範例
圖書式作品 (Monograph)	單冊 (或多冊) 發行 Single/Multiple unit(s)	靜態 (Static plan)	小說 (Novel)
多冊圖書作品 (Multipart Monograph)	多冊發行 (Multiple units)	連續性 – 有限期發行 (Successive determinate)	多冊百科全書 (Encyclopedia with multiple volumes)
期刊作品 (Serial work)	多冊發行 (Multiple units)	連續性 – 無限期發行 (Successive indeterminate)	雜誌 (Magazine)
整合性作品 (Integrating work)	單冊或多冊發行 (Multiple units or single unit)	整合性 – 有限期發行 (Integrating determinate)	特殊計畫維基網站 (Project wiki(s))
整合性作品 (Integrating work)	單冊或多冊發行 (Multiple units or single unit)	整合性 – 無限期發行 (Integrating indeterminate)	電子報紙網站、活頁 出版品 (Newspaper website, loose-leaf Publication)

編目決定與“發行模式和內容延伸計畫”

- 了解資源的發行模式和內容延伸計畫可幫助編目員決定手邊資源類型
- 從而考慮著錄一筆還是數筆書目紀錄 (例：期刊有補篇同時發行，如何處理本刊和補篇的編目)

常用資源類型和編目決定

- 圖書出版品 (Monograph considerations)
- 多冊圖書出版品 (Multipart monograph)
- 期刊 (不再重複)
- 期刊翻印 (Reprinted issues of non-newspaper serials)
- 整合性資源 (Integrating resource)
- 電子資源 (Electronic resources)
- 活頁出版品 (Resources issued in loose-leaf format)
- 會議出版品 (Conference publications)
- 補篇和期刊補篇 (Supplements)
- 翻印 (Republications)

*本章資料取材自PCC [編目資料導引文件](#) (Metadata Guidance Documentation)

圖書式出版品 (Monographs)

決定編目資源是“新具體呈現”(新出版品) (需新書目紀錄)或“新單件”(不需新書目紀錄)

➤ 新出版品 (New manifestation):

- 出版品有明確指出與原出版品有差異，應視為新出版品，建立新書目紀錄
- 出版品有題名、著者敘述、稽核項或叢刊題名的改變，視為新出版品，需新書目紀錄

圖書式出版品 (Monographs)

➤ 新單件 (New item)

- 改變來自於出版、經銷敘述或 ISBN 的改變，若是以下 (一項或多項的) 改變，則視為新單件，不需新書目紀錄
 - 不同的印製年或版權年 (原出版年不變)
 - 同一出版者但名稱微小差異 (非正式名稱改變)
 - ISBN 的增加、取消、或改變
 - 不同的裝訂 (精裝 vs. 平裝)
 - 出版前預行編目(CIP)資訊有不同版本資訊或叢刊資訊

圖書式出版品 (Monographs)

- 範例: (出版項同，版本項和稽核項有顯著差異，需不同書目紀錄)

250 ## \$a Family edition.

300 ## \$a xxii, 352 pages : \$b illustrations ; \$c 23 cm

250 ## Second edition.

300 ## 2 volumes (various pagings) : \$b illustrations, portraits

多冊圖書式出版品 (Multipart Monographs)

- 若出版品是多冊圖書 (從手邊資源或書目紀錄推斷出)，考慮下列因素來做編目決定
 - 內容延伸計畫，若是有限期連續性計畫，應做圖書式出版品編
 - 若有共同題名和分部題名
 - 若每一冊題名各具意義，可獨立存在，應為每一冊分開建立書目紀錄 (即分析編目)
 - 若每一冊的共同題名和分部題名只有合在一起時，才具意義，應用一筆書目紀錄著錄此多冊圖書

多冊圖書式出版品 (Multipart Monographs)

範例：

245 13 \$a La monarquía isabelina / \$c Juan José Abad, Lorenzo Trigo.

490 1# \$a Historia de España ; \$v t. 15

830 #0 \$a Historia de España (Círculo de Amigos de la Historia) ; \$v t. 15.

(分析編目，每一冊分開著錄，著錄共同題名於叢刊欄位)

245 00 \$a Agriculture in history / \$c R. Kent Rasmussen, project editor.

505 0# \$a Vol. 1. Prehistory-1747 -- v. 2. 1753-1958 -- v. 3. 1959-2002.

(以一筆書目紀錄著錄整套多冊圖書)

期刊翻印 (重印)

(Reprinted Issues Of Non-newspaper Serials)

- 一般來說，若翻印期刊出版者與原版期刊出版者不同，應分開建立另一書目紀錄。
- 若翻印期刊出版者與原版期刊出版者同，通常不需新書目紀錄
 - 若翻印期刊有不同的題名，或有另添加的題名，在原期刊書目紀錄內，以附註項著錄此差異，並另外著錄題名檢索點

整合性資源 (Integrating Resources)

若檢視出版品後，仍不確定資源發行模式，遵循下列原則

- 若需在期刊或整合性資源之間做決定，且出版品上有“版本”字眼
 - 若版本字眼可做為卷期編次，則以期刊編目
 - 若版本字眼應視為版本敘述，則以整合性出版品編目
- 若在圖書式或整合性出版品之間做決定，可由未來出版品會更新的可能性來決定
 - 若出版品未來有更新意向，且內容的更新整合在原出版品內，沒有分開的刊期，以整合性出版品編目
 - 若出版品未來沒有更新意向，則以圖書式出版品編目

電子資源 (Electronic Resources)

- 若一電子資源曾(或同時)以紙本出版，根據電子資源的特徵，決定該資源應做為圖書式出版品、期刊或整合性出版品編目
- 可從電子出版品的有關該資源資訊檔 (read me; about) 查得發行模式，來幫助決定資源類型

電子資源 (Electronic Resources)

- 下列情況下，當做期刊編目
 - 遠距資源：資源有分開更新的刊期，每一分開的刊期均有券號編次，(資源可能包含舊刊期清單，但只有現刊期是分開的刊期)
 - 直接攝取電子資源 (如：光碟)：電子資源的載體連續發行，後來出版的刊期接續先前的刊期 (e.g., 已發行的刊期儲存在同一電子資源 (光碟)上，有分開的刊期)

電子資源 (Electronic Resources)

- 做為整合性出版品編目
 - 遠距資源：資源的內容更新 (內容增加、改變或取消)全在同一資源內，沒有分開的刊期
 - 直接攝取電子資源 (如：光碟)：整合性出版品不會以直接攝取方式出版
- 做為圖書式出版品編目
 - 電子資源一次發行完畢，或有意以有限的電子冊數發行完畢

活頁出版品 (Resources Issued In Loose-leaf Format)

- 活頁出版品分數個分開的部分發行，結合活頁夾和以活頁做為內容更新的方式，算是活頁服務出版方式
- 一般來說，視活頁出版品為整合性資源，建立一筆書目紀錄，用附註項描述各活頁夾的細節、名稱，若活頁夾有編次，註明其編次
- 特殊例外情況 – 若需為每一活頁分開的部分獨立建立獨立的書目紀錄 (分析編目)，應以附註項著錄與主要活頁資源的關係，並著錄權威檢索點

活頁出版品 (Resources Issued In Loose-leaf Format)

- 在決定活頁出版品應以期刊、整合性出版品、或圖書式出版品編目，應根據出版品主要內容部分的發行模式，若出版品有卷期編次，檢視該卷期編次是主要內容的編次，還是更新內容的編次
- 以期刊編目：
 - 若出版品的發行模式符合期刊定義，即刊期分開發行，即使新刊期需置入活頁夾內
 - 出版品主要內容的活頁夾連續出版，但可能定期或不定期發行更新刊期，加進、併入或取代主要活頁夾內頁
- 以整合性出版品編目：
 - 出版品有一個或數個活頁夾，主要內容的更新是新頁加進、併入或取代原內容，直到出版品發行完畢或新版出版

活頁出版品 (Resources Issued In Loose-leaf Format)

- 以圖書式出版品編目

- 出版品有一個或數個活頁夾，一次發行完畢，或有限期的完成發行
- 以附註項說明內容更新的模式

例： 525 ## \$a Kept up to date by pocket parts and supplements.

會議出版品 (Conference Publications)

- 會議出版品是指一次性或連續性舉辦的會議或學術座談會的會議紀錄，或在會中發表的論文

美國會圖書館編目方式

- 以期刊編目：
 - 若會議定期連續舉行，可從會議名稱看出 (例：第一次會議，**2018年度會議**等)，也可從過去數年已經舉行的會議模式看出
- 以圖書式出版品編目
 - 若會議一次舉行完畢，有特定的主題
 - 也可能一次性的會議出版品發行在某一集叢內

會議出版品 (Conference Publications)

- 美國會圖書館編目方式 (續)
- 一旦從最早期刊物，決定了會議出版品是以圖書式出版品或期刊編目，通常不輕易改變編目方式 (編目員自己判斷)
- 若會議權威檢索點改變 (即會議名稱改變)，應視改變後的出版品為新出版品，根據既有的原則做編目決定 (以圖書式出版品或期刊編目)

補篇 (Supplements)

- 若補篇可以與主要出版品分開、獨立使用，則根據其發行模式和內容延伸計畫，為補篇建立分開的書目紀錄
- 若補篇不能與主要出版品分開、獨立使用，即使補篇有發行頻率，不可將補篇分開做期刊編目

期刊補篇 (Supplements To Serials)

- LC/PCC 作法:
- 若以下情況發生，為期刊補篇建立分開的書目紀錄
 - 期刊補篇不是該期刊的內容更新刊物
 - 期刊補篇有其獨立的編次系統
 - 期刊補篇的共同題名與期刊的正題名相同

期刊補篇 (Supplements To Serials)

- 連結期刊和其補篇兩書目紀錄
 - 在補篇的書目紀錄內，
 - 著錄欄位 **772** 來連結相關主要期刊書目紀錄
 - 若期刊和補篇沒有共同題名，同時為主要期刊著錄權威檢索點 (欄位 **730**)
 - 在相關的主要期刊書目紀錄內，著錄欄位 **770** 來連結補篇書目紀錄

期刊補篇 (Supplements To Serials)

- 其他情形下，不需建立分開的書目紀錄，在期刊書目紀錄內，用附註項說明補篇資訊，若補篇有獨立的題名，需著錄題名檢索點 (欄位 740)
- 若補篇以特刊，或圖書式出版品發行，不論補篇有無編次，為補篇建立分開的書目紀錄，並著錄相關的期刊為集叢項

翻版，翻印 (Republications)

- 一般來說，期刊的翻版應以期刊編目，但以下情況例外：
 - 若翻版只有單一刊期或有限數期，應以圖書式出版品編目
 - 若翻版是收集了沒有關連的期刊或期刊內的文章，應以圖書式出版品編目
- 圖書式出版品的翻版應以圖書式出版品編目
- 整合式出版品的翻版，可根據發行模式，決定編目方式 (以圖書式出版品或整合性出版品編目)



編目描述層次 (LEVEL OF DESCRIPTION)



編目描述層次 (Level Of Description)

原版 RDA

- 整體性描述 (Comprehensive description)
- 階級性描述 (目前不採用) (Hierarchical description) (Not practiced)
- 分析性描述 (Analytical description)

新版 RDA

- 描述整個資源 (describing the complete work)
- 描述資源一部分 (describing a part of work)
- 資源描述詳細程度
- 需要幾筆紀錄
- 書目關係描述

整體性描述 (Comprehensive Description)

- 定義: 指書目描述涵蓋所有的書目單位，以一筆書目紀錄描述整個全部的資源
- 通常下列資源使用整體性描述方式：
 - 多冊圖書
 - 含補篇的圖書
 - 期刊
 - 定期更新的整合性資
 - 個人或機構彙編的合集

分析性描述 (Analytical Description)

- 定義：指書目描述的是資源中的一部分、一單位，即資源中的一單位 (例：叢刊中的一單冊) 有其獨立、分開的書目紀錄
- 通常此套資源中每冊有其獨立的題名，可視為獨立的出版品，屬於集叢或合集



練習