視聽資源著錄與研討

牛惠曼

大　綱

01 RDA詞彙

- RDA控制詞彙
- MARC21著錄

02 錄音資源

- 編目著錄範例
- RDA相關規定

03 錄影資源

- 編目著錄範例
- RDA相關規定

04 研討Q&A

- 編目實務研討
- 編目相關Q&A

RDA詞彙

MARC 21 與 視聽資源

- 不同的資料類型會影響以下MARC 21欄位的著錄內容：
  - 定長欄
  - 欄位300
  - 欄位33X、34X、38X（欄位33X、34X 使用RDA詞彙著錄）
  - 欄位1XX、7XX特定分欄（分欄$e,$i及$j使用RDA詞彙著錄）

MARC 21 欄位 33X

» GMD
資料類型標示
（General Material Designations）

媒體類型（media type）
載體類型（carrier type）
內容類型（content type）

» MARC 21 書目紀錄最明顯的新增欄位

336 Content Type

337 Media Type

338 Carrier Type

→取代原著錄於 245 $h 之 GMD

» 334 - Mode of Issuance (R) Full | Concise
» 335 - Extension Plan (R) Full | Concise
» 336 - Content Type (R) Full | Concise
» 337 - Media Type (R) Full | Concise
» 338 - Carrier Type (R) Full | Concise

MARC 21 欄位 33X

✓圖書的資料類型著錄

336 ## $a 文字 $b txt $2 rdacontent

337 ## $a 無媒介 $b n $2 rdamedia

338 ## $a 成冊 $b nc $2 rdacarrier

✓附件的資料類型著錄

336 ## $a 演奏音樂 $b prm $2 rdacontent $3 附件

337 ## $a 錄音 $b s $2 rdamedia $3 附件

338 ## $a 唱片 $b sd $2 rdacarrier $3 附件

RDA內容類型與MARC 21書目格式欄位336與Leader/06之值的對應關係

http://www.loc.gov/standards/valuelist/rdacontent.html

RDA媒體類型與MARC 21書目格式欄位337與007/00之值的對應關係

http://www.loc.gov/standards/valuelist/rdamedia.html

RDA載體類型與MARC 21書目格式欄位338與007/01之值的對應關係

http://www.loc.gov/standards/valuelist/rdacarrier.html

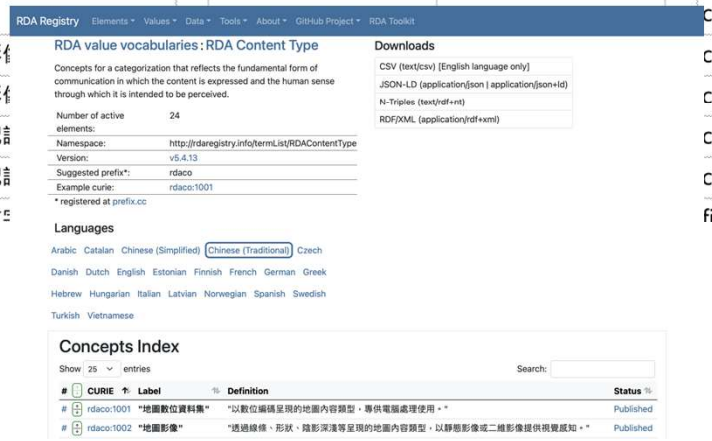
MARC 21 欄位 33X 中文詞彙

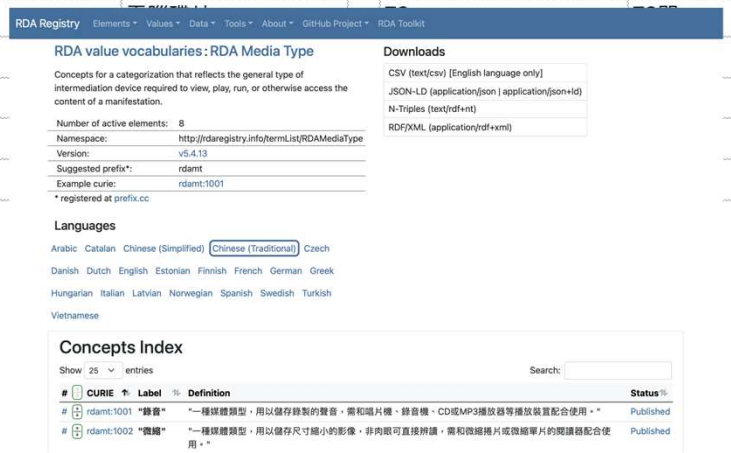
RDA 內容類型（RDA content types）336$a	
英文詞彙	中文詞彙
cartographic dataset	地圖數位資料集
cartographic image	地圖影像
cartographic moving image	地圖動態影像
cartographic tactile image	地圖觸感影像
cartographic tactile three-dimensional form	地圖觸感立體形式
cartographic three-dimensional form	地圖立體形式
computer dataset	電腦資料集
computer program	電腦程式
notated movement	記譜動作
notated music	記譜音樂
performed music	演奏音樂
sounds	聲音
spoken word	口語
still image	靜態影像
tactile image	觸感影像
tactile notated music	觸感記譜
tactile notated movement	觸感記譜
tactile text	觸感文字

RDA 媒體類型（RDA media types）337$a	
英文詞彙	中文詞彙
audio	錄音
computer	電腦
microform	微縮
microscopic	顯微
projected	投影
stereographic	立體形式
unmediated	無媒介
video	錄影

RDA 載體類型（RDA carrier types）338$a	
英文詞彙	中文詞彙
aperture card	孔卡
audio belt	錄音帶
audio cartridge	匣式錄音帶
audio cylinder	圓形錄音筒
audio disc	唱片
audio roll	錄音捲帶
audio wire reel	錄音線盤
audiocassette	卡式錄音帶
audiotape reel	盤式錄音帶
card	卡片
computer card	電腦卡
computer chip cartridge	電腦晶片匣
computer disc	
computer disc cartridge	
computer tape cartridge	
computer tape cassette	
computer tape reel	
film cartridge	

RDA書目格式（RDA Bibliographic Format）340$m	
英文詞彙	中文詞彙
folio	對開
full-sheet	全開
4to	4開
8vo	8開
12mo	12開
16mo	16開
18mo	18開
24mo	24開
32mo	32開
48mo	48開
64mo	64開
36mo	36開





MARC 21 欄位 34X

- 340 - Physical Medium (R) Full | Concise
- 341 - Accessibility Content (R) Full | Concise
- 342 - Geospatial Reference Data (R) Full | Concise
- 343 - Planar Coordinate Data (R) Full | Concise
- 344 - Sound Characteristics (R) Full | Concise
- 345 - Moving Image Characteristics (R) Full | Concise
- 346 - Video Characteristics (R) Full | Concise
- 347 - Digital File Characteristics (R) Full | Concise
- 348 - Notated Music Characteristics (R) Full | Concise

MARC 21 欄位34X 著錄詞彙來源

MARC 21 欄位	MARC 21 分欄	分欄 $2 使用 RDA 代碼	RDA 代碼名稱
334-Mode of Issuance(R)	$a - Mode of issuance term(NR)	rdami	RDA mode of issuance
335-Extension Plan(R)	$a - Extension plan term(NR)	rdaep	RDA extension plan
336-Content Type(R)	$a - Content type term(R)	rdacontent	Term and code list for RDA content types
337-Media Type(R)	$a - Media type term(R)	rdamedia	Term and code list for RDA media types
338-Carrier Type(R)	$a - Carrier type term(R)	rdacarrier	Term and code list for RDA carrier types
340-Physical Medium(R)	$a - Material base and configuration(R)	rdamat	RDA material
	$c - Materials applied to surface(R)		
	$d - Information recording technique(R)	rdapm	RDA production method
	$e- Support(R)	rdamat	RDA material
	$g - Color content(R)	rdacc	RDA colour content
	$j - Generation(R)	rdagen	RDA generation
	$k - Layout(R)	rdalay	RDA layout
	$l - Binding(R)	rdatb	RDA type of binding
	$m - Book format(R)	rdabf	RDA bibliographic format
	$n - Font size(R)	rdafs	RDA font size
	$o - Polarity(R)	rdapo	RDA polarity
	$q - Reduction ratio designator(R)	rdarr	RDA reduction ratio designation
344-Sound Characteristics(R)	$a - Type of recording(R)	rdatr	RDA type of recording
	$b - Recording medium(R)	rdarm	RDA recording medium
	$d - Groove characteristic(R)	rdagw	RDA groove width of an analog disc
	$e - Track configuration(R)	rdatc	RDA track configuration
	$h - Special playback characteristics(R)	rdaspc	RDA special playback characteristic
	$g - Configuration of playback channels(R)	rdacpc	RDA configuration of playback channels
	$i - Sound content(R)	rdasco	RDA sound content
345-Moving Image Characteristics(R)	$a - Presentation format(R)	rdapf	RDA presentation format
346-Video Characteristics(R)	$a - Video format(R)	rdavf	RDA video format
	$b - Broadcast standard(R)	rdabs	RDA broadcast standard
347-Digital File Characteristics(R)	$a - File type(R)	rdaft	RDA file type
	$e - Regional encoding(R)	rdare	RDA regional encoding
348-Notated Music Characteristics(R)	$a - Format of notated music term(R)	rdafnm	RDA format of notated music
	$c - Form of musical notation term(R)	rdafmn	RDA form of musical notation

MARC 21 欄位 34X 中文詞彙

RDA檔案類型（RDA File Type）347$a	
英文詞彙	中文詞彙
audio file	聲音檔
data file	資料檔
image file	圖像檔
program file	程式檔
text file	文字檔
video file	影像檔

RDA代次（RDA Generation）340$j	
英文詞彙	中文詞彙
derivative master	衍生母檔
disc master	唱片母版
duplicate negative	中間負片
first generation	第一代
master	母版
master positive	中間正片
master tape	母帶
mixed generation	混合版
mother	母盤
original	原版
original negative	原始負片
printing master	複製用母片

RDA類比唱片音槽寬度（RDA Groove Width of an Analog Disc）344$d	
英文詞彙	中文詞彙
coarse groove	粗紋
microgroove	密紋

RDA版面配置（RDA Layout）340$k	
英文詞彙	中文詞彙
back to back	背對背
bar by bar	逐小節排列
bar over bar	小節對照排列
both sides	兩面式
double line spacing	雙倍行距
double sided	雙面
line by line	逐行排列
line over line	逐行並列排列
melody chord system	旋律和絃系統
open score	開放式樂譜

RDA材料（RDA Material）340ac$e	
英文詞彙	中文詞彙
acetate	醋酸鹽
acrylic paint	壓克力(丙烯酸顏料)
aluminium	鋁
Bristol board	布里斯托紙板
canvas	帆布
cardboard	厚紙板
ceramic	陶瓷
chalk	白堊
charcoal	木炭
diacetate	雙醋酸鹽(二乙酸鹽)
diazo emulsion	重氮乳劑
dye	染料(色素)
glass	玻璃
gouache	不透明水彩
graphite	石墨
hardboard	硬紙板
illustration board	插圖用紙板
ink	墨水
ivory	象牙
lacquer	漆
leather	皮革

RDA Registry Elements Values Data Tools About GitHub Project RDA Toolkit

RDA value vocabularies : RDA Generation

Concepts for a relationship between an original carrier and a carrier of a reproduction that is made from the original

Number of active elements:	18
Namespace:	http://rdaregistry.info/termList/RDAGeneration
Version:	v5.4.13
Suggested prefix*:	rdagen
Example curie:	rdagen:1001

* registered at prefix.cc

Downloads

CSV (text/csv) [English language only]
JSON-LD (application/json | application/json+ld)
N-Triples (text/rdf+nt)
RDF/XML (application/rdf+xml)

Languages

Arabic Catalan Chinese (Simplified) Chinese (Traditional) Czech
Danish Dutch English Estonian Finnish French German Greek
Hungarian Italian Latvian Norwegian Spanish Turkish Vietnamese

Concepts Index

Show 25 entries Search:

#	CURIE	Label	Definition	Status
#	rdagen:1001	"衍生母檔"	"數位資源的代次用語，為自母檔衍生的版本。"	Published
#	rdagen:1002	"唱片母版"	"錄音資源的代次用語，使用唱片刻錄車床將錄音訊號於漆盤上做刻錄的金屬拷貝負片；原始塗漆因此於這個過程中會被破壞。"	Published
#	rdagen:1003	"duplicate (Deprecated)" [@en; no @zh-	"A generation that is a reproduction, usually with negative polarity, of the original picture or sound track, where a duplicate negative is made from a master positive, which in turn was made from an earlier negative. (Deprecated)" [@en; no @zh-Hant-TW]	Deprecated

RDA Registry Elements Values Data Tools About GitHub Project RDA Toolkit

RDA value vocabularies : RDA Layout

Concepts for an arrangement of text, images, tactile notation, or other content in a manifestation.

Number of active elements:	17
Namespace:	http://rdaregistry.info/termList/layout
Version:	v5.4.13
Suggested prefix*:	rdalay
Example curie:	rdalay:1003

* registered at prefix.cc

Downloads

CSV (text/csv) [English language only]
JSON-LD (application/json | application/json+ld)
N-Triples (text/rdf+nt)
RDF/XML (application/rdf+xml)

Languages

Arabic Catalan Chinese (Simplified) Chinese (Traditional) Czech
Danish Dutch English Estonian Finnish French German Greek
Hungarian Italian Latvian Norwegian Spanish Turkish Vietnamese

Concepts Index

Show 25 entries Search:

#	CURIE	Label	Definition	Status
#	rdalay:1001	"雙面"	"單張及觸感文字資源的版式，運用單張之雙面做內容排版。"	Published
#	rdalay:1002	"單面"	"僅使用紙張一面的觸感文字資源之版式。"	Published
#	rdalay:1003	"背對背"	"地圖資源的版式，指相同的影像，於單張紙的兩面，以不同語言呈現。"	Published
#	rdalay:1004	"逐小節排列"	"觸感記譜音樂的版式，以縮格形式做呈現，每個小節的所有聲部是接續著排列的。"	Published

MARC 21 欄位 34X (非書資料媒體著錄範例)

130	0	a	Fiddler's journey to the big screen(2022)
245	10	a	日出日落：
		b	屋頂上的提琴手 = Fiddler's journey to the big screen
246	30	a	屋頂上的提琴手
264	1	a	台北市：
		b	佳映娛樂國際股份有限公司,
		c	[2023.03]
264	4	c	©2022
300		a	1張影碟(NTSC, 約88分)：
		b	DVD video, 有聲, 彩色；
		c	4 3/4吋
306		a	012800
336		a	two-dimensional moving image
		b	tdi
		2	rdacontent
337		a	video
		b	v
		2	rdamedia
338		a	videodisc
		b	vd
		2	rdacarrier
340		a	metal
		a	plastic
		2	rdamat
340		b	4 3/4 in.
340		g	polychrome
		2	rdacc
344		a	digital
		2	rdatr
344		b	optical
		2	rdarm
344		g	surround
		2	rdacpc
344		h	Dolby Digital AC3 5.1
346		a	laser optical
		2	rdavf
346		b	NTSC
		2	rdabs
347		a	video file
		2	rdaft
347		e	Region 3
		2	rdare
347		b	DVD video
380		a	紀錄片
		2	lcstt
500		a	©2022 BY ADAMA FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.
500		a	題名取自光碟標籤
500		a	出版年據光碟內檔案日期著錄
500		a	公播版
500		a	螢幕比16:9(1.78:1)
508		a	導演: 丹尼爾雷姆(Daniel Raim)
511	0	a	旁白: 傑夫高布倫(Jeff Goldblum)

336 $a 平面動態影像 $b tdi $2 rdacontent
337 $a 錄影 $b v $2 rdamedia
338 $a 影碟 $b vd $2 rdacarrier
340 $a 金屬 $a 塑膠 $2 rdamat
340 $b 4 ¾ 吋
340 $g 多色 $2 rdacc
344 $a 數位 $2 rdatr
344 $b 光學 $2 rdarm
344 $g 環繞立體聲 $2 rdacpc
344 $h Dolby Digital AC3 5.1
346 $a laser optical $2 rdavf
346 $b NTSC $2 rdabs
347 $a 影像檔 $2 rdaft
347 $e 3區 $2 rdare
347 $b DVD video

300		a	1張影碟(NTSC, 約88分)：
		b	DVD video, 有聲, 彩色；
		c	4 3/4吋
306		a	012800
336		a	two-dimensional moving image
		b	tdi
		2	rdacontent
337		a	video
		b	v
		2	rdamedia
338		a	videodisc
		b	vd
		2	rdacarrier
340		a	metal
		a	plastic
		2	rdamat
340		b	4 3/4 in.
340		g	polychrome
		2	rdacc
344		a	digital
		2	rdatr
344		b	optical
		2	rdarm
344		g	surround
		2	rdacpc
344		h	Dolby Digital AC3 5.1
346		a	laser optical
		2	rdavf
346		b	NTSC
		2	rdabs
347		a	video file
		2	rdaft
347		e	Region 3
		2	rdare
347		b	DVD video
380		a	紀錄片
		2	lcstt

022		z	1738-4702
040		a	CYT
		b	chi
		c	CYT
		d	CYT
		e	rda
066		c	$1
084		a	018.532
		b	8536
		2	ncsclt
245	00	a	대한민국출판물총목록 =
		b	Korean national bibliography
246	31	a	Korean national bibliography
264	1	a	서울시：
		b	국립중앙도서관,
		c	[2003-^^^^]
300		a	張光碟片：
		b	彩色；
		c	4 3/4吋
336		a	text
		b	txt
		2	rdacontent
337		a	computer
		b	c
		2	rdamedia
338		a	computer disc
		b	cd
		2	rdacarrier
347		a	text file
		2	rdaft
500		a	據2003光碟資料著錄
500		a	正題名取自光碟標籤
516	8	a	資料型式: 執行程式(EXE檔)
530		a	另發行紙本
538		a	系統需求: Windows
650	7	a	圖書館目錄
		2	lcstt
651	7	a	韓國
		2	lcstt

336 $a 文字 $b txt $2 rdacontent
337 $a 電腦 $b c $2 rdamedia
338 $a 電腦碟片 $b cd $2 rdacarrier
347 $a 文字檔 $2 rdaft

MARC 21 欄位 38X

- 380 - Form of Work (R) Full | Concise
- 381 - Other Distinguishing Characteristics of Work or Expression (R) Full | Concise
- 382 - Medium of Performance (R) Full | Concise
- 383 - Numeric Designation of Musical Work or Expression (R) Full | Concise
- 384 - Key (R) Full | Concise
- 385 - Audience Characteristics (R) Full | Concise
- 386 - Creator/Contributor Characteristics (R) Full | Concise
- 387 - Representative Expression Characteristics (R) Full | Concise
- 388 - Time Period of Creation (R) Full | Concise

著錄來源

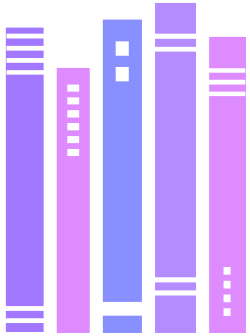
→ 資料辨識與比對

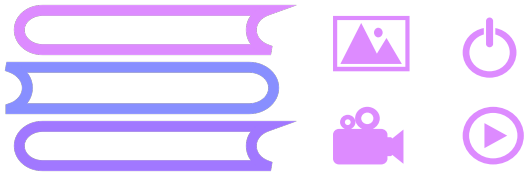
文字資源：

- 書名頁
- 封面、封套
- 卷端
- 刊頭
- 版權頁

動態影像資源：

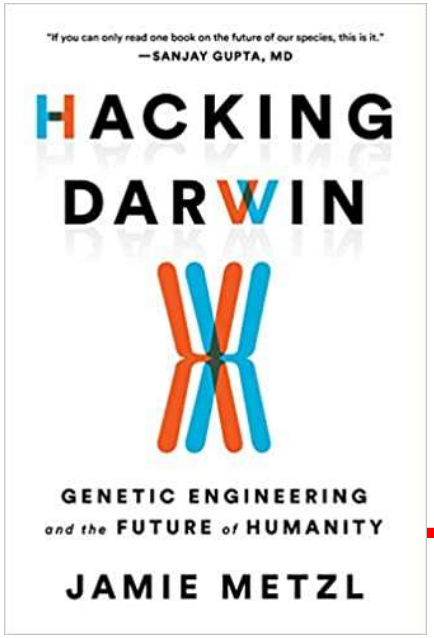
- 題名畫面或題名螢幕
- ……
  - 附隨資料
  - ……
  - 其他任何可得來源





- 並列題名可取自資源中的任何部分。
- 若正題名是取自資源以外的來源，其並列題名也應取自相同的來源。
- 正題名的著錄來源需從首選著錄來源取正題名。
- 若資源本身未提供題名，依RDA規定，從其他來源取正題名，必要時依RDA建立附註說明正題名的來源。

決定資源的內容類型



Entities > Work ⇨ Prerecording

A work that is categorized by its intended content or context may be referred to as:

- a *cartographic work*
- a *choreographic work*
- a *legal work*
- a *moving image work*
- a *musical work*
- an *object work*
- an *official communication*
- a *photographic work*
- a *religious work*
- a *still image work*
- a *textual work*
- a *vocal work*

資源的內容類型決定不同的著錄來源

CONDITION

The source of a metadata work is a manifestation that is being described.

A manifestation embodies moving images.

具體呈現是動態影像

Guidance > Data provenance ⇨ Recording a source of metadata

用題名螢幕為編目資料來源

OPTION

Prefer a *title frame* or *title screen* as a source of information.

OPTION

Prefer a *label* that is permanently affixed to the manifestation as a source of information.

貼在具體呈現上的標籤為編目資料來源

Send to Back

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option. If the title frames or title screens only list the titles of the individual contents and another source forming part of the manifestation has a formally-presented collective title, use as the preferred source of information the first applicable source with a formally-presented collective title. If a source other than a title frame or title screen is used as the preferred source of information, record a note on the

著者敘述

- 依據出現於著錄來源的著者敘述照錄之。
- 著者之名稱敘述不只一個：全錄或選擇性省略(僅著錄第一個)。
- 著者敘述不只一個：全錄。

錄音資源

錄音資源

- 唱片（類比）：蟲膠唱片（78轉唱片）、黑膠唱片（33轉唱片、45轉唱片）。
- 錄音帶（類比）：盤式錄音帶、匣式錄音帶、卡式錄音帶。
- 錄音帶（數位）：數位錄音帶（Digital Audio Tapes, DAT）。
- 唱片（數位、光學）：CD audio、可讀寫的CD（R、RW）、MP3 CD、SACD、DVD audio、NFC（Near Field Communication，近場通訊）。

首選著錄來源

- 選擇首選著錄來源時，將儲存媒介（storage medium）（例如：紙張、卡帶、軟片等），和裝載媒介的外框（housing）（例如：卡、匣等）視為資源本身的一部分。
- 當以整體著錄所描述之資源整體時，其附隨資料則視為資源本身的一部分。
- 當以分析著錄所描述之資源的一個或多個部分時，其附隨資料則視為資源本身以外的來源。隨資源發行的盛裝物，例如：遊戲或套件的盒子，視為資源本身的一部分；非隨資源發行的盛裝物，例如：資源擁有者自製的盒子或外殼，則視為資源本身以外的來源。

RDA 2.2.2.1

首選著錄來源

- 優先選用下列載有題名者為首選之著錄來源：（ * 不包含線上資源）
- 資源本身的文字資料或永久印刷或黏貼在資源上的題名標籤，但不包括附隨的文字資料或盛裝物。
- 以整體著錄時，隨資源發行的盛裝物或附隨資料。
- 若上述資源沒有題名，以資源本身組成部分的其他來源，為首選著錄來源，題名資訊正式呈現的來源應優先選用。

資料類型	主要首選著錄來源
唱片	唱片及標籤
盤式錄音帶	錄音帶及標籤
卡式錄音帶	錄音帶及標籤
匣式錄音帶	錄音帶及標籤
捲帶	標籤

RDA 2.2.2.4.1

MARC 21 著錄欄位

資料類型	記錄標示	定長欄	變長欄
非音樂性	c i m _ _ _	006、007、008	017, 020, 024,028, 033, 040, 041, 084, 130, 245, 246, 250, 264, 300, 306, 336, 337, 338, 340, 344, 347, 380, 500, 505, 508, 511, 518, 521, 538, 546, 650, 700, 710, 730, 740
音樂性	c j m _ _ _	006、007、008	017, 020, 024, 028, 033, 040, 041, 047, 048, 084, 100, 240, 245, 246, 250, 264, 300, 306, 336, 337, 338, 340, 344, 347, 380, 500, 505, 508, 511, 518, 521, 538, 546, 650, 700, 710, 730, 740

欄位 007 及 008

007 - 稽核細節定長資料 --一般性資料（錄音資料）

資料類型（00）	s	發行型式（01）	d
未定（02）		錄音速度（03）	f
聲道種類（04）	s	唱片紋寬/錄音筒紋高（05）	n
大小尺寸（直徑）（06）	g	錄音帶寬度（07）	n
錄音帶音軌（08）	n	唱片,圓形錄音筒,錄音帶類型（09）	m
質料種類（10）	m	錄音槽切割形式（11）	n
複製特性（12）	e	錄製技術（13）	d

008 定長資料--一般性資料（錄音資料）

輸入日期（00	160107	出版情況（06）	s
出版年 1（07	2014	出版年 2（11-14）	
出版地區（15	ch	作曲形式（18-19）	sg
樂譜形式（20	n	音樂分譜（21）	n
適用對象（22	g	形式特性（23）	
附件（24-29）	d	錄音資料代碼(非音樂性	
未定（32）		變調或改編（33）	n
未定（34）		作品語文（35-37）	chi
修正紀錄代碼		編目來源（39）	d

欄位 024, 028

024 0# $a TWX532005366 $q (no.1)
024 0# $a BRSJL0200026 $c For sale
024 3# $a 4712832843156 → 指EAN
024 3# $a 4712832843156 $q (v.22)

028 02 $a SMC 3001 $b 聲美 $q (tape 1)
028 42 $a BFIB1191 $b BFI $q (set)
028 42 $a BFIB1154 $b BFI $q (disc 1)
028 42 $a BFIB1085 $b BFI $q (disc 2)

Entities > Manifestation > identifier for manifestation

identifier for manifestation

Element Reference

Prerecording

For a Uniform Resource Locator intended to provide access to an *online resource*, see Manifestation: Uniform Resource Locator.

For an identifier of a related manifestation, see Manifestation: related manifestation of manifestation.

OPTION

Record an unstructured description using basic, normalized, or other transcription guidelines as a Manifestation: **manifestation identifier statement**.

Recording

Record this element as a value of Nomen: nomen string or as an instance of a Nomen.

OPTION

Record a value in a specified display format for a specific identifier vocabulary encoding scheme (e.g., ISBN, URN).

欄位 033, 518；欄位 040

033 00 $a 20120602 $p香港佛陀教育協會
518 ## $a 2012年6月2日在香港佛陀教育協會錄音

033 01 $a 19630518
518 ## $a Originally produced and broadcast on May 18, 1963.

040 ## $e rda

Entities > Expression > date of expression

date of expression

Definition and Scope

A timespan that is the earliest associated with an expression.

A date of expression may include a date a text was written, a date of final editing of a moving image work, a date of first broadcast for a television or radio program, a date of notation for a score, the date of the recording of an event, etc.

Entities > Expression > date of expression

date of expression

Recording

Record this element as a value of Timespan: appellation of timespan or as an IRI.

OPTION

Record a date in a calendar that is preferred by an agent who creates the metadata.

OPTION

Record only the *year* of a date.

欄位 008/35-37；041, 546

008/35-37 = chi

錄音資源聲音語文代碼：041 $d
劇本、歌詞：041 $e
附隨文件的語言：041 $g
演唱或是口述原來語言：041 $h
劇本或是歌詞原來語言：041 $n
附隨文件的原來語言：041 $m

041 0# $d chi $e chi $e eng $g chi
（作品為國語發音，歌詞語文為中英文，附隨資料語文為中文）

Lang: ita
041 0 $d ita $e ita $e eng $n ita $g eng
546 ## $a Sung in Italian.
500 ## $a Program notes in English, and libretto with English translation (30 pages : illustrations ; 14 cm) inserted in container.

Lang: ita
041 1 $a ita $a ger $h ita $g eng $g ger $m eng
546 ## $a Italian words with German translation.
500 ## $a Preface by Andrew V. Jones in English with German translation.

Entities > Expression > language of expression

language of expression

(見前頁著錄範例)

Recording a structured description

OPTION

Record a term from an appropriate *vocabulary encoding scheme*. For general guidance, see Guidance: Introduction to RDA. Data elements. Data values.

Example

OPTION

Record a *vocabulary encoding scheme* that is used as a *source of information* for a term. For general guidance, see Guidance: Data provenance. Recording a source of metadata.

CONDITION

None of the terms in a *vocabulary encoding scheme* is appropriate or sufficiently specific.

CONDITION OPTION

Record an appropriate uncontrolled term as an unstructured description.

欄位 008/15-19；047；048

008/18-19 mu
047 ## $a pp $a rc $a cy

048 ## $a ka01 $a sa01 $asc01
＊此作品演奏方式為鋼琴、小提琴、大提琴合奏

048 ## $b va02 $b vc01 $b vd01 $b vf02 $a ca04 $a oc

欄位 100 個人名稱

- 除頭銜外，依序以生卒年、專業或職業、其他識別等次序作為同名不同人之區辨。
- 在欄位1XX中，切勿單獨使用$e表演者，盡可能著錄$e作曲者，$e表演者。
- 音樂作品中可被視為創作者的情況：
  - 當作品的演奏者同時也是作品的作曲者時，該演奏者可被視為創作者。
  - 對既有音樂作品做修改，因而改變原作的本質或內容，形成一個新的作品。

Entities > Person

Person

Definition and Scope

An agent who is an individual human being who lives or is assumed to have lived.

欄位 100 個人名稱

100 1# $a 姓名 $d生卒年, $e相關職責
100 1# $a 姓名 $d1935-2017, $e相關職責
100 1# $a 姓名 $d1935- $e相關職責
100 1# $a 姓名 $c (職業), $e相關職責

100 1# $a謝宇威, $d 1969- $e作曲者, $e演唱者
245 10 $a爵士唐詩 = $b Jazz. Tang dynasty / $c謝宇威曲；徐元杰等詞；謝宇威演唱

100 1# $a蔣勳, $e文字作者, $e演講者, $e藝術創作者
245 10 $a孤獨六講有聲書 / $c蔣勳主講.文字.繪畫

Entities > Person

Person

CONDITION

There is a significant difference in a value of Person: field of activity of person.

CONDITION OPTION

Record a new instance of Person.

CONDITION

There is a significant difference in a value of Person: period of activity of person.

CONDITION OPTION

Record a new instance of Person.

欄位 100：創作者職責

author	文字作者	個人、家族或團體(agent)負責一作品的創建，不論其媒體類型或體裁如何，該作品內容主要是以文字形式來表現。亦包括以註釋、重寫、改編等方式產生的新作品，若這些改編大大改變了原作的性質和內容，或改變了表達之媒介，則視為是另一新作品的創作者。
librettist	劇詞作者	意指歌劇唱詞或其他音樂舞台作品或清唱劇的作者。來自音樂劇歌曲的創作者被排除在外。
lyricist	歌詞作者	流行歌曲的歌詞作者，包括來自音樂劇的歌詞作者。音樂劇歌曲的創作者被排除在外。
composer	作曲者	負責創作音樂作品之個人、家族或團體(agent)。 包括：改編或改寫一音樂作品，使其形式有顯著改變，或以另一作曲家的風格創作作品，或基於另一個作曲家的音樂產出一新作品。
remix artist	混音藝術創作	個人、家族或團體(agent)，經由操作、重組、混音和再製之前的錄音，來創作一聲音作品。 此混音作用基本上不改變原作品的本質和內容，是將既有的音軌混合在一起作為接續音軌的重混作法。

創作者

Entities > Work > creator person of work

creator person of wo

Definition and Scope

A person who is responsible for creating a work.

A creator of work includes an agent who is jointly work either by performing the same role as anotl between two writers, or by performing a differen between a composer and a lyricist.

Element Reference

Prerecording

For a person who is a government or religious off body of work. Government and religious official corporate bodies of work

Recording

Record this element as a value of Person: appella

Entities > Expression > creator person of expr

creator person of ex

Definition and Scope

A person who is responsible for a realization

A creator of expression includes a translator, creator of a work that is realized by an expres

Element Reference

Prerecording

Recording

Record this element as a value of Person: app

OPTION

Record a value of Work: creator person of responsible for a work that is realized by a

Entities > Manifestation > creator person of manifestation

creator person of manifestation

Definition and Scope

A person who is responsible for the embodiment of one or more expressions.

A creator of manifestation includes a manufacturer, producer, and publisher.

Element Reference

Prerecording

Recording

Record this element as a value of Person: appellation of person or as an IRI.

Recording an unstructured description

Record an unstructured description for a related person as a value of Person: name of person.

For general guidance on unstructured descriptions, see Guidance: Recording methods. Recording an unstructured description.

欄位 700：貢獻者職責

producer	製作者	負責影片、錄音、電視、網路電視等節目的製作工作，如資金籌集、管理、生產及工作人員的僱用、安排行銷等之個人、家族或團體(agent)。
radio producer	廣播節目製作人	電台節目監製，負責廣播節目大部分業務的製作者。
audio producer	錄音製作者	負責錄音大部分業務的製作者。
production company	製作公司	負責財務、技術和組織管理舞台、屏幕、錄音、電視、網路傳播等製作的公司。
arranger of music	編曲者	通過重寫與原創作品不同的演出媒介的作品，或修改相同的演出媒介，保持原始作品音樂實質不變，對音樂作品內容表現有貢獻之agent。排除導致創作新音樂作品的實質性修改。
audio engineer	音訊師	經由錄音、混音、複製等技術管理聲音的方式，對作品音頻之表現有貢獻之agent。

貢獻者

Entities > Manifestation > contributor person of speech

contributor person of speech

Definition and Scope

A person who is a contributor to aggregate who creates an expression of a vocal work that is embodied by an aggregate.

Element Reference

Prerecording

This element applies to a manifestation that is an aggregate.

This element is a *shortcut* for the following chain of relationships:

1. Manifestation: expression manifested for an expression of a *vocal work* that is aggregated
2. Expression: creator person of expression for a person who is responsible for an expression that is aggregated

The element does not identify any expression of a vocal work that is aggregated.

For general guidance on shortcuts, see Guidance: Introduction to RDA. Data elements. Relationship shortcuts.

Entities > Expression > contributor corporate body to performance

contributor corporate body to performance

Definition and Scope

A corporate body who contributes to an expression that is a performance.

Element Reference

Prerecording

Recording

Record this element as a value of Corporate Body: appellation of corporate body or as an IRI.

Recording an unstructured description

Record an unstructured description for a related corporate body as a value of Corporate Body: name of corporate body.

For general guidance on unstructured descriptions, see Guidance: Recording methods. Recording an unstructured description.

欄位 100, 700：創作者及貢獻者職責

author
See: **author agent**

author agent
An agent who is responsible for creating a textual work.
Creation of a new work by paraphrasing, rewriting, or adapting works by another creator, if the modification has substantially changed the nature and content of the original or changed the medium of expression, is included.
Inverse: **author agent of**
Use for: author

author agent of
A work that involves a responsibility of an agent for creating a textual work.
Inverse: **author agent**
Use for: author of

author collective agent
A collective agent who is responsible for creating a textual work.
Creation of a new work by paraphrasing, rewriting, or adapting works by another creator, if the modification has substantially changed the nature and content of the original or changed the medium of expression, is included.
Inverse: **author collective agent of**

author collective agent of
A work that involves a responsibility of a collective agent for creating a textual work.
Inverse: **author collective agent**

author corporate body
A corporate body who is responsible for creating a textual work.
Creation of a new work by paraphrasing, rewriting, or adapting works by another creator, if the modification has substantially changed the nature and content of the original or changed the medium of expression, is included.
Inverse: **author corporate body of**

author corporate body of
A work that involves a responsibility of a corporate body for creating a textual work.
Inverse: **author corporate body**

producer
See: **producer agent**

producer agent
An agent who is responsible for most of the business aspects of a production for screen, sound recording, television, webcast, etc.
A producer is generally responsible for fundraising, managing the production, hiring key personnel, arranging for distributors, etc.
Inverse: **producer agent of**
Use for: producer

producer agent of
A work that involves a responsibility of an agent for most of the business aspects of a production for screen, sound recording, television, webcast, etc.
A producer is generally responsible for fundraising, managing the production, hiring key personnel, arranging for distributors, etc.
Inverse: **producer agent**
Use for: producer of

producer agent of unpublished manifestation
An agent who is responsible for inscribing, fabricating, constructing, or other method of producing, an unpublished manifestation.
Inverse: **producer agent of unpublished manifestation of**
Use for: producer of unpublished manifestation

producer agent of unpublished manifestation of
A manifestation that involves a responsibility of an agent for inscribing, fabrication, construction, etc.
Inverse: **producer agent of unpublished manifestation**
Use for: producer of unpublished manifestation of

producer collective agent
A collective agent who is responsible for most of the business aspects of a production for screen, sound recording, television, webcast, etc.
A producer is generally responsible for fundraising, managing the production, hiring key personnel, arranging for distributors, etc.
Inverse: **producer collective agent of**

producer collective agent of
A work that involves a responsibility of a collective agent for most of the business aspects of a production for screen, sound recording, television, webcast, etc.
A producer is generally responsible for fundraising, managing the production, hiring key personnel,

欄位 240 劃一題名

- 音樂作品如有欄位100著者時，用欄位240，不用欄位130。
- 可在音樂作品的權威檢索點中加錄附加元素有：
  - 表演媒介：分欄$m
  - 音樂作品號：分欄$n
  - 調性：分欄$r
  - 作品形式
  - 作品日期
  - 作品原生地
  - 作品其他識別特性
- 切勿對表演媒介(如：piano, kayagum, koto, qin)或識別性號碼大寫(no., op., C minor)。

欄位 240 劃一題名

Entities > Work > preferred title of work

preferred title of work

Definition and Scope

A nomen that is a title of work that is selected for preference in a specific application or context.

Element Reference

Prerecording

A significant difference in a value of this element or an *element subtype*, if any, may indicate a boundary of the entity that requires the recording of a new instance of the entity.

For guidance and instructions on the criteria that are used to determine that a work is distinct from other works, see Work. Entity boundary.

Recording

Record this element as a value of Nomen: nomen string or as an instance of a Nomen.

For a variation in a value of this element that is associated with a work that is a unit, issue, or iteration of a *diachronic work*, see Guidance: Resource description. Describing

Entities > Work > preferred title of work

preferred title of work

Recording an unstructured description

OPTION

Record a value of Work: title of work.

OPTION

Record a value that appears most frequently in sources of information.

OPTION

Record a value of Manifestation: title proper of a manifestation that embodies a work.

欄位 240 劃一題名

100 1# $a舒伯特 $c (Schubert, Franz), $d 1797-1828, $e 作曲者
240 10 $a Quartets, $m 小提琴(2), 中提琴, 大提琴, $n D. 810號, $r D 小調
245 00 $a舒伯特 : $b D小調弦樂四重奏 : 死與少女 / $c法蘭茲.舒伯特 (Franz Schubert)
740 0# 死與少女

100 1# $a盧炎, $d 1930-2008, $e作曲者
240 10 $a十方協奏曲(2006), $m鋼琴(2), 打擊樂器
245 10 $a十方協奏曲 / $c盧炎

欄位 245 題名及著者敘述

- 若題名著錄來源非來自首選著錄來源，以欄位500著錄題名來源。
- **副題名**：與正題名相同來源 → 著錄於**245$b**

  其他來源 → 著錄於**2461#$i 盛裝盒副題名: $a**
- **並列題名**：取自資源上的任何來源，不需要與正題名取自相同的著錄來源。其他來源的並列題名著錄於欄位245分欄$b，不需要標示方括號。非取自首選著錄來源，可於欄位500或欄位246分欄$i，著錄其來源資訊。
- 當並列題名並非取自首選著錄來源，可以有下列幾種著錄方式：
  - 著錄於欄位245分欄$b及欄位246，並以欄位500或欄位246分欄$i說明該並列題名之著錄來源。
  - 只為非取自首選著錄來源的並列題名著錄欄位246，並以分欄$i說明其著錄來源，當在編資源上的不同來源分別題有不同的並列題名時，優先考量採用此著錄方式。

欄位 245 題名及著者敘述

Entities > Manifestation > title proper

title proper

Titles proper of manifestations of parts and iterations

CONDITION

A manifestation is a unit or iteration of a manifestation.

A value of Manifestation: title of manifestation includes a *common title*.

CONDITION OPTION

Record a value that includes a *common title*.

CONDITION OPTION

Record a value that includes a *common title* in a full form.

Example

Entities > Manifestation > title proper

title proper

Titles of manifestation in two or more languages or scripts

CONDITION

A value of a title appears in two or more languages in sources of information.

CONDITION OPTION

Record a value in the language or script of the main expression that is embodied by a manifestation.

Example

CONDITION OPTION

Record a value in the language or script that appears first in a manifestation being described.

Example

欄位 245 題名及著者敘述

- 有共同題名的合集（Collections with a collective title）：著錄於欄位245分欄$a；個別題名著錄於欄位505
- 沒有共同題名的合集：個別作品若作者不同，以圓點（.）區隔；若作者均相同，以分號（;）區隔。
- 自行擬訂簡要的題名，並以方括號標示。

- 照錄呈現於著錄來源上的著者敘述資訊，不做字詞縮簡。
- 盡量著錄出現在首選著錄來源上所有與正題名相關的著者敘述。
- 如有需要，亦可著錄出現於資源上其他來源的著者敘述（此為選擇性做法），要注意的是，此職責敘述資訊，需是適用於整體資源的。
- 著錄來源取自資源上任何來源者，不需加方括。
- 演出者、旁白等著錄於欄位511。

欄位 245 題名及著者敘述

- 若卡式錄音帶之A 、 B 兩面各有正式之題名，可採以下方式處理：
  - 比照圖書資料合刊之方式著錄，其格式為：
  - (不同作者用「.」; 相同作者「;」)
  - 245 1_ $a（A面之題名）. $b（B面之題名）
- B面之題名必須加做欄位740 02（合刊、合訂）。
  - 註：之所以須加做欄位 740（合刊、合訂）係為了配合現行系統針對欄位 245的$b透過欄位 740（合刊、合訂）產生檢索款目用。

欄位 246 其他題名

- 著錄出現在題名頁或主要著錄來源以外其他與正題名不同的題名，例如：並列題名、副題名、盛裝盒題名、盒背題名、帶盒題名、封套題名、封底題名、光碟標籤題名...。
- 對資源上題名的錯誤做更正的題名。(於欄位245，依著錄來源照錄；將更正後的題名，著錄於欄位246)
- 欄位240、246之定冠詞The、a、an刪除；欄位245照錄。

245 00 $a 集全省大專院校校園之歌精華

246 1# $i 盛裝盒題名: $a 新一代之歌

欄位 246 其他題名

Entities > Manifestation > other title information

other title information

CONDITION

Two or more values for this element appear in the *source of information*.

CONDITION OPTION

Record one or more values separately in the order indicated by the sequence, layout, or typography of the *source of information*.

CONDITION

A value of this element appears in two or more parallel languages or scripts in the *source of information*.

CONDITION OPTION

Record a value that is in the language or script of a value of Manifestation: title proper.

CONDITION OPTION

Record the value that appears first.

Entities > Manifestation > other title information

other title information

Definition and Scope

A word, character, or group of words or characters that appears in conjunction with, and is subordinate to, a title proper of a manifestation.

欄位 250 版本敘述

- 錄音資源本欄較少著錄，但應注意同一母帶拷貝出來之作品皆視為同一版本。
- 同一作品若有國語版、臺語版、藏音版、……則可於本欄著錄，且不同語言之版本可視為不同作品分別編目；
- 若國語版又分初版及再版，則分別著錄兩個欄位 250，順序為：國語版、初版。

250　$a 國語版

250　$a 初版

欄位 250 版本敘述

Entities > Manifestation > edition statement

edition statement

Definition and Scope

A statement that identifies an edition to which a manifestation belongs.

An edition statement sometimes includes a designation of a named revision edition. An edition statement sometimes includes a statement of responsibi to the edition or to a named revision of an edition.

Element Reference

Prerecording

This element is a *superelement* composed from values of one or more of the *subelements*:

- Manifestation: designation of edition
- Manifestation: designation of named revision of edition
- Manifestation: statement of responsibility relating to edition
- Manifestation: statement of responsibility relating to named revisio edition

Entities > Manifestation > edition statement

edition statement

Select Policy Statement Set (7)

LC-PCC PS

CONDITION

A manifestation lacks an edition statement but is known to contain significant changes from other editions.

CONDITION OPTION

Record a supplied edition statement.

Indicate that the information is taken from a source that is outside the manifestation that is being described. For general guidance, see Guidance: Data provenance. Recording a source of metadata.

Send to Back

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option if considered important for identification or access. Supply the value in square brackets.

Edition statement relating to issues or parts

CONDITION

A manifestation is issued in two or more units.

There are edition statements relating to the whole as well as to parts.

CONDITION OPTION

Record only edition statements relating to the whole manifestation.

Send to Back

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option.

欄位 264 製作、出版、經銷、製造敘述

- 指標2之值：
  - 0 製作
  - 1 出版、發行
  - 2 經銷、代理
  - 3 製造
  - 4 版權年
- 光碟標籤、附件、盛裝盒可做為著錄來源。
- 當資源為非正式出版形式（例如：自行轉製的光碟），則將其製作資訊著錄於欄位264，指標2為0。
- 當資源為摹真複製品或重製品（facsimile or reproduction），且同時呈現出原件與摹真複製品或重製品各自的製作、出版、經銷、製造等資訊。於欄位264，著錄摹真複製品或重製品的製作、出版、經銷、製造等資訊。原件的製作、出版、經銷、製造等資訊，著錄為相關「具體呈現」的資訊。
- 若公播版發行公司與出版、發行、經銷公司不一致時，需著錄欄位500，說明公播版公司。

264 #1 $a 臺北市 : $b 正中書局, $c [2016.06]

500 ## $a 公播送審公司: 飛擎國際視聽有限公司

欄位 264 製作、出版、經銷、製造敘述

- 出版地：
  - 若資源上無出版地，盡量推斷並著錄可能的出版地，並標示方括號。
  - 若對所推斷出的出版地不能確定，可標示問號。
  - 若真的完全無法查找或推斷出版地，則著錄「出版地不詳」（Place of publication not identified），並標示方括號。
- 出版者：
  - 錄音及錄影資源本身或其外盒上所呈現的出版公司商標或品牌（trade name or brand name），可視為出版者名稱。
  - 若資源本身沒有提供出版者資訊，且從其他來源中也找不到出版者資訊，則著錄「出版者不詳」（publisher not identified）。
- 出版日期：
  - 有民國年與西元年：優先著錄西元年月：2018.02
  - 僅有民國年：民國年月後加方括號西元年月：民107.08[2018.08]

欄位 264 製作、出版、經銷、製造敘述

Entities > Manifestation > copyright date

copyright date

Definition and Scope

A timespan associated with a claim of protection under copyright or a similar regime.

A copyright date includes a phonogram date associated with a claim of protection for an audio recording.

Element Reference

Prerecording

Recording

Record this element as a value of Timespan: appellation of timespan or as an IRI.

OPTION

Record one or more copyright dates as a Manifestation: note on copyright date .

CONDITION

A copyright date appears on the manifestation in different calendars.

Entities > Manifestation > copyright date

copyright date

CONDITION

A copyright date appears on the manifestation in different calendars.

CONDITION OPTION

Record one or more of the dates in a different calendar separately in the order indicated by the sequence, layout, or typography of the source of information.

CONDITION

A manifestation has two or more copyright dates that apply to two or more expressions that are embodied by the manifestation.

CONDITION OPTION

Record one or more of the dates separately that are considered important for identification or selection.

CONDITION OPTION

Record one or more of the dates separately as an Expression: date of expression for an expression that is embodied.

欄位 264製作、出版、經銷、製造敘述

- 當在編資源為非正式出版品，僅製作日期需著錄。
- 若無法確知製作地與製作者，可直接著錄製作日期即可。
- 若為確知日期，不需標示方括號。
- 若為推估的日期，才需要加方括號。
- 盡量推估著錄大約的日期（approximate date）。
- 若無法合理推估大約的出版日期，則著錄「出版日期不詳」。

264 #1 $a 臺北市 : $b 正中書局, $c [2016.06]

500 ## $a 出版年據光碟內檔案日期著錄

欄位 264 製作、出版、經銷、製造敘述

- 版權日期（©和℗，如果上述的符號無法產生顯現出來，則在日期之前直接著錄「版權」（copyright）或「錄音版權」（phonogram copyright）字樣。）
- 版權日期（©和℗）可用以推估出版日期。
- 依據版權日期來著錄出版日期者，出版日期需加方括號標示，並將版權日期，以另一個欄位264著錄（指標2為4）。
- MLA建議：例行地分開著錄版權日期，即使與出版日期相同。

008/06：t　008/07-14：2011, 2011

264 #1 $c 2011

264 #4 $c ℗2011

264 #1 $c [2011]　→　推算日期

264 #4 $c ℗2011

欄位 300 稽核敘述

- $a著錄捲數、張數或其他單位（包括資料特殊類型標示）：
  - 格式：x捲卡式錄音帶、x捲匣式錄音帶、x捲盤式錄音帶、x張唱片……。
  - 資料特殊類型標示之後應記載放音時間，其方式如下：

狀況	做法	舉例
作品已明載放音時間	照錄於數量單位後之圓括弧內	1捲卡式錄音帶（45分）
作品未明載放音時間，但可立即查知	記載於數量單位後之圓括弧內	1張唱片（30分）
作品未明載放音時間，也無法立即查知	可記載約略時間	1捲盤式錄音帶（約20分）
作品分成若干部份，各部份放音時間一致	可於時間前加一「各」字，否則記其總數	6捲卡式錄音帶（各30分）

欄位 300 稽核敘述

- $a著錄捲數、張數或其他單位（包括資料特殊類型標示）：
  - 為求精確與爭取時效，本館對於未載明時間又無法立即查知之錄音資料，不必實際播放求證詳細時間，可省略放音時間之著錄。
  - 秒數可無條件進位，當成一分鐘計算，但應加上「約」字。
  - 放音時間超過一小時者，仍以「分」為單位著錄。

300 ## $a 3張唱片(約192分) : $b CD audio, 數位, 立體聲 ; $c 4 3/4吋 + $e 1冊簡介 + 1張歌詞

欄位 300 稽核敘述

Entities > Manifestation > extent of manifestation

extent of manifestation

Definition and Scope

A number and type of unit or subunit of a manifestation.

Element Reference

Prerecording

A unit includes a volume, audiocassette, film reel, a map, a digital file, etc.

A subunit includes a page of a volume, a frame of a microfiche, a record in a digital file, etc.

Record a duration (i.e., playing time, running time, performance time, etc.) as an Expression: duration.

Recording

Recording an unstructured description

Record a number of units and a term for each kind of unit that comprises a manifestation.

Entities > Manifestation > extent of manifestation

extent of manifestation

Recording a structured description

Record a number of units and a term for each kind of unit that comprises a manifestation.

OPTION

Record an appropriate term from the RDA Carrier Type *vocabulary encoding scheme*:

- aperture card
- audio belt
- audio cartridge
- audio cylinder
- audio disc
- audio roll
- audio wire reel
- audiocassette
- audiotape reel
- card

欄位 300 稽核敘述

- $b著錄其他稽核細節：
  - 錄音方式：
    - 選擇「類比」或「數位」。
    - 一般正常情形，錄音帶採用「類比」；雷射唱片則應仔細判斷，通常在外殼背面若有「DDD」或「Digital」等字樣，應著錄為「數位」；若有「Analog」字樣，應著錄為「類比」；若確實難以判斷，則可不著錄。（但以現今雷射唱片之技術而言，若未出現任何標識，仍應以採用「數位」為宜）。
  - 放音速率：若為標準放音速率，則不著錄。
  - 槽紋（唱片）：唱片之槽紋若為標準形式，則不著錄。
  - 音軌（匣式、卡式及盤式錄音帶）：錄音帶之音軌若為標準數目，則不著錄。
  - 聲道：
    - 選擇「單聲道」或「立體聲」。
    - 一般而言，除了現場收音採用「單聲道」之外，其餘情形大多選擇「立體聲」（*cf.* Tag 007/04「聲道種類」）。

欄位 300 稽核敘述

- $c著錄高廣深：
  - 錄音帶：若為標準尺寸，則不著錄。
  - 唱片：
    - 著錄唱片之直徑，以吋記之，如：4 3/4吋、10吋、12吋。
    - 一般CD皆為4 3/4吋。

300 ## $a 3張唱片(約192分) : $b CD audio, 數位, 立體聲 ; $c 4 3/4吋 + $e 1冊簡介 + 1張歌詞

300 ## $a 捲卡式錄音帶(約 分) : $b類比, 立體聲 ; $c 3 7/8 x 2 1/2吋, 帶寬1/8吋

300 ## $a 張唱片(約 分) : $b類比, 33 1/3 轉 / 分, 立體聲, 微紋 ; $c 12吋

- $e著錄附件：
  - 與圖書資料之處理方式相同。
  - 錄音資料之附件係定義為與其完全分開之資料，如果所附之資料係與封面資料相連者，不論其內容為歌詞或說明書，皆不視為附件，本欄不予著錄。
  - 若錄音資料另附有其他與錄音資料分開之歌詞或附件時，皆著錄於此，如：1張歌詞、1冊歌詞、1冊說明書、1冊書（×××面：圖；××公分）、…。
  - 若錄音資料所附之附件較多或較複雜，無法在本欄中著錄清楚，則可著錄於欄位500（一般註）。

300 ## $a 1張唱片(約60分) : $b CD audio, 數位, 立體聲 ; $c 4 3/4吋 + $e 1冊簡介

欄位 306, 505

- 若錄音帶本身未載明播放時間，則可不著錄；但CD之播放時間可立即藉由機器查知，為求完整與詳細，仍應予以著錄為宜。
- 詳細時間著錄於$a，格式為（時）（分）（秒），如：306$a024600表示2小時46分。
- 若錄音資料係為套裝，亦可個別著錄其播放時間，如：306$a003622$a004236$a004055。
- 若已於欄位300分欄$a著錄總播放時間長度(complete playing time)，而各部分內容的個別播放時間長度也已著錄於欄位505內容註，則欄位306可著錄總播放時間長度，也可著錄個別內容播放時間長度，視哪種作法對資源識別或檢索比較有助益而定。

245 00 $a 太陽巡迴演唱會 = $b Immortal tour / $c 陳綺貞[演唱]

300 ## $a 2張唱片 (約49分 ; 64分) : $b 數位, 光學, 1.4 公尺 / 秒, 立體聲 ; $c 4 3/4吋 + $e 2張數位影音光碟, 1本寫真書, 6張卡片, 1張海報

306 ## $a 004900 $a 006400

505 0# $a 1, 太陽(48:30)--2, 腐朽(64:00)

欄位 336 內容類型

RDA用語 336 $a	說明	336 $b 代碼	LDR/06 代碼
performed music 演奏音樂	內容透過音樂以一種聲音形式呈現。包括錄製音樂、電腦音樂等。	prm	j
spoken word 口語	內容透過語言以一種聲音形式呈現。包括閱讀、朗誦、演講、口述歷史紀錄等，及電腦語音等。	spw	i
sounds 聲音	語言或音樂以外的內容透過一種聲音形式呈現。包括自然聲音、人造聲音等。	snd	i
Text 文字	內容透過一種語言符號形式呈現，由視覺加以感知。包括所有形式的語言符號，但不含經由觸摸感知者（見觸感文字（tactile text））。	txt	a或t

欄位 336 內容類型

245 00 $a太陽巡迴演唱會 = $b Immortal tour / $c陳綺貞

300 ## $a 2張唱片(約49分 ; 64分) : $b數位, 立體聲 ; $c 4 3/4吋 + $e 2張數位影音光碟, 1本寫真書, 6張卡片, 1張海報

336 ## $a演奏音樂 $2 rdacontent

336 ## $a平面動態影像 $2 rdacontent $3數位影音光碟

336 ## $a文字 $2 rdacontent $3寫真書

336 ## $a靜態影像 $2 rdacontent $3卡片, 海報

欄位 336 內容類型

Entities > Expression > content type

content type

Record an appropriate term from the RDA Content Type *vocabulary*

Resources > Vocabulary Encoding Schemes > RDA Content Type

RDA Content Type

Entities > Exp

conte

Recording

CONDIT

An expres

cartographic dataset

http://rdaregistry.info/termList/RDAContentType/1001

(Notation 1001)

A content type that consists of cartographic content expressed through a digitally encoded dataset intended to be processed by a computer.

Scope Note

A cartographic dataset excludes cartographic data intended to be perceived in the form of an image or three-dimensional form.

Related Terms

cartographic moving image
cartographic tactile image
cartographic tactile three-dimensional form
cartographic three-dimensional form
cartographic image
computer dataset

cartographic image

http://rdaregistry.info/termList/RDAContentType/1002

(Notation 1002)

A content type that consists of cartographic content expressed through line, shape, shading, etc., intended to be perceived visually as a still image or images in two dimensions.

Recording

OPTION

Record an uncontrolled term or a term that is transcribed from a *source of*

:ement Set (7)

: Cataloger's judgme

: Cataloger's judgme

: Cataloger's judgme

sounds

http://rdaregistry.info/termList/RDAContentType/1012

(Notation 1012)

A content type that consists of content other than language or music, expressed in an audible form.

Scope Note

Natural sounds, artificially produced sounds, etc., are included.

Related Terms

computer dataset

orm

spoken word

http://rdaregistry.info/termList/RDAContentType/1013

(Notation 1013)

A content type that consists of content expressed through language in an audible form.

Scope Note

Recorded readings, recitations, speeches, interviews, oral histories, etc., computer-generated speech, etc., are included.

Related Terms

computer dataset

still image

http://rdaregistry.info/termList/RDAContentType/1014

(Notation 1014)

A content type that consists of content expressed through line, shape, shading, etc., intended to be perceived visually as a still image or images in two dimensions.

spoken word

欄位 337 媒體類型

RDA 媒體類型	說明	MARC 欄位 337 $b	MARC 欄位 007/00
audio 錄音	● 用以儲存錄製聲音的媒體。 ● 設計於使用錄音播放設備，例如：（唱機上的）轉盤、卡式錄音帶播放器、CD播放器或MP3播放器等。包括用於儲存數位編碼及類比聲音的媒體。	s	s
computer 電腦	● 用以儲存電子檔案的媒體。 ● 為使用電腦而設計。包括經由檔案伺服器遠端存取之媒體及直接存取之媒體，例如：電腦磁帶、磁碟及光碟片。	c	c

欄位 337 媒體類型

Entities > Manifestation > media type

Entities > Manifestation > media type

media type

CONDITION

None of the terms in a *vocabulary enc*

manifestation.

CONDITION OPTION

Entities > Manifestation > media type

me Entities > Manifestation > media type

media type

RDA Registry Elements Values Data Tools About GitHub Project RDA Toolkit

RDA value vocabularies : RDA Carrier Type

Concepts for a categorization reflecting the format of the storage medium and housing of a carrier in combination with the type of intermediation device required to view, play, run, or otherwise access the content of a manifestation.

Number of active elements:	48
Namespace:	http://rdaregistry.info/termList/RDACarrierType
Version:	v5.4.13
Suggested prefix*:	rdact
Example curie:	rdact:1021

* registered at prefix.cc

Downloads

- CSV (text/csv) [English language only]
- JSON-LD (application/json | application/json+ld)
- N-Triples (text/rdf+nt)
- RDF/XML (application/rdf+xml)

Languages

Arabic Catalan Chinese (Simplified) Chinese (Traditional) Czech Danish Dutch English Estonian Finnish French German Greek Hungarian Italian Latvian Norwegian Spanish Swedish Turkish Vietnamese

:tured description

riate term from the RDA Media Type *vocabulary*

RDA 媒體類型（Media type）、載體類型（Carrier type）、內

說明：

一、依據 RDA 條文順序（RDA3.2、3.3、6.9）將 3 種類型之詞彙依序臚列。媒體類型及載體類型間有層次性，列於同一表。為便於綜覽相關詞義，沿襲過去臺灣編目規範呈現方式，以先中譯後原文方式列表。

二、RDA3.2 有關於媒體類型之說明，RDA6.9 有內容類型之說明。但 RDA3.3，原條文僅列載體類型詞彙，其說明請見 http://rdvocab.info/ (Open metadata registry: The RDA (Resource Description and Access) Vocabularies)

三、3 種類型之詞彙中譯業經審定，其說明中譯僅供參考。

一、RDA 3.2 媒體類型（Media type）、RDA 3.3 載體類型（Carrier type）

媒體類型（Media type）詞彙中譯、原文、RDA 說明	媒體類型說明中譯	載體類型（Carrier type）詞彙中譯、原文	載體類型之 The Registry 說明	載體類型說明中譯
錄音（audio） Media used to store recorded sound, designed for use with a playback device such as a turntable, audiocassette player, CD player, or MP3 player. Includes media used to store	為使用轉盤、卡式錄音帶播放器、CD播放器或MP3播放器等播放設備而設計，用以儲存錄音聲音的媒體。包括用於儲存數位編碼	錄音帶（audio belt）	A loop of flexible plastic or magnetic film on which audio signals are mechanically recorded, commonly known under the trade name Dictabelt.	以機械方式記錄音訊信號的一圈軟塑膠或磁膜，商品名俗稱為錄音帶(Dictabelt)。
		匣式錄音帶（audio cartridge）	A cartridge containing an audio tape.	含錄音帶的匣式盒。

methods.

Concepts Index

Show 25 entries Search:

#	CURIE	Label	Definition
#	rdact:1001	"Audio carriers (Deprecated)" [@en; no @zh-Hant-TW]	

RDA Registry Elements Values Data Tools About GitHub Project RDA Toolkit

Show 25 entries Search:

#	CURIE	Label	Definition	Status
#	rdact:1001	"Audio carriers (Deprecated)" [@en; no @zh-Hant-TW]		Deprecated
#	rdact:1002	"匣式錄音帶"	"一種含錄音帶的匣式盒之載體類型。"	Published
#	rdact:1003	"圓形錄音筒"	"一種將聲波切入或刻入滾筒物件上的連續圓形槽之載體類型。"	Published
#	rdact:1004	"唱片"	"一種在磁片上的連續圓形槽切入或刻入聲波的調變、脈波等之載體類型。"	Published
#	rdact:1005	"盤式音軌帶"	"一種以盤式存放有錄音的電影片的載體類型。"	Published
#	rdact:1006	"錄音捲帶"	"一種在捲紙上以打孔方式呈現音符的載體類型，此設計用於讓自動鋼琴或風琴等，可機械式地反覆演奏音樂。"	Published
#	rdact:1007	"卡式錄音帶"	"一種含錄音帶的卡式盒之載體類型。"	Published
#	rdact:1008	"盤式錄音帶"	"一種以盤式存放錄音帶，須使用盤式錄音設備的載體類型。"	Published
#	rdact:1010	"Computer carriers (Deprecated)" [@en; no @zh-Hant-TW]		Deprecated
#	rdact:1011	"電腦卡"	"一種為使用於電腦而設計，含數位編碼資料的卡片之載體類型。"	Published
#	rdact:1012	"電腦晶片匣"	"一種含有微型電子電路的半導體晶圓片卡匣之載體類型，設計用於附加處理、記憶或儲存容量。"	Published
#	rdact:1013	"電腦碟片"	"一種碟片載體類型，以磁性或光學方式將數位編碼資料記錄在碟片。"	Published
#	rdact:1014	"電腦碟片匣"	"一種含一個或多個電腦碟片的卡匣載體類型。"	Published
#	rdact:1015	"電腦磁帶匣"	"一種含電腦磁帶的匣式盒的載體類型。"	Published
#	rdact:1016	"電腦卡式磁帶"	"一種含電腦磁帶的卡式盒的載體類型。"	Published
#	rdact:1017	"電腦盤式磁帶"	"一種存放於捲盤之電腦磁帶的載體類型，須使用電腦磁帶機讀取。"	Published

欄位 337 媒體類型

245 00 $a太陽巡迴演唱會 = $b Immortal tour / $c陳綺貞[演唱]

300 ## $a 2張唱片(約49分 ; 64分) : $b數位, 立體聲 ; $c 4 3/4吋 + $e 2張數位影音光碟, 1本寫真書, 6張卡片, 1張海報

336 ## $a演奏音樂 $2 rdacontent

336 ## $a平面動態影像 $2 rdacontent $3數位影音光碟

336 ## $a文字 $2 rdacontent $3 寫真書

336 ## $a靜態影像 $2 rdacontent $3卡片, 海報

337 ## $a錄音 $2 rdamedia

337 ## $a錄影 $2 rdamedia $3數位影音光碟

337 ## $a無媒介 $2 rdamedia $3寫真書, 卡片, 海報

欄位 338 載體類型

338 分欄$a	338 分欄$b	007/01 （錄音）	說明
audio cartridge 匣式錄音帶	sg	g	外有匣式盒保護的錄音磁帶（audio tape）。
audio cylinder 圓形錄音筒	se	e	以滾筒狀物件，將聲波刻入（incised）或壓印（indented）成一個連續性的環狀紋道（a continuous circular groove）。
audio disc 唱片	sd	d	在碟片（disc）上，將聲波音調、振動等記錄，刻入或壓印成一個連續的螺旋形紋道（a continuous spiral groove）。
audio roll 錄音捲帶	sq	q	在捲紙上，利用打孔方式（perforation）呈現其音樂標記，用於使用自動演奏的鋼琴、風琴等，可機械式地重現音樂內容（reproduce the music）。
audio cassette 卡式錄音帶	ss	s	外有卡式盒保護的錄音磁帶（audio tape）。

欄位 338 載體類型

Entities

car

Entities > Manifestation > carrier type

carrier type

Defini

A categ
in comb
otherwi

El

Prere

The RD
framew

For gen
carrier

A signifi
indicate
entity.

For guid
manifes
bounda

CONDITION

None of the terms in a *vocabulary encoding scheme* for carrier type applies to a manifestation.

CONDITION OPTION

Record the term *other*.

CONDITION

A carrier type cannot be readily ascertained.

CONDITION OPTION

Record the term *unspecified*.

For general guidance on unstructured descriptions, see Guidance: Recording methods. Recording an unstructured description.

Er

c

Entities > Manifestation > carrier type

carrier type

OPTION

Record an appropriate term from the RDA Carrier Type *vocabulary encoding scheme*:

- aperture card
- audio belt
- audio cartridge
- audio cylinder
- audio disc
- audio roll
- audio wire reel
- audiocassette
- audiotape reel
- card
- computer card

ial parts

欄位 338 載體類型

245 00 $a敬! 李雙澤 唱自己的歌 : $b一雙穿起民歌草鞋的腳 = Salute! Sing our own songs

300 ## $a 1張唱片(64分) : $b數位, 立體聲 ; $c 4 3/4吋 + $e 1張數位影音光碟

306 ## $a 006400

336 ## $a演奏音樂 $b prm $2 rdacontent

336 ## $a平面動態影像 $b tdi $2 rdacontent $3附件

337 ## $a錄音 $b s $2 rdamedia

337 ## $a錄影 $b v $2 rdamedia $3附件

338 ## $a唱片 $b sd $2 rdacarrier

338 ## $a影碟 $b vd $2 rdacarrier $3附件

欄位 338

唱片

338 ## $a audio disc $b sd $2 rdacarrier

或

338 ## $a audio disc $b sd $0 (uri)http://rdaregistry.info/termList/RDACarrierType/1004 $2 rdacarrier

資源內容儲存在錄音光碟上，著錄 audio disc 為載體類型

多個載體類型

Lost voices of Hagia Sophia audio + documentary Film

唱片
（英文中間空一格）

338 ## $a audio disc $b sd $2 rdacarrier

影碟
（英文中間不空格）

338 ## $a videodisc $b vd $2 rdacarrier

LOST VOICES OF HAGIA SOPHIA
Medieval Byzantine Chant Sung in the Virtual Acoustic of Hagia Sophia

CAPPELLA ROMANA
Alexander Lingas, music director and founder

The Feast of the Exaltation of the Holy Cross in Constantinople

From the Office of Sung Vespers

1 Final (Teleutaion) Antiphon before the Entrance (Ps. 98:9), Mode Plagal 2 — 5:13
2 Psalm 140 with Refrain (Kekragarion) — 7:04

From the Office of Sung Matins

Antiphon 7
3 Small litany and Old Kalophonic Antiphon, Mode Plagal 4 — 9:31
4 Choral stichologia (selected verses of Ps. 109–112, "Palaion") — 3:21
5 Ode 4 of the Canon of the Precious Cross — 6:39

From the Ceremony of the Exaltation of the Holy Cross

Troparion: "Lord, save your people"
6 Syllabic melody — 1:09
7 Asmatikon melody — 4:23
8 Kontakion: "Lifted Up on the Cross," Short melody, Mode 4 — 2:11
9 Sticheron, for the Adoration of the Cross by Emperor Leo VI "The Wise" "Come believers, let us worship the Life-giving Cross," Mode 2 — 6:02

Selections from the Divine Liturgy

10 Troparion instead of the Trisagion "Your Cross we Worship" — 12:57
11 Prokeimenon: (Gradual, Ps. 98:9, 1-2), Barys Mode — 5:23
12 Asmatikon Cherubic Hymn — 12:55

Additional selection included on the Blu-ray™

13 Communion Verse, "The Light of your Countenance," Mode 4 — 3:35

TOTAL AUDIO TIME CD 76:50
TOTAL AUDIO TIME BLU-RAY™ 80:00

mShuttle MP3 and FLAC · Auro 3D · pure audio · DOLBY ATMOS · Blu-ray Disc · COMPACT disc DIGITAL AUDIO

2.0 LPCM STEREO 24bit/48kHz
5.1 DTS-HD MA 24bit/48kHz
DOLBY ATMOS™ 24/48kHz
AURO-3D 24/48kHz

40-page booklet inside with in-depth essays, musical examples, and illustrations about the project, and original texts in Greek with translations in English.
Με κείμενα στα ελληνικά και αγγλικά.

Documentary film included on the Blu-ray™

The Voice of Hagia Sophia — 23:43
A film by Duygu Eruçman. © 2018 Bissera Pentcheva.

For a thousand years, Hagia Sophia was the largest domed interior in the world. Its stunning reverberation—of over 11 seconds— is re-created on this recording. The first vocal album ever to be recorded in live virtual acoustics, Lost Voices of Hagia Sophia will transport you back in time to medieval sound and ritual in Constantinople as an aural virtual reality.

Vocal ensemble Cappella Romana combines passion with scholarship in its exploration of early and contemporary music of the Christian East and West. Its name refers to the medieval Greek concept of the Roman *oikoumene* (inhabited world), which embraced Rome and Western Europe as well as the Byzantine Empire of Constantinople ("New Rome") and its Slavic commonwealth. The acoustics of Hagia Sophia for this recording were synthesized in real time from measurements taken at Hagia Sophia by the *Icons of Sound* team at Stanford University (iconsofsound.stanford.edu).

© & ℗ 2019 CAPPELLA ROMANA. ALL RIGHTS RESERVED. RECORDED AT CCRMA, STANFORD UNIVERSITY. STEREO VERSION MIXED & MASTERED AT PERFECT RECORD, ST. PAUL, MINN. SURROUND-SOUND VERSION MIXED & MASTERED AT SKYWALKER SOUND, A LUCASFILM LTD. COMPANY, MARIN COUNTY, CALIF.

PACKAGE CONTAINS PURE AUDIO BLU-RAY™, STANDARD CD, & DIGITAL COPY (VIA MSHUTTLE). BLU-RAY DISC™, BLU-RAY™, AND THE LOGOS ARE TRADEMARKS OF THE BLU-RAY DISC ASSOCIATION.

7 46839 85895 4

CAPPELLA ROMANA
cappellaromana.org

欄位 340 實體媒介

載體	尺寸（公制） 340 $b	尺寸（吋） 340 $b	基底材質 340 $a	應用材質 340 $c
78轉 唱片	常見尺寸： 25公分 31公分	常見尺寸： 10吋 12吋	∘ 相關的RDA用語： ✓ 蟲膠 ✓ 乙烯樹脂	
33 1/3 轉 唱片	常見尺寸： 25公分 30公分	常見尺寸： 10吋 12 吋	∘ 相關的RDA用語： ✓ 乙烯樹脂 ✓ 蟲膠	
45轉 唱片	常見尺寸： 18公分 31公分	常見尺寸： 7 吋 12吋	∘ 相關的RDA用語： ✓ 乙烯樹脂 ✓ 紙	∘ 相關的RDA用語： ✓ 漆

欄位 340 實體媒介

300 ## $a 1捲匣式錄音帶 : $b類比, 單聲道 ; $c 5 1/4 x 3 7/8吋, 帶寬1/4吋

340 ## $a聚酯 $c磁性粒子 $2 rda

344 ## $a類比 $b磁性 $g單聲道 $2 rda

300 ## $a 1張唱片 : $b類比, 78轉 / 分, 單聲道 ; $c 10吋

340 ## $a蟲膠 $b 10吋 $2 rda

344 ## $a類比 $d粗紋 $g單聲道 $2 rda

344 ## $c 78 轉 / 分

300 ## $a 3張唱片 (約192分) : $b CD audio, 數位, 光學, 1.4 公尺 / 秒, 立體聲 ; $c 4 3/4吋

340 ## $a 金屬 $a 塑膠 $b 4 3/4吋

欄位 344 聲音特性

元素	RDA用語	MARC 21 欄位	相關 欄位
錄音類型	analog(類比)、digital(數位)	344 $a	300 $b
錄音媒體	magnetic(磁性)、magneto-optical(磁光)、optical(光學)。	344 $b	300 $b
播放速度	類比唱片: 每分鐘轉速（rpm） 類比磁帶: 吋 / 秒（ips） 數位磁帶: 吋 / 秒（ips） 數位唱片: 標準速率1.4公尺 / 秒（m/s）----可著錄,也可不著錄 以上不是RDA用語	344 $c	007/03 300 $b
槽紋特性	類比唱片（analog disc）： oarse groove(粗紋)、microgroove(密紋)。 ~~類比音筒（analog cylinder）：fine(細紋)、standard(標準紋)。~~	344 $d	007/05 300 $b

欄位 380 作品形式

- 當有需要區分相同題名的不同作品，或與其他個人、家族、團體有相同名稱的作品時。
- 西文編目實務上，多採用LCSH或LCGFT做為著錄用語之來源。
- 中文編目可參考《中文主題詞表》內所含括的作品形式主題詞。

380 ## $a詩文吟唱 $a南管音樂 $2 lcstt

380 ## $a重金屬音樂 $2 lcstt

Entities > Work > category of work

category of work

Definition and Scope

A type to which a work belongs.

Includes a class or genre.

Element Reference

Prerecording

Recording

Recording an unstructured description

OPTION

Record an uncontrolled term or a term that is transcribed from a *source of information*.

Example

OPTION

Record details or other unstructured information.

For general guidance on unstructured descriptions, see Guidance: Recording methods

form of work
See: category of work

欄位 382 表演媒介

- 主要用於著錄「作品」及「表現形式」的樂器或樂聲等資訊，但也可用於著錄「具體呈現」的樂器或樂聲資訊。
- 中文編目實務上，目前並未有針對表演媒介製作專用的語彙表，著錄時可參考《中文主題詞表》內的相關用語，如日後有專用的語彙表，建議採用之。
- 目前的編目實務上，欄位382的分欄$a、$b、$d和$p都會盡量使用控制語彙來做著錄。

382 01 $a mixed chorus$e1$aorchestra$e1$t2$2lcmpt

382 01 $a piano$n1$s1$2lcmpt

欄位 382 表演媒介

Entities > Expression > medium of performance of musical content

medium of performance of musical content

Definition and Scope

An instrument, voice, or ensemble and the number of parts, performers and hands used, or intended to be used, to perform the musical content of an expression.

Element Reference

Prerecording

The value of this element may be used for Work: medium of performance of musical content of representative expression.

Recording

OPTION

Record as many terms as are applicable.

Entities > Expression > medium of performance of musical content

medium of performance of musical content

Recording an unstructured description

OPTION

Record an uncontrolled term or a term that is transcribed from a *source of information*.

OPTION

Record details or other unstructured information.

CONDITION

A medium of performance includes two or more voices.

CONDITION OPTION

Use abbreviations from the list at General abbreviations that apply to vocal mediums of performance.

欄位 383 音樂作品號

- 著錄一音樂作品的作品序號（分欄$a）、作品編號（分欄$b）、或專題索引編號（分欄$c），這些號碼是由作曲者、出版者、或樂學者給予或指定。此欄位可用來區分題名相同的不同作品。
- 音樂作品號著錄來源可為任何來源。
- 專題索引編號：可記錄特定作曲者的作品收錄至專題索引中的編號。

```
100  1#  $a Beethoven, Ludwig van, $d 1770-1827.
240  10  $a Sonatas, $m piano, $n no. 14, op. 27, no. 2, $r C# minor
382  ##  $a piano
383  ##  $a no. 14, $b op. 27, no. 2
384  ##  $a C# minor

240  10  $a Sonatas, $m piano, $n no. 2
245  10  $a Piano sonata no. 2 in A major, op. 2, no. 2 / $c Beethoven.
383  ##  $a op. 2, no. 2
```

欄位 383 音樂作品號

Entities > Work > opus number

opus number

Definition and Scope

A nomen that is a numeric designation of musical work that is assigned from a list of works of a composer indicating the chronological order of composition.

Element Reference

Prerecording

Recording

Record this element as a value of Nomen: nomen string or as an instance of a Nomen.

Recording an unstructured description

This recording method is not applicable to this element.

Recording a structured description

This recording method is not applicable to this element.

Recording an identifier

Record the opus number or numbers. Record the number as a cardinal numeral and precede it with the abbreviation *op.* Record the number within the opus, if any, by applying the instructions at Work: serial number of musical work.

Entities > Work > opus number

opus number

CONDITION

There is a conflict in opus numbering among works of the same title and medium of performance.

CONDITION OPTION

Add to the opus number the name of the publisher that originally used the number chosen. Add the name of the publisher in parentheses.

CONDITION

The overall opus numbering of the works of a composer is confused and conflicting.

CONDITION OPTION

Add to the opus number the name of the publisher that originally used the number chosen. Add the name of the publisher in parentheses.

欄位 384 調性

- 調性係指一組音高的關係，它建立了音樂作品的聲調中心或是主調中心。調性是依其音高名稱及其調式來顯示的，有大調（major）或小調（minor）。

100 1# $a Beethoven, Ludwig van, $d 1770-1827.

240 10 $a Sonatas, $m piano, $n no. 14, op. 27, no. 2, $r C# minor

382 ## $a piano

383 ## $a no. 14, $ b op. 27, no. 2

384 ## $a C# minor

欄位 384 調性

Entities > Expression > key of expression

key of expression

Prerecording

The value of this element may be used for Work: key of representative expression.

A significant difference in a value of this element or an *element subtype*, if any, may indicate a boundary of the entity that requires the recording of a new instance of the entity.

For guidance and instructions on the criteria that are used to determine that an expression is distinct from other expressions, see Expression. Entity boundary.

Recording

OPTION

Record *key of expression* if one or more of the following conditions applies:

- it is commonly identified in a *source of information*
- it appears in the composer's original title or the title proper of the first manifestation
- it is apparent from the expression described

Example

Entities > Expression > key of expression

key of expression

Recording a structured description

OPTION

Record a term from an appropriate *vocabulary encoding scheme*. For general guidance, see Guidance: Introduction to RDA. Data elements. Data values.

OPTION

Record a *vocabulary encoding scheme* that is used as a *source of information* for a term. For general guidance, see Guidance: Data provenance. Recording a source of metadata.

CONDITION

None of the terms in a *vocabulary encoding scheme* is appropriate or sufficiently specific.

CONDITION OPTION

Record an appropriate uncontrolled term as an unstructured description.

欄位 505 內容註

- 用來註明出版品的內容，欄位也可包含著者敘述、錄音資料演奏時間、或卷冊編次等資料，著錄時通常省略篇章號數。
- 內容註可用基本級或增強級來著錄。編目員可視情況，以欄位700或740著錄附加款目。
- 若錄音資料另有個別單曲曲名或單篇篇名，則應著錄於本欄之分欄$a。
- 若錄音資料除了有個別單曲曲名或單篇篇名外，還有個別之演唱者、指揮者、演講者、作曲者、作詞者……，也應予以著錄，例如：1, 你是我的兄弟 / 黃主文主唱 -- 2, 春夏秋冬 / 丁原進主唱 -- 3, …… / ……

欄位 505 內容註

- 若錄音資料係為套裝，且每張或每捲各有不同之名稱及內容，則可同時著錄每張或每捲之名稱及內容，如：$a第1捲, 迷情（A1, 一對貪小失大的夫婦; A2, 狐狸的傳聞; B1, 知足的爸爸與小偷; B2, 流淚的羊）--$a第2捲, 覺性
- 若錄音資料係為套裝，且每張或每捲沒有個別之名稱，則可分別著錄各張或各捲之內容，如：$a第1捲：自我突破改變，探索雙贏溝通，明確自我價值，敢於挑戰失敗，勇於承擔責任，解脫障礙束縛--$a第2捲：建立關懷體系，不斷自我激勵，主動改變命運，規劃成功藍圖，許我公眾承諾，大量付出行動
- 著錄於欄位505中的作品，若有檢索之重要性，且有需要為其著錄權威檢索點，可著錄於欄位700、710或730。若這些個別作品具有其他形式題名（variant title），或是不需要著錄權威檢索點，則可著錄於欄位740。

欄位 505 內容註

245 10 $a 21弦箏曲集 = $b 21-stringed cheng solo / $c 鄭德淵, 施文耀, 廖文章彈奏

300 ## $a 1張唱片(39分) : $b 類比, 33 1/3 轉/分, 立體聲道 ; $c 12吋

505 0# $a 月兒高(9:35) --鳳凰城之春(4:14) --溪(5:56) --古鎮煙雲(9:05) --雨過天青(9:40)

245 04 $a The James Dean 35th anniversary collection.

505 0# $a East of Eden (118 min.) -- Rebel without a cause (111 min.) -- Giant (202 min.) -- Forever James Dean (69 min., color with b&w sequences) (1988).

730 02 $i Container of (work): $a East of Eden (Motion picture)

730 02 $i Container of (work): $a Rebel without a cause (Motion picture)

730 02 $i Container of (work): $a Giant (Motion picture)

740 02 $a Forever James Dean

欄位 508 製作群註

- 分欄$a記載參與錄音資料藝術或技術之人名或機構名稱（演出者除外），如：製作、企劃、監製、統籌、製片編劇、導演、錄音、美術編輯、設計、美術設計、混音、化妝、攝影、編曲、……至於著錄詳細或簡略，可由編目員視需要自行判定。
- 出品人（presenter）應著錄於欄位500。

508 ## $a 製作: 華特音樂公司; 編曲: 項仲為等

欄位 511 演出者註

- 本欄分欄$a記載錄音資料之演出者，如：演奏、編劇、指揮、主唱、主演、……。

511 0# $a大提琴演奏: 朱有芳; 小提琴演奏: 陳怡蘋; 中提琴演奏: 鄧啟全; 鋼琴演奏: 朱有珍

欄位 530、776 其他媒體形式

- 非結構化的描述，著錄於欄位530，主要用以描述在編資源的其他媒體版本。
- 結構化的描述，著錄於欄位776。
- 儘管先前使用欄位530來記錄可用的附加媒體形式，目前的做法是使用欄位776$i。
- 若內容及題名皆完全相同，且另有以其他型式發行者，可於欄位530著錄「另發行雷射唱片」、「另發行卡式錄音帶」、「另發行圖書」...等字樣。
- 欄位776用來連結在編資源其他媒體版本的書目紀錄，包括：微縮複製品，電子版本，和其他非書版本。
- 若系統內只有一筆書目紀錄不需著錄欄位776，只需著錄欄位530。若系統內有兩筆書目紀錄各需著錄欄位530及776。

欄位 530、776 其他媒體形式

776 08 $i Print version:

776 08 $i Online version:

776 08 $i version:

530 ## $a Issued also as a motion picture

776 08 $i Also issued as: $t Watchtower. $h audio discs ; 4 3/4 in. $x 2325-5846 $w (DLC) 2012273538 $w (OCoLC)822038358

245 00 $a窈窕淑女 = $b My fair lady / $c Alan Jay Lerner編劇 ; 喬治寇克(George Cukor)導演 ; Jack L. Waner製片

300 ## $a 4張影碟(共約169分) : $b VCD, 有聲, 彩色 ; $c 4 3/4吋

500 ## $a根據George Shaw原著劇本"Pygmalion"改編拍攝

776 08 $i 另發行 : $t 窈窕淑女 = My fair lady. $d臺北市 : 格睿影音視聽, [2008?] $h 1張影碟(約175分) : DVD video, 有聲, 彩色 ; 4 3/4吋

關係類型

CD 題名：Six evolutions (M)

- 作曲者：J.S. Bach (A)
- 音樂作品題名：Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Suites, cello, BWV 1007-1012 (W)
- 演出者：馬友友 (A)
- 出版地：New York (P)
- 出版者：Sony Classical (A)
- 出版年：2018 (T)

關係元素：WEMI 與 WEMI

註：$i 詞彙源自於舊版 RDA

100 1# $a Bach, Johann Sebastian, $d 1685-1750, $e composer.
700 1# $a Ma, Yo-Yo, $d 1955- $e instrumentalist.
($e performer)
710 2# $a Sony Classical (Firm), $e publisher.

245 00 $a Yo-Yo Ma plays Bach
700 12 $i container of (work): $a Bach, Johann Sebastian, $d 1685-1750. $t Suites, $m cello, $n BWV 1009, $r C major
700 12 $i container of (expression): $a Bach, Johann Sebastian, $d 1685-1750. $t Goldberg-Variationen. $p Aria; $o arranged

欄位 700, 710

Entities > Expression > contributor person to performance

contributor person to performance

Definition and Scope

A person who contributes to an expression that is a performance.

Element Reference

Prerecording

Recording

Record this element as a value of Person: appellation of person or as an IRI.

Recording an unstructured description

Record an unstructured description for a related person as a value of Person: name of person.

For general guidance on unstructured descriptions, see Guidance: Recording methods. Recording an unstructured description.

Entities > Expression > contributor person to performance

contributor person to performance

Related Elements

For broader elements, see

- Expression: contributor agent to performance
- Expression: contributor person to amalgamation

For narrower elements, see

- Expression: animator person
- Expression: art director person
- Expression: audio engineer person
- Expression: costume designer person
- Expression: DJ person
- Expression: dubbing director person
- Expression: interviewee person of expression
- Expression: interviewer person of expression
- Expression: lighting designer person
- Expression: makeup artist person
- Expression: music programmer person

RDA 錄音資源編目範例

LDR 00000cjm^^2200289li^4500
001 004403981
003 ChTaNC
005 20190810122739.0
007 sd^fsngnnmmned
008 181005t20182018ch^cznng^d^^^^^^^^n^chi^d
016 7 $a 004403981 $2 ChTaNC
024 0 $a TWCZ51808101 $q (no.1)
024 0 $a TWCZ51808102 $q (no.2)
024 0 $a TWCZ51808103 $q (no.3)
024 0 $a TWCZ51808104 $q (no.4)
024 0 $a TWCZ51808105 $q (no.5)
024 0 $a TWCZ51808106 $q (no.6)
024 0 $a TWCZ51808107 $q (no.7)
024 0 $a TWCZ51808108 $q (no.8)
028 02 $a MIT001 $b 風潮音樂
040 $a CYT $b chi $c CYT $d CYT $e rda
066 $c $1
084 $a 918.302 $b 8655 $2 ncsclt
245 00 $a 米特薩克斯風重奏團 : $b 首張同名專輯 = MIT Saxophone Ensemble / $c MIT米特薩克斯風重奏團[演奏]
264 1 $a 臺北市 : $b MIT米特薩克斯風重奏團, $c 2018.09
264 2 $a 新北市 : $b 風潮音樂國際股份有限公司
264 4 $c ℗©2018
300 $a 1張唱片(52分) : $b CD audio, 數位, 立體聲 ; $c 4 3/4吋 + $e 1冊簡介
336 $a 演奏音樂 $b prm $2 rdacontent
337 $a 錄音 $b s $2 rdamedia
338 $a 唱片 $b sd $2 rdacarrier
340 $a 金屬 $a 塑膠 $2 rda
340 $b 4 ¾吋
344 $a 數位 $b 光學 $g 立體聲道 $2 rda
344 $c 1.4 m/s
347 $a 聲音檔 $2 rda
347 $b CD audio
340 $a 金屬 $a 塑膠 $2 rdamat
340 $b 4 ¾吋
344 $a 數位 $2 rdatr
344 $b 光學 $2 rdarm
344 $g 立體聲道 $2 rdacpc
344 $c 1.4 m/s
347 $a 聲音檔 $2 rdaft
347 $b CD audio
500 $a 600568008540
505 00 $g 1, $t 獵人 選自謎之變奏曲 = $t <<Nimrod>> from Enigma Variations, Op.36 / $r 愛德華.威廉.艾爾加爵士(Sir Edward William Elgar)作曲 ; 珍妮.艾胥利(JJ Ashley)編曲 ; MIT米特薩克斯風重奏團演奏(03:22)-- $g 2, $t 四月雨高音薩克管幻想協奏曲 = $t Raining in April Fantasy for Soprano Saxophone Solo and Saxophone Band / $r 李哲藝 ; 文森.大衛(Vincent David)薩克斯風獨奏 ; MIT米特薩克斯風重奏團演奏(09:16)-- $g 3, $t 慶長生 = $t Benedictus / $r 邱浩源作曲 ; MIT米特薩克斯風重奏團演奏(12:48)-- $g 4, $t Calderosax / $r 菲利浦.蓋斯(Philippe Geiss)作曲,薩克斯風獨奏 ; MIT米特薩克斯風重奏團演奏(11:15)-- $g 5, $t <<三幅印象>>第一樂章<春天> = $t <<Three Images>>mov.1<Spring> / $r 喬.樂福(Joel Love)作曲 ; MIT米特薩克斯風重奏團演奏(02:06)-- $g 6, $t <<三幅印象>>第二樂章<黃金時刻> = $t <<Three Images>>mov.2<The Golden Hour> / $r 喬.樂福(Joel Love)作曲 ; MIT米特薩克斯風重奏團演奏(04:36)-- $g 7, $t <<三幅印象>>第三樂章<床底下的怪獸> = $t <<Three Images>>mov.3<Bed Monsters> / $r 喬.樂福(Joel Love)作曲 ; MIT米特薩克斯風重奏團演奏(02:25)-- $g 8, $t 戀語 = $t La Noce / $r 陳韋希作曲 ; 陳一涵, 蕭育霆編曲 ; MIT米特薩克斯風重奏團演奏(06:08)
650 7 $a 薩克斯風 $2 lcstt
710 2 $a MIT米特薩克斯風重奏團, $e 表演者

RDA 錄音資源編目範例

LDR 00000cim^a22^^^^^lib4500
001 004405787
003 ChTaNC
005 20190810123658.0
007 sd^fsngnnmmned
008 181012s2018^^^^ch^nnnng^^^^^^^l^^n^chid
016 7 $a 004405787 $2 ChTaNC
020 $c NT$1,200
024 3 $a 4712755201965
040 $a CYT $b chi $c CYT $d CYT $e rda
066 $c $1
084 $a 177.3 $b 8424 $2 ncsclt
100 1 $a 許添盛 $c (醫學), $e 文字作者, $e 演講者
245 10 $a 我就是生活冒險王 = $b Adventure is what I am
250 $a 初版
264 1 $a 新北市 : $b 賽斯文化事業有限公司, $c 2018.09
264 2 $a 新北市 : $b 吳氏圖書股份有限公司
300 $a 12張唱片(各約74-78分) : $b CD audio, 數位, 立體聲 ; $c 4 ¾吋
336 $a 口語 $b spw $2 rdacontent
337 $a 錄音 $b s $2 rdamedia
338 $a 唱片 $b sd $2 rdacarrier
340 $a 金屬 $a 塑膠 $2 rda
340 $b 4 ¾吋
344 $a 數位 $b 光學 $g 立體聲道 $2 rda
344 $c 1.4 m/s
347 $a 聲音檔 $2 rda
347 $b CD audio
490 0 $a 許醫師有聲書 ; $v 27
490 1 $a 身心靈健康生活處方講座
500 $a 題名取自光碟標籤
505 00 $g 1, $t 看自己：認識自己的百萬種方式-- $g 2, $t 看自己：價值完成,找到屬於我的天命-- $g 3, $t 愛情關係：愛與放手的勇氣-- $g 4, $t 婚姻關係：百年好合的秘密-- $g 5, $t 性關係：身體也要親密感-- $g 6, $t 親子關係：看見孩子的靈魂與天賦-- $g 7, $t 親子關係：在父母面前做自己-- $g 8, $t 婆媳關係：婆媳可以不為難-- $g 9, $t 手足關係：兄弟姐妹好關係-- $g 10, $t 人際關係：天生就有好人緣-- $g 11, $t 看世界：看懂群體事件的智慧-- $g 12, $t 看世界：人人都是生活冒險王
520 $a 從「認識自己」出發,我們正在經歷地球的人生旅程,所有的人際關係,讓我們看到更多的可能性,每一次挑戰都是新體驗,讓我們一起攜手成為生活冒險王
650 7 $a 人際關係 $2 lcstt
830 0 $a 身心靈健康生活處方講座

340 $a 金屬 $a 塑膠 $2 rdamat
340 $b 4 ¾吋
344 $a 數位 $2 rdatr
344 $b 光學 $2 rdarm
344 $g 立體聲道 $2 rdacpc
344 $c 1.4 m/s
347 $a 聲音檔 $2 rdaft
347 $b CD audio

錄影資源

錄影資源

- 錄影帶：盤式錄影帶、匣式錄影帶、卡式錄影帶（Betamax、Betacam、U-matic、VHS）。
- 影碟（數位、光學）：VCD、SVCD、LD（雷射影碟）、DVD video、可讀寫的DVD（R、RW）、HD DVD、藍光影碟（Blu-ray）。

首選著錄來源（不包含線上資源）

- 以題名畫面或題名螢幕為首選著錄來源。【RDA 2.2.2.3】
- 若題名畫面或題名螢幕僅列出個別內容的題名，而資源上其他來源載有正式呈現的總題名，則以正式呈現總題名的來源，做為首選著錄來源。【RDA 2.2.2.3】
- 若資源上沒有題名畫面或題名螢幕，則優先選用下列載有題名者為首選的著錄來源：【RDA 2.2.2.3.1】
- 永久印刷或黏貼在資源上的題名標籤，但不包括附隨的文字資料或盛裝物。
- 作整體著錄時，隨資源發行的附隨文字資料或盛裝物。
- 有形數位資源的內部來源，例如：光碟選單（disc menu）。
- 若上述資源沒有題名，以資源本身組成部分的其他來源，為首選著錄來源，題名資訊正式呈現的來源應優先選用。

動態影像資源的著錄來源

Guidance > Data provenance ⇨ Recording a source of metadata

CONDITION

The source of a metadata work is a manifestation that is being described.

A manifestation embodies moving images.

具體呈現是動態影像

OPTION

用題名螢幕為編目資料來源

Prefer a *title frame* or *title screen* as a source of information.

OPTION

Prefer a *label* that is permanently affixed to the manifestation as a source of information.

貼在具體呈現上的標籤為編目資料來源

Send to Back

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option. If the title frames or title screens only list the titles of the individual contents and another source forming part of the manifestation has a formally-presented collective title, use as the preferred source of information the first applicable source with a formally-presented collective title. If a source other than a title frame or title screen is used as the preferred source of information, record a note on the

MARC 21 著錄欄位

	記錄標示	定長欄	變長欄
錄影資料	c g m _ _ _	006 007 008	017,020,024,028,033,040,041,084,130, 245,246,250,264,300,306,336,337,338, 340,344,346,347,380,500,505,508,511, 518,521,538,546,650,700,710,730,740

欄位 007 及 008

007 - 稽核細節定長資料 --一般性資料（錄影資料）

資料類型 (00)	v	特定資料標示 (01)	d
未定 (02)		色彩 (03)	c
錄影資料規格 (04)	v	聲音在媒體上或分開 (05)	a
發聲媒體 (06)	i	大小尺寸 (07)	z
聲音類型 (08)	s		

008 定長資料--一般性資料 (動態放映資料)

輸入日期 (00-05)	120411	出版情況 (06)	s
出版年 1 (07-10)	2012	出版年 2 (11-14)	
出版地區 (15-17)	ch	播放時間長度 (18-20)	122
未定 (21)		適用對象 (22)	g
未定 (23-27)		政府出版品 (28)	
形式特性 (29)		未定 (30-32)	
視覺資料類型 (33)	v	製作技術 (34)	l
作品語文 (35-37)	chi	修正紀錄代碼 (38)	
編目來源 (39)	d		

欄位 017, 020, 024, 028

017 #8 $a 1009703265 $2 rocgpt

020 ## $a 9789574494491 $q (disc 1) : $c 非賣品

024 0# ISRC: 12位數字
024 1# UPC(通用商品條碼) : 12位數字
024 3# EAN(國際商品編碼) : 13位數字，臺灣代碼:471

024 0# $a HKUM71000639 $q (no.1) : $c 非賣品
024 3# $a 4712832843156 $q (disc 1) : cNT5,000

欄位 017, 020, 024, 028

028 42 $a 1027000402 $b 嘉勳 $q (全套)

028 42 $a BFIB1191 $b BFI $q (set)
028 42 $a BFIB1154 $b BFI $q (disc 1)
028 42 $a BFIB1085 $b BFI $q (disc 2)

028 42 $a BFIB1085/1 $b BFI $q (Blu-ray)
028 42 $a BFIB1085/2 $b BFI $q (DVD)

Entities > Manifestation > identifier for manifestation

identifier for manifestation

Element Reference

Prerecording

For a Uniform Resource Locator intended to provide access to an *online resource*, see Manifestation: Uniform Resource Locator.

For an identifier of a related manifestation, see Manifestation: related manifestation of manifestation.

OPTION

Record an unstructured description using basic, normalized, or other transcription guidelines as a Manifestation: manifestation identifier statement.

Recording

Record this element as a value of Nomen: nomen string or as an instance of a Nomen.

OPTION

Record a value in a specified display format for a specific identifier vocabulary encoding scheme (e.g., ISBN, URN).

欄位 033, 518；欄位 040

033 00 $a 20120602 $p香港佛陀教育協會

518 ## $a 2012年6月2日在香港佛陀教育協會錄音

033 10 $a 19990315 $a 19990907 $a 20000120

518 ## $o Filmed $d 1999 March 15, September 7 and 2000 January 20.

033 01 $a 19630518

518 ## $a Originally produced and broadcast on May 18, 1963.

040 ## $e rda

Entities > Expression > date of expression

date of expression

Definition and Scope

A timespan that is the earliest associated with an expression.

A date of expression may include a date a text was written, a date of final editing of a moving image work, a date of first broadcast for a television or radio program, a date of notation for a score, the date of the recording of an event, etc.

Entities > Expression > date of expression

date of expression

Recording

Record this element as a value of Timespan: appellation of timespan or as an IRI.

OPTION

Record a date in a calendar that is preferred by an agent who creates the metadata.

OPTION

Record only the *year* of a date.

008/35-37；欄位 041, 546, 730

- 著錄錄影資料語文，一般是指聲道的語文，但對於無聲影片則著錄題名的語文或原文語文。
- 當資源上有一個或多個配音版本，原聲道語文著錄在分欄$h。
- 如果有不涉及翻譯的情況下（沒有配音，沒有可替代選擇的聲道或字幕）時，指標1是0，否則指標1是1。
- 每種字幕語文分別著錄在不同的分欄$j。
- 若錄影資料另附有歌詞，則應在分欄$e著錄歌詞語文；若錄影資料另附有其他非歌詞之資料（如：說明書），則應在分欄$g著錄附件語文。
- 若一錄影資料只有一種語文，此時不需填入欄位041裡的語文代碼，著錄於008/35-37（chi）就足以代表。
- 一部電影有原文和配音版本的編目記錄，可為原文和配音版本著錄於欄位730；但不為字幕著錄欄位730。

Entities > Expression > language of expression

language of expression

008/35-37；欄位 041, 546, 730

Recording a structured description

OPTION

Record a term from an appropriate *vocabulary encoding scheme*. For general guidance, see Guidance: Introduction to RDA. Data elements. Data values.

Example

OPTION

Record a *vocabulary encoding scheme* that is used as a *source of information* for a term. For general guidance, see Guidance: Data provenance. Recording a source of metadata.

CONDITION

None of the terms in a *vocabulary encoding scheme* is appropriate or sufficiently specific.

CONDITION OPTION

Record an appropriate uncontrolled term as an unstructured description.

008/35-37 (Lang): eng

041 0# $a eng $h eng

008/35-37 (Lang): fre

041 0# $a fre $h fre $a ger $h ger $g chi

500 ## $a 附隨資料語文為中英文，置於盛裝盒內

546 ## $a 法語/德語發音, 法文/德文字幕

041 1# $akor $a jpn

546 ## $a 韓語發音, 日語評論

041 1# $a kor $a jpn

546 ## $a Chiefly in Korean with added commentary in Japanese.

欄位 130 劃一題名

- RDA規定以該作品最著稱的原始語文題名，做為其首選題名。
- 動態影像資源（如:電影（motion picture）、錄影（video）、電玩遊戲（video game）等）其作品的產生來自於合作且混合複雜的創作職責，幾乎不會著錄欄位100或110，因此在為其「作品」或「表現形式」建構權威檢索點時，通常以其首選題名為基礎，著錄於欄位130（而不是欄位240）。
- 在少數情況下，會有單一創作者完全獨立創作一個動態影像作品的情形，例如：YouTube上個人創作的影片。這種情形，則將該資源視為單一創作者的作品，而非RDA所指稱的合作創作的作品。如果無法確認該作品是否可視為單一創作者的作品，則盡量依RDA規定，視為合作創作的作品。

欄位 130 劃一題名

多位創作者的作品彙編（compilation）（合集作品、彙編作品）:

- 以該彙編作品的首選題名，做為代表該作品的權威檢索點。
- 若該彙編資源沒有總題名（collective title），且有需要為個別作品或表現形式建立權威檢索點時，則可著錄於欄位700、710、711或730。

245 00 $a Divertimento in F major, K. 247 = $b Divertimento F-Dur, DV 247 / $c Wolfgang Amadeus Mozart. Septet in E-flat major, op. 20 = Septett Es-Dur, op. 20 / Ludwig van Beethoven.

700 12 $i Container of (work): $a Mozart, Wolfgang Amadeus, $d 1756-1791. $t Divertimenti, $n K. 247, $r F major.

註：$i 詞彙源自於舊版 RDA

700 12 $i Container of (work): $a Beethoven, Ludwig van, $d 1770-1827. $t Septet, $m clarinet, bassoon, horn, violin, viola, cello, double bass, $n op. 20, $r E♭ major.

740 02 $a Septet in E-flat major, op. 20.

740 02 $a Septett Es-Dur, op. 20.

欄位 130 劃一題名

Entities > Work > preferred title of work

preferred title of work

Definition and Scope

A nomen that is a title of work that is selected for preference in a specific application or context.

Element Reference

Prerecording

A significant difference in a value of this element or an *element subtype*, if any, may indicate a boundary of the entity that requires the recording of a new instance of the entity.

For guidance and instructions on the criteria that are used to determine that a work is distinct from other works, see Work. Entity boundary.

Recording

Record this element as a value of Nomen: nomen string or as an instance of a Nomen.

For a variation in a value of this element that is associated with a work that is a unit, issue, or iteration of a *diachronic work*, see Guidance: Resource description. Describing

Entities > Work > preferred title of work

preferred title of work

Recording an unstructured description

OPTION

Record a value of Work: title of work.

OPTION

Record a value that appears most frequently in sources of information.

OPTION

Record a value of Manifestation: title proper of a manifestation that embodies a work.

欄位 130 劃一題名

- 作品形式：對電影片、電視或廣播節目等作品，有需要進一步區辨時，可著錄作品形式標示語「電影片」（Motion picture）、「電視節目」（Television program）、「廣播節目」（Radio program）等，並以圓括弧標示。
  - ★國圖採用中文主題詞表，如電影片、電視節目、廣播節目。
- 作品日期：如，電影的原始發行年代、最初播送的年代、首個表現形式之日期。對未正式發行的作品，可著錄其原始製作年代。
- 作品原生地：對於電視、廣播節目，可著錄作品的製作國家。
- 導演或製片者（director or filmmaker）：使用最短且最具辨識性的名稱形式（the shortest intelligible form）。
- 製作公司或網絡（production company or network）：使用該團體名稱的權威形式，若有多個製作公司，則採用於職責敘述中名列首位者（意即欄位245分欄$c中列名首位者）。

欄位 130 劃一題名

130 0# $a英雄本色(電影片 : 2010)

245 10 $a英雄本色 : $b無敵者 = A better tomorrow / $c宋海星(Song Hae-Sung)導演

264 #1 $a臺北市 : $b采昌國際多媒體, $c 2010

511 0# $a主演: 宋承憲, 朱鎮模, 金康宇, 趙漢善

730 0# $i **重製自(作品)**: $a英雄本色(電影片 : 1986)

註：$i 詞彙
源自於舊版
RDA

130 0# $a英雄本色(電影片 : 1986)

245 10 $a英雄本色 = $b A Better Tomorrow / $c吳宇森(John Woo)導演 ; 徐克(Tsui, Hark)製片

264 #1 $a香港 : $b寰亞, $c 1993

511 0# $a主演: 周潤發(Chow, Yun Fat), 張國榮(Leslie Cheung), 狄龍(Ti, Lung)

730 0# $i **重製為(作品)**: $a英雄本色(電影片 : 2010)

欄位 130 劃一題名

「部分作品」（A Part or Parts of a Work）之作品權威檢索點：

✓當在編資源內所呈現的作品，是一個範圍更大的作品之一部分，例如：是一個電視或廣播節目中的其中一季（season）、一集（episode），或是節目內容的節錄（excerpt）等，作品權威檢索點的形式為「整體作品的權威檢索點 + 部分作品之標示語、首選題名」。

- 若在編資源中所呈現的作品內容，為電視節目《爸爸去哪兒》第1季，有需要建立作品權威檢索點時，著錄於欄位130。

130 0# $a爸爸去哪兒 (電視節目). $n第1季
245 00 $a爸爸去哪兒 = $b Where are we going, Dad?

- 若該「部分作品」沒有編次或集次等標示語，也沒有個別的題名，則可著錄其播放日期（date of telecast），著錄格式為「yyyy-mm-dd」。

130 0# $a Jack Benny program (Radio program). $n 1946-03-10.
245 14 $a The Jack Benny show. $n [1946-03-10] ...

欄位 130 劃一題名

選集：

- 在編資源的內容呈現了某個作品中的多個部分內容，例如：電視影集（television series）或廣播節目（radio series）中部分內容的選集（selected portions），其權威檢索點形式為「整體作品的權威檢索點 + 選集（Selections）」。

130 0# $a Rhoda. $n Season 3. $k Selections
245 14 $a The very best of Rhoda. $n Season 3.

✓於1976年播映的電視秀的2集。

配音電影（Dubbed motion picture）：

- 為配音版的電影建立權威檢索點。

130 0# $a Battaglia di Algeri. $l English.
245 14 $a The battle of Algiers ...

欄位 130 劃一題名

- 當前的錄影資源內容多半含有多種語言配音，這種情形下，則為個別語言「表現形式」建立檢索點，著錄於欄位730。
  - 著錄欄位130、730分欄$l作品語文。原則上，欄位130、730擇一著錄，國外也有全著錄。欄位130、730$a著錄首選題名。

245 00 $a To live and die in L.A. ...

730 02 $a To live and die in L.A.

730 02 $a To live and die in L.A. $l French.

730 02 $a To live and die in L.A. $l Spanish.

✓上例為資源中含有電影的原音版及2個配音版；原音為英文，另有法語和西班牙語配音；在本例中，無需為該電影建立權威紀錄。

欄位 245 題名及著者敘述

題名之主要著錄來源依據如下：

- 首選著錄來源：題名畫面或題名螢幕。
- 若題名畫面只列出了個別內容的題名，且資源上有其他來源載有正式呈現的共同題名，則選此共同題名作為首選著錄來源。

或者（替代選項）：

- 優先選擇永久印刷或黏貼在資源上的題名標籤（附隨的文字資料或包裝盒除外），而不選擇題名畫面或題名螢幕。
- 若題名著錄來源非來自首選著錄來源，以欄位500著錄題名來源。

欄位 245 題名及著者敘述

- 副題名：與正題名相同來源 → 著錄於245$b
  其他來源 → 著錄於2461#$i :$a
- 並列題名：取自資源上的任何來源，不需要與正題名取自相同的著錄來源。其他來源的並列題名著錄於欄位245分欄$b，不需要標示方括號。非取自首選著錄來源，可於欄位500或欄位246分欄$i，著錄其來源資訊。

245 00 $a鈴鈃仔花 : $b紀淑玲的山林之歌 = Formosa lily : Ji Shu-ling’s songs of mountain forestry / $c紀淑玲[演唱] ; 霧盒子聲音工作室製作

246 30 $a紀淑玲的山林之歌

246 31 $a Formosa lily : $b Ji Shu-ling’s songs of mountain forestry

欄位 245 題名及著者敘述

Entities > Manifestation > title proper

title proper

Titles proper of manifestations of parts and iterations

CONDITION

A manifestation is a unit or iteration of a manifestation.

A value of Manifestation: title of manifestation includes a *common title*.

CONDITION OPTION

Record a value that includes a *common title*.

CONDITION OPTION

Record a value that includes a *common title* in a full form.

Example

Entities > Manifestation > title proper

title proper

Titles of manifestation in two or more languages or scripts

CONDITION

A value of a title appears in two or more languages in sources of information.

CONDITION OPTION

Record a value in the language or script of the main expression that is embodied by a manifestation.

Example

CONDITION OPTION

Record a value in the language or script that appears first in a manifestation being described.

Example

欄位 245 題名及著者敘述

- 當並列題名並非取自首選著錄來源，可以有下列幾種著錄方式：
  - 著錄於欄位245分欄$b及欄位246，並以欄位500或欄位246分欄$i說明該並列題名之著錄來源。

    245 04 $a Das dunkle Reich = $b Dark kingdom.

    246 31 $a Dark kingdom

    500 ## $a English title from caption.

    或

    245 04 $a Das dunkle Reich = $b Dark kingdom.

    246 1# $i English title from caption: $a Dark kingdom
  - 只為非取自首選著錄來源的並列題名著錄欄位246，並以分欄$i說明其著錄來源，當在編資源上的不同來源分別題有不同的並列題名時，優先考量採用此著錄方式。

    245 10 $a Píseň bohatýrská = $b Heroisches Lied = A hero’s song = Le chant héroïque : op. 111 / $c Antonín Dvořák.

    246 1# $i Parallel title on cover: $a Heldenlied

    246 31 $a Heroisches Lied

    246 31 $a Hero’s song

    246 31 $a Chant héroïque

欄位 245 題名及著者敘述

- 錄影資源內不同字幕版本所呈現的題名、職責敘述等資訊，也可被視為並列題名、並列職責敘述，但前提是該資訊不是選擇性顯示的（意即不會被關掉或隱藏）。【參見Stanford University Library Policy】

245 00 $a French title / $c producer statement in French ; writer statement in French ; director statement in French = Parallel English title / parallel producer statement in English ; parallel writer statement in English ; parallel director statement in English.

- 自行擬訂簡要的題名，以方括號標示。

欄位 245 題名及著者敘述

- 有共同題名的合集（Collections with a collective title）：著錄於欄位245分欄$a ；個別題名放欄位505。
- 沒有共同題名的合集：個別作品若作者不同，以圓點（.）區隔，若作者均相同，以分號（;）區隔。

個別作品的職責敘述均不相同

245 00 $a作品1題名 / $c作品1職責敘述. 作品2題名 / 作品2職責敘述. 作品3題名 / 作品3職責敘述

個別作品的職責敘述均相同

245 00 $a作品1題名 ; $b作品2題名 ; 作品3題名 / $c 3個作品的共同職責敘述

264 3# $a作品2題名

264 3# $a作品3題名

欄位 245 題名及著者敘述

著者敘述

- 照錄呈現於著錄來源上的著者敘述資訊，不做字詞縮減。
- 對錄影資源而言，著錄於欄位245分欄$c的資料，包括「創作者」及「貢獻者」。
  - 影片編劇(screenwriter)、製片(filmmaker)、導演(director)、製作者(producer)、電影製作人(film producer)，著錄在欄位700或710。
  - 錄影資源為集體創作，不需做欄位100。

130 0# $a英雄本色(電影片 : 2010)

245 10 $a英雄本色 : $b無敵者 = A better tomorrow / $c宋海星(Song Hae-Sung)導演

264 #1 $a臺北市 : $b采昌國際多媒體, $c 2010

511 0# $a主演: 宋承憲, 朱鎮模, 金康宇, 趙漢善

730 0# $i 重新創製自(作品): $a英雄本色(電影 : 1986)

註：$i 詞彙源自於舊版RDA

欄位 245 題名及著者敘述

- 盡量著錄出現在首選著錄來源上與所有正題名相關的著者敘述。如有需要，亦可著錄出現於資源上其他來源的著者敘述(此為選擇性做法)，要注意的是，此職責敘述資訊，須是適用於整體資源的。著錄來源取自資源上任何來源者，不需加方括號。
- 若著者敘述資訊來自資源本身以外的來源，則標示方括號。
- 若有需要釐清在職責敘述中，任何個人、家族、團體所負責的角色，編目員可加上足以識別的字詞或語句，並加上方括號標示其資訊來自資源以外的來源。
- 若不想要著錄所有出現於資源上之著者敘述時，優先著錄智識或藝術內容的創作者；若著錄所有的著者資訊會太過冗長的話，則著錄列於首位者。

欄位 245 與 500

245 00 $a 友你真好 = $b Our friend

500 ## $a 題名取自光碟標籤

245 00 $a 我的穆斯林女兒 = $b What have we done to deserve this?

500 ## $a 題名取自光碟標籤

欄位 246 其他題名

- 著錄出現於在編資源本身、盛裝盒、附件上等來源，不同於正題名、副題名、並列題名的其他題名。
- 對資源上題名的錯誤做更正的題名。**(於欄位245，依著錄來源照錄；將更正後的題名，著錄於欄位246)**。
- 定冠詞The、a 、an：欄位130、246刪除；欄位245照錄。

245 00 $a 集全省大專院校校園之歌精華
246 1# $i 盛裝盒題名: $a 新一代之歌

245 00 $a金玉奴, 又名, 乞丐狀元
246 30 $a乞丐狀元

245 02 $a A nev mechanism for transnational media complaints ...
246 1# $i Corrected title: $a New mechanism for transnational media complaints

欄位 246 其他題名

Entities > Manifestation > other title information

other title information

CONDITION

Two or more values for this element appear in the *source of information*.

CONDITION OPTION

Record one or more values separately in the order indicated by the sequence, layout, or typography of the *source of information*.

CONDITION

A value of this element appears in two or more parallel languages or scripts in the *source of information*.

CONDITION OPTION

Record a value that is in the language or script of a value of Manifestation: title proper.

CONDITION OPTION

Record the value that appears first.

Entities > Manifestation > other title information

other title information

Definition and Scope

A word, character, or group of words or characters that appears in conjunction with, and is subordinate to, a title proper of a manifestation.

欄位 246 其他題名

130 0 $a Atanasoff. $l 中文

245 10 $a電腦之父 : $b 阿塔納索夫 = Atanasoff : father of the computer

246 30 $a阿塔納索夫

246 1# $i 原文題名之副題名: $a Father of the computer

✓不需再著錄246 31 $a。

245 00 $a 2009外臺歌仔戲匯演精選 = $b 2009 Outdor Taiwanese opera colletctions / $c長德有線電視股份有限公司製作

246 1# $i 正確英文題名應為: $a 2009 Outdoor Taiwanese opera collections

500 ## $a題名取自光碟標籤

✓光碟標籤英文題名誤題為Outdor Taiwanese opera colletctions，實為Outdoor Taiwanese opera collection

欄位 250 版本敘述

- 本欄較少著錄，但應注意同一母帶拷貝出來之作品皆視為同一版本。
- 同一作品若有分國語版、臺語版、英語版、……，則可在本欄著錄。
- 若寬高比指定作為版本聲明呈現，則於欄位250中記錄版本聲明。

.

250 ## $a Full screen edition.

500 ## $a Full screen.

欄位 250 版本敘述

Entities > Manifestation > edition statement

edition statement

Definition and Scope

A statement that identifies an edition to which a manifestation belong

An edition statement sometimes includes a designation of a named r
edition. An edition statement sometimes includes a statement of resp
to the edition or to a named revision of an edition.

Element Reference

Prerecording

This element is a *superelement* composed from values of one or more
subelements:

- Manifestation: designation of edition
- Manifestation: designation of named revision of edition
- Manifestation: statement of responsibility relating to edition
- Manifestation: statement of responsibility relating to named r
edition

Entities > Manifestation > edition statement

edition statement

Select Policy Statement Set (7)

LC-PCC PS

CONDITION

A manifestation lacks an edition statement but is known to contain significant changes from other editions.

CONDITION OPTION

Record a supplied edition statement.

Indicate that the information is taken from a source that is outside the manifestation that is being described. For general guidance, see Guidance: Data provenance. Recording a source of metadata.

Send to Back

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option if considered important for identification or access. Supply the value in square brackets.

Edition statement relating to issues or parts

CONDITION

A manifestation is issued in two or more units.

There are edition statements relating to the whole as well as to parts.

CONDITION OPTION

Record only edition statements relating to the whole manifestation.

Send to Back

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option.

欄位 264 製作、出版、經銷、製造敘述

- 指標2之值：
  - 0 製作
  - 1 出版、發行
  - 2 經銷、代理
  - 3 製造
  - 4 版權年
- 照錄。出版地之臺、台字照錄。
- 光碟標籤、附件、盛裝盒可做為著錄來源。
- 當資源為非正式出版形式（例如：自行轉製的光碟），則將其製作資訊著錄於欄位264，指標2為0。
- 當資源為摹真複製品或重製品（facsimile or reproduction），且同時呈現出原件與摹真複製品或重製品各自的製作、出版、經銷、製造等資訊。於欄位264，著錄摹真複製品或重製品的製作、出版、經銷、製造等資訊。原件的製作、出版、經銷、製造等資訊，著錄為相關「具體呈現」的資訊。

欄位 264 製作、出版、經銷、製造敘述

若有未發行之資料（如：學生畢業作品、教師升等資料等），則應注意以下事項：

- 若知出版年，則008/06之代碼應選用（s：單一出版年或可能的出版年）。
- 264 $a（出版地）、$c（出版者）不必著錄，僅著錄$d（出版年）。
- 若公播版發行公司與出版、發行、經銷公司不一致時，需著錄欄位500，說明公播版公司。

264 #1 $a 臺北市 : $b 正中書局, $c [2016.06]

500 ## $a 公播送審公司: 飛擎國際視聽有限公司

欄位 264 製作、出版、經銷、製造敘述

Entities > Manifestation > copyright date

copyright date

Definition and Scope

A timespan associated with a claim of protection under copyright or a similar regime.

A copyright date includes a phonogram date associated with a claim of protection for an audio recording.

Element Reference

Prerecording

Recording

Record this element as a value of Timespan: appellation of timespan or as an IRI.

OPTION

Record one or more copyright dates as a Manifestation: note on copyright date .

CONDITION

A copyright date appears on the manifestation in different calendars.

Entities > Manifestation > copyright date

copyright date

CONDITION

A copyright date appears on the manifestation in different calendars.

CONDITION OPTION

Record one or more of the dates in a different calendar separately in the order indicated by the sequence, layout, or typography of the source of information.

CONDITION

A manifestation has two or more copyright dates that apply to two or more expressions that are embodied by the manifestation.

CONDITION OPTION

Record one or more of the dates separately that are considered important for identification or selection.

CONDITION OPTION

Record one or more of the dates separately as an Expression: date of expression for an expression that is embodied.

欄位 264 製作、出版、經銷、製造敘述

出版地：

- 盡量推斷並著錄可能的出版地，且標示方括號。
- 若對所推斷出的出版地不能確定，可標示問號。
- 若真的完全無法查找或推斷出版地，則著錄[出版地不詳]（Place of publication not identified），並標示方括號。

出版者：

- 錄音及錄影資源本身或其外盒上所呈現的出版公司商標或品牌（trade name or brand name），可視為出版者名稱。
- 若資源本身沒有提供出版者資訊，且從其他來源中也找不到出版者資訊，則著錄「出版者不詳」（publisher not identified）。
- 若不只一個出版者名稱出現在著錄來源，僅第1個出版者是必須著錄的。

欄位 264 製作、出版、經銷、製造敘述

出版日期：

- 有民國年與西元年：優先著錄西元年月，例如：2018.02
- 僅有民國年：民國年月後加方括號西元年月，例如：

  民107.08[2018.08]
  [大正8-昭和30(1919-1955)]
  民98序[2009序]

- 多冊書

  008/06 m 008/07-10 2001 008/11-14 9999
  264 $c民90.06-^^.^^[2001.06-^^^^.^^]

  008/06 m 008/07-10 uuuu 008/11-14 2018
  264 $c ^^^.^^-107.01[^^^^.^^-2018.01]
  500 $a據下冊書目資料著錄

欄位 264 製作、出版、經銷、製造敘述

- 當在編資源為非正式出版品，僅製作日期需著錄。若無法確知製作地與製作者，可直接著錄製作日期即可。
- 若為確知日期，不需標示方括號。若為推估的日期，才需要加方括號。盡量推估著錄大約的日期（approximate date）。

264 #1 $a 臺北市 : $b 正中書局, $c [2016.06]

500 ## $a 出版年據光碟內檔案日期著錄

- 若無法合理推估大約的出版日期，則著錄「出版日期不詳」。

欄位 264 製作、出版、經銷、製造敘述

- 版權日期（©和℗，如果上述的符號無法產生顯現出來，則在日期之前直接著錄「版權」（copyright）或「錄音版權」（phonogram copyright）字樣）。
- 版權日期（©和℗）可用以推估出版日期。
- 依據版權日期來著錄出版日期者，需加方括號標示，並將版權日期，以另一個欄位264著錄（指標2為4）。
- MLA建議：例行地分開著錄版權日期，即使與出版日期相同。

008/15-17 ： xxu

264 #1 $a [美國] : $b 美國法雲出版社, $c 2012.04

008/15-17 ： nyu

264 #1 $a[美國紐約市] : $b [Lotus Films], $c [2017]

008/06：t　008/07-14：2011, 2011

264 #1 $c 2011

264 #4 $c ℗ 2011

264 #1 $c [2011]　→　推算日期

264 #4 $c ℗ 2011

欄位 300 稽核敘述

分欄**$a**著錄張數、捲數或其他單位(片)：

- RDA用語---錄影資源
- video cartridge / 匣式錄影帶
- videodisc / 影碟
- videocassette / 卡式錄影帶
- videotape reel / 盤式錄影帶

- 格式：x張影碟、x捲卡式錄影帶。
- 演出時間長度（Duration）
- 作品明載放映時間，照錄於數量單位後之圓括弧內。
- 作品未載明放映時間，可立即查知者，錄於數量單位後之圓括弧內。
- 時間未明載於作品，無法立即查知，記其約略時間（1捲卡式錄影帶(約60分)）。

欄位 300 稽核敘述

Entities > Manifestation > extent of manifestation

extent of manifestation

Definition and Scope

A number and type of unit or subunit of a manifestation.

Element Reference

Prerecording

A unit includes a volume, audiocassette, film reel, a map, a digital file, etc.

A subunit includes a page of a volume, a frame of a microfiche, a record in a digital file, etc.

Record a duration (i.e., playing time, running time, performance time, etc.) as an Expression: duration.

Recording

Recording an unstructured description

Record a number of units and a term for each kind of unit that comprises a manifestation.

Entities > Manifestation > extent of manifestation

extent of manifestation

computer disc

computer disc cartridge

computer tape cartridge

computer tape cassette

computer tape reel

film cartridge

film cassette

film reel

film roll

filmslip

filmstrip

filmstrip cartridge

欄位 300, 306, 505

播放時間

- 若錄影帶本身未載明播放時間，則可不著錄；但DVD、VCD之播放時間可立即藉由機器查知，為求完整與詳細，仍應予以著錄為宜。
- 詳細時間著錄於$a，格式為（時）（分）（秒），如：306$a024600表示2小時46分。
- 若錄影資料係為套裝，亦可個別著錄其播放時間，如：306$a003622$a004236$a004055。
- 若已於欄位300分欄$a著錄總播放時間長度(complete playing time)，而各部分內容的個別播放時間長度也已著錄於欄位505內容註，則欄位306可著錄總播放時間長度，也可著錄個別內容播放時間長度，視哪種作法對資源識別或檢索比較有助益而定。

欄位 300, 306, 505

Entities > Expression > duration

duration

Definition and Scope

An extent of expression that is a playing time, performance time, running time, or other length of time.

Element Reference

Prerecording

The value of this element may be used for Work: duration of representative expression.

A significant difference in a value of this element or an *element subtype*, if any, may indicate a boundary of the entity that requires the recording of a new instance of the entity.

For guidance and instructions on the criteria that are used to determine that an expression is distinct from other expressions, see Expression. Entity boundary.

Entities > Expression > duration

duration

OPTION

Use abbreviations or symbols from the list at Abbreviations for units for units of time.

CONDITION

An expression consists of two or more units.

CONDITION OPTION

Record the duration of each part.

CONDITION OPTION

Record the total duration.

CONDITION OPTION

Record both the total duration and the duration of each part.

欄位 300, 306, 505

- 作品分成若干部分(或多捲)，各部分放映時間一致，可於時間前加一“各”字（2捲卡式錄影帶(各60分)），或則記其總數（2捲卡式錄影帶(120分)）。
  - 為求精確與爭取時效，對於未載明時間又無法立即查知之錄影資料，*不必實際播放求證詳細時間，可省略時間之著錄*。
  - 秒數可無條件進位，當成一分鐘計算，但應加上「約」字。
  - 時間超過一小時者，仍以「分」為單位著錄。

300 ## $a 2張唱片 (65分52秒；79分10秒)

- 著錄個別內容的播放時間長度。

300 ## $a 3張影碟 (各60分) : $b DVD video, 有聲, 彩色 ; $c 4 3/4吋
306 ## $a 020000

300 ## $a 3張影碟 (共約130分) : $b DVD video, 有聲, 彩色 ; $c 4 3/4吋
306 ## $a 021000
505 0# $a 1, 倔強愛情的勝利(2:30)--2, 失敗者的飛翔(3:00)--3, 一首歌,讓你帶回去(2:40)

欄位 300 稽核敘述

分欄**$b**著錄其他稽核細節：聲音內容、動態影像色彩、錄音類型、錄音媒體、播放速度、聲道配置、特殊播放特性、編碼格式。

- **編碼格式**：Blu-Ray、DVD video、DVD-R、HD-DVD、SVCD、VCD、MPEG-4、RealVideo、QuickTime、Windows media
- **聲音內容：**有聲、無聲
- **動態影像色彩：**黑白、彩色(部分黑白)

300 ## $b DVD video, 有聲, 彩色 ;

300 ## $b Blu-ray, 有聲, 彩色 ;

300 ## $b VCD, 有聲, 彩色 ;

» 347 ## $a video file(影像檔) $2 rda

» 347 ## $b DVD video

» 347 ## $b VCD → 007/04 = z

» 347 ## $b Blu-ray video

欄位 300 稽核敘述

分欄**$c**著錄高廣尺寸（Dimensions）：

- 光碟（discs）、8mm以外的錄影卡帶（videocassettes）和所有錄音載體，可以以「吋」為單位。
- 錄影帶：帶寬，以吋記--1/2吋(VHS, BETA)
- 影音光碟、數位影音光碟：直徑，以吋記(4 ¾吋)

300 ## $a 3張影碟(共約130分) ： $b DVD video, 有聲, 彩色 ; $c 4 3/4吋

欄位 300 稽核敘述

分欄**$e**著錄附件：

- 與圖書資料之處理方式相同。
- 附件圖書：$e1冊圖書(154面 : 圖 ; 21公分)
- 附件為其他視聽資料：使用名稱依編目規則著錄。
- 若錄影資料所附之附件較多或較複雜（如附件圖書題名與主體不同等），無法在本欄中著錄清楚，則可著錄於欄位500。

300 ## $a 3張影碟(共約130分) ： $b DVD video, 有聲, 彩色 ; $c 4 3/4吋 **+** $e 1張簡介

300 ## $a 1捲卡式錄影帶(60分) : $b有聲, 黑白(彩色片頭) ; $c 1/2吋**+** $e 1張簡介

欄位 300 稽核敘述

300 ## $a 1張影碟(NTSC, 約100分) : $b DVD video, 有聲, 彩色 ; $c 4 3/4吋

欄位 336 內容類型

RDA用語 336 $a	說明	336 $b 代碼	LDR/06 代碼
performed music 演奏音樂	內容透過音樂以一種聲音形式呈現。包括錄製音樂、電腦音樂等。	prm	j
Text 文字	內容透過一種語言符號形式呈現，由視覺加以感知。包括所有形式的語言符號，但不含經由觸摸感知者（見觸感文字（tactile text））。	txt	a或t
three-dimensional moving image 立體動態影像	內容透過影像呈現，被感知為三維動態形式。包括三維動態影片（使用實景和/或動畫）、三維視頻遊戲等。立體動態影像可能會或可能不會附隨著聲音。	tdm	g
two-dimensional moving image 平面動態影像	內容透過影像呈現，被感知為二維動態形式。包括動態影片（使用實景和/或動畫）、影片，及表演、事件等之錄影資料，但不含以三維形式感知者（見立體動態影像（three-dimensional moving image））。動態影像可能會或可能不會附隨著聲音。二維動態影像之地圖內容，見地圖動態影像（cartographic moving image）。	tdi	g

欄位 336 內容類型

Download PDF

Resources > Vocabulary Encoding Schemes > RDA Content Type

RDA Content Type

cartographic dataset

http://rdaregistry.info/termList/RDAContentType/1001

(Notation 1001)

A content type that consists of cartographic content expressed through a digitally encoded dataset intended to be processed by a computer.

Scope Note
A cartographic dataset excludes cartographic data intended to be perceived in the form of an image or three-dimensional form.

Related Terms
cartographic moving image
cartographic tactile image
cartographic tactile three-dimensional form
cartographic three-dimensional form
cartographic image
computer dataset

cartographic image

http://rdaregistry.info/termList/RDAContentType/1002

(Notation 1002)

A content type that consists of cartographic content expressed through line, shape, shading, etc., intended to be perceived visually as a still image or images in two dimensions.

Record an uncontrolled term or a term that is transcribed from a *source of*

lect Policy Statement Set
C-PCC PS

C-PCC
C/PCC practice: Cataloger'

C-PCC
C/PCC practice: Cataloger'

C-PCC
C/PCC practice: Cataloger'

C-PCC

C-PCC

three-dimensional moving image

http://rdaregistry.info/termList/RDAContentType/1022

(Notation 1022)

A content type that consists of content expressed through images intended to be perceived to be moving, and in three dimensions.

Scope Note
Three-dimensional motion pictures using live action or animation, and stereoscopic, known as S-3D, video games, etc., are included. Three-dimensional moving images may or may not be accompanied by sound.

Three-dimensional moving images may or may not be accompanied by sound.

Related Terms
computer dataset
cartographic moving image
two-dimensional moving image

two-dimensional moving image

http://rdaregistry.info/termList/RDAContentType/1023

(Notation 1023)

A content type that consists of content expressed through images intended to be perceived to be moving, and in two dimensions.

Scope Note
Motion pictures using live action and/or animation, film and video recordings of performances, events, etc., other than those intended to be perceived in three dimensions, are included. Moving images may or may not be accompanied by sound.

Related Terms
computer dataset

ent Type

內容類型

336 ## $a computer program $b cop $2 rdacontent

336 ## $a text $2 rdacontent

336 ## $a two-dimensional moving image $b tdi $2 rdacontent

336 ## $a notated music $b ntm $0 (uri)http://rdaregistry.info/termList/RDAContentType/1010 $2 rdacontent

電腦程式
文字
平面動態影像
記譜音樂

欄位 336 內容類型

245 00 $a臺灣古早味 : $b糕餅之美 = The culinary arts of Taiwanese traditional pastry / $c 聚山影視傳播有限公司製作

246 30 $a糕餅之美

246 31 $a Culinary arts of Taiwanese traditional pastry

264 #1 $a高雄市 : $b 國立高雄餐旅大學, $c 2014.02

300 ## $a 1張影碟(約35分) : $bDVD video, 有聲, 彩色 ; $c 4 3/4吋 + $e 6張明信片

336 ## $a 平面動態影像 $b tdi $2 rdacontent

欄位 337 媒體類型

RDA 媒體類型	說明	MARC欄位 337 $b	MARC欄位 007/00
video 錄影	● 用以儲存動態或靜態影像的媒體。 ● 為使用卡式錄影帶播放器或DVD播放器等播放設備而設計，包括用於儲存數位編碼及類比影像的媒體。	v	v
computer 電腦	● 用以儲存電子檔案的媒體。 ● 為使用電腦而設計。包括經由檔案伺服器遠端存取之媒體及直接存取之媒體，例如：電腦磁帶、磁碟及光碟片。	c	c

欄位 337 媒體類型

Entities > Manifestation > media type

media type

CONDITION

None of the terms in a *vocabulary encoding scheme* for media type applies to a manifestation.

CONDITION OPTION

Record the term *other*.

CONDITION

A media type cannot be readily ascertained.

CONDITION OPTION

Record the term *unspecified*.

For general guidance on unstructured descriptions, see Guidance: Recording methods.
Recording an unstructured description.

Entitie Entities > Manifestation > media type

me media type

Defi

A cate
view, p

IRI

htt

Do

Ma

Alt

+

–

+

Recording a structured description

OPTION

Record an appropriate term from the RDA Media Type *vocabulary encoding scheme*:

audio

computer

microform

microscopic

projected

stereographic

unmediated

video

For a definition, scope note, and notation of a term, see RDA Media Type.

This *vocabulary encoding scheme* has complete coverage of scope.

欄位 337 媒體類型

245 00 $a臺灣古早味 : $b糕餅之美 = The culinary arts of Taiwanese traditional pastry / $c聚山影視傳播有限公司製作

246 30 $a糕餅之美

246 31 $a Culinary arts of Taiwanese traditional pastry

264 #1 $a高雄市 : $b國立高雄餐旅大學, $c 2014.02

300 ## $a 1張影碟(約35分) : $b DVD video, 有聲, 彩色 ; $c 4 3/4吋 + $e 6張明信片

336 ## $a 平面動態影像 $b tdi $2 rdacontent

337 ## $a 錄影 $b v $2 rdamedia

媒體類型

337 ## $a 錄影 $b v $2 rdamedia

或

337 ## $a video $b v $0 (uri)http://rdaregistry.info/termList/RDAMediaType/1008 $2 rdamedia

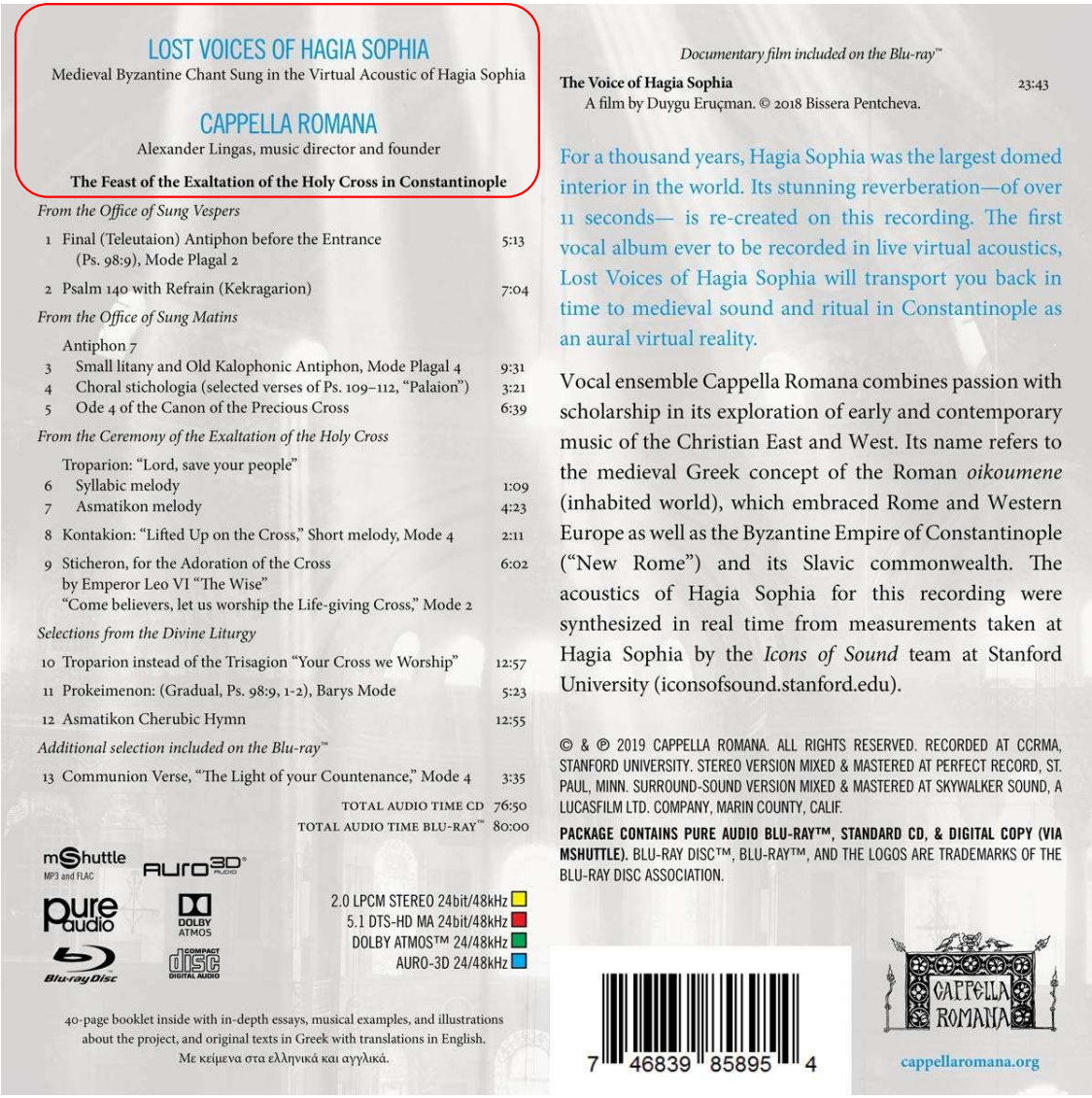
需用放映機來取得資源內容，著錄媒體類型為 video

媒體類型

Lost voices of Hagia Sophia audio + documentary Film

錄音 337 ## $a audio $b s $2 rdamedia

錄影 337 ## $a video $b v $2 rdamedia



LOST VOICES OF HAGIA SOPHIA

Medieval Byzantine Chant Sung in the Virtual Acoustic of Hagia Sophia

CAPPELLA ROMANA

Alexander Lingas, music director and founder

The Feast of the Exaltation of the Holy Cross in Constantinople

From the Office of Sung Vespers

1 Final (Teleutaion) Antiphon before the Entrance (Ps. 98:9), Mode Plagal 2 — 5:13

2 Psalm 140 with Refrain (Kekragarion) — 7:04

From the Office of Sung Matins

Antiphon 7

3 Small litany and Old Kalophonic Antiphon, Mode Plagal 4 — 9:31

4 Choral stichologia (selected verses of Ps. 109–112, "Palaion") — 3:21

5 Ode 4 of the Canon of the Precious Cross — 6:39

From the Ceremony of the Exaltation of the Holy Cross

Troparion: "Lord, save your people"

6 Syllabic melody — 1:09

7 Asmatikon melody — 4:23

8 Kontakion: "Lifted Up on the Cross," Short melody, Mode 4 — 2:11

9 Sticheron, for the Adoration of the Cross by Emperor Leo VI "The Wise" "Come believers, let us worship the Life-giving Cross," Mode 2 — 6:02

Selections from the Divine Liturgy

10 Troparion instead of the Trisagion "Your Cross we Worship" — 12:57

11 Prokeimenon: (Gradual, Ps. 98:9, 1-2), Barys Mode — 5:23

12 Asmatikon Cherubic Hymn — 12:55

Additional selection included on the Blu-ray™

13 Communion Verse, "The Light of your Countenance," Mode 4 — 3:35

TOTAL AUDIO TIME CD 76:50

TOTAL AUDIO TIME BLU-RAY™ 80:00

mShuttle MP3 and FLAC · AURO 3D · pure audio · DOLBY ATMOS · Blu-ray Disc · COMPACT disc DIGITAL AUDIO

2.0 LPCM STEREO 24bit/48kHz

5.1 DTS-HD MA 24bit/48kHz

DOLBY ATMOS™ 24/48kHz

AURO-3D 24/48kHz

40-page booklet inside with in-depth essays, musical examples, and illustrations about the project, and original texts in Greek with translations in English.

Με κείμενα στα ελληνικά και αγγλικά.

Documentary film included on the Blu-ray™

The Voice of Hagia Sophia — 23:43

A film by Duygu Eruçman. © 2018 Bissera Pentcheva.

For a thousand years, Hagia Sophia was the largest domed interior in the world. Its stunning reverberation—of over 11 seconds— is re-created on this recording. The first vocal album ever to be recorded in live virtual acoustics, Lost Voices of Hagia Sophia will transport you back in time to medieval sound and ritual in Constantinople as an aural virtual reality.

Vocal ensemble Cappella Romana combines passion with scholarship in its exploration of early and contemporary music of the Christian East and West. Its name refers to the medieval Greek concept of the Roman *oikoumene* (inhabited world), which embraced Rome and Western Europe as well as the Byzantine Empire of Constantinople ("New Rome") and its Slavic commonwealth. The acoustics of Hagia Sophia for this recording were synthesized in real time from measurements taken at Hagia Sophia by the *Icons of Sound* team at Stanford University (iconsofsound.stanford.edu).

© & ℗ 2019 CAPPELLA ROMANA. ALL RIGHTS RESERVED. RECORDED AT CCRMA, STANFORD UNIVERSITY. STEREO VERSION MIXED & MASTERED AT PERFECT RECORD, ST. PAUL, MINN. SURROUND-SOUND VERSION MIXED & MASTERED AT SKYWALKER SOUND, A LUCASFILM LTD. COMPANY, MARIN COUNTY, CALIF.

PACKAGE CONTAINS PURE AUDIO BLU-RAY™, STANDARD CD, & DIGITAL COPY (VIA MSHUTTLE). BLU-RAY DISC™, BLU-RAY™, AND THE LOGOS ARE TRADEMARKS OF THE BLU-RAY DISC ASSOCIATION.

7 46839 85895 4

CAPPELLA ROMANA

cappellaromana.org

欄位 338 載體類型

337 分欄$a	338 分欄$a	338 分欄$b	007/01 （錄影）	說明
video 錄影	video cartridge 匣式錄影帶	vc	c	外有匣式盒保護的錄影磁帶（video tape）。
	videocassette 卡式錄影帶	vf	f	內有錄影磁帶（video tape）的卡式盒。
	videodisc 影碟	vd	d	記錄有錄影訊號（有聲或無聲）的碟片（disc）。
	videotape reel 盤式錄影帶	vr	r	以開放式圓盤或捲盤（open reel）存放錄影磁帶（video tape），以盤式錄影設備（reel- to-reel video equipment）播放使用。

欄位 338 載

Entities > Manifestation > carrier type

Entities > Manifestation > carrier type

carrier type

CONDITION

None of the terms in a *vocabulary encoding scheme* for carrier type applies to a manifestation.

CONDITION OPTION

Record the term *other*.

CONDITION

A carrier type cannot be readily ascertained.

CONDITION OPTION

Record the term *unspecified*.

For general guidance on unstructured descriptions, see Guidance: Recording methods.
Recording an unstructured description.

Entities > Manifestation > carrier type

carrier type

- object
- online resource
- overhead transparency
- roll
- sheet
- slide
- sound-track reel
- stereograph card
- stereograph disc
- video cartridge
- videocassette
- videodisc
- videotape reel
- volume

For a definition, scope note, and notation of a term, see RDA Carrier Type.

This *vocabulary encoding scheme* has complete coverage of scope.

欄位 338 載體類型

245 00 $a臺灣古早味 : $b糕餅之美 = The culinary arts of Taiwanese traditional pastry / $c聚山影視傳播有限公司製作

246 30 $a糕餅之美

246 31 $a Culinary arts of Taiwanese traditional pastry

264 #1 $a高雄市 : $b國立高雄餐旅大學, $c 2014.02

300 ## $a 1張影碟(約35分) : $b DVD video, 有聲, 彩色 ; $c 4 3/4吋 + $e 6張明信片

336 ## $a平面動態影像 $b tdi $2 rdacontent

337 ## $a 錄影 $b v $2 rdamedia

338 ## $a 影碟 $bvd $2 rdacarrier

欄位 340 實體媒介

- RDA用語的繁體中文翻譯詞彙完成註冊，則應盡量在著錄欄位340時，於$2加錄「rda」資訊或「rda」開頭的資訊。
- 各館亦可視館藏系統功能及編目政策，選擇使用RDA英文用語或中文翻譯詞彙做欄位340的著錄。

300 ## $a 1捲盤式錄影帶(7分40秒) : $b 有聲, 黑白 ; $c 5吋, 帶寬1/2吋
340 ## $a 聚酯 $b 5吋, 帶寬1/2吋 $c 磁性微粒 $2 rda
340 ## $a 聚酯 $j 母帶 $2 rda
340 ## $a 聚酯 $b 3 7/8 x 2 1/2吋, 帶寬1/8吋 $j 母帶 $2 rda
340 ## $b 4 3/4 in. $g color
340 ## $b 4 3/4 in. $g color $g black and white
340 ## $d burning $2 rdapm-----$d資料錄製技術: 燙印

- burning （燙印）– for most recordable discs (e.g. DVD-R)
- stamping （壓印）– for most commercially produced discs

欄位 344 聲音特性

聲音特性

- 著錄用語來自RDA者，著錄於同一個欄位344中，$2 rda；
- 著錄用語非得自RDA者，則著錄於另一個欄位344中。
- **錄音類型RDA用語($a)**：analog(類比)、digital(數位)。
  - 如資源為光碟片型式（compact disc），則均著錄「數位」，即使其內容為類比錄音資料的再發行（reissues of analog recording）。
  - 錄影帶（videotape）則為「類比」，但數位錄影帶則需著錄為「數位」。

344 $a analog $2 rdatr [videocassette、LaserDisc(影碟)]

344 $a digital $2 rdatr [CD、DVD、Blue-ray、online]

欄位 344 聲音特性

- **錄音媒體RDA用語($b)**：magnetic(磁性)、magneto-optical(磁光)、optical(光學)。
  - magnetic(磁性)：錄影帶（videotape）、videocassette屬磁性錄音。
  - optical(光學)：CD、VCD、CD-ROM、DVD、Blu-ray、LaserDisc等光學碟片則為光學錄音。

344 $b magnetic $2 rdarm [錄影帶（videotape）、videocassette]

344 $b optical $2 rdarm [CD、VCD、CD-ROM、DVD、Blu-ray、LaserDisc]

344 $b magneto-optical $2 rdarm

欄位 344 聲音特性

- **播放速度($c)：**
  - 類比唱片（例如：黑膠唱片、即時轉錄唱片等）：
- 以每分鐘轉速（rpm）來著錄其播放速度。
  - 類比磁帶（例如：盤式錄音帶、卡式錄音帶等）：
- 以吋 / 秒（ips）著錄其播放速度。
  - 數位磁帶（例如：數位錄音帶DAT）：
- 以吋 / 秒（ips）著錄其播放速度。
  - 數位唱片（例如：CD）播放速度大多為標準速率1.4公尺 / 秒（m/s），因此在編目實務上，多半不會在欄位344著錄出來。如認為對資源的檢索與識別有幫助，也可視需要做著錄。

欄位 344 聲音特性

- **槽紋特性($d)**：
  - 指類比唱片（analog disc）的紋道寬度（groove width），或類比音筒（analog cylinder）的紋道音高（groove pitch）。

  RDA用語：
  - 用於類比唱片（analog disc）：coarse groove(粗紋，如：78轉黑膠(SP))、microgroove(密紋，如：45轉(EP)，33 1/3轉(LP)黑膠)。
  - 用於類比音筒（analog cylinder）：fine(細紋)、standard(標準紋)。
- **音軌配置($e)**：RDA用語：centre track(中央音軌)、edge track(邊緣音軌)。

欄位 344 聲音特性

- **磁帶配置($f)**：卡式錄音帶：標準的四音軌（4 track）。

300 ## $a 1捲卡式錄音帶 : $b類比, 單聲道 ; $c 3 7/8 x 2 1/2吋, 帶寬1/8吋

344 ## $a類比 $b磁性 $g單聲道 $2 rda

344 ## $c 1 7/8吋 / 秒 $f雙音軌

- **盤式錄音帶：**

300 ## $a 1捲盤式錄音帶(約15分) : $b類比, 立體聲 ; $c 7吋, 帶寬1/4吋

344 ## $a類比 $b磁性 $g立體聲 $2 rda

344 ## $c 7 1/2吋 / 秒 $f 4 track

- **匣式錄音帶：**

300 ## $a 1捲匣式錄音帶 : $b類比, 單聲道 ; $c 5 1/4 x 3 7/8吋, 帶寬1/4吋

344 ## $a類比 $b磁性 $g單聲道 $2

- **數位磁帶（例如：數位錄音帶DAT）**：非為標準的雙音軌（2 track）時，則可於欄位344著錄其磁帶配置資訊。

欄位 344 聲音特性

- **聲道配置($g)**：RDA用語
  - mono(單聲道)、stereo(立體聲道)、quadraphonic(四聲道)、surround(環繞立體聲) 。

    344 $g mono $2 rdacp

    344 $g stereo $2 rdacp

    344 $g surround $2 rdacp * 007/08---q
- **特殊播放特性($h)：RDA用語**
  - CCIR encoded(CCIR編碼)、CX encoded(CX編碼) 、dbx encoded(dbx編碼) 、Dolby(杜比) 、Dolby-A encoded(杜比-A編碼) 、Dolby-B encoded(杜比-B編碼) 、Dolby-C encoded(杜比-C編碼) 、LPCM、NAB standard(NAB標準)。
  - Dolby(杜比):適用於類比卡帶(analog tapes)。
  - for digital optical discs(compression Method壓縮方法, audio codec音頻編解碼器) ：Dolby Digital、DTS、PCM(pulse-code modulation脈衝編碼調製Blu-ray)、LPCM(linear puls-code modulation線性脈衝編碼調製) 。

欄位 344 聲音特性

344 ## $a digital $2 rdatr	數位
344 ## $b optical $2 rdarm	光學
344 ## $g surround $2 rdacpc	環繞立體聲
344 ## $g mono $2 rdacpc	單聲道
344 ## $g mono $h LPCM $2 rdacpc	單聲道
344 ## $g stereo $g surround $2 rdacpc	立體聲道、環繞立體聲
344 ## $g stereo $g mono $2 rdacpc	立體聲道、單聲道
344 ## $h LPCM $2 rdaspc	LPCM
344 ## $h Dolby Atmos $h DTS-HD Master Audio 5.1	
344 ## $h DTS-HD Master Audio → Blu-ray	

欄位 345 動態影像特性

動態影像投影特性

- 欄位345主要用以著錄「電影膠片」（motion picture film）的投影特性（projection characteristic），而非用以著錄所有錄影資源的著錄，例如：DVD及藍光影碟等，幾乎不會著錄欄位345。
- ★螢幕比在欄位500註明。
- Best Practice Recommendation: Use MARC fields 344 (Sound Characteristics), 346 $b (Broadcast Standard), 347 (Digital File Characteristics-File Type, and Encoding Method), and 500 (Aspect Ratio) to record these RDA elements.

欄位 346 視訊特性

元素	RDA項次	RDA用語	MARC 21 欄位	相關欄位
視訊格式	3.18.2	Beta Betacam Betacam SP CED D-2 EIAJ 8 mm (8釐米) Hi-8 mm (超8釐米) Laser optical (雷射光) M-II Quadruplex Super-VHS Type C U-matic VHS	346 $a	300 $b
播放標準	3.18.3	HDTV NTSC PAL SECAM	346 $b	300 $b

欄位 346 視訊特性

- OLAC（Online Audiovisual Catalogers）建議，將播放標準著錄於欄位346分欄$b，另可選擇性地於欄位538再次著錄此項資訊。【參見OLAC Best Practices, Version 1.1 November 2017】
- **346$a**: 用於具體呈現之**類比視訊內容**的編碼：Beta、Laser optical(適用LaserDiscs，不適用於數位影碟：例如Blu-ray or DVD)、U-matic、VHS。
- 播放標準在顏色編碼方式和它們使用的圖像尺寸和影幅速率方面不同。
- **346$b播放標準：**指將視訊資源進行格式化時所使用的系統，以使視訊資源得以用於電視播放。HDTV、 NTSC(用於美,加,臺灣) 、PAL(多用於歐洲,中國)、SECAM(用於東歐與法)。

欄位 346 視訊特性

300 ## $a 1捲卡式錄影帶(5分48秒) : $b有聲, 黑白 ; $c 1/2吋

344 ## $a類比 $b磁性 $g單聲道 $2 rda

346 ## $a Betacam SP $b NTSC $2 rda

346 ## $a Beta $2 rda （卡式錄影帶的視訊格式）

346 ## $a VHS $2 rdavf （卡式錄影帶的視訊格式）

346 ## $a CED $2 rdavf （影碟的視訊格式）

346 ## $a LaserVision CLV （雷射影碟(LD)的視訊格式）

346 ## $b PAL $2 rdabs （錄影磁帶的播放標準）

欄位 347 數位檔案特性

元素	RDA用語	MARC 21欄位	相關欄位
檔案類型	audio file(聲音檔) video file(影像檔)	347 $a	
編碼格式	Blu-ray DVD video DVD-R HD-DVD SVCD VCD MPEG-4 RealVideo QuickTime Windows media 以上不是RDA用語	347 $b	300 $b
檔案大小	數位檔案的位元數	347 $c	
地區編碼	DVD地區編碼：all regions(全區)、region 3(3區)---臺灣 藍光光碟的地區編碼：all regions(全區)、region A(A區) ---臺灣	347 $e	300 $b

欄位 347 數位檔案特性

- 著錄有關資源的音訊或視訊內容，在數位編碼時的技術規格（technical specification）和資料類型（types of data），較常用於描述CD、VCD、DVD、藍光光碟等資料，不適用於類比性質的視聽資源（卡式帶、盤式帶等）。

300 ## $b DVD video, 有聲, 彩色 ;

347 ## $a 影像檔 $2 rdaft

347 ## $b DVD video

347 ## $e 全區 $2 rdare

300 ## $b Blu-ray, 有聲, 彩色 ;

347 ## $a 影像檔 $e A區 $2 rda

347 ## $b Blu-ray

欄位 347 數位檔案特性

- 分欄$e區域編碼

DVD區域碼限制	
區域號碼	區域限制
0	非正式術語，意思是「全世界」。0區碼不是官方設置標誌，0區碼的光碟沒有設置標誌，而1-6區碼的光碟有設置標誌。
1	加拿大、美國、百慕達、美國管轄地區
2	歐洲（俄羅斯、白俄羅斯和烏克蘭除外）、中東（僅傳統西亞地區）、南非、史瓦帝尼、賴索托、格陵蘭、日本、法國海外領地（例如法屬圭亞那、新喀里多尼亞）
3	中華民國（臺灣）、香港、澳門、韓國、東南亞
4	墨西哥、中美洲、南美洲（法屬圭亞那除外）、加勒比地區（波多黎各除外）、大洋洲（新喀里多尼亞除外）
5	俄羅斯、白俄羅斯、烏克蘭、非洲（埃及、南非、史瓦帝尼、賴索托除外）、中亞、南高加索國家、南亞、蒙古、北韓
6	中華人民共和國（不含香港、澳門）
7	預留
8	國際管轄地區，例如民航機及客輪內。
ALL	全區碼，是任何區碼的DVD播放機都可播放的光碟。

欄位 347 數位檔案特性

- 藍光光碟區碼

區碼	地區
A/1	美洲（格陵蘭和法屬圭亞那除外）、日本、朝鮮半島、中華民國（台灣）、香港、澳門、東南亞、大洋洲（澳大利亞和新西蘭除外）
B/2	歐洲（俄羅斯、白俄羅斯、烏克蘭、立陶宛和摩爾多瓦除外）、格陵蘭、西亞、非洲、澳大利亞、新西蘭、法國海外領地（如法屬圭亞那）
C/3	俄羅斯、白俄羅斯、烏克蘭、立陶宛、摩爾多瓦、中亞、南亞、中華人民共和國（不含香港、澳門）、蒙古
FREE	非正式用語，代表「全世界」。光碟同時標示A/B/C區，或不標示任何區碼。

欄位 380 作品形式

» 作品形式當有需要區分相同題名的不同作品，或與其他個人、家族、團體有相同名稱的作品時，需著錄作品形式。

» 西文編目的實務上，多採用LCSH或LCGFT做為著錄用語的來源。

» 中文編目時可參考《中文主題詞表》內所含括的作品形式主題詞。

380 ## $a舞蹈 $2 lcstt

380 ## $a TV Episode

380 ## $a詩文吟唱 $a南管音樂 $2 lcstt

380 ## $a重金屬音樂 $2 lcstt

380 ## $a電影片 $2 lcstt

380 ## $a電視節目 $2 lcstt

380 ## $a紀錄片 $2 lcstt

Entities > Work > category of work

category of work

Definition and Scope

A type to which a work belongs.

Includes a class or genre.

Element Reference

Prerecording

Recording

Recording an unstructured description

OPTION

Record an uncontrolled term or a term that is transcribed from a *source of information*.

Example

OPTION

Record details or other unstructured information.

For general guidance on unstructured descriptions, see Guidance: Recording methods

form of work
See: **category of work**

欄位 381 作品或表現形式其他區別特性

- 作品其他識別特性：大多用在權威紀錄。
- 用來著錄一作品或表現形式的其他識別特性，例如：發行者、樂曲改編、版本、或地理詞彙。此欄位可用來區分題名相同的不同作品。

130 0# $a Harlow (Motion picture : 1965 : Douglas)

381 ## $a Douglas

380 ## $a Motion picture

✓導演或製片者（director or filmmaker）可做為電影作品的其他識別特性。

100 1# $a Debussy, Claude, $d 1862-1918.

240 10 $a Chansons de Bilitis (Songs). $p Chevelure; $o arranged

380 ## $a Songs

381 ## $a arranged → 表現形式其他識別特性

欄位 382 表演媒介

- $a 表演媒介　　$p其他表演媒介
- $b 獨奏獨唱者　　$r 合奏合唱表演中獨奏獨唱者之總數
- $e 相同類型的合奏人數　　$s全部表演者 (可重複)
- $d 雙重樂器　　$t 合奏合唱之總數
- $n 同一媒介表演人數　　$v 備註
- 欄位382主要用於著錄「作品」及「表現形式」的樂器（instrumental）或樂聲（vocal）等資訊，但也可用於著「具體呈現」的樂器（instrumental）或樂聲（vocal）資訊。
- 中文編目實務上，目前並未有針對表演媒介製作專用的詞彙表，著錄時可參考《中文主題詞表》內的相關用語，如日後有專用的詞彙表，建議採用之。
- 目前的編目實務上，欄位382的分欄$a、$b、$d和$p都會盡量使用控制詞彙來做著錄。
- 耶魯大學建議，為主要角色或獨唱者、管弦樂團、合唱、指揮著錄欄位382，有助於檢索，不需要一一著錄每一位演唱者。

欄位 382 表演媒介

Entities > Expression > medium of performance of musical content

medium of performance of musical content

Definition and Scope

An instrument, voice, or ensemble and the number of parts, performers and hands used, or intended to be used, to perform the musical content of an expression.

Element Reference

Prerecording

The value of this element may be used for Work: medium of performance of musical content of representative expression.

Recording

OPTION

Record as many terms as are applicable.

Entities > Expression > medium of performance of musical content

medium of performance of musical content

Recording an unstructured description

OPTION

Record an uncontrolled term or a term that is transcribed from a *source of information*.

OPTION

Record details or other unstructured information.

CONDITION

A medium of performance includes two or more voices.

CONDITION OPTION

Use abbreviations from the list at General abbreviations that apply to vocal mediums of performance.

欄位 382 表演媒介

- 382 0# $a鋼琴 $n 1 $a小提琴 $n 2 $a中提琴 $n 1 $a大提琴 $n 2 $s 6 $2 lcstt

- 382 0# $a鋼琴 $n 1 $a鍵盤樂器 $n 1 $a長笛 $n 1 $d短笛 $n 1 $a單簧管 $n 1 $a敲擊樂器 $n 1 $a小提琴 $n 1 $a大提琴 $n 1 $s 7 $2 lcstt

✓此音樂作品中，長笛為主樂器（primary instrument），其doubling instrument為短笛。

- 382 01 $a soprano voice $n 1 $a violin $n 1 $a piano $n 1 $s 3 $2 lcmpt
- 382 01 $a soprano voice $n 1 $a piano $n 1 $s 2 $2 lcmpt

✓此音樂作品表演媒介為女高音、鋼琴，小提琴部分則不一定要有。以第2個欄位382著錄替代的表演媒介時，不使用分欄$p。

欄位 383 音樂作品編號

» 欄位383用來著錄一音樂作品的作品序號（分欄$a）、作品編號（分欄$b）、或專題索引編號（分欄$c），這些號碼是由作曲者、出版者、或樂學者給予或指定。此欄位可用來區分題名相同的不同作品。

- 音樂作品號著錄來源可為任何來源。

100 1# $a Beethoven, Ludwig van, $d 1770-1827.

240 10 $a Sonatas, $m piano, $n no. 14, op. 27, no. 2, $r C# minor

382 ## $a piano

383 ## $a no. 14, $b op. 27, no. 2

384 ## $a C# minor

欄位 383 音樂作品號

Entities > Work > opus number

opus number

Definition and Scope

A nomen that is a numeric designation of musical work that is assigned from a list of works of a composer indicating the chronological order of composition.

Element Reference

Prerecording

Recording

Record this element as a value of Nomen: nomen string or as an instance of a Nomen.

Recording an unstructured description

This recording method is not applicable to this element.

Recording a structured description

This recording method is not applicable to this element.

Recording an identifier

Record the opus number or numbers. Record the number as a cardinal numeral and precede it with the abbreviation *op*. Record the number within the opus, if any, by applying the instructions at Work: serial number of musical work.

Entities > Work > opus number

opus number

CONDITION

There is a conflict in opus numbering among works of the same title and medium of performance.

CONDITION OPTION

Add to the opus number the name of the publisher that originally used the number chosen. Add the name of the publisher in parentheses.

CONDITION

The overall opus numbering of the works of a composer is confused and conflicting.

CONDITION OPTION

Add to the opus number the name of the publisher that originally used the number chosen. Add the name of the publisher in parentheses.

欄位 384 調性

- 調性係指一組音高的關係，它建立了音樂作品的聲調中心或是主調中心。調性是依其音高名稱及其調式來顯示的，有大調（major）或小調（minor）。

100 1# $a Beethoven, Ludwig van, $d 1770-1827.

240 10 $a Sonatas, $m piano, $n no. 14, op. 27, no. 2, $r C# minor

382 ## $a piano

383 ## $a no. 14, $b op. 27, no. 2

384 ## $a C# minor

欄位 384 調性

Entities > Expression > key of expression

key of expression

Prerecording

The value of this element may be used for Work: key of representative expression.

A significant difference in a value of this element or an *element subtype*, if any, may indicate a boundary of the entity that requires the recording of a new instance of the entity.

For guidance and instructions on the criteria that are used to determine that an expression is distinct from other expressions, see Expression. Entity boundary.

Recording

OPTION

Record *key of expression* if one or more of the following conditions applies:

- it is commonly identified in a *source of information*
- it appears in the composer's original title or the title proper of the first manifestation
- it is apparent from the expression described

Example

Entities > Expression > key of expression

key of expression

Recording a structured description

OPTION

Record a term from an appropriate *vocabulary encoding scheme*. For general guidance, see Guidance: Introduction to RDA. Data elements. Data values.

OPTION

Record a *vocabulary encoding scheme* that is used as a *source of information* for a term. For general guidance, see Guidance: Data provenance. Recording a source of metadata.

CONDITION

None of the terms in a *vocabulary encoding scheme* is appropriate or sufficiently specific.

CONDITION OPTION

Record an appropriate uncontrolled term as an unstructured description.

欄位 490, 830 集叢敘述

- 與圖書資料之處理方式相同。

490 1# $a台灣紀錄片系列 → 照錄

830 #0 $a臺灣紀錄片系列 → 改成繁體

欄位 500 一般註

- 錄影資料原版加中文字幕或國語配音均視為不同版本，原版書目資料記於附註項。
- ©1999 Discovery… 或 copyright 1999 Discovery.. 。
- 題名取自光碟標籤。
- 公播版。
- 公播總代理：…….公司。
- 出版年據光碟內檔案日期著錄。
- 畫面比例、寬高比。兩種最常見的寬高比是：4：3（1.33：1;也稱為“全屏”或“全尺寸”）和16：9（1.78：1;也稱為“寬屏”）。16：9；也稱為“變形寬屏”（僅出現於DVD）。
- 如果影碟有修改原來的寬高比，盡可能著錄原寬高比。

欄位 500 一般註

500 ## $a 公播版

500 ## $a 家用版

500 ## $a 出版年據光碟內檔案日期著錄

500 ## $a 公播總代理: 聯影企業股份有限公司

500 ## $a 題名取自光碟標籤

500 ## $a 全螢幕 ; 原螢幕比: 1.85:1

500 ## $a 螢幕比16:9(1.78:1)

500 ## $a 出品: 夢田影像股份有限公司, 三映電影文化事業有限公司

- 500 ## $a Full screen.
- 500 ## $a Wide screen (2.35:1)
- 500 ## $a Full screen(1.33:1)
- 500 ## $a Anamorphic widescreen.
- 500 ## $a Full screen ; original aspect ratio:1.85:1.
- 500 ## $a Mixed aspect ratios.
- 500 ## $a Original film in wide screen; reproduced using pan-and-scan technique.

欄位 505 內容註

- 使用基本著錄方法（指標2為空白，使用分欄$a）
- 著錄於欄位505中的作品，若有檢索之重要性，且有需要為其著錄權威檢索點，可著錄於欄位700、710或730。若這些個別作品具有其他形式題名（variant title），或是不需要著錄權威檢索點，則可著錄於欄位740。
- 當彙編資源內有多組的相關職責敘述時（multiple sets of credits），編目員可自行判斷，選擇將這些資訊著錄於欄位505，還是著錄於欄位511、508。【參見OLAC Best Practices, Version 1.0, January 2015】

欄位 505 內容註

245 00 $a 海洋臺灣,永續發展

300 ## $a 5張影碟 : $b 有聲, 彩色 ; $c 4 3/4吋

505 0# $a 1, 開幕式/總統與貴賓致詞--2, 海洋戰略與海域治理--3, 藍色經濟與新興產業--4, 環境保護與資源保育--5, 科研整合與人才培育

740 02 $a 海洋戰略與海域治理

740 02 $a 藍色經濟與新興產業

740 02 $a 環境保護與資源保育

740 02 $a 科研整合與人才培育

★若個別作品有其他題名（variant title），可著錄於欄位740。

欄位 505 內容註

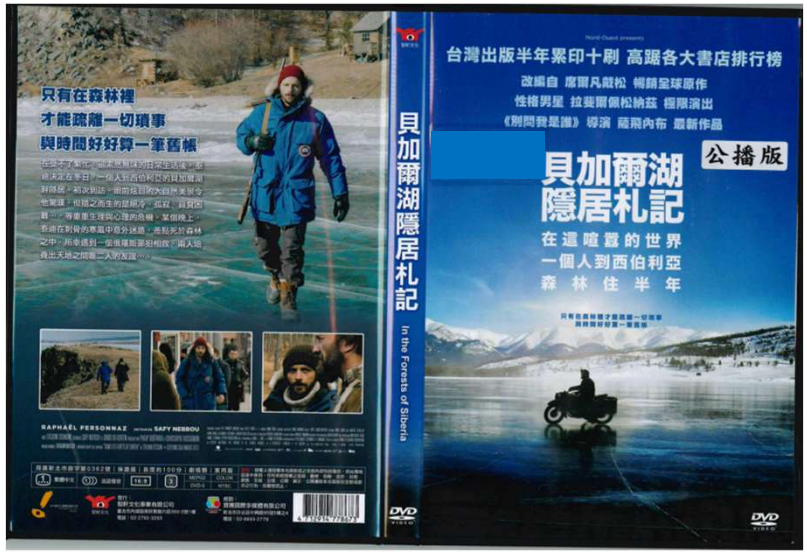
- 245 00 $a 歌劇選粹 / $c翔瑞影視製作 ; 公共電視小組監製
- 300 ## $a 1張影碟(約23分) : $b 有聲, 彩色 ; $c 4 3/4吋
- 505 0# $a 比才卡門-哈巴奈拉(Bizet's Carmen: Habanera) --威爾第弄臣-詛咒諂媚的王宮士爵們(Verdi's Rigoletto-Cortigiani vil razza)--董尼采第試婚記(Donizetti's Don pasquale)
- 700 12 $a 比才 $c (Bizet, Georges), $d 1838-1875. $t Carmen. $p Habanera
- 700 12 $a 威爾第 $c (Verdi, Giuseppe), $d 1813-1901. $t Rigoletto. $pCortigiani, vil razza dannata
- 700 12 $a 多尼采蒂 $c (Donizetti, Gaetano), $d 1797-1848. $t Don Pasquale

欄位 508, 511

- 幕後相關的個人、家族或團體（例如：編曲、導演、監製、製作、執行製作、攝影、美術設計）著錄於欄位508。
- 幕前相關的個人、家族或團體（例如：主演、演員、演奏者、演唱者、旁白者、介紹者、主持者）著錄於欄位511。
- **可為製作、導演、編劇、監製、演員著錄欄位7XX。**
- ★(出品人、presenter）著錄於欄位500。
- **★若將盛裝盒上或光碟上的演員全部著錄，則需為所有人著錄欄位700。**

511 0# $a主演: 張國榮, 王祖賢

欄位520 內容摘要

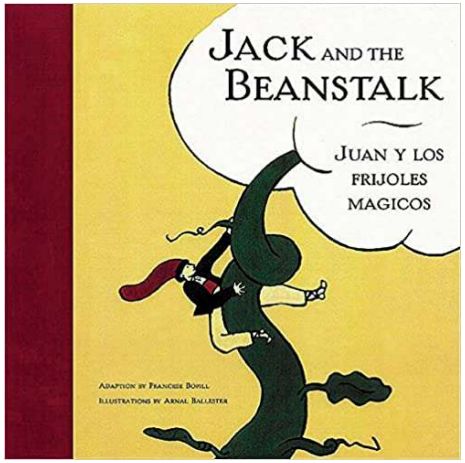


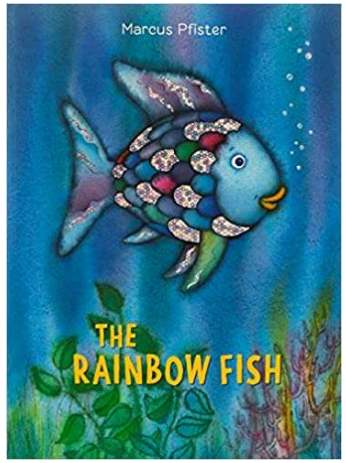
245 10 $a貝加爾湖隱居札記 = $b Dans les forêts de Sibérie = In the forests of Siberia

520 ## $a 在受不了繁忙.卻索然無味的日常生活,泰迪決定在冬日,一個人到西伯利亞的貝加爾湖畔隱居.在初訪被眼前目眩的大自然美景震懾之後,隨之而生的是絕冷.孤寂.覓食困難等重重生理與心理的危機.一個晚上泰迪在刺骨寒風中意外迷路,差點死於森林中,所幸被一個俄羅斯罪犯相救,漸漸地,兩人間也培養出天地之間唯二人的友誼... .

520 ## $a "A retelling of the classic story of the boy who climbs a beanstalk and outwits a giant."--Title page verso.

520 ## $a The most beautiful fish in the entire ocean discovers the real value of personal beauty and friendship.





欄位 521, 385 ; 008/22

- 欄位521用來說明使用此出版品的讀者群。
- 因指標1 (#、0、1、2、3、4)皆有前導用語顯示，如不需此用語，**則選8**。
- 若為保護級、限制級，008/22適用對象則選e。

521 8# $a 限制級

521 1# $a 7-10歲

(系統會自動帶出“適用年齡”，所以無須再著錄適用年齡)

欄位 521 適用對象

521 8# $a 輔12級

〔指標1=8 是無產生前導用語〕

385 ## $a Children $2 lcdgt (Demographic Group Terms)

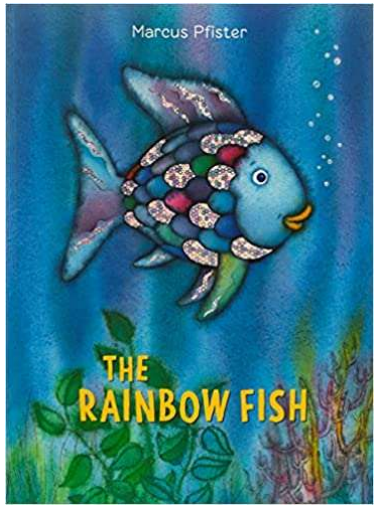
521 ## $a Age 2-6

521 0# $a 3.3

〔指標1=0 是閱讀的級數〕

521 1# $a 2-6

〔指標1=1 是適用年齡〕



適用對象

Entities > Expression > intended audience of expression

intended audience of expression

Definition and Scope

A category of user for which an expression is intended, or for whom an expression is considered suitable.

Element Reference

Prerecording

The value of this element may be used for Work: intended audience of representative expression.

A significant difference in a value of this element or an *element subtype*, if any, may indicate a boundary of the entity that requires the recording of a new instance of the entity.

For guidance and instructions on the criteria that are used to determine that an expression is distinct from other expressions, see Expression. Entity boundary.

Entities > Manifestation > intended audience of manifestation

intended audience of manifestation

Definition and Scope

A category of user for which a manifestation is intended.

Element Reference

Prerecording

Recording

Recording an unstructured description

OPTION

Record an uncontrolled term or a term that is transcribed from a *source of information*.

欄位 530, 776

- 非結構化的描述，著錄於欄位530，主要用以描述在編資源的其他媒體版本。結構化的描述，著錄於欄位776。
- 儘管先前使用欄位530來著錄可用的附加媒體形式，目前的做法是使用欄位776$i。
- 若內容及題名皆完全相同，且另有以其他型式發行者，可於欄位530著錄「另發行雷射唱片1張」、「另發行卡式錄音帶1捲」、「另發行圖書1冊」...等字樣。
- 欄位776用來連結在編資源其他媒體版本的書目紀錄，包括：微縮複製品，電子版本，和其他非書版本。
- 若系統內只有一筆書目紀錄不需著錄欄位776，只需著錄欄位530。
- 若系統內有兩筆書目紀錄各需著錄欄位530及776。

欄位 530, 776

245 00 $a窈窕淑女 = $b My fair lady / $c Alan Jay Lerner編劇；喬治寇克(George Cukor)導演；Jack L. Waner製片

300 ## $a 4張影碟(共約169分) : $b VCD, 有聲, 彩色 ; $c 4 3/4吋

500 ## $a根據George Shaw原著劇本"Pygmalion"改編拍攝

776 08 $i 另發行 : $t 窈窕淑女 = My fair lady. $d臺北市 : 格睿影音視聽, [2008?] $h 1張影碟(約175分) : DVD video, 有聲, 彩色 ; 4 3/4吋

245 00 $a 日昇之岬 龍族之鄉 : $b 恆春半島與古城 = Hengchun peninsula / $c 曲全立, 盧盈良導演；李維琳編劇；曲全立, 邱傑男製作

300 ## $a 1張影碟(約56分) ： $b有聲, 彩色 ； $c 4 3/4吋

530 ## $a 另發行數位影音光碟

註：$i 詞彙源自於舊版RDA

欄位 530, 776

530 ## $a另發行紙本期刊, 依「教育與社會科學類」、「人文與藝術類」、「自然科學與科技類」三大類分冊出版

740 02 $a 人文與藝術類

740 02 $a 自然科學與科技類

740 02 $a 教育與社會科學類

776 08 $i 紙本: $t 高雄師大學報. 教育與社會科學類 $w (ChTaNC)001488393

776 08 $i 紙本: $t 高雄師大學報. 自然科學與科技類 $w (ChTaNC)001488391

776 08 $i 紙本: $t 高雄師大學報. 人文與藝術類 $w (ChTaNC)001488388

欄位 538 系統細節註

- 設備或系統需求，用以記錄一特定資源中，標準以外的設備或系統需求資訊。
- 過去的編目，將聲音特性、播放標準、地區編碼等資訊，都著錄於欄位538，現在則都有專屬的MARC欄位或分欄可供著錄（344、346、347），影片長寬比（Aspect Ratio），現在則是著錄於欄位500，OLAC建議，將上述這些元素，分別著錄於欄位344、346、347等相對應的欄位中。【參見OLAC Best Practices, Version 1.1, November 2017】
- 欄位538則可用以著錄前項所述之外的需求資訊，或是其他對資源識別有助益的資訊【參見OLAC Best Practices, Version 1.1, November 2017】。

欄位 538 系統細節註

Entities > Manifestation > equipment or system requirement

equipment or system requirement

Recording

Record information that is not normally associated with a value of Manifestation: carrier type or Manifestation: file type.

Record requirements such as the make and model of equipment or hardware, the operating system, the amount of memory, programming language, other necessary software, any plug-ins or peripherals required to play, view, or run the manifestation, etc.

Recording an unstructured description

OPTION

Record an unstructured description by transcribing text and spoken word content from a manifestation using Guidance: Transcription guidelines. Guidelines on basic transcription.

OPTION

Record an unstructured description by transcribing text and spoken word content from a manifestation using Guidance: Transcription guidelines. Guidelines on normalized transcription.

Entities > Manifestation > equipment or system requirement

equipment or system requirement

OPTION

Record an unstructured description by transcribing text and spoken word content from a manifestation using Guidance: Transcription guidelines. Guidelines on normalized transcription.

OPTION

Record an unstructured description by transcribing text and spoken word content from a manifestation using any transcription guidelines.

Data provenance

OPTION

Record the guidelines or scheme that is used for a transcription. For general guidance, see Guidance: Data provenance. Recording a transcription standard used for metadata.

OPTION

Record a *source of information*. For general guidance, see Guidance: Data provenance. Recording a source of metadata.

欄位 538 系統細節註

- OLAC建議，著錄對資源的識別與選擇具重要性，且無法著錄於其他欄位或分欄的設備或系統需求資訊，原則上依所列舉的順序著錄。
  - 設備或硬體的型號、品牌（the make and model of equipment or hardware）。
  - 作業系統（operating system）。
  - 記憶體容量（amount of memory）。
  - 程式語言（programming language）。
  - 其他軟體需求（other necessary software）。
  - 播放、檢視或運行資源時所需的插件或週邊需求（plug-ins or peripherals required to play, view, or run the resource）。

欄位 538 系統細節註

- 通常不著錄商業生產光碟的生產方法。
- 音訊編碼如為杜比數位5.1 (Dolby Digital 5.1) 技術是家庭劇院、廣播和影院的環繞聲標準，007/08選q(環聲系統)。

538 ## $a DVD video ; 螢幕比例16:9 ; Dolby Digital AC3 5.1(義大利語發音) ; NTSC, 第3區 ; DVD-5 ; MPEG2

538 ## $a Contains Blu-ray disc (PCM 2.0 stereo audio, DTS-HD Master Sound 5.1) and DVD disc (Dolby Digital 2.0 stereo audio, 5.1 surround).

538 ## $a DVD-Audio (DVD 10, double-sided); compatible with DVD-Audio and DVD-Video players; contains no video images; cannot be played on a CD player.

538 ## $a Side A: DVD-Video-compatible Dolby Digital AC3-encoded surround sound and 24-bit linear PCM stereo.

538 ## $a Side B: DVD-Audio-compatible MLP-encoded 24-bit surround and stereo.

欄位 586 得獎註

- 著錄與影片本身有關的得獎獎項。如有多項則著錄於不同的欄位586。

- 586 8 $a 2019奧地利Romy Gala獎最佳製片獎
- 586 8 $a坎城影展金攝影機獎
- 586 8 $a倫敦影展最佳首部電影獎

Entities > Expression > award

award

Definition and Scope

A formal recognition of excellence or other merit given by an award- or prize-granting body, for the content of an expression.

Element Reference

Prerecording

Recording

Recording an unstructured description

OPTION

Record an uncontrolled term or a term that is transcribed from a *source of information*.

OPTION

Record details or other unstructured information.

欄位 650, 084

- 650、084牽涉到主題分析，如果單就錄影資料本身無法得知其梗概，則應實際播放片段資料，以了解大致內容，俾便分入適當類號及選用恰當主題詞。

欄位 700, 710

描述與在編資源相關的個人(團體)：

- 欄位700原則上用以呈現在編資源與其他相關個人的關係（包含未被著錄於欄位100的創作者）；以欄位700著錄權威檢索點（Authorized access point, AAP），並著錄關係標示資訊。
- 若以欄位700(710)著錄「名稱-題名附加款目」，不需要著錄分欄$e標示創作者與該作品題名的關係。【參見PCC Guidelines for the Application of Relationship Designators in Bibliographic Records】

欄位 700, 710

Entities > Expression > contributor person to performance

contributor person to performance

Definition and Scope

A person who contributes to an expression that is a performance.

Element Reference

Prerecording

Recording

Record this element as a value of Person: appellation of person or as an IRI.

Recording an unstructured description

Record an unstructured description for a related person as a value of Person: name of person.

For general guidance on unstructured descriptions, see Guidance: Recording methods. Recording an unstructured description.

Entities > Expression > contributor corporate body to performance

contributor corporate body to performance

Definition and Scope

A corporate body who contributes to an expression that is a performance.

Element Reference

Prerecording

Recording

Record this element as a value of Corporate Body: appellation of corporate body or as an IRI.

Recording an unstructured description

Record an unstructured description for a related corporate body as a value of Corporate Body: name of corporate body.

For general guidance on unstructured descriptions, see Guidance: Recording methods. Recording an unstructured description.

欄位 700, 710

描述與在編資源相關的「作品」：

700 12 $i Container of (work): $a Dvorak, Antonin, $d 1841-1904. $t Quartets, $m strings, $n B. 192, $r G major

700 12 $i Container of (work): $a Dvorak, Antonin, $d 1841-1904. $t Quartets, $m strings, $n B. 179, $r F major

描述與在編資源相關的「表現形式」：

700 1# $a Bradley, C. Alan, $d 1938- $t Flavia de Luce mystery. $h Spoken word

700 1# $a Twain, Mark, $d 1835-1910. $t Adventures of Huckleberry Finn. $h Spoken word. $f 2000

700 1# $a Schubert, Franz, $d 1797-1828. $t An die Leier. $l Italian. $h Performed music

700 1# $a Berlioz, Hector, $d 1803-1869. $t Vocal music. $k Selections; $o arranged

700 1# $a Beethoven, Ludwig van, $d 1770-1827. $t Serenades, $m string trio, $n op. 8, $r D major; $o arranged

欄位 700, 710

與「作品」相關之個人(團體)：

- 當在編資源的創作者超過1個時，以負有主要創作職責，且於在編資源或其他參考來源上列名首位者，著錄於欄位100(110)。其他創作者名稱可著錄於欄位700(710)。
  - 錄影資料之「創作者」包含：編劇（screenwriter）、製片（filmmaker）[通常為小型獨立製作影片（small indie film）的創作者，往往身兼製作者（producer）、導演（director）、編劇（screenwriter）和攝影師（cinematographer）]、訪問者（interviewer）、受訪者（interviewee）[若該影片主要為單一訪談性質（interview），而非含有多個訪談片段的記錄片（documentary）]。

★錄影資源的編劇、製片、導演等，著錄在欄位700(710)。

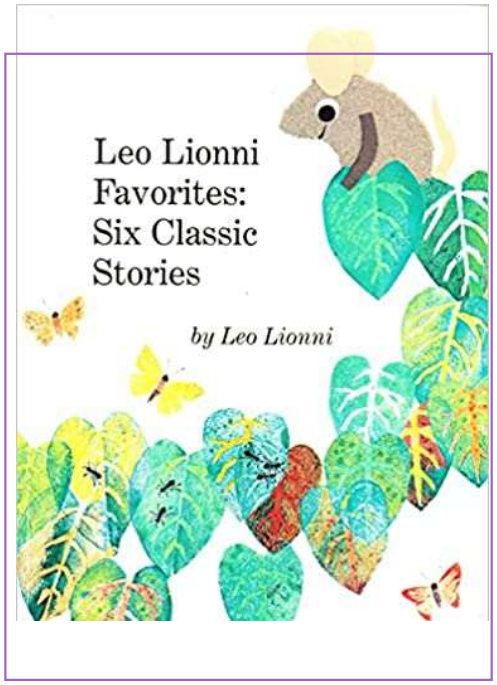
與「表現形式」相關之個人：即「貢獻者」。

- 如果可行，為音樂作品的編曲者（arranger）、獨奏者（solo performer）、指揮者（conductor）、表演組合或團體（performing ensemble）等建立檢索點。
- 若已經為表演組合或團體建立檢索點，則不再為團體中的個別成員建立檢索點。

關係元素：執行者與 WEMI

100 1# $a Lionni, Leo, $d 1910-1999, $e author, $e illustrator.

700 1# $a Jensen, Ashley, $e actor.



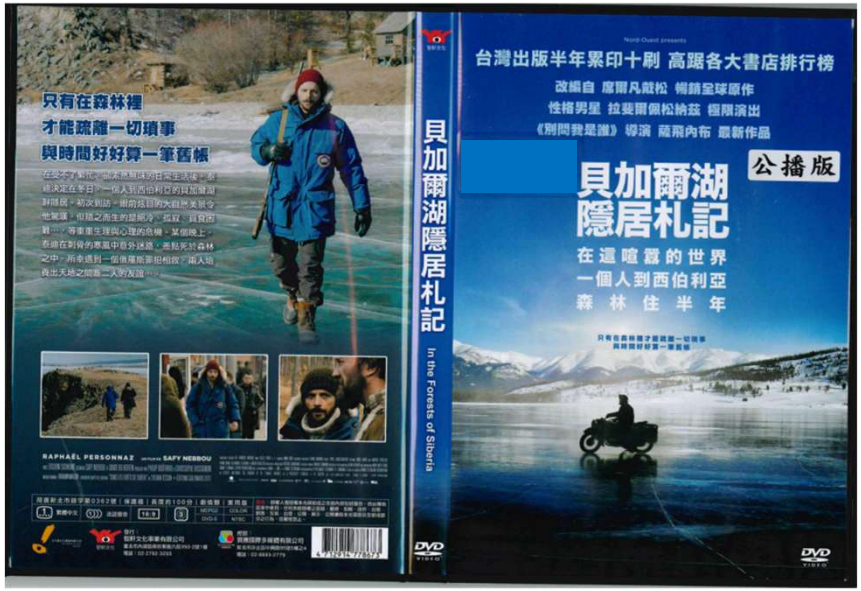
245 00 $a Lego Harry Potter Collection
700 1# $i video game adaptation of (work): $a Rowling, J. K. $t Harry Potter and the philosopher's stone

註：$i 詞彙源自於舊版 RDA

關係元素：WEMI 與 WEMI

700 1# $i 電影劇本根據(作品): $a 戴松 $c (Tesson, Sylvain), $d 1972- $t 貝加爾湖隱居札記

700 1# $i 改編為電影劇本(作品): $a 戴松 $c (Tesson, Sylvain), $d 1972- $t 貝加爾湖隱居札記



註：$i 詞彙源自於舊版 RDA

欄位 730 附加款目-劃一題名

- 描述在編資源的相關「作品」或「表現形式」
- 欄位730可用以著錄與在編資源有某種相關性的「作品」或「表現形式」，例如：所依據的「作品」。

130 0# $a Teen wolf (Television program). $n Season 5. $k Selections.

245 10 $a Teen wolf. $n Season 5, part 2 / $c First Cause Inc. ; Adelstein Productions ; Siesta Productions ; Diga Vision ; MTV Production Development ; MGM Television ; producer, Blaine Williams ; developed by Jeff Davis.

300 ## $a 3 videodiscs (approximately 418 min.) : $b sound, color ; $c 4 3/4 in.

500 ## $a Based on the film "Teen Wolf", based on a screenplay by Jeph Loeb & Matthew Weisman.

518 ## $a Originally broadcast as episodes of the television program in 2015.

730 0# $i Based on (work): $a Teen Wolf (Motion picture)

欄位 730 附加款目-劃一題名

» 當與在編資源相關的「作品」或「表現形式」，為下列所述情形之一時，以欄位730著錄其權威檢索點：

- 廣播、電影、錄影、電動遊戲等動態影像「作品」或「表現形式」，不會用欄位 700，而是用 730(因錄影資源多為多人合作而成)

配音電影（Dubbed motion picture）

» 當在編的錄影資源內，含有多語配音時，為個別語言表現形式建立檢索點。

RDA 錄影資源編目範例

LDR 00000cgm^a22^^^^^Iib4500
001 004460143
003 ChTaNC
005 20190803155758.0
007 vd^cvaizq
008 190215t20062006ch^313^g^^^^^^^^^^vleng^d
016 7 $a 004460143 $2 ChTaNC
028 42 $a BBC $b BBD2181
040 $a CYT $b chi $c CYT $d CYT $e rda
041 1 $a eng $j chi $j eng
066 c1
081 $a 989.241 $b 8855 $2 ncsclt
130 0 $a Mansfield Park. $l 中文
245 10 $a 曼斯菲爾莊園 = $b Mansfield Park / $c 英國廣播公司製作
264 2 $a 台北市 : $b 得利影視股份有限公司, $c [2006]
264 4 $c ©2006
300 $a 2張影碟(NTSC, 共約313分) : $b DVD video, 有聲, 彩色 ; $c 4 3/4吋
306 $a 051300
336 $a 平面動態影像 $b tdi $2 rdacontent
337 $a 錄影 $b v $2 rdamedia
338 $a 影碟 $b vd $2 rdacarrier
340 $a 金屬 $a 塑膠 $2 rda
340 $b 4 3/4 吋
340 $g 多色 $2 rda
344 $a 數位 $b 光學 $g 立體聲道 $2 rda

340 $a 金屬 $a 塑膠 $2 rdamat
340 $b 4 3/4 吋
340 $g 多色 $2 rdacc
344 $a 數位 $2 rdatr
344 $b 光學 $2 rdarm
344 $g 立體聲道 $2 rdacpc

344 $h Dolby Digital 2.0
346 $b NTSC $2 rda
347 $a 影像檔 $e 3區 $2 rda
347 $b DVD video
380 $a 電視劇 $2 lcstt

344 $h Dolby Digital 2.0
346 $b NTSC $2 rdabs
347 $a 影像檔 $2 rdaft
347 $e 3區 $2 rdare
347 $b DVD video

490 1 $a 珍.奧斯汀精選
500 $a 題名取自盛裝盒
500 $a ©BBC Worldwide Limited 2006.
500 $a 家用版
500 $a 螢幕比4:3
508 $a 導演: David Giles
511 1 $a Bernard Hepton, Anna Massey, Angela Pleasence, Nicholas Farrell, Sylvestra Le Touzel and Samantha Bond.
520 $a 曼斯菲爾莊園是湯瑪斯柏特朗爵士家族的鄉間宅邸, 貧苦的親戚芬妮普萊斯在這裡長大, 芬妮雖然受到表哥表姐的冷落, 但表哥愛德蒙對她的疼愛與關心使芬妮永遠記得自己的好運,但她在這個家族能得到地位,並且贏得她夢想男人的心嗎?
521 8 $a 普遍級
538 $a DVD video ; Dolby Digital ; 螢幕比例 4:3 ; NTSC ; 第3區 ; DVD 5
546 $a 英語發音, 繁體中文/英文字幕
650 7 $a 電視劇 $2 lcstt
700 1 $a 翟爾斯 $c (Giles, David), $d 1926-2010, $e 導演
700 1 $a Giles, David, $d 1926-2010, $e director.
710 2 $a 英國廣播公司 (BBC Worldwide Ltd.), $e 製作公司
830 0 $a 珍.奧斯汀精選

RDA 錄影資源編目範例

LDR 00000cgm^a22^^^^^^li^4500
001 004460157
003 ChTaNC
005 20190803160229.0
007 vd^cvaizq
008 190215t20072007ch^300^g^^^^^^^^^^vleng^d
016 7 $a 004460157 $2 ChTaNC
024 3 a 4710756223948
028 42 $a BBC $b BBD2177
040 $a CYT $b chi $c CYT $d CYT $e rda
041 1 $a eng $j chi $j eng
066 $c $1
084 $a 761.1 $b 8795 $2 ncsclt
130 0 $a Egypt. $l 中文
245 10 $a 埃及特寫 : $b 探訪一個神祕的失落世界 = Egypt : rediscovering a lost world / $c 英國廣播公司製作
246 30 $a 探訪一個神祕的失落世界
246 1 $i 原文題名之副題名: $a Rediscovering a lost world
264 2 $a 台北市 : $b 得利影視股份有限公司, $c [2007]
264 4 $c ©2007
300 $a 2張影碟(NTSC, 共約300分) : $b DVD video, 有聲, 彩色 ; $c 4 3/4吋
306 $a 050000
336 $a 平面動態影像 $b tdi $2 rdacontent
337 $a 錄影 $b v $2 rdamedia
338 $a 影碟 $b vd $2 rdacarrier
340 $a 金屬 $a 塑膠 $2 rda
340 $b 4 3/4 吋
340 $g 多色 $2 rda

340 $a 金屬 $a 塑膠 $2 rdamat
340 $b 4 3/4 吋
340 $g 多色 $2 rdacc

344 $a 數位 $b 光學 $g 立體聲道 $2 rda
344 $h Dolby Digital 2.0
346 $b NTSC $2 rda
347 $a 影像檔e $e 3區 $2 rda
347 $b DVD video
500 $a 題名取自盛裝盒
500 $a ©BBC Worldwide Limited 2007.
500 $a 家用版
500 $a 螢幕比16:9(1.78:1)

344 $a 數位 $2 rdatr
344 $b 光學 $2 rdarm
344 $g 立體聲道 $2 rdacpc
344 $h Dolby Digital 2.0
346 $b NTSC $2 rdabs
347 $a 影像檔 $2 rdaft
347 $e 3區 $2 rdare
347 $b DVD video

505 00 $g 第1集, $t 尋找圖坦卡門-- $g 第2集, $t 圖坦卡門的詛咒-- $g 第3集, $t 做秀的法老王-- $g 第4集, $t 阿布辛貝神廟-- $g 第5集, $t 羅塞塔石碑-- $g 第6集, $t 破解象形文字
508 $a writers: Ferdinand Fairfax, Tony Mulholland, Jonathan Rich ; series producer: Paul Bradshaw ; executive producer: Phil Dolling
520 $a 本影集以古埃及世界最重要的一些發現為焦點, 回溯時空探索三個最大的傳奇, 其中包含霍華德卡特發現被歷史所遺忘的法老王-圖坦卡門流浪冒險家貝爾松尼探入尼羅河上游發現沉默在黃沙之中的拉姆西斯二世統治時期偉大—阿布辛貝神廟,以及天才語文學家尚方斯華透過古老語文回溯解開千百年來無人可解開的上古埃及象形文字
521 8 $a 保護級
538 $a DVD video ; Dolby Digital 2.0 ; 螢幕比例 16:9 ; NTSC ; 第3區 ; DVD 9 ; MPEG2
546 $a 英語發音, 繁體中文/英文字幕
650 7 $a 歷史 $2 lcstt
651 7 $a 埃及 $2 lcstt

710 2 $a 英國廣播公司 (BBC Worldwide Ltd.), $e 製作公司

研討與QA

編目實務研討

- 辨識資料之類型
- 區別主體和附件
- 決定抄編或原編
- 識別實體與關係

選擇正確的範本

留意著錄之元素

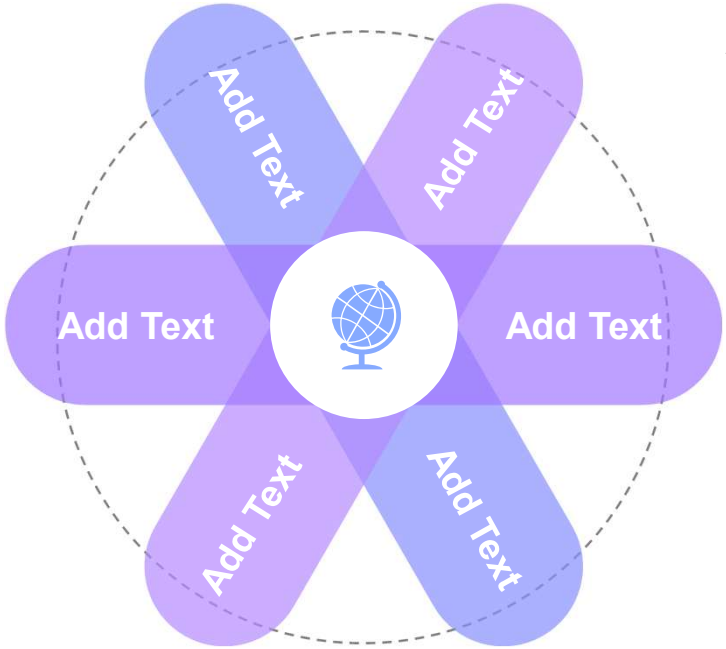
採用 R D A 詞彙

編目實務研討

題名及著者敘述項
欄位245

媒體與載體特性
欄位34X

劃一題名
欄位130或240



作品與表現形式特性
欄位38X

稽核項
欄位300

其他題名檢索款目
欄位246

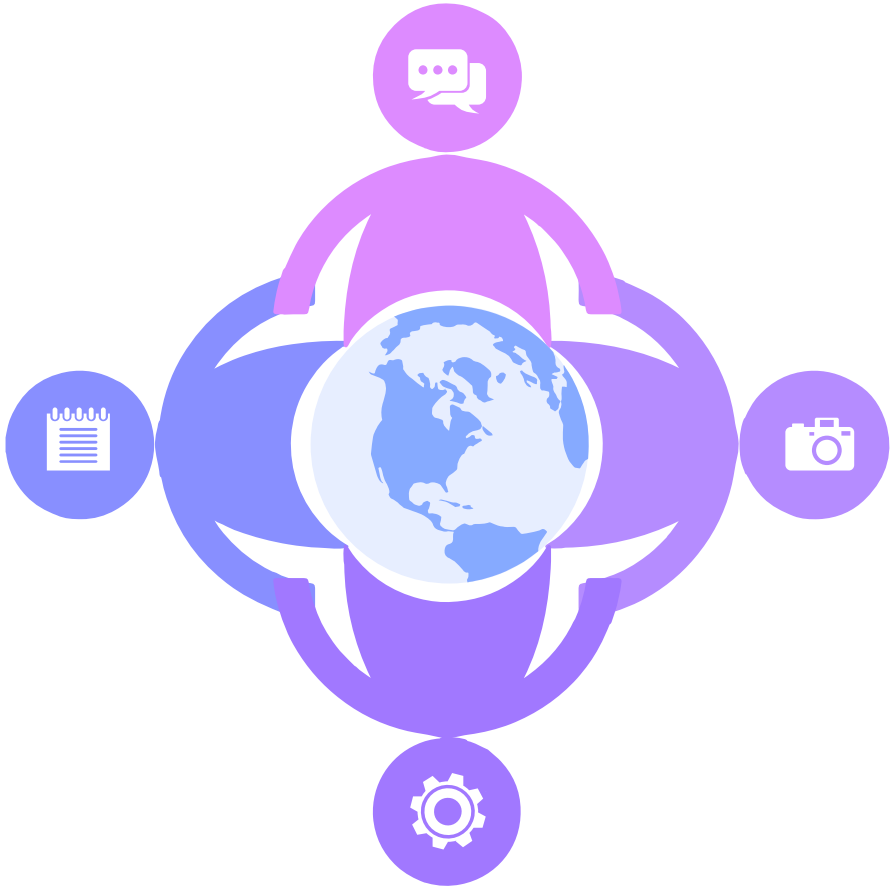
編目實務研討

資源類型

電子書算是視聽資源嗎？
視聽資源沒有題名時。
如何判斷檔案格式？
劃一題名為何省略開頭定冠詞？

著者敘述

著者敘述一定要全錄嗎？
創作者與貢獻者的區別。
有出版年是否還需著錄版權年？



RDA 詞彙

欄位33X一定要寫ab$2？
欄位34X及38X有必要皆著錄嗎？
必須使用RDA詞彙嗎？
找不到適當的RDA詞彙時。

稽核附註

1捲卡式帶或是1捲卡式錄影帶？
欄位505內容註採用基本級或增強級？
何種情況需著錄欄位530及776？

Q & A

錄音資源

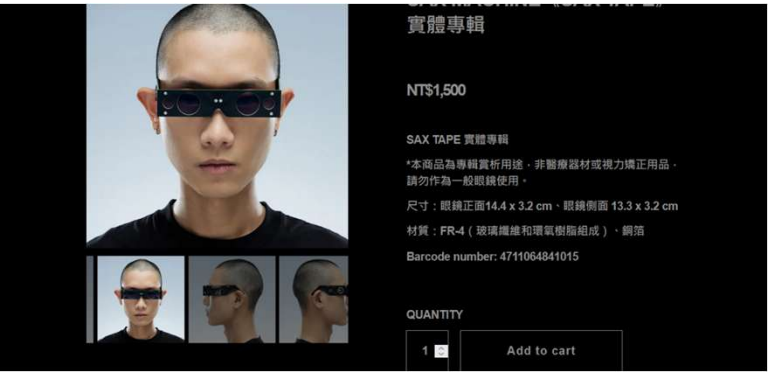
沒有播放時間
沒有出版年
……

錄影資源

公播版或家用版
沒有播放標準
……

您的提問呢？

您的提問呢？



錄音資源物件1
(NFC感應聆聽)
SAX MACHINE

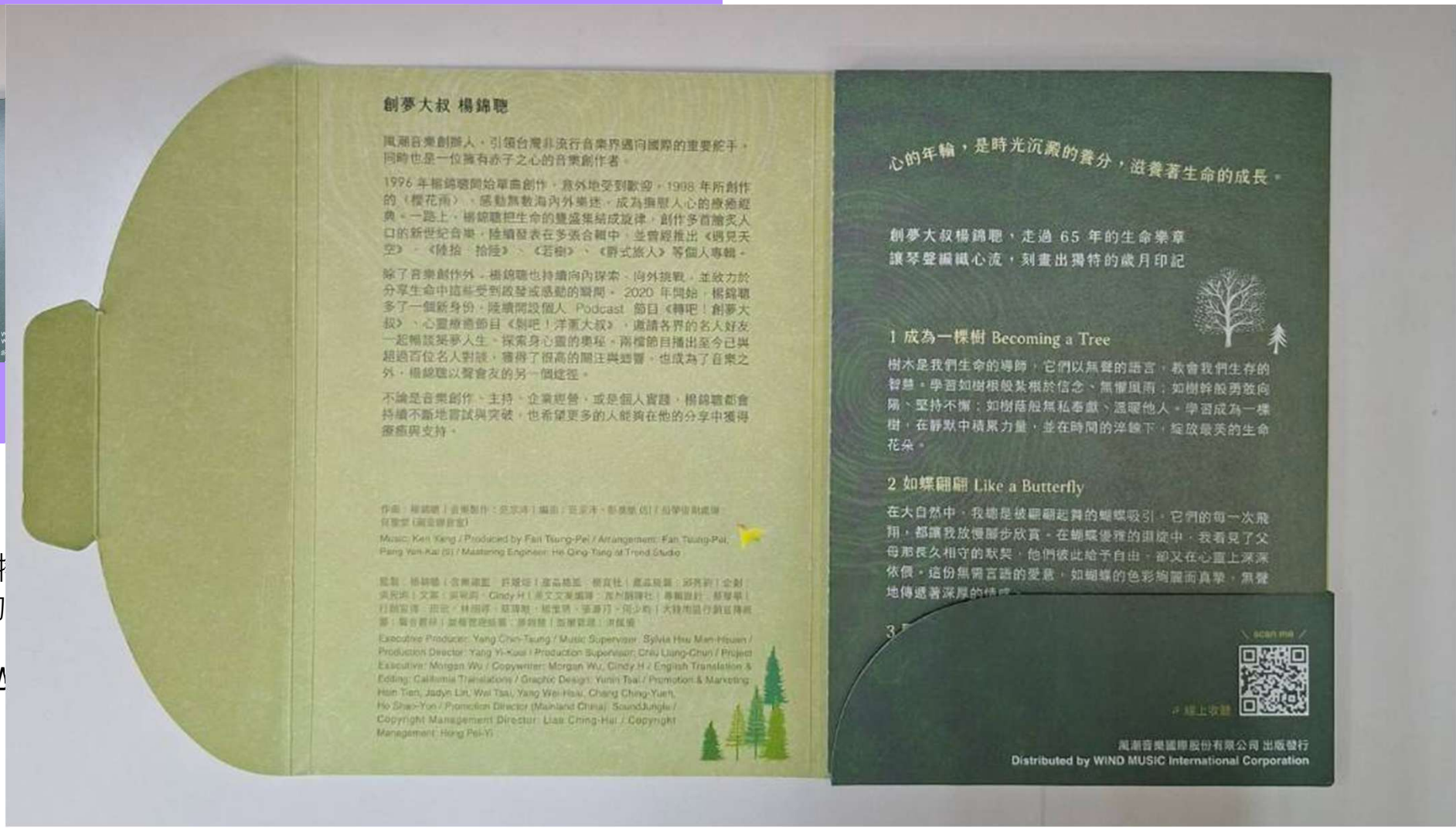
NFC近場通訊
錄音資料 編目

NFC（Near Field Communication，近場通訊）是一種短距離的高頻無線通訊技術。兩個電子裝置（例如手機與感應器）必須靠得很近（通常在 4 公分以內），才能互相傳送資料。

https://www.ccr.com.tw/goods/453805

錄音資源物件2
(NFC感應聆聽)
老東西迷你專輯

https://music.apple.com/us/album/%E8%80%81%E6%9D%B1%E8%A5%BF-ep/1823634027?l=zh-Hant-TW



創夢大叔 楊錦聰

風潮音樂創辦人，引領台灣非流行音樂界邁向國際的重要舵手，同時也是一位擁有赤子之心的音樂創作者。

1996 年楊錦聰開始單曲創作，意外地受到歡迎，1998 年所創作的《櫻花雨》，感動無數海內外樂迷，成為撫慰人心的療癒經典。一路上，楊錦聰把生命的豐盛集結成旋律，創作多首膾炙人口的新世紀合樂，陸續發表在多張合輯中，並曾經推出《遇見天空》、《陸拾 拾陸》、《若樹》、《野式旅人》等個人專輯。

除了音樂創作外，楊錦聰也持續向內探索、向外挑戰，並致力於分享生命中這些受到啟發或感動的瞬間。2020 年開始，楊錦聰多了一個新身份，陸續開設個人 Podcast 節目《轉吧！創夢大叔》、心靈療癒節目《別吧！洋蔥大叔》，邀請各界的名人好友一起暢談築夢人生、探索身心靈的奧秘。兩檔節目播出至今已與超過百位名人對談，獲得了很高的關注與迴響，也成為了音樂之外，楊錦聰以聲會友的另一個途徑。

不論是音樂創作、主持、企業經營，或是個人實踐，楊錦聰都會持續不斷地嘗試與突破，也希望更多的人能夠在他的分享中獲得療癒與支持。

作曲：楊錦聰｜音樂製作：范宗沛｜編曲：范宗沛、彭雅慧 (5)｜母帶後期處理：何聖哲（潮音錄音室）

Music: Ken Yang / Produced by Fan Tsung-Pei / Arrangement: Fan Tsung-Pei, Peng Ya-Hui (5) / Mastering Engineer: He Qing-Tang at Trend Studio

監製：楊錦聰｜音樂總監：許瑋倫｜產品總監：楊宜杜｜產品經理：邱秀莉｜企劃：吳欣怡｜文案：莫敏莉、Cindy H｜英文文案翻譯：茂利語譯社｜專輯設計：蔡琴華｜行銷宣傳：田欣、林雨婷、蔡瑋聰、楊雯琳、張嘉玲、何小莉｜大陸市場行銷宣傳統籌：聲音森林｜數碼管理經理：廖婉雅｜版權管理：洪麗娟

Executive Producer: Yang Chin-Tsung / Music Supervisor: Sylvia Hsu Wei-Hsuan / Production Director: Yang Yi-Kuei / Production Supervisor: Chiu Liang-Chun / Project Executive: Morgan Wu / Copywriter: Morgan Wu, Cindy H / English Translation & Editing: California Translations / Graphic Design: Yunin Tsai / Promotion & Marketing: Hsin Tien, Jadyn Lin, Wei Tsai, Yang Wei-Hsiu, Chang Ching-Yuen, Ho Shao-Yun / Promotion Director (Mainland China): SoundJungle / Copyright Management Director: Liao Ching-Hui / Copyright Management: Hong Pei-Yi

心的年輪，是時光沉澱的養分，滋養著生命的成長。

創夢大叔楊錦聰，走過 65 年的生命樂章
讓琴聲編織心流，刻畫出獨特的歲月印記

1 成為一棵樹 Becoming a Tree

樹木是我們生命的導師，它們以無聲的語言，教會我們生存的智慧。學習如樹根般紮根於信念、無懼風雨；如樹幹般勇敢向陽、堅持不懈；如樹蔭般無私奉獻、溫暖他人。學習成為一棵樹，在靜默中積累力量，並在時間的淬鍊下，綻放最美的生命花朵。

2 如蝶翩翩 Like a Butterfly

在大自然中，我總是被翩翩起舞的蝴蝶吸引，它們的每一次飛翔，都讓我放慢腳步欣賞。在蝴蝶優雅的盤旋中，我看見了父母那長久相守的默契，他們彼此給予自由，卻又在心靈上深深依偎，這份無需言語的愛意，如蝴蝶的色彩絢麗而真摯，無聲地傳遞著深厚的情感。

3

\ scan me /

↗ 線上收聽

風潮音樂國際股份有限公司 出版發行
Distributed by WIND MUSIC International Corporation

錄音資源物
楊錦聰．心的

https://store.w
CD-5351

NFC 錄音資料 編目

➢ 欄位 006 (請參考 008 Computer Files 著錄)

位址	代碼
00	m 電子資源
01~04	空白
05	g 一般性
06	o 線上
07~08	空白
09	h 聲音
10	空白
11	空白
12~17	空白

➢ 欄位 007 (請參考 Sound Recording 著錄)

位址	代碼
00	s 錄音
01	r 遠端
02	空白
03	u 未知
04	s 立體聲
05~11	n 不適用
12	u 未知
13	d 數位儲存技術

NFC 錄音資料 編目

➢ 008 欄位（請參考 Music 著錄）

位址	代碼
00~17	視實際情況著錄
18~19	pp 流行音樂
20	n 不適用
21	n 不適用
22	g 一般
23	o 線上
24~29	視實際情況著錄，例如： QR Code→ae#### NFC→z#####
30~31	##
32	空白
33	n 不適用
34	空白

➢ 欄位 300

在編資源主體為線上資源：

Tag 300 ## $a 1 online resource (approximately 000 min.)

Tag 300 ## $a 1 個線上資源(約 000 分)

➢ 欄位 336

Tag 336 ## $a performed music $b prm $2 rdacontent

Tag 336 ## $a 演奏音樂 $b prm $2 rdacontent

➢ 欄位 337

Tag 337 ## $a audio $b s $2 rdamedia

Tag 337 ## $a 錄音 $b s $2 rdamedia

➢ 欄位 338

Tag 338 ## $a online resource $b cr $2 rdacarrier

Tag 338 ## $a 線上資源 $b cr $2 rdacarrier

NFC 錄音資料 編目

- 欄位 340 實體媒介（不需著錄）
- 欄位 344

Tag 344 ## $a digital $2 rdatr

Tag 344 ## $a 數位 $2 rdatr

Tag 344 ## $g stereo $2 rdacpc

Tag 344 ## $g 立體聲道 $2 rdacpc

Tag 344 ## $i sound $2 rdasco

Tag 344 ## $i 有聲 $2 rdasco

- 欄位 347

Tag 347 ## $a audio file $2 rdaft

Tag 347 ## $a 聲音檔 $2 rdaft

- 欄位 500

依在編資源實際情況著錄，著錄文字參考如下：

Tag 500 ## $a 主件為線上資源，附件為音樂概念明信片（附線上收聽 QR Code）

Tag 500 ## $a 主件為線上資源，附件為 NFC 感應式眼鏡

- 欄位 538 系統細節註（若在編資源未提供資料，則不需著錄）
- 欄位 856 電子資源位址及取得方法（不需著錄）

參考書目

參考書目

- RSC。RDAToolkit。檢自https://access.rdatoolkit.org
- RDA工作小組。RDA中文手冊初稿。臺北市：國家圖書館，民104。
- 周小玲。RDA updates。2022。檢自 https://catweb.ncl.edu.tw/sites/default/files/upload/report/2022_NCL_RDA_Updates_%28chi%29.pdf
- 徐蕙芬。New RDA : what and why。2022。檢自 https://catweb.ncl.edu.tw/sites/default/files/upload/report/RDA%20Basics%20for%20NCL%209-23-22%20FINAL.pdf
- 戴怡正、徐蕙芬。新版RDA編目描述實體 (What is described and how?)。2021。檢自 https://cu.ncl.edu.tw/info/10012720
- 徐蕙芬，戴怡正，國家圖書館館藏發展及書目管理組編著。《MARC 21書目紀錄中文手冊：圖書、連續性出版品》。修訂版。臺北市：國家圖書館，民102.12。
- 徐蕙芬，戴怡正，國家圖書館館藏發展及書目管理組編著。《MARC 21權威紀錄中文手冊》。臺北市：國家圖書館，民104.06。
- 張慧銖、陳淑燕、邱子恒、陳淑君。《資訊組織》。新北市：華藝，2017。
- 國家圖書館辦理。《RDA工作坊手冊》。臺北市：國家圖書館，民102.05。
- 國家圖書館館藏發展及書目管理組編著。《RDA中文手冊初稿》。臺北市：國家圖書館，民104.11。
- 國家圖書館館藏發展及書目管理組編著。《錄音及錄影資源RDA編目參考手冊》。臺北市：國家圖書館，民106.12。
- 陳和琴。RDA概論及編目實務。國家圖書館館內RDA教育訓練。民107.04。
- 國家圖書館館藏發展及書目管理組。國家圖書館編目園地。http://catweb.ncl.edu.tw/
- 國家圖書館館藏發展及書目管理組。RDA書目關係編目參考手冊。臺北市：國家圖書館，民107。

THANK YOU