



RDA規範與編目實務

國家圖書館 牛惠曼



學習目標

01

了解RDA背景資訊

02

熟悉舊新版的RDA

03

認識RDA編目規則

04

建立RDA書目紀錄

課程大綱

01

前言

02

RDA發展背景

03

RDA規範工具

04

RDA編目規則

05

RDA編目實務

06

檢索點介紹

07

各類資源編目

08

結語



前言

編目規則(Cataloging Rules or Codes)的定義、功能與使用現況

□ 定義：編目規則是圖書館從事書日記述的準據，確立了書目紀錄的著錄項目、次序與格式。

□ 功能：

- ✓ 圖書館內的一致性
- ✓ 圖書館間的協調性
- ✓ 減少編目的時間
- ✓ 協助使用者在各館之間游走
- ✓ 達成目錄的預定功能

(毛慶禎)

前言

□ 編目規則現況

- ✓ 中文：《中國編目規則》(CCR)民國72年出版。民國84年修訂版。民國94年第三版。
- ✓ 西文：Anglo-American Cataloging Rules Revision (AACR) (1967, 1978) → AACR2 Revisions in 1988, 1998, 2002, 2003-2005 (annual) → Resource Description and Access (RDA) (2010)

□ 國內目前採用

- ✓ 西文編目 (採用RDA不可避免)
- ✓ 中文編目 (維持CCR? 採用RDA? 國圖2018/7中文編目已開始採用RDA)



■ RDA發展背景

■ ICP、FRBR、IFLA LRM

資訊組織規範的發展

01

國際編目原則聲明 (Statement of International Cataloging Principles, ICP)

02

FR家族，包括書目記錄功能要件 (FRBR)、權威資料功能要件 (FRAD)、主題權威資料功能要件 (FRSAD)

03

IFLA圖書館參考模型 (IFLA Library Reference Model, IFLA LRM)

04

資源描述與檢索 (Resource Description & Access, RDA)

資訊組織規範的發展

ICP

2009年公布、2014年及2015年更新、2016年核准，目前版本2016年版（2017年微修訂）。

FR Family

FRBR自1991至1997年發展，並於1998年提出，最新版本為2009年。
FRAD自1998年開始，2009年完成。
FRSAD自1999年開始，2010年完成。

IFLA LRM

2016年2月FRBR LRM、2017年12月IFLA LRM。

RDA

源自1997年在多倫多舉行的AACR原則與未來發展國際會議。最初於2010年6月發布，至今持續修訂。2020年12月15日發布New RDA。

國際資訊組織規範綜整

抽象／具體	規範種類	規範名稱	取代／整合
抽象（理論） ↑ ↓ 具體（實務）	編目原則	ICP	Paris Principles
	概念模型	IFLA LRM	FRBR、FRAD、FRSAD
	著錄標準	ISBD Consolidated edition	ISBD各資料類型
	編目規則	RDA	AACR2
	編目格式	BIBFRAME	MARC 21

國際編目原則聲明 (ICP)

□ ICP的目的

- ✓ 增進書目與權威資料的國際共享
- ✓ 指導編目規則制定者致力的方向

□ ICP的適用範圍

- ✓ 指引編目規則的發展與編目員的決策
- ✓ 適用於書目與權威資料
- ✓ 適用於當前圖書館目錄、書目和圖書館所建立的其他資料集
- ✓ 目的是為各種書目資源的描述性和主題編目提供一致的方法

國際編目原則聲明 (ICP)

實體

使用者在特定領域中感到有興趣的關鍵物件。書目資料與權威資料的實體包括：作品、表現形式、具體呈現、單件、個人、家族、團體、Thema、Nomen。

屬性

每一實體可透過主要特性來描述的稱之為屬性。即識別每一實體之屬性的資料元素。

關係

用以解釋實體間的關聯。包括實體間書目的重要關係。

編目應考量到書目世界之概念模式所定義的實體、屬性、關係，包括FRBR、FRAD、FRSAD。

國際編目原則聲明 (ICP)

□ 書目著錄

- ✓ 一般而言，應為每一具體呈現建立一單獨的書目著錄。
- ✓ 書目著錄通常以代表具體呈現之單件為基礎，並含括來自作品及表現形式之屬性。
- ✓ 秉持國際認可標準，例如ISBD。若採用不同標準，盡可能提供該標準與ISBD之對照，以利相互操作及再利用的彈性。
- ✓ 依目錄或書目資料集的不同目的，書目著錄可有不同的詳簡層次，並需將之傳達予使用者。

□ 檢索點

- ✓ 控制的檢索點包括實體之個人、家族、團體、作品、表現形式、具體呈現、單件等名稱之權威與變異形式。權威資料之建構係為了控制名稱的權威形式、變異形式、及作為檢索點的識別碼。
- ✓ 非控制的檢索點，例如：名稱、題名、代碼、關鍵字等。
- ✓ 檢索點的選擇。

國際編目原則聲明 (ICP)

□ 目錄的目的和功能

目錄應是有效和高效的工具，讓使用者能：

- ✓ 使用屬性或實體關係進行檢索，以便查找單個或成套的資源。
 - 同一作品的全部資源
 - 同一表現形式的全部資源
 - 同一具體呈現的全部資源
 - 特定個人、家族、團體的全部資源
 - 特定主題的全部資源
 - 進一步設限的檢索條件：例如語言、出版地、出版日期、表現形式、媒體類型、載體類型等
- ✓ 識別一個書目資源或代理。
- ✓ 選擇一個適合使用者需求的書目資源。
- ✓ 獲得及取得所著錄的文獻資源。
- ✓ 瀏覽和探索。

國際編目原則聲明 (ICP)

□ 查詢(Searching)能力

- ✓ 檢索點提供書目資料、權威資料、相關書目資源的檢索；搭配和限定檢索結果。
- ✓ 名稱：全稱、關鍵字、詞組、詞的片斷、識別碼等。
- ✓ 基本檢索點 (Essential Access Points)：以書目著錄每一實體的屬性和關係為基礎的檢索點。
 - 書目資料的基本檢索點
 - 權威資料的基本檢索點
- ✓ 附加檢索點：書目或權威資料的其他屬性可作為檢索點或作為過濾或限定檢索時。
 - 書目資料中的附加檢索點
 - 權威資料中的附加檢索點

國際編目原則聲明 (ICP)

資料類型	基本檢索點	附加檢索點
書目	創作者名稱的權威檢索點，或第一個名稱。 作品／表現形式的權威檢索點。 具體呈現的正題名或提供的題名。 作品的主題檢索點和／或分類號。	除第一個以外的其他創作者名稱。 貢獻者名稱。 變異題名：例如並列題名、卷端題名。 集叢的權威檢索點。 書目資料識別碼。 載體呈現所體現的語言。 出版地。 內容類型。 媒體類型。 載體類型。
權威	實體的權威名稱。 實體的變異名稱和名稱的變異形式。 實體的識別碼。 作品的控制名稱：例如主題檢索點和／或分類號。	相關實體的名稱或題名。 權威資料識別碼。

國際編目原則聲明 (ICP)

□ 檢索(Retrieval)能力

- ✓ 檢索結果應以一些邏輯順序顯示，以方便目錄使用者，並且優先採用與檢索點的語言和文字相關的標準。
- ✓ 使用者應能選擇不同的排序標準：出版日期、字母順序、相關性排名。
- ✓ 優先考慮顯示實體及其間之關係。

02

FR家族

採用「實體-關係模式」
(Entity-Relationship
Model)

包含實體、屬性、關係之
概念模型 (Conceptual
Model)



呈現實體間的層次關係，可
顯示橫向的連結關係，從而
構成一個結構性的立體架構

為概念模型，而非編目規則
使用實體關係模型，透過著錄分析
將書目世界模型化、立體化

FR家族：FRBR

- Functional Requirements for Bibliographic Records
- FRBR的目的：在書目紀錄中識別資料的功能要件，進而滿足特定使用者的資料需求。
- FRBR的實體：
 - ✓ 第1組實體：智慧或藝術創作的產品。指WEMI，即作品（Work）、表現形式（Expression）、具體呈現（Manifestation）、單件（Item）。
 - ✓ 第2組實體：對智慧或藝術創作的產品負責的個人（Person）、團體（Corporate body）。
 - ✓ 第3組實體：作品的主題，包括概念（Concept）、物件（Object）、事件（Event）、地點（Place）。
- FRBR的屬性：……

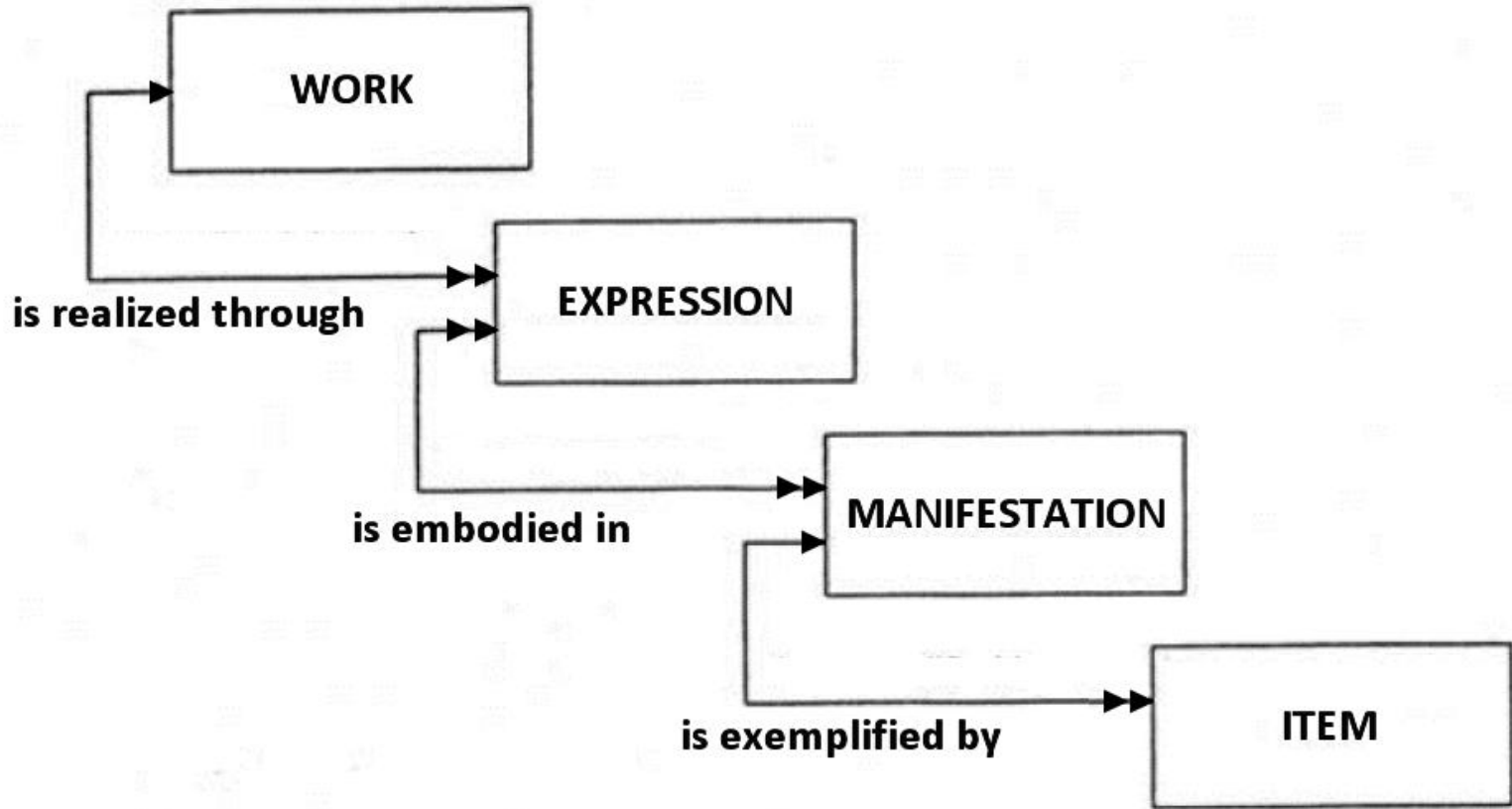
FR家族：FRBR

□ 關係：

- ✓ 專題研究模式中的書目關係
- ✓ 高層次圖中所描述的關係
 - 作品、表現形式、具體呈現、單件間的關係
 - 個人與團體的關係
 - 主題關係
- ✓ 第1組實體間的其他關係
 - 作品對作品的關係
 - 表現形式對表現形式的關係
 - 表現形式對作品的關係
 - 具體呈現對具體呈現的關係
 - 具體呈現對單件的關係
 - 單件對單件的關係

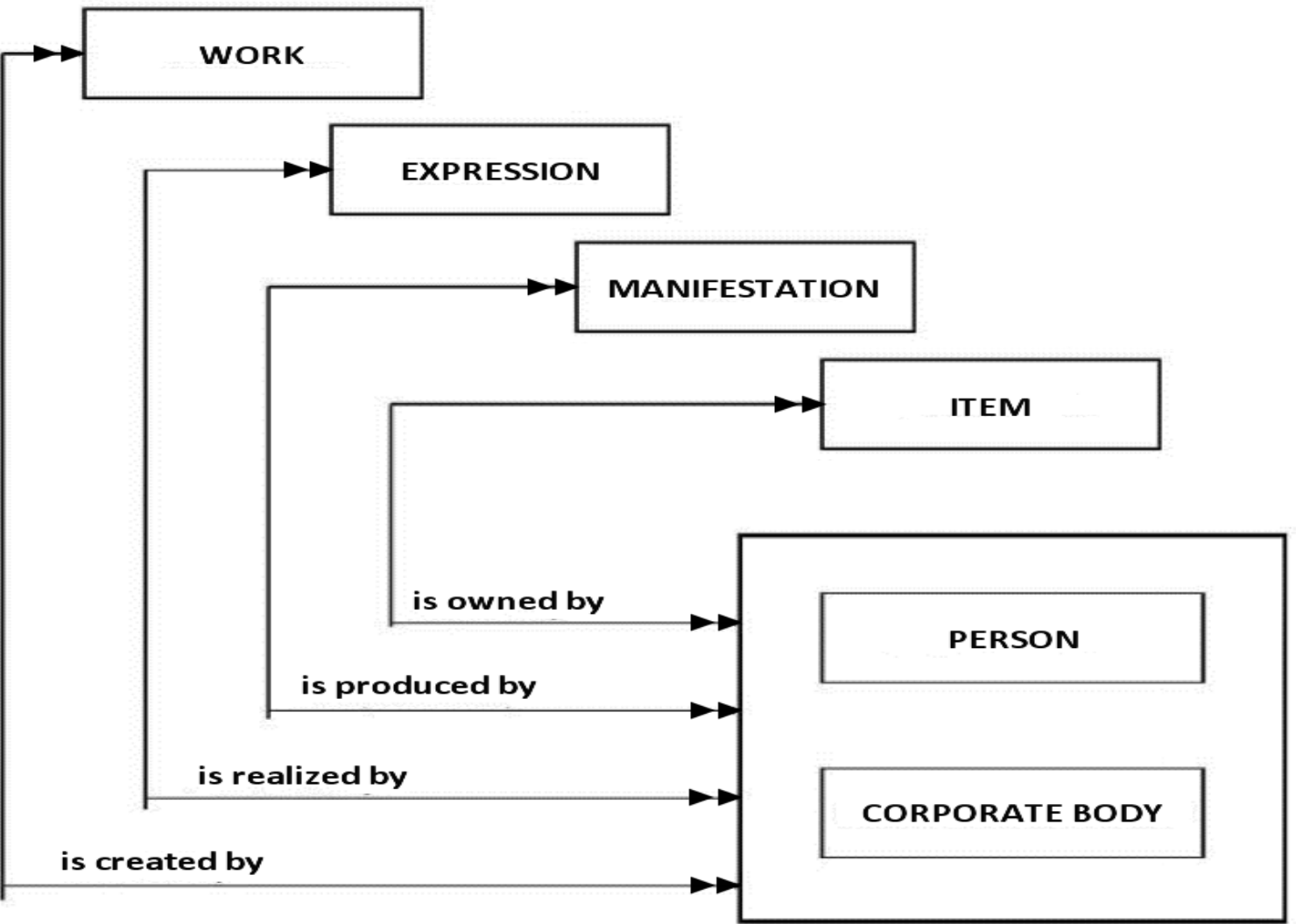
FR家族：FRBR

- FRBR第一組實體間包含主要關係。
- FRBR第二組實體與第一組實體間含括著者職責關係。
- FRBR第三組實體與第一、二、三組實體間則涵蓋主題關係。

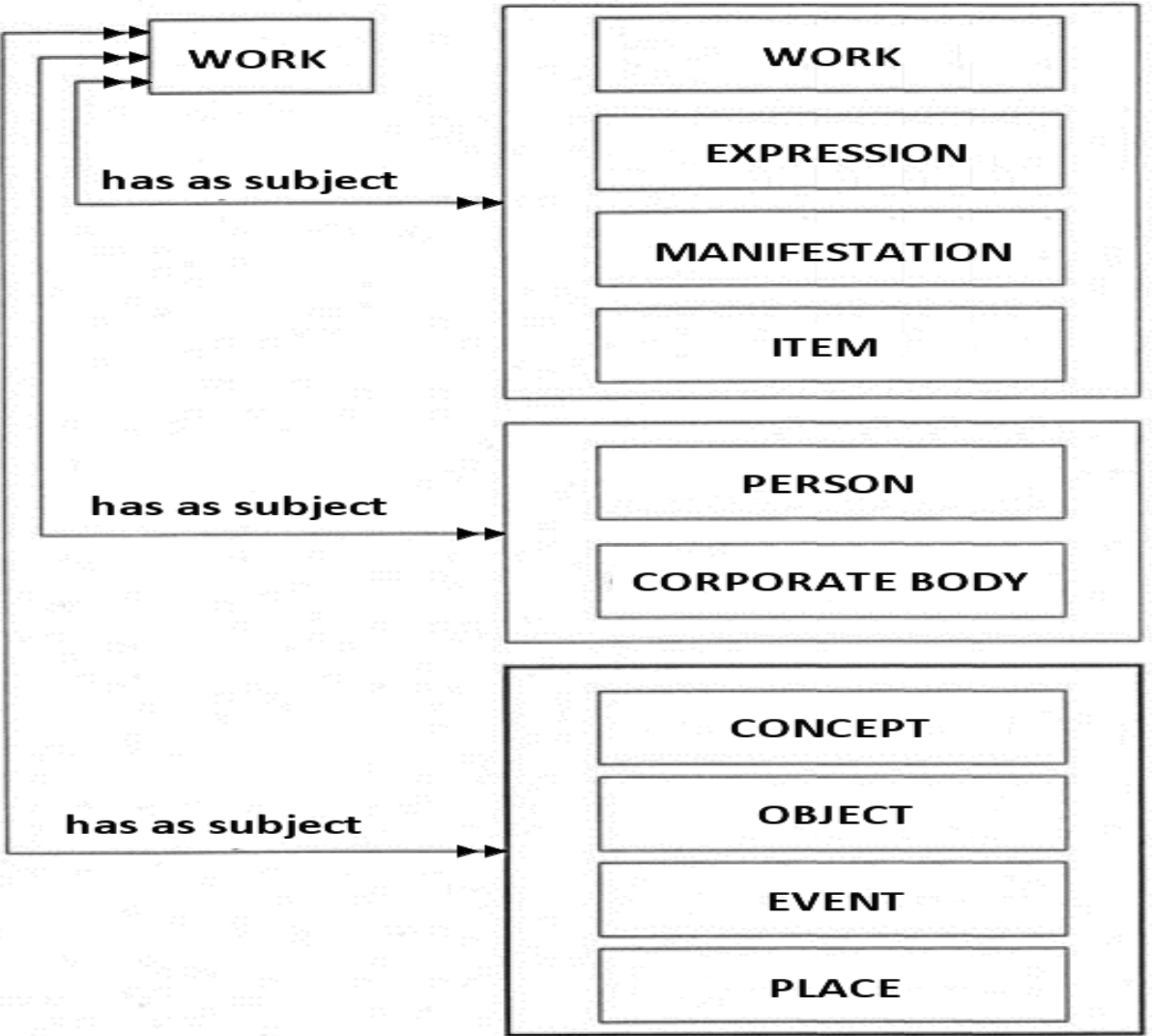


FRBR第一組實體與主要關係圖

資料來源：IFLA Study Group on Functional Requirements for Bibliographic Records. (2009, February). *Functional requirements for bibliographic records: Final report*. Retrieved August 3, 2017, from http://www.ifla.org/files/cataloguing/frbr/frbr_2008.pdf



FRBR 第二組實體與著者職責關係圖



FRBR 第三組實體與主題關係圖

FR家族：FRBR

□ FRBR的書目關係：

- ✓ FRBR的書目關係，意指FRBR第一組實體間的關係，也就是所謂的「**主要關係**」（primary relationships）【為與生俱來『固有的關係』】，以及第一組實體與其他資源間的「**其他關係**」。
- ✓ 第一組實體與其他資源間的其他關係：包括作品對作品的關係、表現形式對表現形式的關係、表現形式對作品的關係、具體呈現對具體呈現的關係、具體呈現對單件的關係、單件對單件的關係（徐蕙芬、戴怡正，2007，頁11）。

02

FR家族：FRBR



01

查找
(find)

02

識別
(identify)

03

選擇
(select)

04

獲取
(obtain)

使用者任務 (user tasks)

FRBR還建議了國家書目紀錄所需包括的元素

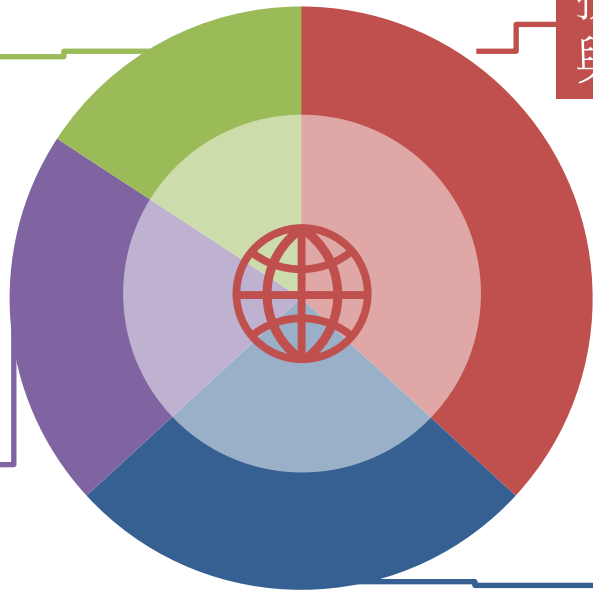
FR家族：FRBR對RDA的影響

RDA採用FRBR之實體，例如書目實體的名稱WEMI

FRBR之實體與屬性轉化為RDA資料元素

RDA使用FRBR之屬性，作為書目著錄特定資料元素的基礎

RDA將FRBR的概念模型與編目規則相互結合



提供RDA之概念基礎與使用者任務

FRBR不是編目規則，而是顯示使用者如何從基於FRBR實體和關係的系統中獲得益處

RDA並以FRBR之使用者任務來定義核心資料元素

RDA採納FRBR之關係

02

FR家族：FRBR對圖書館目錄的影響



資源的著錄

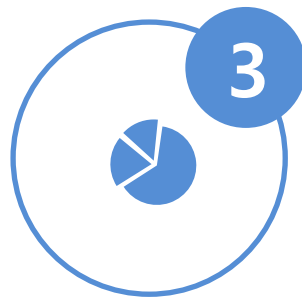
實體、屬性、關係



資源之聚集

各組實體之間關係
的建立：

名稱與資源
資源與資源
名稱與名稱
主題與主題



目錄立體化

由扁平式轉為立體化

FR家族：FRAD

- Functional Requirements for Authority Data
- FRAD是FRBR模型的延伸和擴展。
- FRAD之概念模型（concept model）包含所有類型的權威資料。
- FRAD模型的目的：
 - 致力於權威控制之權威資料，以及權威資料國際共享的功能需求。
 - 透過實體關係模型（Entity-Relationship Model）之方式
 - ✓ 找出某一特定領域資訊之使用者感到興趣的關鍵主題。
 - ✓ 找出每一實體的主要特性或屬性。

□ 權威紀錄

- ✓ 編目機構所建立的實體權威檢索點。
- ✓ 包含名稱變異形式的檢索點和相關實體的權威檢索點。
- ✓ 也包含建立時所依據的規則、參考來源、編目機構等。
- ✓ 權威紀錄的範圍：
 - 著者
 - 題名
 - 著者－題名（name－title），此處的著者只能是創作者
 - 主題

FR家族：FRAD

□ 實體：

共16個，包括：

- ✓ 個人 (Person)
- ✓ 家族 (Family)
- ✓ 團體 (Corporate body)
- ✓ 作品 (Work)
- ✓ 表現形式 (Expression)
- ✓ 具體呈現 (Manifestation)
- ✓ 單件 (Item)
- ✓ 概念 (Concept)
- ✓ 物件 (Object)
- ✓ 事件 (Event)
- ✓ 地點 (Place)
- ✓ 名稱 (Name)
- ✓ 識別碼 (Identifier)
- ✓ 控制的檢索點 (Controlled Access Point)
- ✓ 規則 (Rules)
- ✓ 機構 (Agency)

FR家族：FRAD

- 屬性：例如「Person」的屬性包括與個人相關的日期、頭銜、性別、出生地、死亡地、國別、居住地……等。
 - ✓ 基於FRAD模型的需求，係以logical level定義屬性。
 - ✓ 有時或某些情況下，實體的特性會有所改變（例如：活躍領域）。
 - ✓ 若將屬性定義在著錄之資料單元，則以可重複或不可重複的方式來標識。
 - ✓ 有些屬性被視為是實體的組成部分，而非實體的屬性。
 - ✓ 有些情況下，一個實體和另一個實體的關係，被視為是第一個實體的屬性，例如個人及個人的出生地。

FR家族：FRAD

□ 關係：

- ✓ 高層次圖中所描述的關係
- ✓ 個人、家族、團體與作品間的關係
- ✓ 個人、家族、團體和作品之變異名稱間的關係
- ✓ 控制檢索點間的關係

□ 使用者任務（user tasks）：

- ✓ 查找（find）
- ✓ 識別（identify）
- ✓ 闡明關係（contextualize）
- ✓ 提供依據（justify）

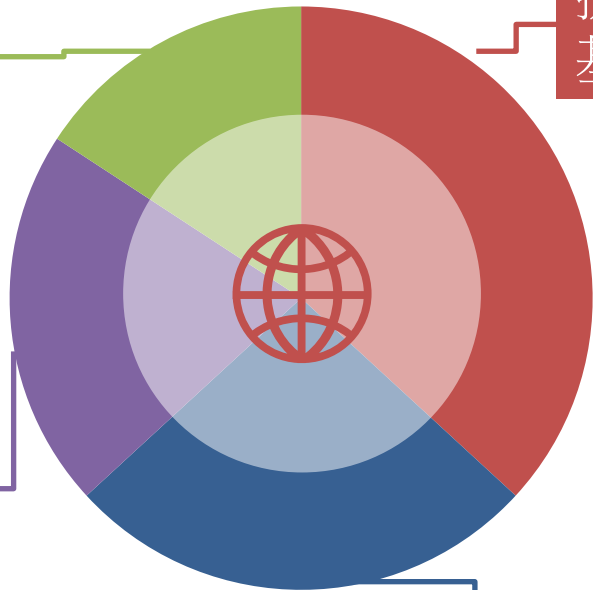
FR家族：FRAD對RDA的影響

RDA採用FRAD之實體，例如權威實體的名稱PCF

提供RDA權威之概念基礎

RDA使用FRAD作為權威控制之說明參考

RDA並以FRAD之使用者任務為權威工作的目標



FR家族：FRSAD

- Functional Requirements for Subject Authority Data
- FRSAD的目的：權威控制的目的在於維持及展現資料的一致性。例如同義詞的表達，或者檢索點的產生，都需要權威控制來維持資料用法上的一致性。
- FRSAD的功用：
 - ✓ 建立一個關於FRBR作品之第3組實體的概念模型。
 - ✓ 提供一個明確的定義，參考記載在主題權威紀錄中滿足使用者需求的資料之結構框架。
 - ✓ 支持有關主題權威資料在圖書館界和其他領域之潛在國際共享和應用前景的評估。
- FRSAD所探討：是什麼（isness）、關於什麼（aboutness）及屬於什麼（ofness）。關於（aboutness）是一作品與其主題之關係，即主題之間的關係。

FR家族：FRSAD

□ 實體：

- ✓ **THEMA**：用於一個作品主題之任何實體。
 - THEMA是所有FRBR實體的超類（superclass）。THEMA與concept有所不同。
 - THEMA包含了資源的aboutness，一個或多個THEMA可以表達一個特定資源的aboutness。
 - THEMA與作品間是多對多的關係，即任一作品可以有一個以上的THEMA，任何THEMA可以是一個以上作品的主題。
- ✓ **NOMEN**：任何一個已知、被引用、被標記的主題之符號或符號序列。
 - NOMEN是FRAD實體name、identifier、controlled access point的超類。NOMEN與name有所不同。
 - THEMA有個稱謂叫NOMEN，NOMEN是THEMA的稱謂。
 - NOMEN與THEMA間是多對多的關係，即任一THEMA可有以一個以上的NOMEN，一個NOMEN可以代表一個以上的THEMA，但是一個NOMEN只能是一個THEMA的名稱。

FR家族：FRSAD

□ 屬性：

- ✓ THEMA的屬性：THEMA的類型、THEMA的應用領域。
- ✓ NOMEN的屬性：NOMEN的類型、概念表、參考來源、表現、語言、文字、字碼轉換、形式、時效性、受眾、狀態。

□ 關係：

- ✓ 不同類型的實體：
 - 作品－THEMA關係：多對多關係。
 - THEMA－NOMEN關係：多對多關係，反向時則為多對一關係。
- ✓ 相同類型的實體：
 - THEMA- THEMA關係：層級關係、相關關係、語義關係的其他表示方式。
 - NOMEN－NOMEN關係：等同關係、整體部分關係。



02

FR家族：FRSAD

□ 使用者任務（user tasks）：

- ✓ 查找（find）
- ✓ 識別（identify）
- ✓ 選擇（select）
- ✓ 探索（**explore**）

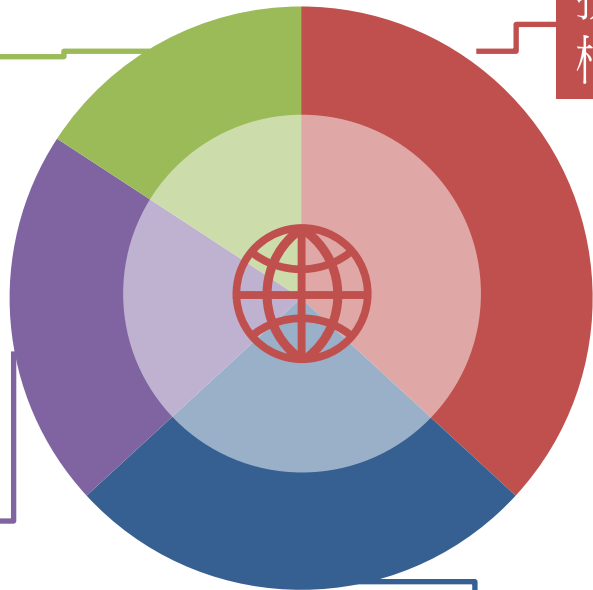
FR家族：FRSAD對RDA的影響

RDA採用FRSAD之實體，例如主題權威實體的名稱

提供RDA主題權威之概念基礎

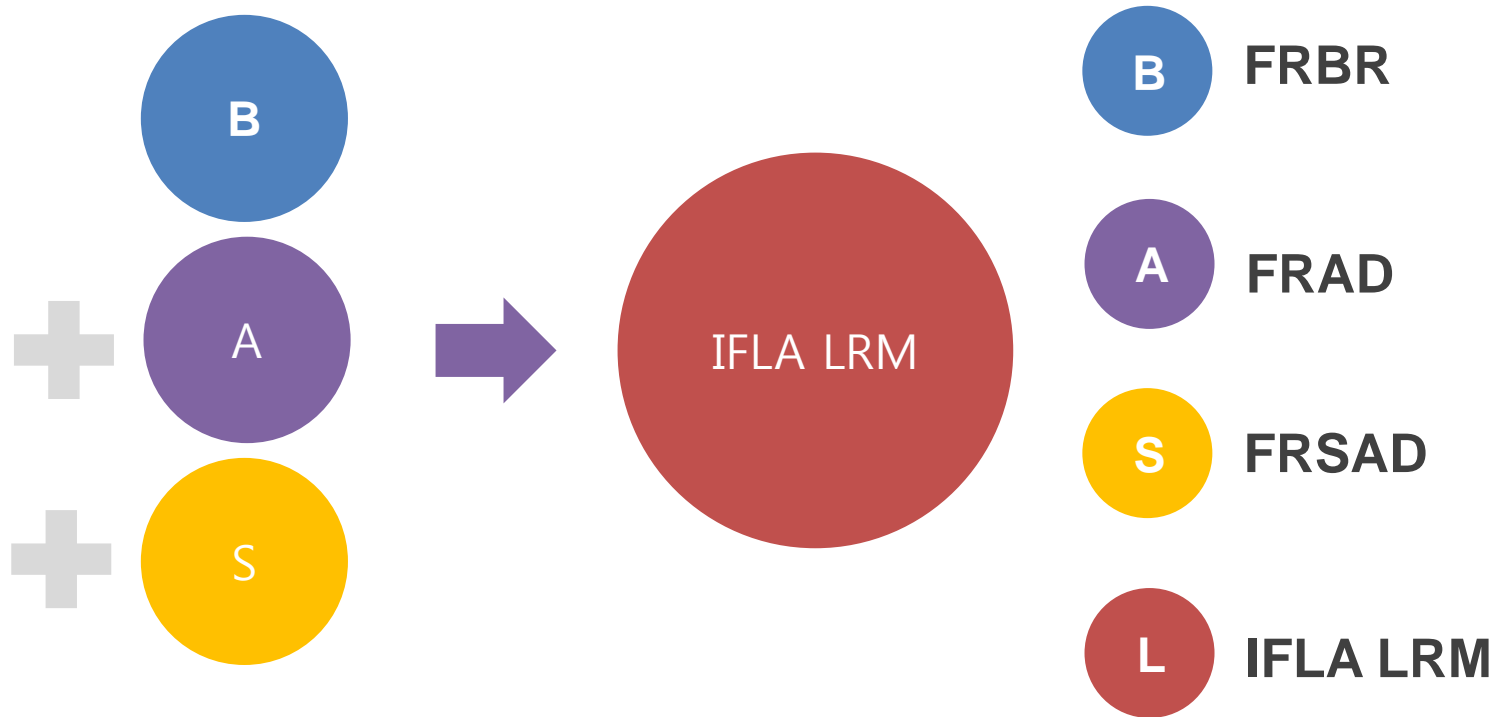
RDA使用FRSAD作為主題權威控制之說明參考

RDA並以FRSAD之使用者任務為主題權威工作的目標



03

FR家族：IFLA LRM



FR家族：IFLA LRM

□ IFLA LRM：FRBR + FRAD + FRSAD。

- ✓ 制訂初衷即有意成為建構編目規則及作為實施書目系統之指引與基礎的IFLA圖書館參考模型（IFLA Library Reference Model, IFLA LRM），整合FRBR、FRAD、FRSAD，採用書目世界之高層級概念模式、引入超類（superclass）和子類（subclass）及頂層實體（E1 Res），並且定義出含有頂層關係（R1 Res）在內的36種關係，各關係大都具有交互性（reciprocals），交互的模式包括一對多及多對多，並且允許屬性與關係的互換（Riva, 2017, August）。

□ IFLA LRM共有11個實體、37個屬性、36個關係。

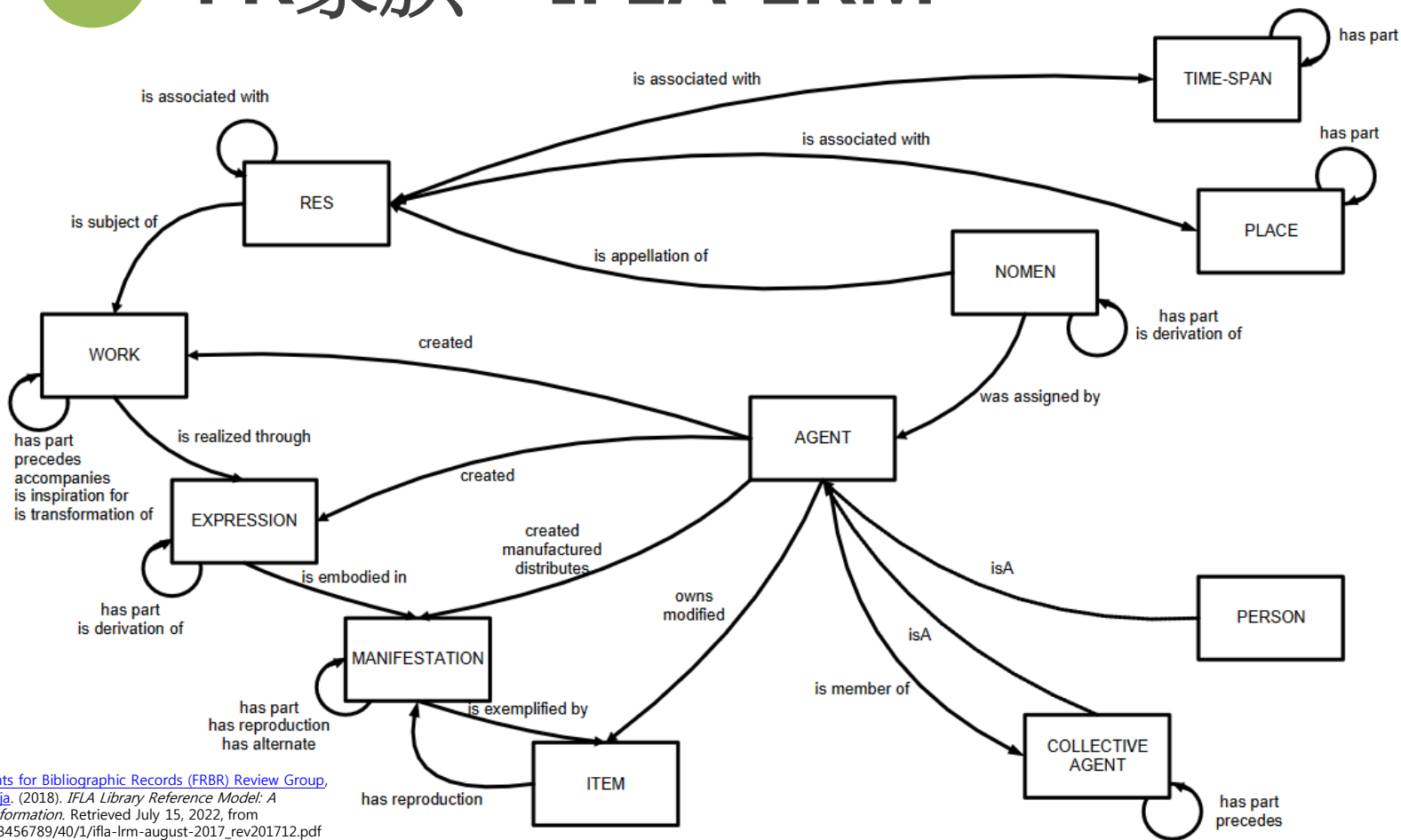
FR家族：IFLA LRM

□ 資源的實體、屬性與關係：

Att ID	Attribute	Definition
LRM-E1-A1	Category	A type to which the res belongs
LRM-E1-A2	Note	Any kind of information about a res that is not recorded through the use of specific attributes and/or relationships

Rel ID	Domain	Relationship Name	Inverse Name	Range
LRM-R13	Res	has appellation	is appellation of	Nomen
LRM-R33	Res	has association with	is associated with	Place
LRM-R35	Res	has association with	is associated with	Time-span
LRM-R1	Res	is associated with	is associated with	Res
LRM-R12i	Res	is subject of	has as subject	Work

FR家族：IFLA LRM



FR家族：IFLA LRM

□ 使用者任務（user tasks）：

- ✓ 查找（find）
- ✓ 識別（identify）
- ✓ 選擇（select）
- ✓ 獲取（obtain）
- ✓ 探索（**explore**）

- IFLA LRM目的在表達書目資訊的邏輯結構
- IFLA LRM旨在用作編目規則和實施書目資訊系統的基礎
- IFLA LRM被認為也是填補FR家族各規範間之不足與不一致的一個機會

FR家族：IFLA LRM與FR系列模型之差異

- ❑ LRM添加了超類res（“thing”）和代理（agent），以促進正式的關係定義。
- ❑ 時間跨度（Time span）和地點（Place）是實體，而不是文字值。
- ❑ 使用與FRBR第1組實體相同的作品、表現形式、具體呈現、單件（WEMI）之模型。
- ❑ FRBR第2組實體之團體（corporate body）和FRAD之家族（Family）合併為一個集體代理類型（collective agent type）。
- ❑ FRBR第3組實體已棄用。
- ❑ 重新定義的命名類型包括FRAD的名稱（Nomen）以及FRSAD的命名，識別符（Identifier）和控制的檢索點（controlled access point）。

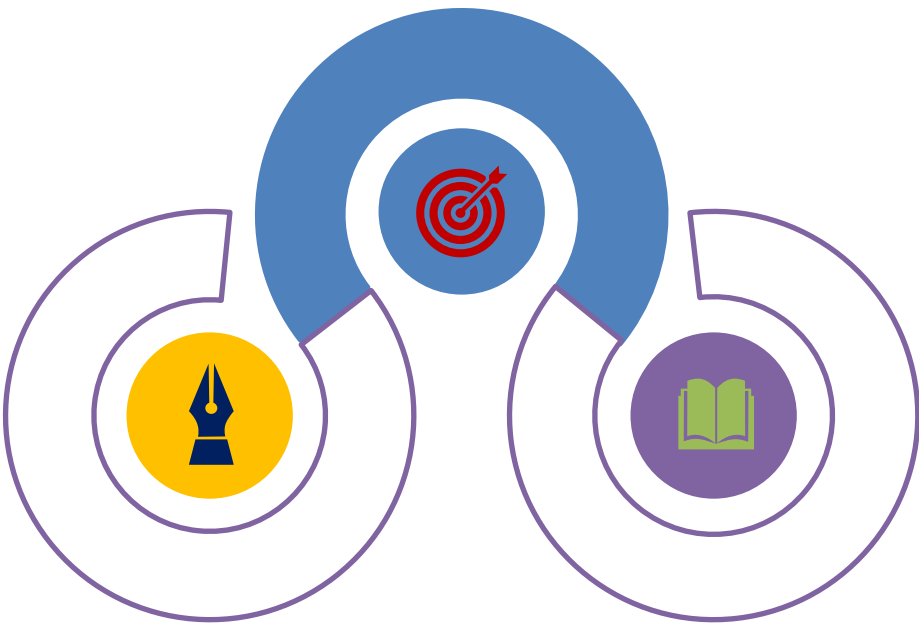
FR家族：與IFLA LRM之差異

- 新的實體：Agent、Collective agent、Nomen、Place、Time-span
- 新的屬性：
 - ✓ 作品實體呈現表現形式的屬性
 - ✓ 具體呈現實體之具體呈現敘述
 - ✓ 與新實體關聯的所有屬性
- 變動的屬性
 - ✓ Key：作品→表現形式
 - ✓ Medium of performance：作品→表現形式
 - ✓ Intended audience：作品→表現形式
- 刪除FRAD之User tasks：闡明關係（Contextualize）及提供依據（Justify）
- 合併與表現形式有關的屬性
- 明確區分真實（real）與虛構（fictional）實體

FR家族：對RDA的影響

- ❑ RDA大多數的內容係以FRBR為基礎
- ❑ RDA有部分的內容參考FRAD之資料
- ❑ RDA有關主題內容尚未完成，預期會是源自FRSAD
- ❑ IFLA LRM：
 - 更多的實體：Agent、Collective agent、Nomen、Place、Time-span
 - 從屬性轉變為關係
 - LRM高層次實體、屬性與關係，旨在完善RDA是該模型的實現
 - ✓ 實現所有LRM新的實體，除了Res以外（RDA的頂層實體為RDA entity）
 - ✓ 將完善某些實體：將Corporate body及Family歸入Collective Agent
 - ✓ RDA將依據需求定義及增加其他屬性
 - ✓ 對於每個實體平等對待

FR家族：IFLA LRM對RDA的影響



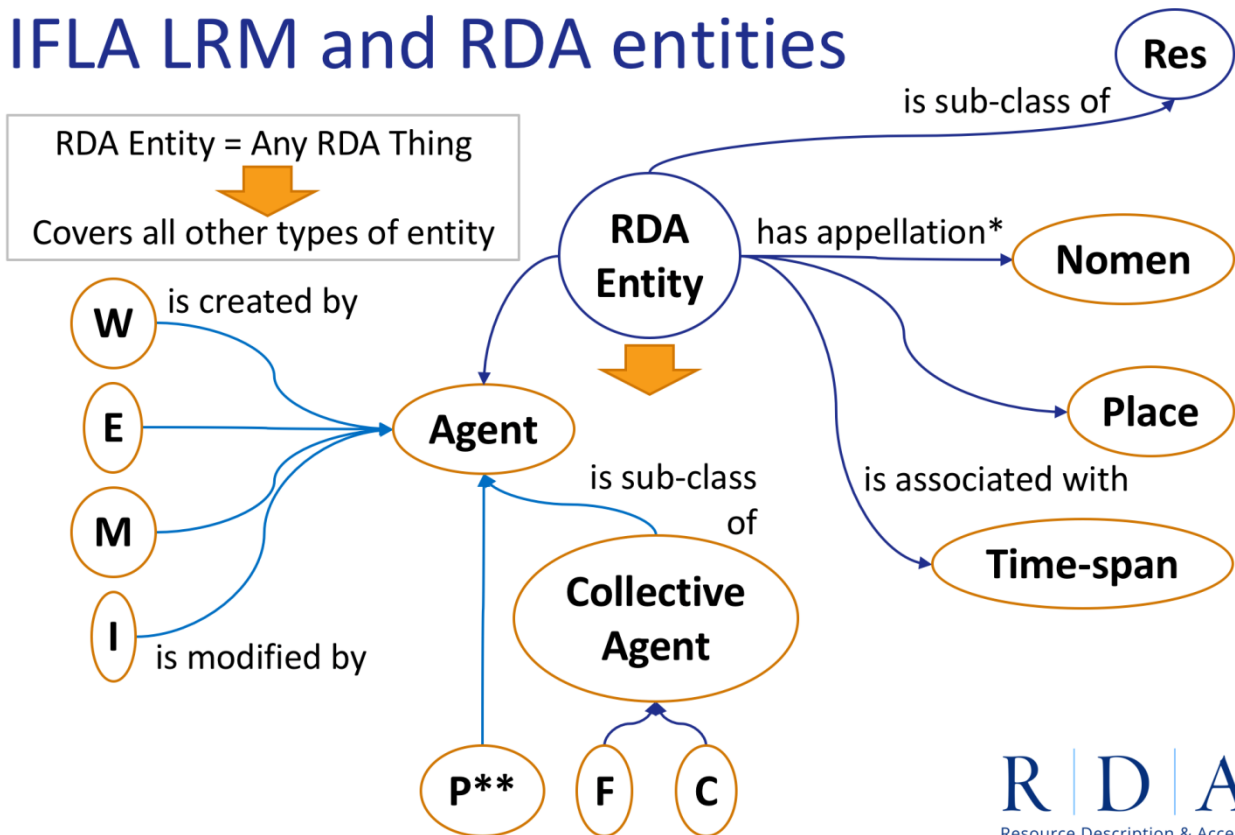
隨著2016年11月RDA督導委員會（The RDA Steering Committee, RSC）於其年會中決議採納IFLA LRM作為RDA發展之概念模式，並將IFLA LRM作為RDA進一步發展的指引（RDA Steering Committee, 2017, February 3），期盼未來的RDA會與IFLA LRM一致，新版RDA Toolkit成為眾所期盼。

由於IFLA LRM的影響，RDA將納入新的與修訂的13種實體，同時實施4-fold path，即由識別碼、權威檢索點、結構性敘述和非結構性敘述等3種描述關係的方式，再增加第4種方法，也就是透過IRI（Internationalized Resource Identifier）或URI（Uniform Resource Identifier）來建立關聯資訊。

RDA之3R計畫（RDA Restructure and Redesign Project），其中部分目標即是使RDA與IFLA LRM相容，於RDA Toolkit之2018年6月發布之英文Beta版便已開始進行相關修訂。

IFLA LRM與RDA實體

IFLA LRM and RDA entities



IFLA LRM與RDA差異

- 人物實體的定義不包括“非人之人物”（non-human personages）
- aggregates和serials資料的處理
- LRM針對鏈結資料進行了最佳化
- 增加Nomen實體
- 以及權威控制
- 增加具體呈現之敘述元素

IFLA LRM對於圖目錄的影響

隨著2017年8月新公布之IFLA LRM (IFLA Library Reference Model, 簡稱IFLA LRM), 也將作為RDA發展之概念模式與相關指引。

期許透過自動化編目系統功能的設計, 將書目關係成果落實於圖書館線上目錄、發揮資料的**聚集** (collocate) 和**導航** (navigate) 功能, 以便提供目錄使用者更好的資料檢索效率。

書目關係實與當代圖書館線上目錄功能得否彰顯有關。

FR家族：使用者任務比較

FRBR	FRAD	FRSAD	IFLA LRM
Find	Find	Find	Find
Identify	Identify	Identify	Identify
Select		Select	Select
Obtain			Obtain
	Contextualize		
	Justify		
		Explore	Explore

RDA發展及維護

- ❑ Joint Steering Committee for Development of RDA (**JSC**) (2005-2015)
 - ✓ <http://www.rda-jsc.org/rda.html>.
- ❑ RDA Steering Committee (**RSC**) (Nov. 6, 2015-)
 - ✓ <http://www.rda-rsc.org/>.

RDA發展歷程

- 1997：JSC主辦International Conference on the Principles & Future Development of AACR, Toronto, Ontario. Problems identified. (logical structure; content/carrier)
- 1998：FRBR (書目紀錄功能需求) 概念模式出版為IFLA標準
- 2002：JSC開始發展AACR3
- 2005：AACR3 更名為RDA: Resource Description and Access (期能擺脫英語世界的侷限，希望影響擴及圖書館之外，鼓勵作為詮釋資料應用框架的內容標準)
- 2009：FRAD (權威資料功能需求) 概念模式出版為IFLA標準
- 2009：ICP (Statement of International Cataloguing Principles) 國際編目原則聲明出版為IFLA標準
- 2010：FRSAD (主題權威資料功能需求) 概念模式出版為IFLA標準

RDA發展歷程

- ❑ 2010.06：RDA Toolkit出版
- ❑ 2010/2011：測試
- ❑ 2012：條文rewrite；U.S. Test Coordinating Committee進行相關工作
- ❑ 2013.03.31-：LC宣佈開始實施
- ❑ 2016.02：IFLA提FRBR-Library Reference Model (FRBR-LRM) 草案；2016.05改名為 IFLA Library Reference Model (IFLA-LRM)；2016.11 RSC決議採納IFLA-LRM為RDA發展的概念模式
- ❑ 2016-2018：實施3R Project
- ❑ 2017：IFLA LRM 正式出版
- ❑ 2020.12.15：New RDA正式發布

RDA出版與翻譯

- 出版者：RDA Copyright Holders
 - ✓ The American Library Association
 - ✓ The Canadian Federation of Library Associations
 - ✓ Facet Publishing, the publishing arm of CILIP: Chartered Institute of Library and Information Professionals
- 原文：English
- 首次翻譯：French及German, 出版於2013
- 其次翻譯：Catalan, Finnish, Italian, Norwegian及Spanish
- 接續翻譯：Arabic, Hungarian及Lithuanian
- 中文：
 - ✓ 中譯簡體字版《資源描述與檢索(RDA)》於2014年4月出版
 - ✓ 國圖繁體字版《RDA中文手冊初稿》

RDA與Linked Data

- RDA Reference data : Element pages、Resources
 - ✓ Entities : classes
 - ✓ Relationships and attributes : properties
 - ✓ Controlled terminologies : concepts
 - ✓ Maps : e.g. to ISBD, MARC Relators, MARC 21
 - ✓ Translations
- 取自RDA Registry
- 每一元素的敘述採相同架構
- 維護及展現與RDA指引 (Guidance) 及指令 (Instructions) 是分開
- 指引、指令及瀏覽內容組成部分在Toolkit多重頁面可再次使用，一次更新與翻譯

RDA與Linked Data

- RDA Registry (<https://www.rdaregistry.info/>)
- ✓ Linked data representations of RDA Reference data
- ✓ 2014年建立，由RSC及Metadata Management Associates (MMA) 維護
- ✓ 主要是為了Semantic Web建立RDA資料
- ✓ 依據「資源描述框架」(Resource Description Framework (RDF))，這是W3C提出的標記語言的技術規範，為基於XML語法及XML Schema的資料類型，以便更為豐富地描述和表達網路資源的內容與結構。
(取自 維基百科)

3R Project

- RDA Toolkit Restructure and Redesign, 2016-2018
- 重組（Restructure）：(指內容框架) 增加RDA reference data的再次使用
 - ✓ 國際化的影響 (譯本及政策聲明的增加)
 - ✓ IFLA-LRM的影響 (實體、屬性及關係的改變)
 - ✓ 其他社群的影響 (檔案館、博物館、linked data界)
- 再設計（Redesign）：(指網站介面) 應用新資訊技術
 - ✓ 採用responsive網頁設計：手機、平板使用者
 - ✓ 改進導航與顯示：Entity-based view取代Element Set view等

3R Project

□ 目標：

- ✓ 實施新LRM實體
- ✓ 改進介面及解決長期存在的問題
- ✓ 盡可能地概括化規則指引
- ✓ 為選擇如何記錄書目資訊提供更大的靈活性
- ✓ 將為每個實體提供同等處理方式
- ✓ 不再明確偏好WEMI

□ 2017年4月：原版RDA Toolkit 內容凍結

□ 2018年6月13日：公布Beta Toolkit 測試版

□ 2019年4月：英語Toolkit定版，增加政策聲明及翻譯於 beta site

□ 2020年12月15日：New Toolkit 正式發布

3R Project

- 在linked data下，屬性改為關係
- 屬性及關係皆變成元素：RDA受到IFLA-LRM的影響
 - ✓ 屬性變成關係元素
 - ✓ 關係標示變成關係元素
- 屬性及關係（包含關係標示）並列為RDA某一實體的元素
- 關係：相互關係，包括正向關係及反向關係，無論是正向或反向，皆有其定義域及值域
 - ✓ 定義域（Domain）：元素所描述的實體
 - ✓ 值域（Range）：關係元素之值的實體
- 屬性僅有定義域，沒有值域

3R Project

關係

- John Lennon is person member of corporate body of The Beatles
 - ✓ 定義域(元素所描述的實體): person
 - ✓ 值域(關係元素的值的實體): corporate body
- The Beatles has person member of corporate body John Lennon
 - ✓ 定義域: corporate body
 - ✓ 值域: person

屬性：

- carrier type (定義域: Manifestation)

RDA 第0章

- 目的：為支援資源發現目的而制訂
- 範圍：涵蓋所有類型的內容及媒體
- 主要特點：
 - ✓ 以彈性架構描述數位及非數位資源
 - ✓ 應用新資料庫技術
 - ✓ 資料的記載與展現分離
- 概念基礎：以FRBR/FRAD概念模式為基礎...
- 與其他標準的關係：建基於AACR2，依循ICP，相容於ISBD、MARC 21、Dublin Core及RDA/ONIX Framework for Resource Categorization
- 目標原則：遵循 (IFLA Statement of International Cataloguing Principles, ICP) 國際編目原則聲明
- 組織結構：章節排列配合 FRBR使用者工作(User Tasks) 以發揮功能
- 檢索點：選定權威檢索點並記載書目及權威關係
- 範例：除非是有關結構化描述資源的範例,通常未顯示ISBD標點符號
- 國際化：目錄語文、數字、日期及數量單位的決定

RDA基於FR家族

RDA採用FR家族/IFLA LRM關聯資料庫的“實體—關係”模式之

- 實體（entities）
 - 屬性（attributes）
 - 關係（relationships）
 - 使用者任務（user tasks）
-
- ✓ Not a display standard (as is AACR2)
 - ✓ Not an encoding standard: 'Schema-neutral'



■ RDA規範工具

■ Original RDA、Official RDA

何謂RDA

Resource Description & Access

資源描述與檢索

RDA的定位為書目著錄的內容標準

為所有內容、媒體資源的編目規範

基於國際各項資訊組織規範（ICP、
FRBR、FRAD、FRSAD、IFLA LRM）

取代AACR2之最新的編目規則

比AACR2更具一般性及世界性

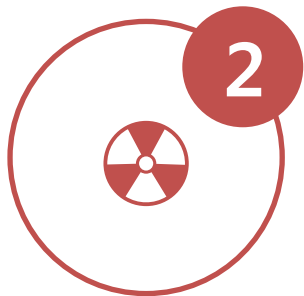
涵蓋世界上全部資源的著錄與檢索
是為了數位世界及數位環境而設計

意欲朝向鏈結資料（linked data）
的目標與理想邁進

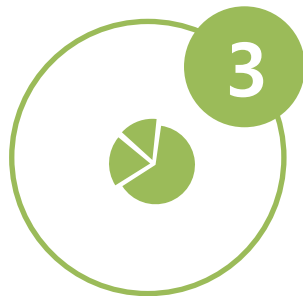
RDA致力的方向



符合國際編目
原則聲明 (ICP)



實現 FR 家族之
書目、權威、
主題等概念模
型



落實「實體—
關係模式」
(E-R Model)



朝向IFLA圖書
館參考模型
(IFAL LRM)



達成鏈結資料
(Linked Data)

RDA的功能性目標

描述具體呈現或單件的書目資料應該達成使用者如下需求

01

以符合使用者所述查詢條件查尋
具體呈現與單件



02

識別所描述的資源（亦即，確
認所描述的資源與資源查檢條
件相符，或是區別具有相同或
類似特性的二種以上資源）



03

根據載體外形特色及載體內資
訊的格式與編碼，選擇符合使
用者需求的資源



04

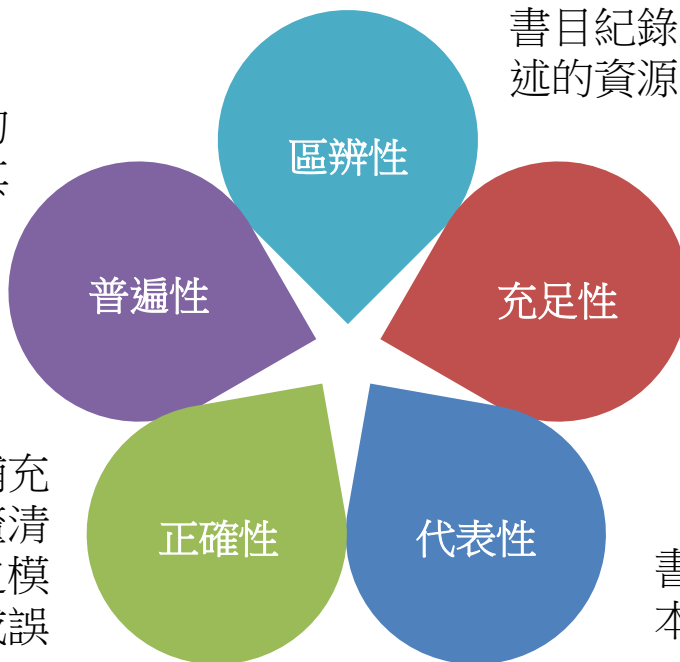
獲取資源（即經由購買、租借
或遠端連線等方式取得資源）



以RDA建立之書目須符合的原則

非抄錄自資源本身的書目資料應該反映其普遍使用的原則。

書目紀錄應能提供補充資訊，用以勘誤或釐清部分資源著錄來源之模糊不清、不知所云或誤導性資訊。



書目紀錄應能區辨所描述的資源與其他資源。

書目紀錄應能就適用資源的選擇，足以滿足使用者需求。

書目紀錄應該反應出資源本身的代表性。



為什麼採用RDA？

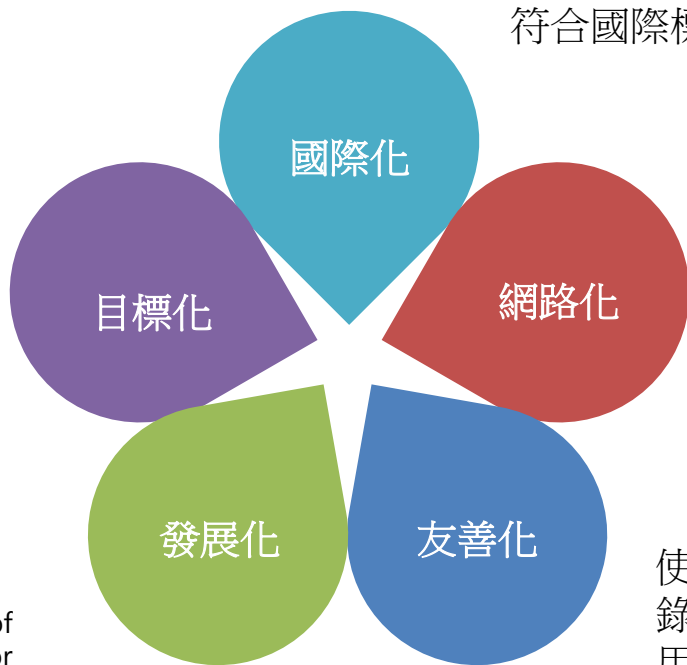
- RDA為多專業單位多國組成之委員會進行制定
- RDA定期修訂與發布更新
- RDA有多語譯本
- RDA教育訓練資料充足
- 多國之圖書館早已採用RDA

為什麼採用RDA？

朝向 IFLA LRM
RDF、XML、Linked data

考量BIBFRAME的發展

"RDA is an important source of elements in the vocabulary for BIBFRAME."



符合國際標準規範

讓圖書館資料適合網際網路傳輸

使圖書館之書目與權威紀錄以不同以往的方式被使用



- **Original RDA**
- **2020年12月15日之前的RDA Toolkit**

Original RDA實體

Group 1 (Creation)

智慧與藝術創作的產品

- 作品 (Work)
- 表現形式 (Expression)
- 具體呈現 (Manifestation)
- 單件 (Item)

Group 2 (Creators)

智慧與藝術創作的負責人

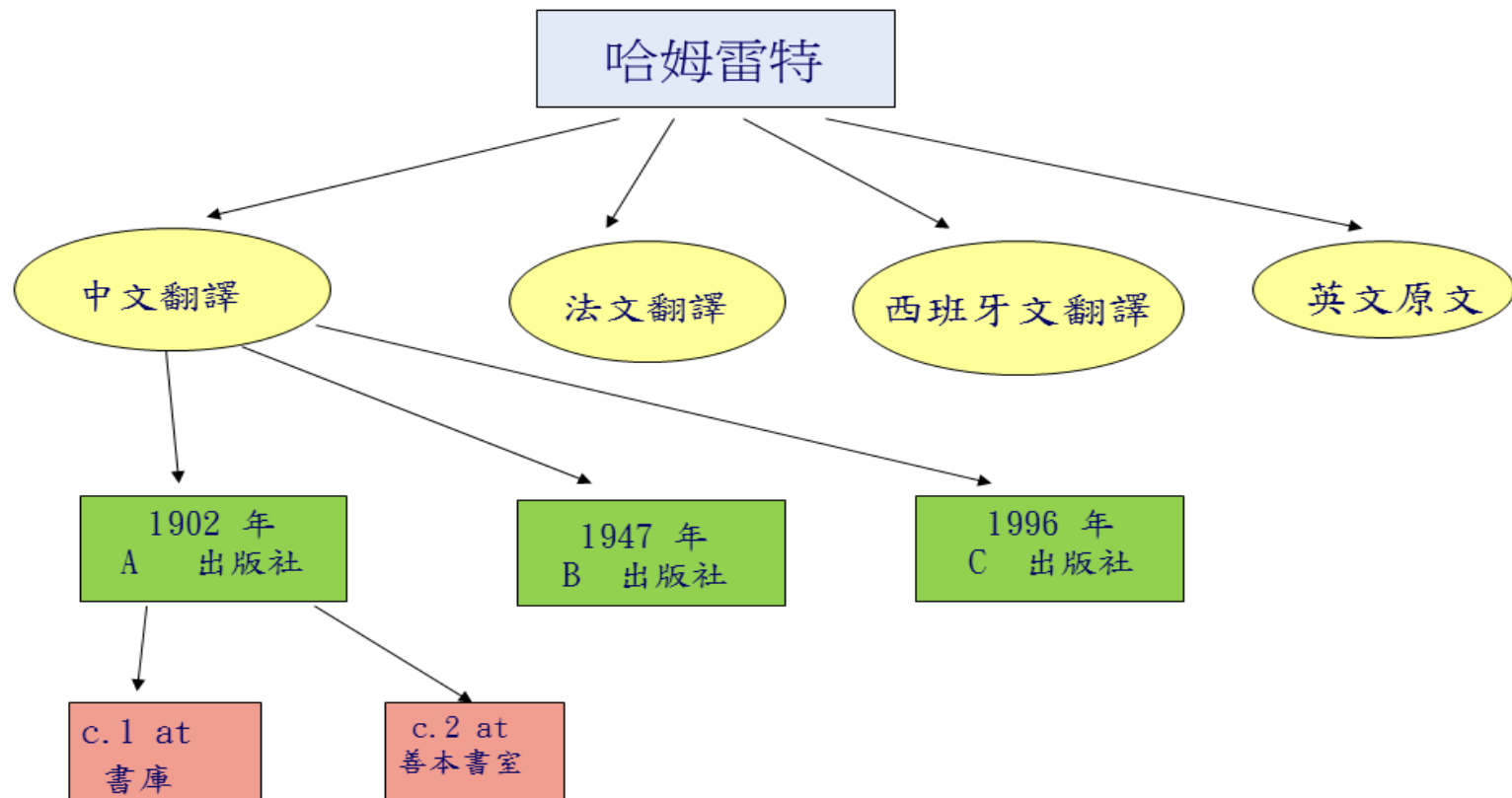
- 個人 (Person)
- 家族 (Family)
- 團體 (Corporate body)

Group 3 (Subjects)

作品的主題展現

- 概念 (Concept)
- 物件 (Object)
- 事件 (Event)
- 地點 (Place)

第一組實體及其關係



RDA章節結構

	實體	RDA著錄屬性的章節	RDA著錄關係的章節
Group 1	Work Expression Manifestation Item	Sec. 1, chap. 1-4 (4) Sec. 2, chap. 5-7 (3)	Sec. 5, chap. 17 (1) Sec. 6, chap. 18-22 (5) Sec. 7, chap. 23 (1) Sec. 8, chap. 24-28 (5)
Group 2	Person Corporate body Family	Sec. 3, chap. 8-11 (4)	Sec. 6, chap. 18-22 (5) Sec. 9, chap. 29-32 (4)
Group 3	Concept Object Event Place	Sec. 4, chap. 12-16 (5)	Sec. 7, chap. 23 (1) Sec. 10, chap. 33-37 (5)

Original RDA

- RDA

RDA Table of Contents

+ 0: Introduction

- Section 1: Recording Attributes of
Manifestation & Item

+ 1: **General Guidelines on Recording
Attributes of Manifestations and
Items**

+ 2: Identifying Manifestations and Items

+ 3: Describing Carriers

+ 4: Providing Acquisition and Access
Information

- Section 2: Recording Attributes of Work &
Expression

+ 5: General Guidelines on Recording
Attributes of Works and Expressions

+ 6: Identifying Works and Expressions

+ 7: Describing Content

- Section 3: Recording Attributes of Agents

+ 8: General Guidelines on Recording
Attributes of Agents

+ 9: Identifying Persons

+ 10: Identifying Families

+ 11: Identifying Corporate Bodies

- Section 4: Recording Attributes of Concept,
Object, Event & Place

12: General Guidelines on Recording
Attributes of Concepts, Objects,
Events, and Places

13: Identifying Concepts

14: Identifying Objects

15: Identifying Events

+ 16: Identifying Places

- Section 5: Recording Primary Relationships
Between Work, Expression, Manifestation, &
Item

+ 17: General Guidelines on Recording
Primary Relationships

- Section 6: Recording Relationships to Agents

1

GENERAL GUIDELINES ON RECORDING ATTRIBUTES OF MANIFESTATIONS AND ITEMS

1.0 Scope

This chapter provides background information to support the application of guidelines and instructions in chapters 2 [RDA-4](#) [RDA](#) on recording attributes of manifestations and items. It includes:

- a) an explanation of key terms (see [1.1 RDA](#))
- b) the functional objectives and principles underlying the guidelines and instructions in chapters 2 [RDA-4](#) [RDA](#) (see [1.2 RDA](#))
- c) the core elements for the description of manifestations and items (see [1.3 RDA](#))
- d) guidelines and instructions that apply to various elements in chapters 2 [RDA-4](#) [RDA](#):
 - i) language and script (see [1.4 RDA](#))
 - ii) transcription (see [1.7 RDA](#))
 - iii) numbers expressed as numerals or as words (see [1.8 RDA](#))
 - iv) dates (see [1.9 RDA](#))
 - v) notes (see [1.10 RDA](#))
- e) general guidelines on description:
 - i) type of description (see [1.5 RDA](#))
 - ii) changes requiring a new description (see [1.6 RDA](#))

Original RDA

- RDA

RDA Table of Contents

+ 0: Introduction

- Section 1: Recording Attributes of Manifestation & Item

+ 1: General Guidelines on Recording Attributes of Manifestations and Items

- 2: Identifying Manifestations and Items

2.0 Purpose and Scope

- 2.1 Basis for Identification of the Manifestation

2.1.1 General Guidelines

+ 2.1.2 **Comprehensive Description**

+ 2.1.3 Analytical Description

+ 2.2 Sources of Information

+ 2.3 Title

+ 2.4 Statement of Responsibility

+ 2.5 Edition Statement

+ 2.6 Numbering of Serials

+ 2.7 Production Statement

+ 2.8 Publication Statement

+ 2.9 Distribution Statement

+ 2.10 Manufacture Statement

+ 2.11 Copyright Date

+ 2.12 Series Statement

+ 2.13 Mode of Issuance

+ 2.14 Frequency

+ 2.15 Identifier for Manifestation

+ 2.16 Preferred Citation

+ 2.17 Note on Manifestation

+ 2.18 Custodial History of Item

+ 2.19 Immediate Source of Acquisition of Item

+ 2.20 Identifier for Item

+ 2.21 Note on Item

+ 3: Describing Carriers

+ 4: Providing Acquisition and Access

[1] 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

2.1.2 Comprehensive Description

2.1.2.1 General Guidelines

When preparing a comprehensive description, choose a source of information appropriate to the mode of issuance:

single unit (see 2.1.2.2 [RDA](#))

or

more than one part (see 2.1.2.3 [RDA](#))

or

integrating resource (see 2.1.2.4 [RDA](#)).

2.1.2.2 Manifestation Issued as a Single Unit 2013/07

When preparing a comprehensive description for a manifestation issued as a single unit (e.g., a textbook in one volume, an audio recording) that is not an integrating resource (see 2.1.2.4 [RDA](#)), choose a source of information identifying the manifestation as a whole (e.g., a source with a collective title). If the manifestation embodies multiple works (e.g., a compact disc embodying multiple works), prefer a source that has a collective title.

If there is no source of information identifying the manifestation as a whole, but one source has a title identifying a main or predominant work or content (e.g., a single videodisc containing a feature film along with trailers, outtakes, interviews, or other material related to the feature film), consider that source to identify the manifestation as a whole.

If there is no source of information identifying the manifestation as a whole and no source has a title identifying a main or predominant work or content (e.g., a single videodisc containing multiple feature films but with no source of information identifying the manifestation as a whole), treat the sources of information identifying its individual contents as a collective source of information for the manifestation as a whole.

2.1.2.3 Manifestation Issued in More Than One Part LC-PCC PS 2014/04 MLA D-A-CH

When preparing a comprehensive description for a manifestation issued in more than one part (e.g., a series of scientific treatises, a periodical, a compact disc set) that is not an integrating resource (see 2.1.2.4 [RDA](#)), choose one of the following, as appropriate, as the basis for identifying the



RDA 條文

除正式條文外

- 替代選項（alternative）
- 選擇性附加（optional addition）
- 選擇性省略（optional omission）
- 例外（exception）
- 或（or instructions）
- 機構的政策（policy of agency）：例如，各國國家圖書館的政策聲明，《RDA中文手冊初稿》另加國圖作法

著錄元素與著錄彈性

- ❑ 核心元素 (core elements)
- ❑ 條件式核心元素 (core if elements)
- ❑ 非核心元素

- ✓ RDA Core Element
- ✓ LC RDA Core Element (https://www.loc.gov/aba/rda/pdf/core_elements.pdf)
- ✓ CONSER RDA Core Element (<https://www.loc.gov/aba/pcc/conser/documents/CONSER-RDA-CSR.pdf>)

核心元素

- RDA核心元素的指定係基於書目著錄必備的屬性。
- 所謂核心（Core-ness）是在元素層級中被確定的，有些元素始終都是核心元素，有些元素則是在某些情況下才會是核心元素。
- 在RDA內係以下列兩種方式來指定核心元素：
 - ✓ RDA 0.6：核心元素的子說明列出所有核心元素
 - ✓ RDA各章：每個元素說明開頭所標示的“Core Element”之標誌
- 而在RDA Toolkit上則以藍色文字標記核心元素，如果某個元素作為核心的狀態取決於具體情況，則在Core Element標誌後會出現一個解釋。

RDA: Element Set

- FRBR Entities
 - Work
 - + Attributes
 - + Relationships
 - + Expression
 - + Manifestation
 - + Item
 - + Person
 - + Family
 - + Corporate Body
 - + Concept
 - + Object
 - + Event
 - + Place
- + FRAD Entities
- Other Entities

+ RDA Mappings

- Examples of RDA Records (RSC)

Full Records

+ Books of the Bible

- RDA Index

Print RDA Index (English)

+ Workflows

+ Maps

+ 2010 Entity Relationship Diagram (Archival)

[1] 2 3 4 5 6 7 8 9 10

WORK

Attributes

Core

RDA CORE ELEMENT

DATE OF WORK

Core Element Note

Date of work is a core element to identify a treaty. Date of work is also a core element when needed to differentiate a work from another work with the same title or from the name of a person, family, or corporate body. 2012/04

Definition

The earliest date associated with a work.

Related Instructions

Sources of Information (6.4.1.2 RDA)

Take information on date of work from any source.

Recording Date of Work LC-PCC PS 2014/04 D-A CH (6.4.1.3 RDA)

Record the date of the work in terms of the calendar preferred by the agency creating the data.

For works other than treaties, generally record the date of the work by giving the year or years alone.

For treaties, generally record the date of the work by giving the year, month, and day (see 6.20.3.3).

For details on recording dates according to the Christian calendar, see appendix H RDA.

Record date of work as a separate element, as part of an access point, or as both. For instructions on recording date of work as part of the authorized access point, see 6.27.1.9.

For instructions on recording date of work as part of authorized access points representing special types of works, see additional instructions:

LC Core Elements

https://www.loc.gov/aba/rda/pdf/core_elements.pdf

LC RDA CORE ELEMENTS (combination of RDA “Core” and RDA “Core if” elements plus additional elements)

Explanation of symbols in this table:

“Element” column: a plus sign (+) identifies additional elements, beyond the RDA “core” and RDA “core if” elements, selected by LC to be core elements as specified in records. A “T” in parentheses identifies a transcribed element per RDA instruction (“take what you see”) or per LC’s policy for alternative in that instruction.

“FRBR” column:

FRBR/FRAD entities: C = corporate body
E = expression
F = family
I = Item

M = manifestation
P = person
PL = place
W = work

“MARC encoding” column: the “A” preceding some tags refers to the authority format.

Element	RDA no.	FRBR	Decision with qualification if appropriate	MARC encoding
IDENTIFYING MANIFESTATIONS AND ITEMS				
Title proper (T)	2.3.2	M	Yes	245
Parallel title proper (T) +	2.3.3	M	Yes	245 246
Other title information (T) +	2.3.4	M	Yes, for monographs and integrating resources; see notes in CONSER Standard Record (CSR) guidelines for serials	245
Earlier title proper (T) +	2.3.7	M	Yes (for integrating resources give in 247 field; for serials when description is not “backed up,” give in 246 field)	247 246
Later title proper (T) +	2.3.8	M	Yes, for serials and multipart monographs	246
Key title (T) +	2.3.9	M	Yes, if in conjunction with ISSN assignment	222
Abbreviated title (T) +	2.3.10	M	Yes, for abbreviated key title if in conjunction with ISSN assignment, as appropriate	210
Statement of responsibility	2.4.2	M	Yes, for monographs and integrating resources (if more than one, only the first	245

RDA具體呈現與單件之核心元素

- 正題名：MARC 245 \$a \$n \$p 【RDA 2.3.2】
- 與正題名有關之著者敘述：MARC 245 \$c 【RDA 2.4.2】
- 版本敘述：MARC 250 \$a 【RDA 2.5】
- 連續性出版品編號：MARC 362 \$a 【RDA 2.64】
- 出版、經銷、製造敘述：MARC 264 \$a \$b \$c 【RDA 2.8】
 - ✓ 未出版資源之製作（production）敘述
 - ✓ 條件式核心：經銷（distribution）敘述
 - ✓ 條件式核心：製造（manufacture）敘述
- 版權日期：MARC 264 \$c 【RDA 2.11】
- 內容類型：MARC 336 \$a 【RDA 6.9】
- 媒體類型：MARC 337 \$a 【RDA 3.2】
- 載體類型：MARC 338 \$a 【RDA 3.3】
- 稽核細節：MARC 300 \$a
 - 【RDA 3.4 (Core if the resource is complete or if the total extent is known)】
- 刊期：MARC 310, 321 \$a 【RDA 2.17.12】
- 集叢敘述：MARC 490 \$a \$v 【RDA 2.12】
- 具體呈現識別碼（identifier）：MARC 020, 022, 024, 028 【RDA 2.15】

照錄原則

- RDA 遵循 ICP 的 “照錄” (representation) 原則
- RDA 1.7.1 “Take what you see” 及 “accept what you get”
 - ✓ Capitalization, punctuation, abbreviations, inaccuracies, symbols, numerals
- 對於誤植的正題名改為照錄
 - ✓ AACR2 1.0F 規定誤植的正題名（例如字母錯漏）以 [sic …] 更正
 - ✓ RDA 1.7, 2.3.1.4 規定照錄誤植的正題名，並將更正的資訊另立檢索款目

著錄來源的差異 (以圖書為例)

主要著錄來源

AACR2 2.0B1

- 書名頁
- 封面
- 卷端
- 版權頁
- 逐頁書名

CCR 2.0.2.1

- 書名頁
- 版權頁
- 封面
- 書背
- 卷端
- 簡略書名頁
- 逐頁書名

首選著錄來源

RDA 2.2.2.2

- 書名頁
- 封面、封套
- 卷端
- 刊頭
- 版權頁

→ 資料辨識與比對

並列題名著錄來源

AACR2 1.0

- 比照正題名取自主要著錄來源。
- 非得自主要著錄來源者，則加方括號，必要時於附註說明。

RDA

RDA 2.3.3.2

- 並列題名可取自資源中的任何部分。
- 若正題名是取自資源以外的來源，其並列題名也應取自相同的來源。

RDA 2.3.2.2, 2.2.4, 2.17.2.3

- 正題名的著錄來源需從首選著錄來源取正題名。
- 若資源本身未提供題名，依RDA 2.2.4規定，從其他來源取正題名，必要時依RDA 2.17.2.3建立附註說明正題名的來源。

No more Rule of three

取消「不過三」原則

□ CCR 1.1.5.3

✓ 著作方式(如撰、編、輯...等)相同之著者名稱，間以逗點(，)不止一人(團體)時，併錄之；但超過三人(團體)者，僅記首列之著者，並加「等」字，其餘全部省略。著作方式不同者，則隔以分號(；)。

□ RDA 2.4.1.4 依據出現於著錄來源的著者敘述照錄之。

□ RDA 2.4.1.5 著者之名稱敘述不只一個：全錄

✓ 選擇性省略 除第一個外可省略任何其他著者名稱敘述。

□ RDA 2.4.1.6 著者敘述不只一個：全錄

→ 資料辨識與比對

取消GMD

□ GMD

資料類型標示

(General Material Designations)



media type (媒體類型)

carrier type (載體類型)

content type (內容類型)

□ MARC 21 書目紀錄最明顯的新增欄位

336 Content Type

337 Media Type

338 Carrier Type

→ 取代原著錄於 245 \$h 之 GMD

→ 系統參數與索引新增

RDA為何不保留GMD？

- GMD通常混合了內容和載體，因此RDA將之區分為以下3種元素，目的在為使用者提供“及早提醒”（early warning）：
 - ✓ -- content type (e.g., cartographic, textual, still image) – an attribute of an expression
 - ✓ -- media type (a general indication of the type of carrier, e.g., audio, projected) – an attribute of a manifestation
 - ✓ -- carrier type (e.g., audiocassette, slide, volume) – an attribute of a manifestation.
- 並且避免與SMD混淆。
 - ✓ 用來表示具體呈現之稽核細節（extent）的詞彙（AACR2稱其為specific material designations，簡稱SMD）包括了同樣的載體用語，因此將之區分為carrier type及extent。

內容、媒體、載體

□RDA 6.9定義的「內容類型」：（what is it）

- ✓ 內容表達與人類感知的基本溝通形式之分類。對於以一種或多種圖像形式表達的內容而言，內容類型也反映感知內容的空間維度及感知運動是否存在。

□RDA 3.2定義的「媒體類型」：（device type needed）

- ✓ 用以觀看、顯示、播放資源內容所需中介設備之一般類型的分類。

□RDA 3.3定義的「載體類型」：（carrier）

- ✓ 反映提供觀看、顯示、播放等資源內容之貯存媒介格式及結合中介設備類型的載體分類。

內容、媒體、載體

- ❑ RDA內容類型與MARC 21書目格式欄位336與Leader/06之值的對應關係
(<http://www.loc.gov/standards/valuelist/rdacontent.html>)
- ❑ RDA媒體類型與MARC 21書目格式欄位337與007/00之值的對應關係
(<http://www.loc.gov/standards/valuelist/rdamedia.html>)
- ❑ RDA載體類型與MARC 21書目格式欄位338與007/01之值的對應關係
(<http://www.loc.gov/standards/valuelist/rdacarrier.html>)

- ✓ 圖書的資料類型著錄

336 ## \$a 文字 \$b txt \$2 rdacontent
337 ## \$a 無媒介 \$b n \$2 rdamedia
338 ## \$a 成冊 \$b nc \$2 rdacarrier

- ✓ 附件的資料類型著錄

336 ## \$a 演奏音樂 \$b prm \$2 rdacontent \$3 附件
337 ## \$a 錄音 \$b s \$2 rdamedia \$3 附件
338 ## \$a 唱片 \$b sd \$2 rdacarrier \$3 附件

→用語採用英文或中文

出版項著錄的差異

- [S.l. : s.n.] → [Place of publication not identified] :
[publisher not identified]
→ [出版地不詳] : [出版者不詳]
- 出版者照錄全稱，不用簡稱著錄
- 將職責細分為製作、出版、經銷、製造
- 強調版權日期：例如，©及®

→資料比對與索引建立

增加控制詞彙

- 關係用語（relator term）：RDA附錄I至M；欄位1XX及7XX之\$e, \$i, \$j

→關係用語採用英文或中文

✓ 目前現有的詞彙無法顧及古籍善本資料

- 內容類型、媒體類型、載體類型：RDA 6.9, 3.2, 3.3；欄位33X\$a

- 其他資源特性：RDA 6.*, 3,*；欄位34X

→編目員需時熟悉及查檢用語

37: Related Places

- Appendices

- + A: Capitalization
 - + B: Abbreviations and Symbols
 - + C: Initial Articles
 - + D: Record Syntaxes for Descriptive Data
 - + E: Record Syntaxes for Access Point Control
 - + F: Additional Instructions on Names of Persons
 - + G: Titles of Nobility, Terms of Rank, Etc.
 - + H: Dates in the Christian Calendar
 - + I: **Relationship Designators: Relationships between a Work, Expression, Manifestation, or Item and Agents Associated with the Resource**
 - + J: Relationship Designators: Relationships between Works, Expressions, Manifestations, and Items
 - + K: Relationship Designators: Relationships between Agents
 - L: Relationship Designators: Relationships Between Concepts, Objects, Events, and Places
 - + M: Relationship Designators: Subject Relationships
- + Glossary

- RDA Update History

[1] 2 
I.2

RDA 附錄 I

Relationship Designators for Agents Associated with a Work

I.2.1 Relationship Designators for Creator 2013/07 D:A-CH

Record an appropriate term from the following list with the authorized access point or identifier for a creator of a work (see [19.2 RDA](#)). Apply the general guidelines on using relationship designators at [I.1 RDA](#).

architect: An agent responsible for creating an architectural design, including a pictorial representation intended to show how a building, etc., will look when completed.

Reciprocal relationship: architect of.

landscape architect: An architect responsible for creating landscape works.

Reciprocal relationship: landscape architect of.

artist: An agent responsible for creating a work by conceiving, and often implementing, an original graphic design, drawing, painting, etc.

Reciprocal relationship: artist of.

book artist: An artist responsible for creating art works that exploit the book form or alter its physical structure as part of the content.

Reciprocal relationship: book artist of.

calligrapher: An artist responsible for creating a work of calligraphy where the focus of interest lies in the aesthetic value of its penmanship or graphic artistry, regardless of whether the same person, etc., also authored the inscribed text.

Reciprocal relationship: calligrapher of.

sculptor: An artist responsible for creating a three-dimensional work by modeling, carving, or similar technique.

Reciprocal relationship: sculptor of.

author: An agent responsible for creating a work that is primarily textual in content, regardless of media type or genre.

Creation of a new work by paraphrasing, rewriting, or adapting works by another creator, if the modification has substantially changed the nature and content of the original or changed the medium of expression, is included.

RDA Quick Search

Profile Name

Password



關係標示	說明	次層關係標示	說明	關係標示中譯	說明中譯
	Reciprocal relationship: <i>cartographer of.</i>				
choreographer	An agent responsible for creating a work of movement. Reciprocal relationship: <i>choreographer of.</i>			編舞者	負責創作舞蹈動作之個人、家族或團體 (agent)。
compiler	An agent responsible for creating a new work such as a bibliography or a directory by selecting, arranging, aggregating, and editing data, information, etc. Revising or clarifying the content, or selecting and putting together works or parts of work, by one or more creators is excluded. Reciprocal relationship: <i>compiler of.</i>			編著者	藉由選擇、排列、匯總和編輯資料資訊等方式，產出一個新作品(如書目、指南等)之個人、家族或團體(agent)。但不包括對一個或多個創作者的作品或部分作品，進行修改、闡明內容、選擇和彙編的人。
composer	An agent responsible for creating a musical work. Adaption of another musical work to form a distinct alteration,			作曲者	負責創作音樂作品之個人、家族或團體 (agent)。 包括：改編或改寫一音

RDA 附錄 I (中譯)

- + C: Initial Articles
- + D: Record Syntaxes for Descriptive Data
- + E: Record Syntaxes for Access Point Control
- + F: Additional Instructions on Names of Persons
- + G: Titles of Nobility, Terms of Rank, Etc.
- + H: Dates in the Christian Calendar
- + I: Relationship Designators: Relationships between a Work, Expression, Manifestation, or Item and Agents Associated with the Resource
- + **J: Relationship Designators: Relationships between Works, Expressions, Manifestations, and Items**
- + K: Relationship Designators: Relationships between Agents
- L: Relationship Designators: Relationships Between Concepts, Objects, Events, and Places
- + M: Relationship Designators: Subject Relationships
- + Glossary

- RDA Update History

- Introduction
- + 2012 April Update
- + 2013 July Update

[1] 2 3 

RDA 附錄 J

J.2 Relationship Designators for Related Works

J.2.1 Related Work Relationships

Record an appropriate term from the lists at [J.2.2 RDA](#)–[J.2.6 RDA](#) with the identifier, authorized access point, or structured description of a related work (see [25.1 RDA](#)). Apply the general guidelines on using relationship designators at [J.1 RDA](#).

J.2.2 Derivative Work Relationships D-A-CH

based on (work): A work used as the source for a derivative work.

Reciprocal relationship: derivative (work).

abridgement of (work): A work that has been abridged, i.e., shortened without changing the general meaning or manner of presentation of the source work.

Reciprocal relationship: abridged as (work).

abstract of (work): A work that has been abstracted, i.e., abbreviated in a brief, objective manner.

Reciprocal relationship: abstracted as (work).

abstracts for (work): A work whose contents have been abstracted by an abstracting and indexing service.

Reciprocal relationship: abstracted in (work).

adaptation of (work): A work that has been modified for a purpose, use, or medium other than that for which it was originally intended.

This relationship applies to changes in form or to works completely rewritten in the same form.

Reciprocal relationship: adapted as (work).

choreographic adaptation of (work): A work used that has been adapted as a work consisting of movement.

Reciprocal relationship: adapted as choreography (work).

RDA 附錄 J (中譯)

關係標示	說明	交互關係標示	說明
based on (work) 根據 (作品)	A work used as the source for a derivative work. 衍生作品的來源	derivative work 衍生作品	A work that is a modification of a source work. 來源作品的變化形式。
<i>abridgement of (work)</i> 節縮自 (作品)	A work that has been abridged, i.e., shortened without changing the general meaning or manner of presentation of the source work. 在不改變其意義及表現型態的前提下，被縮短篇幅的來源作品。	<i>abridged as (work)</i> 節縮為 (作品)	A work that shortens the source work without changing the general meaning or manner of presentation. 一在不改變意義及表現型態的前提下，縮短其來源作品篇幅之作品。
<i>abstract of (work)</i> 摘錄自 (作品)	A work that has been abstracted, i.e., abbreviated in a brief, objective manner. 一被摘錄的作品，亦即被以簡短、客觀方式縮寫的作品。	<i>abstracted as (work)</i> 摘錄為 (作品)	A work that abbreviates the source work in a brief, objective manner. 一以簡短、客觀方式縮寫其來源作品之作品。
<i>abstracts for (work)</i> 為其製作摘要 (作品)	A work whose contents have been abstracted by an abstracting and indexing service. 一作品之內容經某索摘服務者製作摘要	<i>abstracted in (work)</i> 被摘要於 (作品)	A work (an abstracting and indexing service) that abstracts the contents of a source entity. 製作及刊載資源內容摘要之索摘作品。
<i>adaptation of (work)</i> 改編自 (作品)	A work that has been modified for a purpose, use, or medium other than that for	<i>adapted as (work)</i> 改編為 (作品)	A work that modifies the source work for a purpose, use, or

避免使用不易瞭解的縮寫

- ✓ 版次

如：2nd ed. → 照錄

- ✓ 出版項

如：[S.l. : s.n.] → [Place of publication not identified] :
[publisher not identified]

- ✓ 載體描述

如：p. : ill. → pages : illustrations

- 中文編目較無此問題

RDA 特色

□ RDA之控制詞彙

- ✓ 僅少數為封閉式清單：內容、媒體、載體、發行模式
- ✓ 大多數為開放式清單
- ✓ 網頁上的詞彙註冊：<http://metadataregistry.org/rdabrowse.htm>

□ RDA之核心性（coreness）

- ✓ 基於國家級記錄（FRBR / FRAD）必需的屬性
- ✓ 在元素層級定義：RDA 0.6及各章節
- ✓ 核心元素
- ✓ 條件式核心（core if）元素

□ RDA之Alternatives, Options, and Exceptions

- ✓ “agency preparing ...” instructions
- ✓ 政策聲明（policy statement）：促進Alternatives, Options, and Exceptions 之標準解釋與應用，如LC-PCC PS...



整體、分析、多層次著錄

- 「整體著錄」(comprehensive description)：係將資源視為全套來著錄，如：地圖，期刊，由圖書館彙整的海報集，由幻燈捲片、錄音帶及教師手冊所組成的教學組件。
- 「分析著錄」(analytical description)：係將較大資源的個別部分分別著錄，如：三冊傳記之單冊、組合式地圖集之單張地圖。
- 「多層次著錄」(hierarchical description)：係指在全套資源的完整著錄中，含有其中一個或多個部分資源的分析著錄。

(RDA 1.5)

採用RDA建立MARC 21書目紀錄

- 識別與描述具體呈現及單件
 - ✓ 具體呈現 (manifestation) 為圖書館書目編目的基本
- 識別與描述作品及內容形式
- 建立與其他實體間的關係
 - ✓ 主要關係
 - ✓ 其他相關

- RDA in MARC (<https://www.loc.gov/marc/RDAinMARC.html>)



採用RDA編目之MARC紀錄

採用RDA編目之MARC 21紀錄與以往有何不同？

- 沒有245\$h，但有336、337、338
- 出版項由單一不重複260改為可重複的264，並以指標2之值載明職責為 production, publication, distribution, manufacture, and copyright information
- 檢索點的欄位內容附加更多關係用語
- 縮寫字改為拼全方式之大寫規則（the alternative capitalization rule）

以MARC 21著錄之RDA書目

- 相同著者職責之著者著錄不限於3個
- MARC 21因RDA而異動欄位、分欄與代碼（<https://www.loc.gov/marc/RDAinMARC.html>）
- RDA著錄的欄位
 - Leader/18=i (i : ISBD punctuation included)
 - 欄位020及024之分欄q
 - 欄位040之\$e著錄rda
 - 欄位046
 - 欄位245無\$h（與國際同步保留至2016年3月31日），而改為欄位33X
 - 欄位264取代260
 - 新增欄位34X
 - 新增欄位38X
 - 欄位516不再著錄，而改為著錄欄位347

RDA強調關係

RDA之「關係」(RDA Section 5-10, Chapter 17-37)

□ 資源與名稱的關係 (RDA附錄I)

✓ 欄位100、110、700、710之\$e及\$4

✓ 欄位111、711之\$j及\$4

註：欄位7XX若為name-title形式，則不著錄\$e

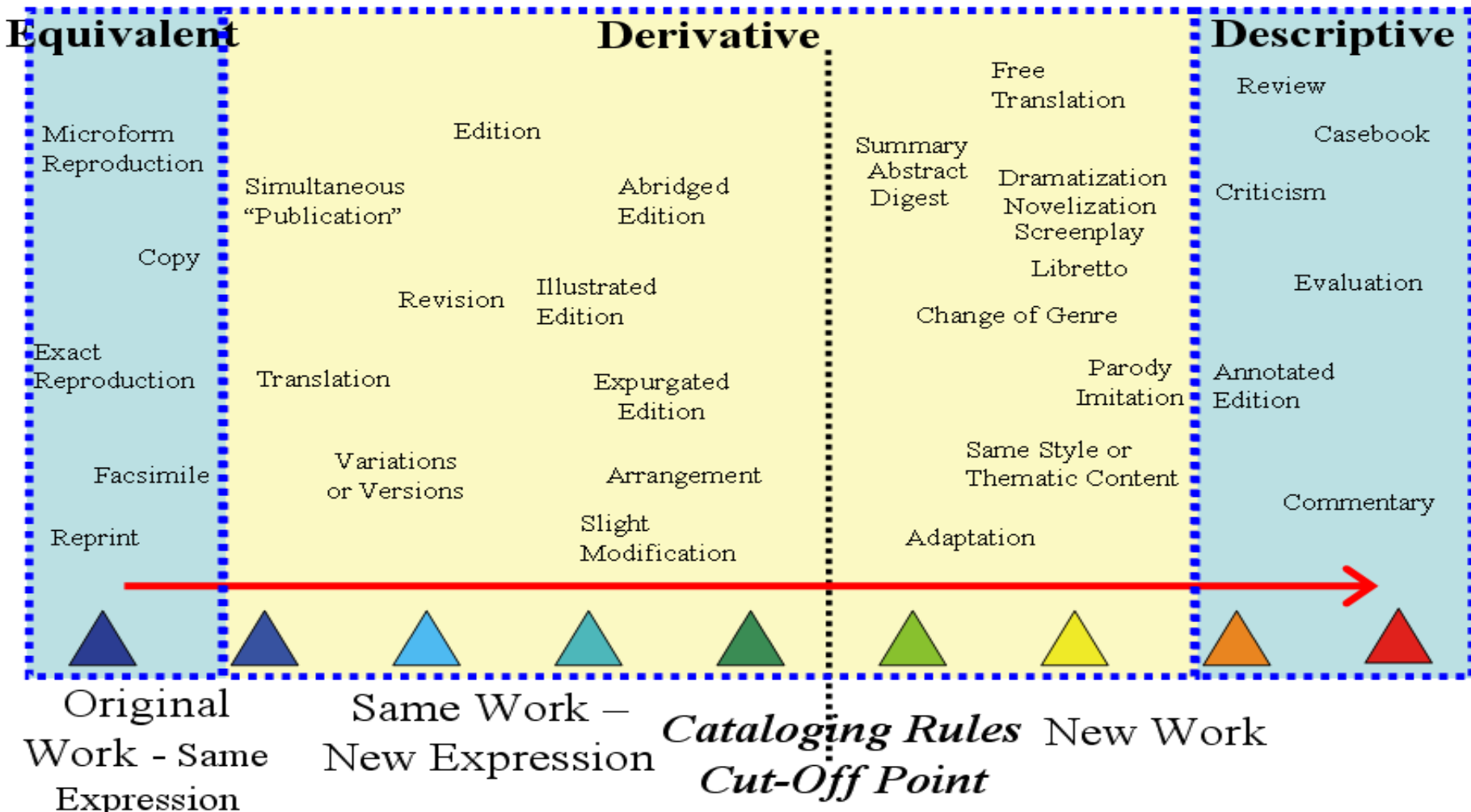
□ 資源與資源的關係(RDA附錄J)：何謂主要關係、其他關係

✓ 欄位7XX之\$i

□ 名稱與名稱的關係(RDA附錄K)

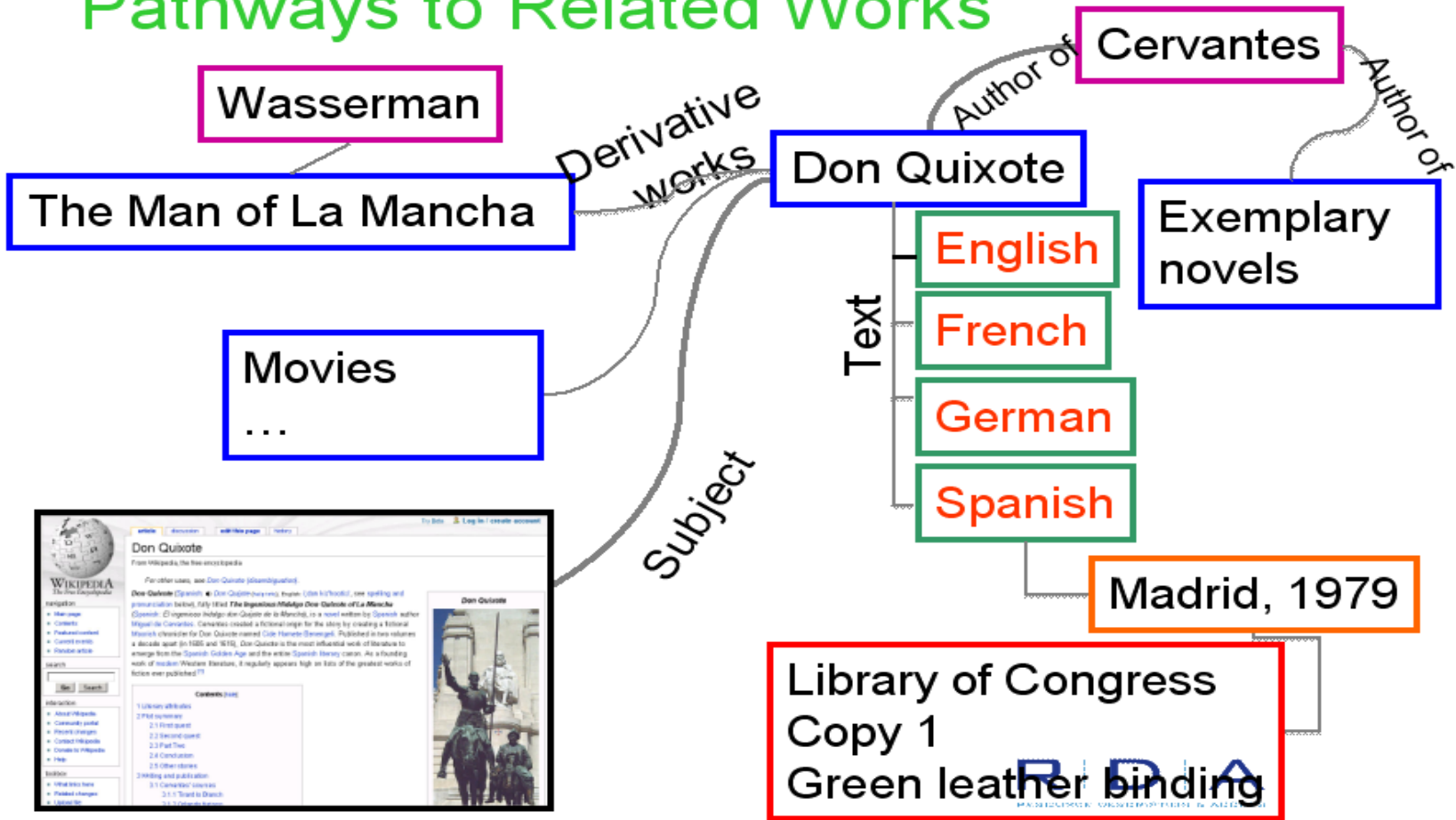
□ 主題與主題的關係(RDA附錄L、M)

作品家族演化圖 (2011年版)



Relationships

Pathways to Related Works



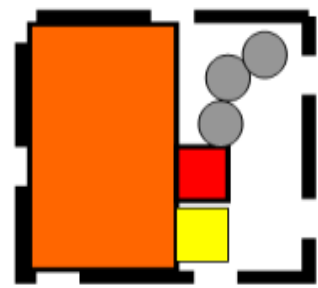
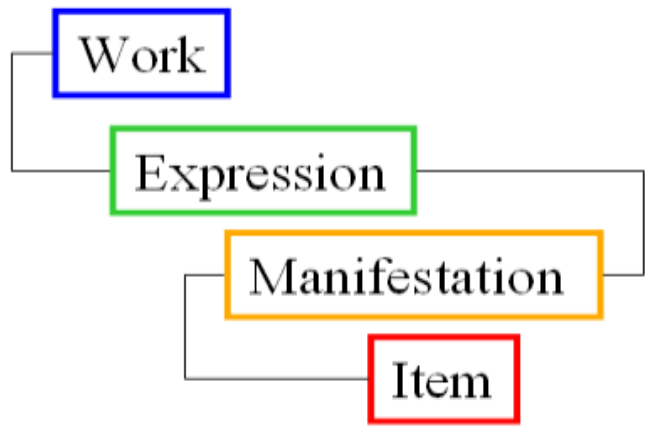
Library of Congress
Copy 1
Green leather binding



Relationships

- Inherent among the Group 1 entities
- Content relationships among works/expressions
- Structural relationships

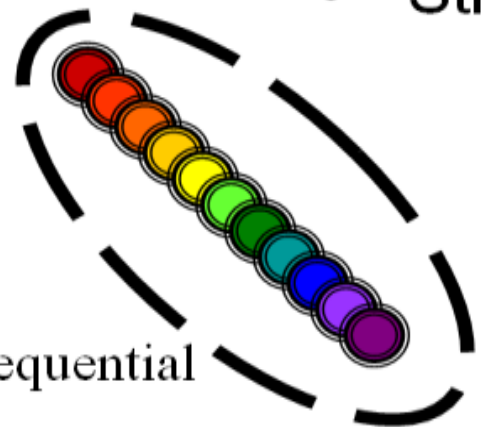
RDA的書目關係



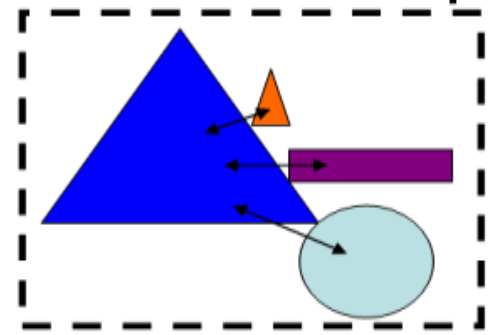
Whole-Part



Derivative



Sequential



Accompanying

RDA書目關係

- 書目關係的描述可透過**識別碼**（Identifier）、**權威檢索點**（Authorized Access Points, AAP）、**結構性或非結構性敘述**（Structured or Unstructured Description），並可同時搭配一個或多個合適的**關係標示語**來描述關係的性質。
- **關係標示語**（relationship designators）：即以關係標示語表明兩端之間的關係。

表達實體關係的方式

- 權威檢索點，例如：
 - 110 2# \$a 語言學家學會, \$e 文字作者
 - 110 2# \$a Society of Linguists, \$e author.

- 結構化描述，例如：
 - 776 08 \$i 同步發行: \$t 健康統計
 - 776 08 \$i Also issued as: \$t Health statistics

- 非結構化描述，例如：
 - 500 ## \$a 翻譯作者的小說《Digital fortress》
 - 500 ## \$a Translation of the author's novel Digital fortress.

表達資源關係的方法

□ 識別碼(identifier)

- **020 \$a 9781741461633**
- *ISBN for a related manifestation*

□ 權威檢索點

- **245 \$a Ten things I hate about you**
- **700 \$i parody of (work): \$a Shakespeare, William, \$d 1564–1616.**
\$t Taming of the shrew
- **700 \$i 諷諧地仿自(作品): \$a Shakespeare, William, \$d 1564–1616.**
\$t Taming of the shrew

□ 結構化或非結構化描述

- **500 \$a Facsimile of: 2nd edition, revised. — London : Routledge.**
- **500 \$a Activities are based on the book How the brain learns, by David A. Sousa, 3rd edition, 2006.**

AACR、混合型、RDA之書目

AACR2

- ❑ 040\$aacr
- ❑ 非書資料有245\$h[GMD]

Hybrid record

- ❑ 040\$e之值非rda
- ❑ 非書資料有245\$h[GMD]
- ❑ 有336, 337, 338

RDA

- ❑ 040\$erda
- ❑ 非書資料無245\$h[GMD]
- ❑ 有336, 337, 338

CCR

- ❑ 040\$eccr
- ❑ 非書資料有245\$h[GMD]

040 \$a CYT \$b eng \$c CYT \$d CYT \$e aacr
050 4\$a M1627
24500\$a Acoustic 7 \$h [sound recording]
264 1\$a Korea : \$b Warner Music Korea, \$c [2015]
264 4\$c ©@2015
300 \$a 2 audio discs : \$b digital ; \$c 4 3/4 in.
336 \$a performed music \$b prm \$2 rdacontent
337 \$a audio \$b s \$2 rdamedia
338 \$a audio disc \$b sd \$2 rdacarrier

040 \$a CYT \$b eng \$c CYT \$d CYT \$e rda
050 4\$a M1627
24500\$a Acoustic 7.
264 1\$a Korea : \$b Warner Music Korea, \$c [2015]
264 4\$c ©@2015
300 \$a 2 audio discs : \$b digital ; \$c 4 3/4 in.
336 \$a performed music \$b prm \$2 rdacontent
337 \$a audio \$b s \$2 rdamedia
338 \$a audio disc \$b sd \$2 rdacarrier

040 \$a CYT \$b eng \$c CYT \$d CYT \$e aacr
050 4\$a M1627
24500\$a Acoustic 7 \$h [sound recording]
260 \$a Korea : \$b Warner Music Korea, \$c c2015.
300 \$a 2 audio discs : \$b digital ; \$c 4 3/4 in.

首選著錄來源

- 資源包含一或多頁、葉、單張或卡片（或一或多頁、葉、單張或卡片的影像）
 - 以題名頁、題名單張(title sheet)、題名卡片（或其影像）為首選著錄來源。
- 若資源無題名頁、題名單張、題名卡片（或其影像）時，依序以下列載有題名的來源，為首選著錄來源：
 - 封面或封套（或封面、封套之影像）；
 - 卷端（或卷端影像）；
 - 刊頭（或刊頭影像）；
 - 版權頁（或版權頁影像）。

(RDA 2.2.2.2)

首選著錄來源

- 若資源**包括**動態影像
 - 若資源包括動態影像（例如盤式電影片、影碟、影像遊戲、MPEG影像檔），以載有題名畫面（title frame or frames）或題名螢幕（title screen or screens），為首選著錄來源。
- 若題名畫面或題名螢幕僅列出個別內容的題名，而組成資源部分的其他來源有正式呈現的總題名，則以正式呈現總題名之第一個適用來源為首選著錄來源。
-

(RDA 2.2.2.3)



 **Official RDA**
 **2020年12月15日發布的RDA Toolkit**
 **2020年12月15日發布的RDA Toolkit**


New RDA

- RDA Toolkit Restructure and Redesign Project, 3R Project : 2016.11-
- 原始的RDA Toolkit和LC-PCC政策聲明：於2020年12月15日移至original.rdatoolkit.org，並保留1年
- 2020年12月15日起，新版RDA Toolkit可從access.rdatoolkit.org獲得
- 新版RDA Toolkit的內容與呈現（content and presentation）（包括基本底層結構和功能已經完全更改）二者皆有改變，導致原因為資料環境的改變
 - ✓ 內容更改乃係由於IFLA LRM中的概念更改而驅動
 - ✓ 呈現的更改是由於資料庫結構的轉變而驅使改變
 - ✓ 鏈結資料相容性



New RDA

- 新版RDA（原名為Beta RDA Toolkit）的組織形式完全不同，特別是在
 - 元素標籤（Elements Labels）
 - 歷時作品（Diachronic Works）
 - 聚合（Aggregates）
 - 資料來源（Data Provenance）



New RDA

- 原始版本的RDA Toolkit不足以處理鏈結資料

- ◆ 新的概念、新的詞彙

- LRM entities : Agent, Nomen

- Records → Metadata description sets

- Relationship designators → Relationship elements

- Vocabulary encoding schemes (VES)

- Recording methods, transcription

- Provenance

- Application profiles

- Navigational changes



New RDA

- ❑ Application profiles, best practices still in development
- ❑ Many examples are still being added
- ❑ Software and/or templates...
- ❑ Some things in post-3R RDA are just not possible in MARC environment
- ❑ Some things are possible, but are curtailed or combined (e.g., Nomens)
- ❑ For more on new concepts, navigation and functions
- ❑ ...

ENTITIES

GUIDANCE

POLICIES

RESOURCES

All

Search



Welcome To RDA Toolkit

Last Toolkit Release: June 2022

Profile Login

Username

Password

Remember Me [Forgot Password?](#)[Log In](#)

Don't Have an Account?

[Subscribe Today](#)

If you're having a problem
with your account, contact
[RDA Toolkit
Support](#)



Recently Updated Instructions

[Element: access point for corporate body](#)

2022/06/22

[Element: longitude and latitude](#)

2022/06/22

News

[All News >](#)

Experience RDA Events at #ALAAC22 This Month

RDA educational programs sponsored by the [American Library Association](#) will be presented at ALA Annual in Washington, DC June 24th through June 27th.

[Read more](#)

View Our May 25th Ask Us Anything (Zoom)

ALA Digital Reference and the RSC presented *Ask the RDA Steering Committee Anything about RDA* Wednesday, May 25, 2022 from 10 AM to 11 AM Chicago time.

[Read more](#)

Products

[Shop RDA >](#)

ENTITIES

GUIDANCE

POLICIES

RESOURCES

All 

Search 

RDA Entity
Work
Expression
Manifestation
Item
Agent
Person
Collective Agent
Corporate Body
Family
Nomen
Place
Timespan

Introduction to RDA
Aggregates
Application profiles
Content and carrier
Data provenance
Diachronic works
Entity boundaries
Fictitious and non-human appellations
Manifestation statements
Nomens and appellations
RDA implementation scenarios
Recording methods
Representative expressions
Resource description
Terminology
Transcription guidelines
User tasks
Well-formed RDA

BLPS
LC-PCC PS
MLA BP

Glossary
Vocabulary Encoding Schemes
Community resources
Revision History
Original Toolkit
AACR2

Accessibility of RDA Toolkit
Getting Started
Navigating RDA Toolkit
Searching RDA Toolkit
Personalizing RDA Toolkit
Using the Administration Site
RDA Toolkit Support

Site Language

English
Finnish
French
Norwegian

RDA Language

English
Finnish
Norwegian

Font Size

Normal
Large

All
RDA Only
Policies
Exact Title
Glossary



New RDA

- Entities
- Elements
 - Descriptive: no range
 - Associative: range is an Entity
- Vocabulary Encoding Schemes (VES)
- Supports: Guidance, Resources, Policies
- Externals: APs, templates, local policy



Official RDA實體

- RDA Entity
 - Work
 - Expression
 - Manifestation
 - Item
 - Agent
 - Person
 - Collective Agent
 - Corporate Body
 - Family
 - Nomen
 - Place
 - Timespan

RDA實體與元素

RDA實體名	RDA元素量	RDA實體名	RDA元素量
Work	587	Agent	183
Expression	531	Person	237
Manifestation	394	Collective Agent	187
Item	136	Corporate Body	236
Place	51	Family	198
Timespan	57	Nome	165
RDA Entity	29		

Official RDA實體

這些實體通常反映了IFLA LRM中確定的實體，但以下情況除外：

- ❑ LRM 中的頂層實體 Res 在 RDA 中不使用。相反地，RDA Entity 是 Res 的子類。
- ❑ 僅限於 RDA 中定義的實體集，而不是人類話語宇宙中的所有事物或實體。
- ❑ RDA Entity 是所有其他 RDA 實體的實體超類。
- ❑ LRM 實體集體代理已被細分為 RDA（家族和團體）中的子類。
- ❑ 每個實體含一個或一個以上的元素。



RDA 實體 (Entity)

- 使用者為查詢書目資源所關心的相關書目資訊，以做為檢索依據 (an abstract class of key conceptual objects in the universe of human discourse that are a focus of interest to users of RDA metadata in a system for resource discovery)

作品 (Work)

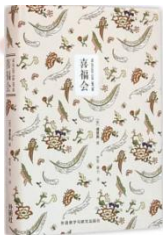


- 一智慧或藝術之創作的內容 (a distinct intellectual or artistic creation, that is, the intellectual or artistic content)
 - ✓ 曹雪芹寫出有關一大家族的興盛衰亡的記錄〔石頭記〕
 - ✓ 郭強生描述有關人生的失落及追求的故事〔尋琴者〕
 - ✓ Mozart 用 Dittersdorf 之交響曲中的一個小風笛之音樂為主題，寫出一個小提琴協奏曲〔Mozart 的第三個〕

表現形式 (Expression)

□ 一作品智慧或藝術的內容，以文字、數字、音符、舞譜、聲音、影像、物件、移動等方式實現出來 (an intellectual or artistic realization of a work in the form of alpha-numeric, musical or choreographic notation, sound, image, object, movement, etc., or any combination of such forms)

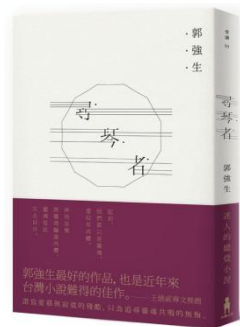
- ✓ 曹雪芹用中文文字寫下這個故事，題名〔石頭記〕
- ✓ 貝多芬在 1824 年寫下的交響曲樂譜〔貝多芬的第九號交響曲〕
- ✓ Amy Tan (譚恩美) 用英文讀自己以英文文字寫的書「Joy luck club (喜福會)」



具體呈現 (Manifestation)

□ 一表現形式具體呈現在一載體上 (a physical embodiment of an expression of a work)

- ✓ 郭強生《尋琴者》2020 年木馬文化出版社的紙本書
- ✓ 郭強生《尋琴者》2020 年木馬文化出版社的電子書
- ✓ Symphony no. 9 (Beethoven), Breitkopf & Härtel, 2020 Urtext edition





單件 (Item)

- 一具體呈現的單一實例 (a single exemplar or instance of a manifestation)
 - ✓ 郭強生《尋琴者》2020 年木馬文化出版社的紙本書，現宜蘭圖書館收藏一本
 - ✓ 郭強生《尋琴者》2020 年木馬文化出版社的紙本書，有作者簽名的私人收藏單本



執行者 (Agent)

- 一個能做刻意行動的實體，可擁有權利，能對自己的行動負責 (an entity who is capable of deliberate actions, of being granted rights, and of being held accountable for its actions)
 - ✓ 其下有：個人、團體執行者（團體、家族）

個人 (person)

▣ 新版 RDA 定義：一個個人執行者，為現存活的個人、或是曾經活著的個人 (an agent who is an individual human being who lives or is assumed to have lived)

- ✓ 曹雪芹
- ✓ 郭強生
- ✓ 譚恩美 (Tan, Amy)
- ✓ Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791



譚恩美 (攝於2007年)

取自 維基百科



團體執行者 (collective agent)

- 一個執行者，是由兩個、或更多的個人聚集組成，有一特定名稱，可以行動如一個體 (an agent who is a gathering or organization of two or more persons that bears a particular name and that is capable of acting as a unit)
 - ✓ 其下包含：團體、家族



團體 (corporate body)

- 一團體執行者，由多的個人聚集組成，有一共同的目標、或行動 (a collective agent who is composed of persons who are organized for a common purpose or activity)
 - ✓ Shanghai Quartet
 - ✓ National Library of Medicine (U.S.)
 - ✓ 台北市政府
 - ✓ 木馬文化出版社



家族 (family)

- 一團體執行者，由一群經由出生、婚姻、收養、民事結合、或類似法律地位的人組成，或一群人表示其為一家庭 (a collective agent who is composed of persons who are related by birth, marriage, adoption, civil union, or similar legal status, or who otherwise present themselves as a family)
 - ✓ Haffner Family

執行者 (Agent) 與 WEMI 的關係

- 負責智慧和藝術創作的實體 (作品)
 - ✓ 例：作者 (author)、作曲者 (composer) 或是畫家 (artist)
- 負責將智慧和藝術創作表現於某種形式的實體 (表現形式)
 - ✓ 例：作者、譯者、演奏者等
- 負責將智慧和藝術創作的一種或多種表現形式生產、製造成具體的、實質的產品實現 (具體呈現)
 - ✓ 例：出版者、印行者、經銷者
- 對一單本書的處理 (單件)
 - ✓ 例：該善本書之擁有者、捐贈者 (donor)

標識 (Nomen)

- ❑ 新版 RDA 的 "nomen"：一 RDA 實體的標籤 (a **label** for any RDA entity)
- ❑ IFLA LRM 的 "nomen"：一實體與一稱號間的連接 (an **association** between an entity and a designation that refers to it)
- ❑ 中文名稱：
 - ✓ 新版 RDA 為「標識 (nomen)」
 - ✓ IFLA LRM 為「命名 (nomen)」



地點 (Place)

□ 一地方 (a given extent of space)

- ✓ 台北市
- ✓ Montréal (Québec)
- ✓ North Pacific Ocean
- ✓ Phobos (Satellite)



時間 (Timespan)

□ 一時間 (a finite period of time)

- ✓ March 25, 2011
- ✓ 1939-1945
- ✓ 二十一世紀
- ✓ Renaissance
- ✓ Mesolithic period



Official RDA元素

RDA 中的元素反映了與 RDA 實體相關的屬性和關係。它們通常提供比 LRM 本身更精細的粒度級別。RDA 遵循 LRM 將元素分類為屬性和關係：

- 屬性元素 (attribute element)
- 關係元素 (relationship element)



Official RDA的結構

- RDA的實體及其元素等每項的說明、指引和參考資訊都是以下列標準方式來安排：
 - ✓ Definition and scope
 - ✓ Element Reference
 - ✓ Prerecording
 - ✓ Recording
 - ✓ Related Elements
- 情況（Conditions）和選項（Options）
- 範例（Examples）



Element Reference和Prerecording

- 元素參照（Element Reference）：包括 the IRI of the element itself, the domain of the element, the range of the element (if applicable), alternate labels for the element, and alignments and mappings from the element to related external standards.
- 預錄（Prerecording）：提供資料，以便建立詮釋資料的執行者可以決定該元素是否合適，或者是否可以或應該使用另一個元素。



Recording和Related Elements

- 記載（Recording）：提供有關如何記錄元素值的資訊。選擇一個或多個值的一般指引和說明之後，則是4種記錄方法中每一種的具體資訊。說明特別指出記錄方法是否不適用於該元素。
- 相關元素（Related Elements）：提供指向元素層次結構中上一層（更寬）或下一層（更窄）的元素的導航鏈結，如果元素是關係元素，則提供反向鏈結。

Conditions和Options

□ Conditions-Options = IF-Then

- ✓ Conditions+黃底
- ✓ Options+灰底

CONDITION

The source of a metadata work is a manifestation that is being described.

A manifestation embodies moving images.

OPTION

Prefer a *title frame* or *title screen* as a source of information.

OPTION

Prefer a *label* that is permanently affixed to the manifestation as a source of information.

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option. If the title frames or title screens only list the titles of the individual contents and another source forming part of the manifestation has a formally-presented collective title, use as the preferred source of information the first applicable source with a formally-presented collective title. If a source other than a title frame or title screen is used as the preferred

[Send to Back](#)





範例（Examples）

- 基本範例（Basic examples）：說明了使用適用之記載方法的元素。可能包含解釋性說明。
- 記載方法範例（Recording methods examples）：顯示了應用於同一元素實例的多種記載方法。
- 查看為關係範例（View as relationship examples）：使用 RDA 註冊表標籤和 IRI 提供元素的鏈結資料之可視化。
- 查看上下文範例（View in context examples）：包含一組在 RDA 中重複的元素，以演示元素如何識別實體。



RDA之指引 (Guidance)

- RDA介紹 (Introduction to RDA)
- 合集 (Aggregates) : whole-part及aggregating
- 應用設定檔 (Application profiles) : 應用的規格檔
- 內容與載體 (Content and carrier)
- 資料出處 (Data provenance) : 資料來源
- 歷時作品 (Diachronic works) : 隨著時間發展的作品
- 實體邊界 (Entity boundaries)
- 虛構與非人之名稱 (Fictitious and non-human appellations)
- 具體呈現敘述 (Manifestation statements) : 新元素
- 標識和稱謂 (Nomens and appellations)
- 記載方法 (Recording methods)
- 代表性表現形式 (Representative expressions) : 新元素
- 資源描述 (Resource description)
- 照錄指引 (Transcription guidelines)



RDA編目規則



編目相關工具

- ❑ RDA Toolkit
- ❑ LC-PCC PS (LC-PCC Policy Statement)
- ❑ RDA MGD (RDA Metadata Guidance Documentation) (March 14, 2022)
- ❑ Music Library Association RDA Metadata Guidance (March 23, 2022)
- ❑ BIBCO Standard Record (BRS) RDA Metadata Application Profile (2020 revision)
- ❑ CONSER Standard Record (CSR) RDA Metadata Application Profile (2020 revision)
- ❑ Best practices for cataloging streaming media : using RDA and MARC (version 1.1, April 2018)
- ❑ Best practices for cataloging DVD-video and Blu-ray discs : using RDA and MARC (version 1.1, November 2017)

RDA Toolkit

R | D | A TOOLKIT

Original Toolkit

[Help](#)

English

[Submit Feedback](#)

National Central Library

ENTITIES

GUIDANCE

POLICIES

RESOURCES

Accessibility of RDA Toolkit

Getting Started

Navigating RDA Toolkit

Searching RDA Toolkit

Personalizing RDA Toolkit

Using the Administration

Site

RDA Toolkit Support

[Profile](#)

Search

[Search](#)

Welcome To RDA Toolkit

Toolkit Release: June 2022

Profile Login

Username

[Don't Have an Account?](#)

[Subscribe Today](#)

Password

Remember Me

[Forgot Password?](#)

[Log In](#)

If you're having a problem
with your account, contact
RDA Toolkit
Support



Recently Updated Instructions

[Element: access point for corporate body](#)
2022/06/22

New

[All News >](#)



Experience RDA Events at #ALAAC22 This Month

RDA educational programs sponsored by the [American Library Association](#) will be presented at ALA Annual in Washington, DC June 24th through June 27th.

[Read more](#)



View Our May 25th Ask Us Anything (Zoom)

ALA Digital Reference and the RSC presented *Ask the RDA Steering Committee Anything about RDA* Wednesday, May 25, 2022 from 10 AM to 11 AM Chicago time.

[Read more](#)

Products

[Shop RDA >](#)

LC-PCC PS

R | D | A TOOLKIT Original Toolkit [?](#) Help English Submit Feedback

National Central Library [Profile](#)

ENTITIES GUIDANCE **POLICIES** RESOURCES All Search

Welcome To **RDA Toolkit** Last Toolkit Release: June 2022

- BLPS
- LC-PCC PS**
- MLA BP

Profile Login

Username

Don't Have an Account? [Subscribe Today](#)

Password

Remember Me


[Forgot Password?](#)

[Log In](#)

If you're having a problem with your account, contact [RDA Toolkit Support](#)

News


[All News](#)



Experience RDA Events at #ALAAC22 This Month

RDA educational programs sponsored by the [American Library Association](#) will be presented at ALA Annual in Washington, DC June 24th through June 27th.


[Read more](#)



View Our May 25th Ask Us Anything (Zoom)

ALA Digital Reference and the RSC presented *Ask the RDA Steering Committee Anything about RDA* Wednesday, May 25, 2022 from 10 AM to 11 AM Chicago time.

[Read more](#)



Products

[Shop RDA](#)

Recently Updated Instructions

Element: access point for corporate body
2022/06/22

在新標籤頁中打開此網頁上的「<https://access.rdatoolkit.org/Home/InstitutionLoggedIn#>」

RDA MGD

The Library of Congress > Cataloging, Acquisitions > RDA Metadata Guidance Documentation (MGDs)

CATALOGING AND ACQUISITIONS



- [Cataloging and Acquisitions Home](#)
- [About the Organization](#)
- [Contact](#)
- [FAQs](#)
- [News](#)
- [Acquisitions](#)
- [Resources for Cataloging](#)
- [Catalogs, Authority Records](#)
- [Classification and Shelflisting](#)
- [Cooperative Cataloging Programs](#)
- [Descriptive Cataloging](#)
- [Products for Purchase](#)
- [Publications, Reports](#)
- [Subject Headings & Genre/Form Terms](#)

Resource Description & Access (RDA) Metadata Guidance Documentation

About the MGDs

The *Resource Description & Access* (RDA) Metadata Guidance Documentation (MGDs) will be used in conjunction with the Official RDA Toolkit and the accompanying LC-PCC Policy Statements when the Program for Cooperative Cataloging (PCC) determines an implementation date for the adoption of the Official RDA Toolkit. The MGDs are posted now to familiarize users with the content, format, and structure of the documentation.

The MGDs should not be used in PCC cataloging until an implementation date for the adoption of the Official RDA Toolkit has been determined.

An implementation date for the Official RDA Toolkit will be widely announced to PCC members. The implementation date is expected to be **no earlier than October 1, 2022**.

Introduction to the MGDs

- [MG: Introduction](#) (PDF, 198 KB)

Narrative MGDs

- [MG: Access Point Syntax](#) (PDF, 721 KB)
- [MG: Aggregates](#) (PDF, 410 KB)
- [MG: Attributes: Agent](#) (PDF, 377 KB)



Music Library Association RDA Metadata Guidance

Music Library Association RDA Metadata Guidance

A Companion for Use with the Music Library Association Best Practices in the RDA Toolkit

Version 0.91 (draft for public comment)

March 23, 2022

Prepared by the Content Standards Subcommittee, Cataloging and Metadata Committee, Music Library Association¹

Keith Knop, chair

University of Georgia

Linda Bagley

University of Colorado Boulder

Benjamin Barba

Library of Congress

BIBCO Standard Record (BRS) RDA Metadata Application Profile



BIBCO Standard Record (BSR) RDA Metadata Application Profile

January 21, 2020 revision

CONSER Standard Record (CSR) RDA Metadata Application Profile



CONSER Standard Record (CSR) RDA Metadata Application Profile

January 21, 2020 revision

A vertical decorative bar on the left side of the page, composed of numerous overlapping circles in various colors including blue, yellow, orange, pink, and green, arranged in a vertical gradient.

**Best practices for cataloging streaming
media : using RDA and MARC**

**Best Practices for
Cataloging Streaming
Media**

Using RDA and MARC21

Version 1.1

April 2018

Prepared by the Online Audiovisual Catalogers Inc.
Cataloging Policy Committee



**Best practices for cataloging DVD-video
and Blu-ray discs : using RDA and MARC**

**Best Practices for
Cataloging DVD-Video
and Blu-ray Discs**

Using RDA and MARC21

Version 1.1

November 2017



編目相關事項

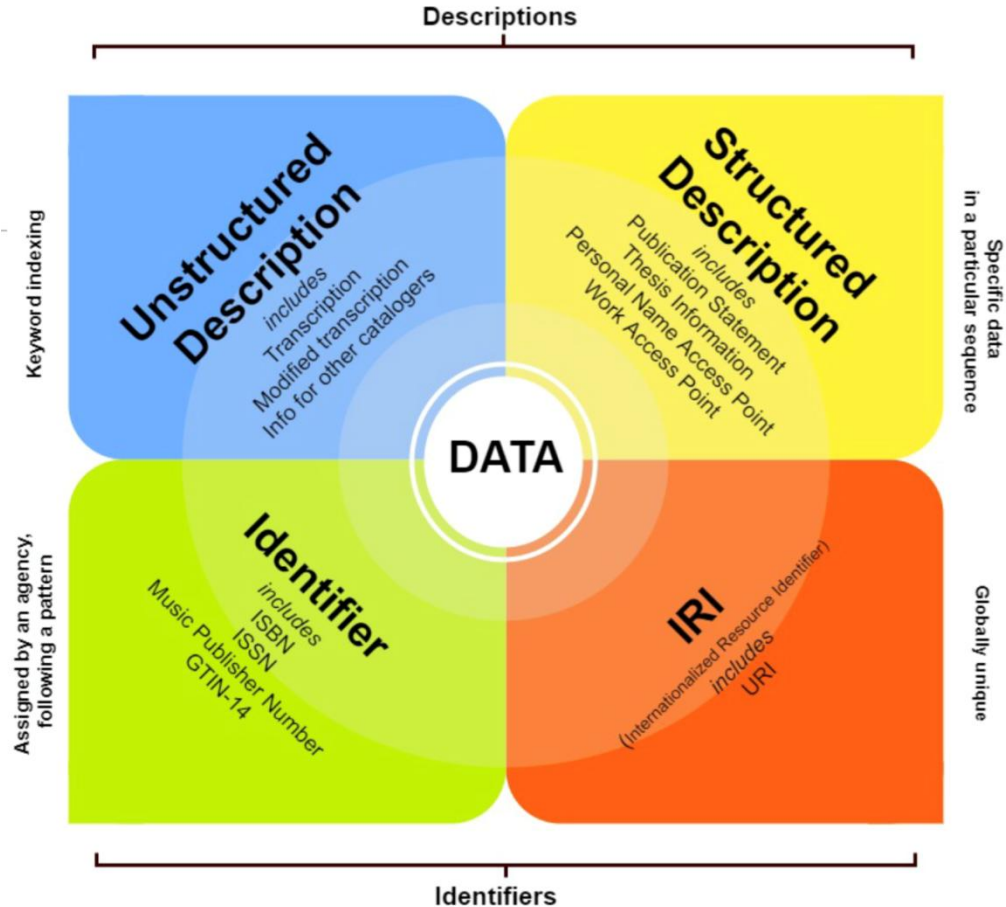
- Official RDA
- 編目團體出版的編目指導（例如LC之RDA MGD）
- 核心元素 (core elements) 或 “PCC Recommended”
- 記載方法 (recording methods)
- 照錄編目 (transcription guidelines)
- 資料出處 (data provenance) vs. 著錄來源 (source of information)
- 資源描述(resource description)：最低描述 (Minimum description) vs. 核心元素 (core elements) 或 “PCC Recommended”
- 關係資料 (RDA relationship data) vs. 關係矩陣 (relationship matrix)
- 詞彙編碼表 (vocabulary encoding scheme, VES)



記載方法 (recording methods)

- Guidance > Recording methods
- 對資料記載方法做一系統化的說明，並在各元素下統一的表示出來。
- 資料之記載方法分為以下4種：
 - ✓ [Recording an unstructured description](#)
 - ✓ [Recording a structured description](#)
 - ✓ [Recording an identifier](#)
 - ✓ [Recording an IRI](#)

RDA擷取資料方式：4-fold path



Glennan, K. (2018).
IFLA-Library
Reference Model
and its Impact on
RDA.

<https://hcommons.org/deposits/objects/hc:18880/datastreams/CONTENT/content>



Recording

Record this element as a value of Work: [appellation of work](#) or as an IRI.



Recording an unstructured description

Record an unstructured description for a related work as a value of Work: [title of work](#).

For general guidance on unstructured descriptions, see [Guidance: Recording methods. Recording an unstructured description](#).



Recording a structured description

Record a structured description for a related work as a value of Work: [access point for work](#).

For general guidance on structured descriptions, see [Guidance: Recording methods. Recording a structured description](#).



Recording an identifier

Record an identifier for a related work as a value of Work: [identifier for work](#).

For general guidance on identifiers, see [Guidance: Recording methods. Recording an identifier](#).



Recording an IRI

Record an IRI for a related work as a *real-world object*.

For general guidance on IRIs, see [Guidance: Recording methods. Recording an IRI](#).

Entities > Work
> related work
of work

記載方法 (recording methods)

- ✓ 非結構化描述 (Unstructured description) : 支援關鍵字索引
- ✓ 結構化描述 (Structured description) :
- ✓ 識別碼 (Identifier) :
- ✓ 國際資源識別碼 (Internationalized Resource Identifier, IRI) : 支援語意網及鏈結開放資料的應用。IRI (國際化資源標識符) 是基於語義網技術的標識符, 在使用資源描述框架 (RDF) 的鏈結開放資料中用作實體或控制詞彙的參照。
- 以上每種方法皆支援使用者任務之識別 (Identify) ;
- 結構化描述、identifier、或 IRI可支援使用者任務之尋找 (find)、識別 (Identify)、及探索 (explore)。

結構化描述

- 指需遵循特定的結構來記載書目資料，著錄的資料通常來自控制詞彙（如：權威檔）
- 書目資料表現出來的形式可能與資源上所展示的不同
- 通常是指檢索點

個人檢索點：Rowling, J. K.

個人檢索點：張嘉驊, 1963-

團體機構檢索點：行政院. 農業委員會. 林務局

主題：Visual communication



□ Rowling, J.K., 1965

ID: 129348

取自 Share-VDE



結構化描述

- ❑ An access point
- ❑ A structured note
- ❑ A name or title taken from an authority control system
- ❑ A term for a concept taken from a controlled vocabulary
- ❑ A value associated with a structured data type, including numbers, dates, and times

非結構化描述

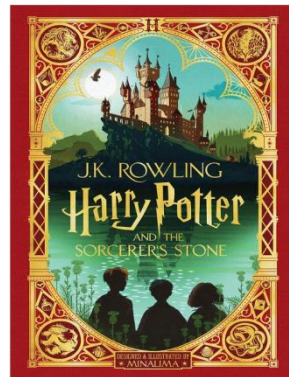
- 遵循 “Principle of representation” 展現原則，記載所展現出的資料，如記載正題名及著者
- 參考RDA「照錄 (transcription)」的著錄方式
- 自由的書寫描述，如記載附註項資料

書名：Harry Potter and the sorcerer's stone

書名：哈利波特－神秘的魔法石

版本：中文版

附註：Each volume also has a distinctive title





非結構化描述

- ❑ A manifestation statement
- ❑ An unstructured note
- ❑ A name or title in direct order, as it appears in sources of information
- ❑ An uncontrolled term for a concept



識別碼 (Identifier)

□ 用來辨識書目資源或書目紀錄

- ✓ 一獨立機構所給予的號碼
 - 9781402066597 [ISBN]
 - 0003-1306 [ISSN]
- ✓ 一辭彙系統中的標識碼
 - 176993890 (VIAF控制號)
 - fst00885285 (OCLC FAST 系統號碼)
 - sh2004011531 (LC 主題標題權威紀錄號碼)



識別碼 (Identifier)

- ❑ An identifier assigned by an independent, external agent
- ❑ An identifier assigned by a local agent
- ❑ A notation for a concept taken from a controlled vocabulary



國際資源識別碼 (IRI)

- 國際通用之國際性識別符號
- 是基於語義網技術的標識符，在使用資源描述框架 (RDF) 的鏈結開放資料中用作實體或控制術語的參照
- 適用鏈結性資料環境，可與其他資料鏈結
- 有關 IRI 的資料預計將通過鏈結資料應用程序中的鏈接功能提供

URL

<http://viaf.org/viaf/176993890>

https://en.wikipedia.org/wiki/Santa_Claus



照錄 (transcription guidelines)

- IFLA LRM 及 RDA 的展現原則(principle of representation)
- 文化習俗的用法、編目團體的需求、語言文字的不同
- 縮寫、符號、標點符號、數字、語言文字的特徵
- 採用規則以保證書目紀錄資料庫中書目紀錄的一致性

照錄 (transcription guidelines)

- 基本的照錄 (basic transcription) : 需要編目員最小程度的介入。
- 正規化照錄 (normalized transcription) : 需要編目員額外的判斷。包括：
 - ✓ 大寫
 - ✓ 變音符號 ([Diacritical marks](#))
 - ✓ 語言和文字
 - ✓ 意欲閱讀兩次或兩次以上的字母或字詞
 - ✓ 數字
 - ✓ 標點符號
 - ✓ 首字母和首字母縮寫詞的標點符號
 - ✓ 首字母和首字母縮略詞的空格
 - ✓ 符號
- 照錄的規定有4個選項：基本照錄、正規化照錄、任何照錄指引、資料出處 (Data provenance) 。



Guidance > Transcription guidelines > Guidelines on normalized transcription

Guidelines on normalized transcription

Select Policy Statement Set (2)

LC-PCC PS



Apply these guidelines to normalize the transcription of values that appear on a manifestation.

- [Language and script](#)
- [Diacritical marks](#)
- [Capitalization](#)
- [Punctuation](#)
- [Punctuation of initials and acronyms](#)
- [Spacing of initials and acronyms](#)
- [Letters or words intended to be read two or more times](#)
- [Symbols](#)
- [Numbers](#)

Language and script

Transcription guidelines

Select Policy Statement Set (2)

LC-PCC PS



RDA provides guidelines for transcribing a value of a Manifestation: [manifest:statement](#) → to support the user tasks *find* and *identify*.

These guidelines may also be applied when transcribing unstructured description other manifestation elements.

Guidance > Transcription guidelines

OPTION

Apply the RDA Guidance: [Guidelines on basic transcription](#) →. These guidelines require a minimal degree of cataloguer intervention.

OPTION

Apply the RDA Guidance: [Guidelines on normalized transcription](#) →. These guidelines require additional cataloguer judgement.

LC-PCC

[Send to Back](#)

LC/PCC practice: Do not apply the option.

LC-PCC：採用此做法。在可能的程度下，照錄是需要保持忠實性

LC-PCC

[Send to Back](#)

LC/PCC practice: Apply the option. Transcription requires as much fidelity to the source as the technical capacity within the cataloging agency will allow. Instructions on how to handle unusual

LC-PCC

[Send to Back](#)

LC/PCC practice: Do not apply the option.

使用正規化照錄規則 (Guidelines on normalized transcription)。這個規則需編目員的判斷



縮寫原則

Resources > [Community resources](#) > [Community vocabularies](#)

Community vocabularies

Select Policy Statement Set (0)

LC-PCC PS



These vocabularies contain controlled terms for use as values of specific RDA elements.

The vocabularies are not maintained as part of RDA, but are pertinent to [RDA toolkit](#) user communities.

Some vocabularies may have incomplete coverage, or lack definitions or notations.

Some are legacy vocabularies that contain terms that may have been used in RDA metadata statements in the past.

- [General abbreviations](#) →
- [Abbreviations for units](#) →
- [Terms in specific languages](#) →



基本的照錄（basic transcription）

- 保留出現在表現形式上的大小寫、標點符號、數字、縮寫和變音符號。
- 省略旨在解釋為文本的符號或其他圖像，這些文本在建立照錄的執行者所使用的字符集中不可用。
- 按照其在具體呈現上出現的順序照錄具體呈現陳述的組成部分。

基本的照錄（basic transcription）

□ 選項：

- ✓ 使用“\ \”來分隔語句的各個組成部分。
- ✓ 使用任何適當的標點符號來分隔語句的各個組成部分。
- ✓ 用省略符號“...”表示語句開頭和結尾的文字省略。

□ 處理：

- ✓ 將“空白”，包括多個空格、換行、縮格、tabs和block對齊等，改成一一個空格。
- ✓ 去除重複的連續省略標記。
- ✓ 刪除重複的連續分隔符號。
- ✓ 在具體呈現聲明中刪除重複的字符串。

正規化照錄 (normalized transcription)

- ✓ 大寫：專有名詞、頭字詞、縮寫詞或首字母大寫；使用最常見的單詞或片語形式的大寫。
- ✓ 變音符號 ([Diacritical marks](#))：根據語言標準用法加上變音符號。
- ✓ 語言和文字：以所出現的語言和文字記載；或採用編目機構首選語文音譯方式記載。
- ✓ 意欲閱讀兩次或兩次以上的字母或字詞：重複記載該字母或字詞。
- ✓ 數字：照錄出現的數字；或採用編目機構首選語文轉錄；用數字代替以文字表達的數字及序數。
- ✓ 標點符號：為清楚起見，可省略、修改或添加標點符號。
- ✓ 首字母和首字母縮寫詞的標點符號：若為團體名稱中含標點符號，則省略之。
- ✓ 首字母和首字母縮略詞的空格：頭字詞、縮寫詞含有圓點及空格，則省略其間之空格，但是保留兩個頭字詞、縮寫詞間的空格；
- ✓ 符號：省略或替換。

適應當地需求 (Adapting RDA to local needs)

□ Language and script :

- ✓ 若為照錄，則以資料來源（資源上所出現）之語言及文字進行著錄；若不可行，則可改用音譯方式進行著錄。
- ✓ 如非照錄，則以資料建立機構所採用之語言及文字著錄。
- ✓ 有些元素之著錄採用控制詞彙，則應以該控制詞彙進行著錄。
- ✓ 有些元素之著錄採用特定用詞，例如：
publisher not identified, approximately, new series。

適應當地需求 (Adapting RDA to local needs)

□ Encoding RDA data :

- ✓ 對於某些元素，RDA 規定包括 RDA 內部的詞彙編碼表 (a *vocabulary encoding scheme* that is internal to RDA)。這是專為與 RDA 一起使用而定義的控制詞彙表。
- ✓ 可以使用 RDA 所提供的或替代的或任何適當的詞彙編碼表 (any appropriate vocabulary encoding scheme (e.g., [ISO 3166 country codes](#) for a place)) 對資料進行編碼，前提是該表是已被識別。



資料來源 (data provenance)

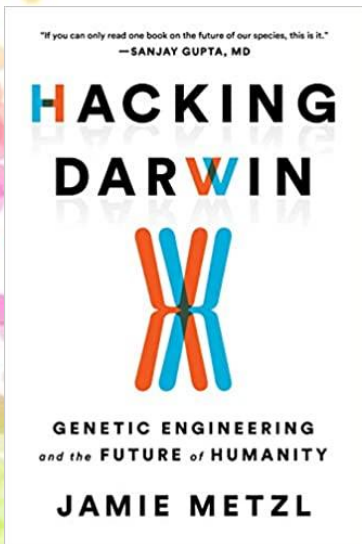
- 指編目資料的出處
- 編目時首先要決定資源的內容
- 決定資源的內容型態 → 編目資料出處
- 新版 RDA 將著錄來源 (source of information) 改名為資料出處 (data provenance)，為能適合於更多的編目團體及文化團體
- 出處：Guidance > Data provenance
- 改為 "source of metadata"、"source of information"

決定資源的內容型態

Entities > Work ⇨ Prerecording

A work that is categorized by its intended content or context may be referred to as:

- a cartographic work
- a choreographic work
- a legal work
- a moving image work
- a musical work
- an object work
- an official communication
- a photographic work
- a religious work
- a still image work
- a textual work
- a vocal work



Guidance > Data provenance

Specific guidance is available for common requirements for recording data provenance:

- Recording a note on metadata →
- Recording an agent who publishes metadata →
- Recording an agent who records metadata →
- Recording a content standard used for metadata →
- Recording a language of description →
- Recording a scope for validity of metadata →
- Recording a script of description →
- Recording a source of metadata →

040 \$b eng

編目資料來源
(source of information) 、
(chief source of information)

040 \$a DLC

- Recording a source of metadata that is a manifestation that is being described →
- Recording a source of metadata that is not a manifestation that is being described →

- Recording a timespan for validity of metadata →
- Recording a timespan when metadata are published →
- Recording a transcription standard used for metadata →.

040 \$e rda

Guidance > Data provenance ⇨

Recording a source of metadata

on the source of the Manifestation: [Link](#).

CONDITION

The source of a metadata work is a manifestation that is being described.

A manifestation consists of one or more pages, leaves, sheets, or cards.

一或多張紙頁、紙葉、
大張紙、或卡片組成

OPTION

Prefer the following recording sources, in this order:

1. A *title page, title sheet, or title card*
2. A *cover or jacket* issued with the manifestation
3. A *caption*
4. A *masthead*
5. A *colophon*

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option.

1. 書名頁、印有書名的紙、或題名卡片
2. 封面、或書皮
3. 卷端
4. 報紙的刊頭欄
5. 書末出版消息

Take a title proper of series
g sources of information, in

page
source within the manifestation

external sources of
n specified at Guidance: [Link](#)

CONDITION

The source of a metadata work is a manifestation that is being described.

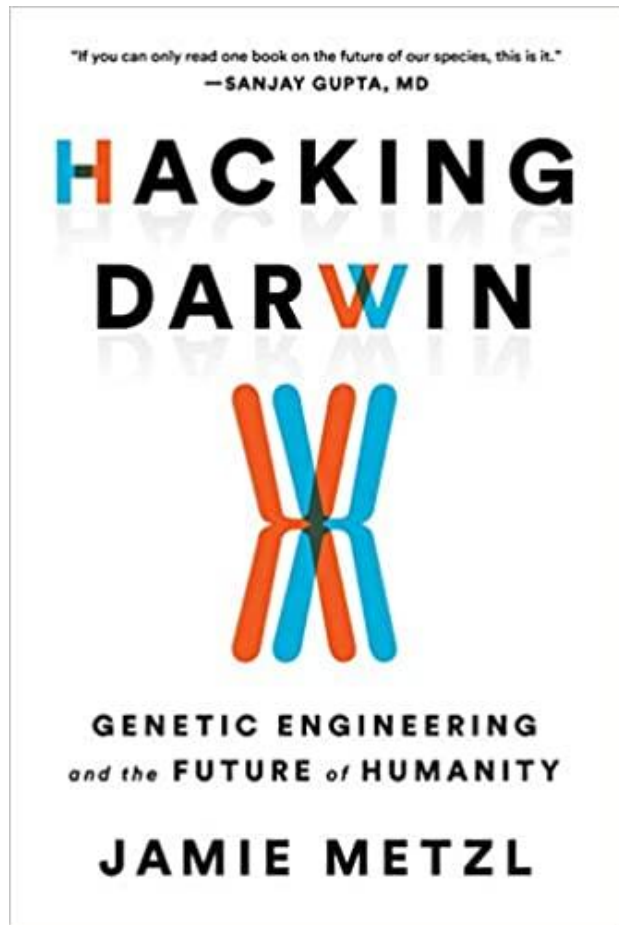
範例：印刷式紙張

Hacking Darwin

xxiv, 354 pages : illustrations ;
21 cm

source of metadata，以這順序：

1. 書名頁、印有書名的紙、或題名卡片 (a title page, title sheet, or title card)
2. 封面、或書皮 (a cover or jacket issued with the manifestation)
3. 卷端 (a caption)
4. 報紙的刊頭欄 (a masthead)
5. 書末出版消息地 (a colophon)



Guidance > Data provenance ⇒ Recording a source of metadata

CONDITION

The source of a metadata work is a manifestation that is being described.

A manifestation embodies moving images.

具體呈現是動態影像

OPTION

Prefer **a title frame or title screen** as a source of information.

用題名螢幕為編目資料來源

OPTION

Prefer **a label that is permanently affixed to the manifestation** as a source of information.

貼在具體呈現上的標籤
為編目資料來源

CONDITION

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option. If the title frames or title screens only list the titles of the individual contents and another source forming part of the manifestation has a formally-presented collective title, use as the preferred source of information the first applicable source with a formally-presented collective title. If a source other than a title frame or title screen is used as the preferred source of information, record a note on the

[Send to Back](#)

範例：動態影像 (DVD)

Agatha Raisin. Series three
3 discs (4 episodes + bonus)

source of metadata :

用題名螢幕為編目資料來源 (prefer a title frame or title screen as a source of information)

用貼在具體呈現上的標籤為編目資料來源 (prefer a label that is permanently affixed to the manifestation as a source of information)





資源描述(resource description)

- 資訊資源 (information resource) 是有形或無形的對象，指使用者感興趣的資訊。
- 資訊資源的特徵按資源實體所代表的4個方面進行分類：作品、表現形式、具體呈現和單件。



資源描述(resource description)

- 作品實體描述了產生資源內容的智慧和抽象思想的特徵。
- 表現形式實體描述資源內容的特徵。
- 具體呈現實體描述資源之所有物理副本共有的特徵。
 - ✓ 已出版的具體呈現通常以多個副本的形式製作、出版和分發。
 - ✓ 未出版的具體呈現通常製作為單個副本。
- 單件實體描述了將具體呈現的一個副本與其他副本區分開來的特徵。

資源描述(resource description)

- 資訊資源描述的建構：資訊資源之良好的描述應符合建構和關聯其組成方面之基本指引和說明。
 - ✓ 有關資訊資源的良好描述所需的實體和元素之指引，請參閱：Resource description > [Coherent description of an information resource](#)。
 - ✓ 有關將資源實體作為資訊資源的一個方面進行良好的描述所需元素之指引，請參閱：Resource description > [Minimum description of a resource entity](#)。
 - ✓ 有關建構符合編目執行者或本地應用程序要求的良好的描述之指引和說明，請參閱：Resource description > [Effective description](#)。



資源描述(resource description)

- 連貫描述 (Coherent description of an information resource)：針對資訊資源良好描述所需的實體及元素 (記錄WEMI間主要關係)
- 最低描述 (Minimum description of a resource entity)：針對資訊資源良好描述所需的元素(規定每種實體必須提供的最少元素)
- 有效描述 (Effective description)：符合編目機構或本地應用要求的良好描述 (即符合上述資訊資源的連貫描述要求，並且其中實體至少有一個符合上述最低描述要求)

最低描述 vs. 核心元素

- 紀錄上必須有的資料，以便達到讀者的需求
- 新版 RDA 列出前者、舊版 RDA 指出後者
- 根據各編目機構環境的需求
- LC-PCC 的政策標出美國圖書館所訂的核心元素
- BIBCO 及 CONSER 的 RDA Metadata Application Profile 均有標示出
- 其他有用的相關元素，雖不是核心元素，但加上這些元素可幫助使用者辨認及選擇

最低描述

- Minimum description of a resource entity
 - ✓ Minimum description of a work
 - ✓ Minimum description of an expression
 - ✓ Minimum description of a manifestation
 - ✓ Minimum description of an item

最低描述

- Minimum description of a work
 - ✓ Work: appellation of work
 - ✓ Work: expression of work
 - ✓ Work: manifestation of work
- Minimum description of a expression
 - ✓ Expression: appellation of expression
 - ✓ Expression: work expressed
 - ✓ xpression: manifestation of expression

最低描述

- Minimum description of a manifestation
 - ✓ Manifestation: appellation of manifestation
 - ✓ Manifestation: expression manifested
 - ✓ Manifestation: work manifested
- Minimum description of a item
 - ✓ Item: appellation of item
 - ✓ Item: manifestation exemplified

關係資料（RDA relationship data）

在 IFLA LRM 中，關係是書目領域的重要組成部分：它們連接實體實例並為其提供上下文關連。LRM 中的關係通常以較高的層次呈現；而 RDA 為 LRM 關係提供了許多額外的改進。

- ❑ RDA 關係元素鏈結兩個 RDA 實體，它們可能是相同或不同類型的實體。
- ❑ 第一個實體是被描述的實體。第二個實體稱為相關實體。
- ❑ 每個關係元素都有將 RDA 記錄方法應用於相關實體的値之規定。

關係層次結構 (Relationship hierarchies)

RDA 實體的關係元素集具有**多層次**的語義結構：

- 一個關係元素的含義可能比另一個關係元素更寬或更窄。
- Agent 的子類之關係元素的含義也可能比 Agent 的另一個子類的等效關係元素的含義更寬或更窄，這取決於 Agent 子類的層次結構。
- 每個 RDA 實體的關係元素之最寬粒度級別是將實體與每個其他 RDA 實體及其自身相關聯的一組元素。
- 與高層次關聯元素之一相比，所有其他關係元素的含義和粒度都相對更窄。

關係捷徑 (Relationship shortcuts)

- 一種關係元素，它直接關聯通過一個或多個中間實體間接關聯的兩個 RDA 實體。
- 允許在不記錄任何中間實體或關係的情況下關聯兩個實體。
- 不能從捷徑的值推斷出有關中間實體的資料。例如，
Manifestation : work manifested 將一種表現形式和一件作品聯繫起來。這是一個捷徑，**但不代表**：
 - ✓ Manifestation: expression manifested
 - ✓ Expression: work expressed
- 有一個中介實體，一種表現形式所體現的表達形式，是作品的一種實現。
- 此捷徑的值不包含有關中間表達式的資料。

與 RDA 範圍之外的實體之關係

- RDA 提供了一組元素，將每個 RDA 實體與 RDA 範圍之外的未指定實體相關聯。
- RDA 不對相關實體的性質做出任何假設。這些元素中的每一個都被歸類為一個屬性元素。
- ✓ RDA Entity: [related entity of RDA entity](#)
 - ✓ Work: [related entity of work](#)
 - ✓ Expression: [related entity of expression](#)
 - ✓ Manifestation: [related entity of manifestation](#)
 - ✓ Item: [related entity of item](#)

與 RDA 範圍之外的實體之關係

- ✓ Agent: related entity of agent
 - ✓ Person: related entity of person
 - ✓ Collective Agent: related entity of collective agent
 - ✓ Corporate Body: related entity of corporate body
 - ✓ Family: related entity of family
- ✓ Nomen: related entity of nomen
- ✓ Place: related entity of place
- ✓ Timespan: related entity of timespan



記載關係元素 (Recording relationship elements)

- 關係元素本身可以作為結構化描述、標識符或 IRI 記錄在 RDA 詮釋資料語句中。
- RDA 為每個 RDA 實體提供了一個詞彙編碼表，其中包括實體的關係元素。
- 詞彙編碼表作為 RDA 註冊表中實體的元素集之呈現。
- 每個元素集提供用於識別和記錄與實體關聯的每個元素的資料。



記載關係元素 (Recording relationship elements)

- ✓ 可用於元素的結構化描述之 Toolkit 標籤和 Registry 標籤 (A Toolkit label and a Registry label that can be used for a structured description of the element)
- ✓ 元素的註冊表 IRI 的精進版本，可用於元素的標識符 (A compact version of a Registry IRI for the element that can be used for an identifier for the element)
- ✓ 一個 Registry IRI，它是元素的 IRI (A Registry IRI that is the IRI for the element)

詞彙編碼表 (vocabulary encoding scheme, VES)

- RDA 詮釋資料語句的資料值 (Data values) 可以取自VES。
- VES 為：
 - ✓ 為一組與實體元素相關聯的概念所提供的術語詞彙表。
 - ✓ 為與關係元素關聯的實體提供檢索點的實例詞彙、資料集或權威文件。
 - ✓ 為詮釋資料描述集中使用的元素提供標籤的元素集。
 - ✓ 術語或檢索點用作詮釋資料聲明中元素的結構化描述的值。

詞彙編碼表 (vocabulary encoding scheme, VES)

- 可以在應用程序配置文件中指定特定元素的 VES。
- 用作值之來源的 VES 記錄為資料來源。
- RDA 為幾個屬性元素提供了一個 VES。
- 每個 RDA VES 都提供了一個首選術語、符號和 IRI，可用作屬性的結構化描述、標識符和 IRI 記錄方法的值。

項 目	詞 彙 數 量	目 前 使 用	停 用
Elements	4,518	4,194	324
Values	768	718	50

詞彙編碼表 (vocabulary encoding scheme, VES)

- VES 還可以為詞彙表中的條目提供標識符或 IRI 的值。
- 選擇 VES 中的值以滿足以下要求：
 - ✓ 值是指詞彙表中的單個條目。
 - ✓ 值是詞彙表中條目的結構化描述、標識符或 IRI。
 - ✓ 對於特定的記錄方法，一個值在詞彙表中是唯一的。
 - ✓ RDA 屬性元素或關係元素的值可以取自任何適當的 VES。

RDA Registry

- [RDA Registry](#) (Home)
- [Elements](#) (RDA element sets)
 - [Classes](#)
 - [Agent properties](#)
 - [Expression properties](#)
 - [Item properties](#)
 - [Manifestation properties](#)
 - [Nomen properties](#)
 - [Place properties](#)
 - [Timespan properties](#)
 - [Work properties](#)
 - [RDA Entity properties](#)
 - [Unconstrained properties](#)
 - [RDA/ONIX Framework elements](#)
- [Values](#) (value vocabularies)
 - [RDA values](#)
 - [RDA/ONIX Framework values](#)
- [Data](#) (Linked data using RDA vocabularies)
 - [Curie prefixes](#) (Abbreviations for compact URIs, XML namespaces, etc.)
 - [Examples](#) (Single resource)
 - [R-Balls](#) (Multiple resources)
 - [Datasets](#) (Multiple resources)
- [Tools](#)
 - [Maps](#) (RDF maps between RDA vocabularies and other namespaces)
 - [Alignments](#) (Alignment tables for RDA vocabularies and other namespaces)
 - [Profiles](#) (Application profiles using RDA vocabularies)
 - [RIMMF](#) (RDA data editor)
- [About](#) (More about the RDA vocabularies)
 - [RDA Reference data](#) (Data maintenance and flow)
 - [Issues](#) (Raise issues and make comments)
 - [Versions](#) (Version control)
 - [Deprecation](#) (Removal of vocabulary entries)

Welcome to the RDA Registry!

The RDA Registry contains **linked data and Semantic Web** representations of the elements and relationship designators approved by the [RDA Steering Committee](#) (RSC).

For details of the latest release see [Release 3.3.0](#).

Downloads

- [v3.3.0](#) (zip)
- [v3.3.0](#) (tar.gz)

The RDA Registry is maintained by the RSC in association with [ALA Digital Reference](#).

Please use the contacts below for more information.

Contacts:

- [RSC Technical Team Liaison Officer: Gordon Dunsire](#)
- [Director of ALA Digital Reference: James Hennelly](#)

If you discover a problem with the representations of the RDA vocabularies, or have a question, or even wish to engage in a philosophical or practical discussion, please [raise an issue](#)

[View the project on GitHub](#).

*Classes equate to Entities
Properties equate to Elements
Values equate to VES*

RDA value vocabularies

RDA Carrier Type

A categorization reflecting the format of the storage medium and housing of a carrier in combination with the type of intermediation device required to view, play, run, etc., the content of a resource.

Number of concepts:	56
URI:	http://rdaregistry.info/termList/RDACarrierType
Namespace:	http://rdaregistry.info/termList/RDACarrierType/
Suggested prefix*:	rdact
Example curie:	rdact:1001

* registered at prefix.cc

Downloads

- [N-Triples \(text/rdf+nt\)](#)
- [RDF/XML \(application/rdf+xml\)](#)
- [JSON-LD \(application/json | application/json+ld\)](#) (see the [Readme](#))









Languages

[Arabic](#)
[Catalan](#)
[Chinese](#)
[Danish](#)
[Dutch](#)
[English](#)
[Finnish](#)
[French](#)
[German](#)
[Greek](#)
[Hebrew](#)
[Hungarian](#)
[Italian](#)
[Norwegian](#)
[Polish](#)
[Portuguese](#)
[Slovak](#)
[Spanish](#)
[Swedish](#)
[Ukrainian](#)
[Vietnamese](#)

Values Index

Show entries

Search: 

#	CURIE 	Label	Definition 
#	 rdact:1001	"Audio carriers (Deprecated)" @en	@en *
#	 rdact:1002	"audio cartridge" @en	"A carrier type consisting of a cartridge containing an audio tape." @en
#	 rdact:1003	"audio cylinder" @en	"A carrier type consisting of a roller-shaped object on which sound waves are incised or indented in a continuous circular groove." @en
#	 rdact:1004	"audio disc" @en	"A carrier type consisting of a disc on which sound waves, recorded as modulations, pulses, etc., are incised or indented in a continuous spiral groove." @en
#	 rdact:1005	"sound-track reel" @en	"A carrier type consisting of an open reel holding a length of film on which sound is recorded." @en
#	 rdact:1006	"audio roll" @en	"A carrier type consisting of a roll of paper on which musical notes are represented by perforations, designed to mechanically

Understanding VES

carrier type

Definition and Scope

A categorization reflecting the form of the carrier in combination with the type of information recorded on the content of a manifestation.

 Element Reference

Prerecording

The [RDA Carrier Type](#)  vocabulary is part of the [RDA Framework for Resource Cataloging](#).

For general guidance on carrier and content types, see the [RDA Handbook](#).

Vocabulary Encoding Schemes: RDA Carrier Type

a

aperture card

<http://rdaregistry.info/termList/RDACarrierType/1021>

(Notation 1021)

A carrier type that consists of a card with one or more rectangular openings or apertures holding frames of microfilm.

audio belt

<http://rdaregistry.info/termList/RDACarrierType/1070>

(Notation 1070)

A carrier type that consists of a loop of flexible plastic or magnetic film on which audio signals are mechanically recorded, commonly known under the trade name Dictabelt.

VES及SES

□ Vocabulary Encoding Schemes, VES

- ✓ 記載元素的控制值
- ✓ 有些在RDA內，有些在Resources tab下
- ✓ 也可來自其他標準清單的款目

□ String Encoding Scheme, SES

- ✓ 如何建構特別字串的規格
- ✓ 包括檢索點的建立
- ✓ 例如：Publication statement
Place of publication : Name of publisher,
Date of publication



政策（Policies）聲明

- 把各機構的政策聲明集中
- 政策聲明與規則條文一起出現
- 政策聲明也出現於規則選項(options)
- 未來將擴展為八個政策聲明
 - ✓ BLPS
 - ✓ LC-PCC PC
 - ✓ MLA PS



RDA編目實務

內容要項

V

01

辨認具體呈現及單件
(identifying manifestations & item)

02

描述載體特徵
(describing carriers)

03

描述內容特徵
(describing content)

04

辨認作品及表現形式
(identifying works and expressions)



Guidance > Data provenance > Recording a source of metadata

A transcribed value can be recorded as an unstructured description of one or more of the following elements or their sub-elements and element subtypes:

- Manifestation: **distribution statement** →
- Manifestation: **edition statement** →
- Manifestation: **manifestation statement** →
- Manifestation: **manufacture statement** →
- Manifestation: **production statement** →
- Manifestation: **publication statement** →
- Manifestation: **series statement** →
- Manifestation: **statement of responsibility** →
- Manifestation: **title of manifestation** →

版本敘述

出版敘述

集叢敘述

著者敘述

具體呈現題名敘述

這些書目資訊
用照錄方式記
載（非結構性
方式記載）

具體呈現題名

title of manifestation

Select Policy Statement Set (3)

LC-PCC PS (49)



Definition and Scope

A nomen that is an appellation of manifestation in natural language and phrasing used in common discourse.

 Element Reference

Prerecording

A manifestation may have no title, or one or more titles that may appear:

- in a Work: [recording source](#) of a manifestation being described
- elsewhere in a manifestation being described
- in another *source of information*
- in a description of the manifestation (e.g., a cataloguer's translation of the title)

A title may be categorized as:

- Manifestation: [title proper](#)
- Manifestation: [parallel title proper](#)
- Manifestation: [variant title of manifestation](#)
- Manifestation: [abbreviated title](#)
- Manifestation: [title of series](#)
- Manifestation: [parallel title of series](#)

這裡的規則適用於這些題名：
正題名、並列正題名、其他題名、縮寫題名、集叢題名、並列集叢題名

具體呈現題名：記載方法

OPTION

Record a title by transcribing text and spoken word content from a manifestation using Guidance: Transcription guidelines. [Guidelines on normalized transcription](#).

[Send to Back](#)

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option. See the General Guideline on Capitalization for in-house guidelines.

- ✓ 正規化照錄方式 (Guideline on normalized transcription) 記載具體呈現上的題名，適用文字出版品和錄音資料
- ✓ LC-PCC：採用這個做法；參見 LC-PCC 對英文大寫 (capitalization) 的規則



正題名

- 新版 RDA : (M) title proper : LC-PCC 定為核心元素
- MARC 21 : 245 \$a \$n \$p
- 見「具體呈現題名」的規則 → 照錄

正題名：編目資料出處：紙張

新版 RDA

以此順序：

1. 書名頁、印有書名的紙、或卡片 (a title page, title sheet, or title card)
2. 封面、或書皮 (a cover or jacket issued with the manifestation)
3. 卷端 (a caption)
4. 報紙的刊頭欄 (a masthead)
5. 書末出版說明 (a colophon)

LC-PCC

用此做法

但如正題名不是出自書名頁，編目時加上資料出處的附註

正題名：記載資料

Recording an unstructured description

OPTION

Record a value of Manifestation: **title of manifestation** →

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option.

[Send to Back](#)

用具體呈現題名 (title of manifestation) 的規則 – 原文照錄 (unstructured, transcribe) – 來著錄正題名。 LC-PCC：用此做法

OPTION

Record a Manifestation: **note on manifestation** → on the source or basis for a value of a title proper.

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option for serials.
Apply the option for other resources when the

[Send to Back](#)

須著錄書目資料來源，用具體呈現附註 (note on manifestation) 的規則
LC-PCC：適用於期刊；及其它資源當其正題名並非來自書名頁、或題名螢幕

• **Two or more titles of manifestation** →

image only) of a manifestation consisting
of multiple pages, leaves, sheets, or

正題名範例 1

245 10 \$a 吉檀迦利 : \$b
給神的禮物 = Gitanjali



正題名範例 2

245 10 \$a Qin bricks and
Han tiles = \$b 秦磚漢瓦

245 10 \$a Qin bricks and
Han tiles = \$b 秦磚漢瓦

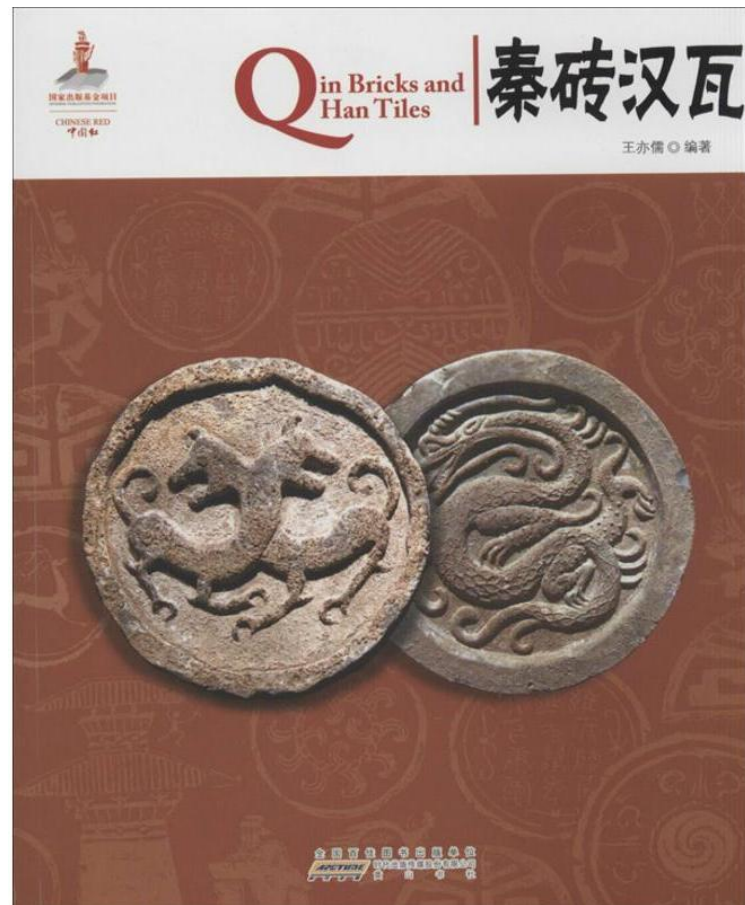
246 31 \$a 秦磚漢瓦

246 30 \$a 秦磚漢瓦

588 ## \$a 題名取自封面

588 ## \$a 封面題名

588 ## \$a Title from cove



正題名範例 3

245 10 \$a **Hacking Darwin**

用正規化照錄規則

用 LC-PCC 的大寫規則，只有第一個字母需大寫，其餘用小寫來著錄

編目著錄來源：書名頁

HACKING DARWIN

GENETIC ENGINEERING
and the FUTURE of HUMANITY

JAMIE METZL

 sourcebooks

正題名：編目資料出處：動態影像

新版 RDA

首選題名螢幕 (Prefer a title frame or title screen)

首選在具題呈現上粘貼的標籤 (Prefer a label that is permanently affixed to the manifestation)

LC-PCC

用此做法
但如有多個影片、各影片有自己的題名螢幕，但其他處有一總題名 (collective title)，用此有總題名的出處為編目資料出處，並加上編目資料出處附註

當可用時，用此做法

正題名範例 4

245 00 \$a 友你真
好 = \$b Our friend

500 ## \$a 題名取
自光碟標籤



正題名範例 5

245 00 \$a **Agatha Raisin**. \$n Series three

588 ## \$a Title from disc label.





副題名

- 副題名 (other title information)：對圖書式出版品 (monographs)，是核心元素
- 新版 RDA：(M) other title information
- MARC 21：245 \$b
- 編目資料出處與正題名同
- 見具體呈現題名 (title of manifestation) 的規則


Entities > Manifestation > other title information

Definition and Scope

A word, character, or group of words or characters that appears in conjunction with, and is subordinate to, a title proper of a manifestation.


 Element Reference

Prerecording

A value of this element may include a phrase that appears on a manifestation as an addition to a Manifestation: **title proper**  that is indicative of the character, contents, and other aspects of a manifestation, including its creation.

用具體呈現題名 (title of manifestation) 的規則來記載副題名
LC-PCC：用此做法

OPTION

Record a Manifestation: **title of manifestation**  or an element subtype for a value that appears within a value of *other title information*.

LC-PCC：對圖書式出版品，是核心元素
對期刊，只有在副題名能為正題名提供更多消息、或更能清楚說明正題名，才須記載

[Send to Back](#)

LC-PCC

LC/PCC Core for monographs.

LC/PCC practice: For serials, transcribe other title information if it provides clarification or support to the title proper that otherwise might appear misleading without the other title information.

[Send to Back](#)

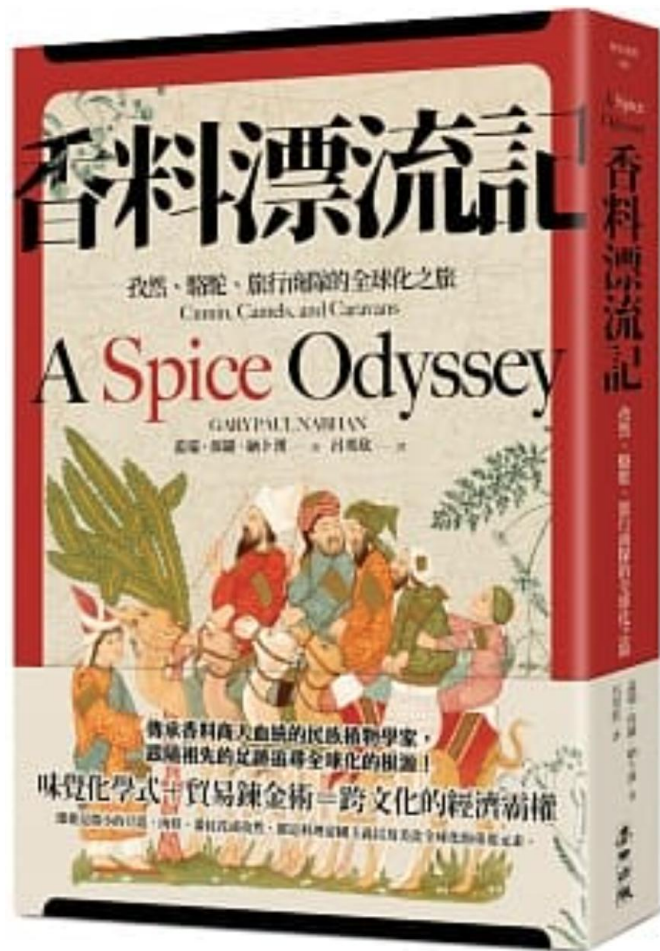
LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option.



副題名範例 1

245 10 \$a 香料
漂流記 : \$b 孜然、
駱駝、旅行商隊的
全球化之旅



副題名範例 2

245 10 \$a Hacking Darwin :
\$b genetic engineering and
the future of humanity

HACKING DARWIN

GENETIC ENGINEERING
and the FUTURE of HUMANITY

JAMIE METZL

 sourcebooks



並列題名

- 新版 RDA : (M) parallel title proper
- 並列題名 (parallel title proper) : 對圖書式出版品 (monographs) 及期刊 (serials) , LC-PCC 定為核心元素
- MARC 21 : 245 \$b
- 同樣的用具體呈現的題名 (title of manifestation) 的規則

並列題名範例 1

245 10 \$a 吉檀迦利 : \$b
給神的禮物 = **Gitanjali**



並列題名範例 2

245 10 \$a Jack
and the beanstalk
= \$b Juan y los
frijoles mágicos

JACK AND THE BEANSTALK
JUAN Y LOS FRIJOLES MÁGICOS



ADAPTATION BY FRANCESC BOFILL
ILLUSTRATIONS BY ARNAL BALLESTER


Copyrighted Material
chronicle books - san francisco



其他題名

- 新版 RDA : (M) variant title of manifestation
- MARC 21 : 246
- 對期刊 (serials)、整合型態出版品 (integrating resources)、及多冊書籍 (multipart monographs)而言，這個元素是核心元素
- 對其他資源，如果對讀者有用，則記載之

其他題名

如對辨識有用，記載與正題名不同的其他題名

Recording an unstructured description

OPTION

Record a value of Manifestation: [title of manifestation](#).

[Send to Back](#)

LC-PCC

LC/PCC Core.

LC/PCC practice: For all changes in title of serial

OPTION

Record a value that is considered important for identification that differs from a preferred title.

[Send to Back](#)

LC-PCC

LC/PCC practice: For earlier titles of an electronic serial, moving image resources, and if an aggregator presents a range of issues of a serial and does not retain earlier titles, apply

OPTION

Record a value in a language that differs from a preferred title.

[Send to Back](#)

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option if considered important for identification or access.

OPTION

[Send to Back](#)

LC-PCC



其他題名

OPTION

Record a value in a language that differs from a preferred title.

與正題名不同語言、文字的題名

OPTION

Record a value in a script that differs from a preferred title.

正題名的音譯題名

OPTION

Record a value in a transliteration that differs from a preferred title.

與正題不同拼寫方式的題名

OPTION

Record a value in a spelling that differs from a preferred title.

serial and does not retain earlier titles, apply the option.

LC-PCC：如對讀者有用，用此做法

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option if considered important for identification or access.

Send to Back

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option if considered important for identification or access.

Send to Back

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option if considered important for identification or access.

Send to Back

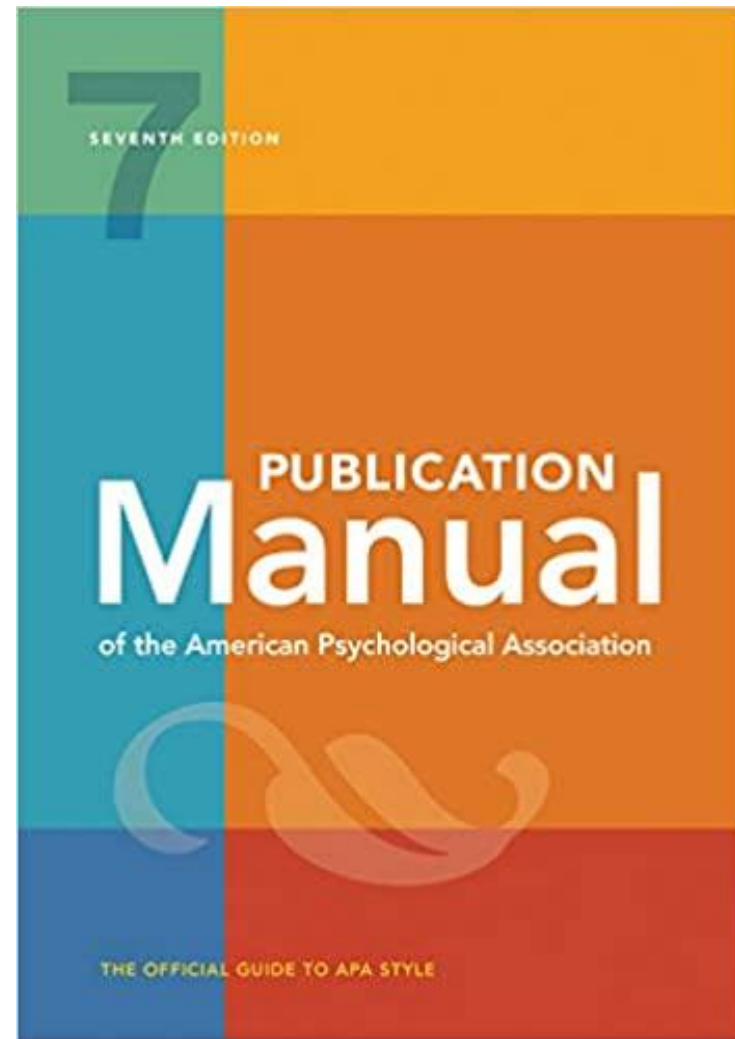
其他題名範例 1

對讀者辨識、檢索有用：

245 00 \$a Publication
manual of the American
Psychological Association :
\$b the official guide to
APA style

246 1# \$i Also known as:
\$a **APA manual**

246 1# \$i Also known as:
\$a **APA style guide**



其他題名範例 2

並列題名

245 10 \$a Jack and
the beanstalk = \$b
Juan y los frijoles
mágicos

246 11 \$a Juan y
los frijoles mágicos

JACK AND THE BEANSTALK
JUAN Y LOS FRIJOLES MÁGICOS



ADAPTATION BY FRANCESC BOFILL
ILLUSTRATIONS BY ARNAL BALLESTER


Copyrighted Material
chronicle books - san francisco

其他題名範例 3

並列題名之副題名

245 10 \$a 飢餓信號! : \$b 一次解開身心之謎的飲食心理學 = Hunger, frust und schokolade : die psychologie des essens / \$c 米歇爾·馬赫特

246 30 \$a 一次解開身心之謎的飲食心理學

246 1# \$i 原文題名之副題名: \$a

Die psychologie des essens



其他題名範例 4

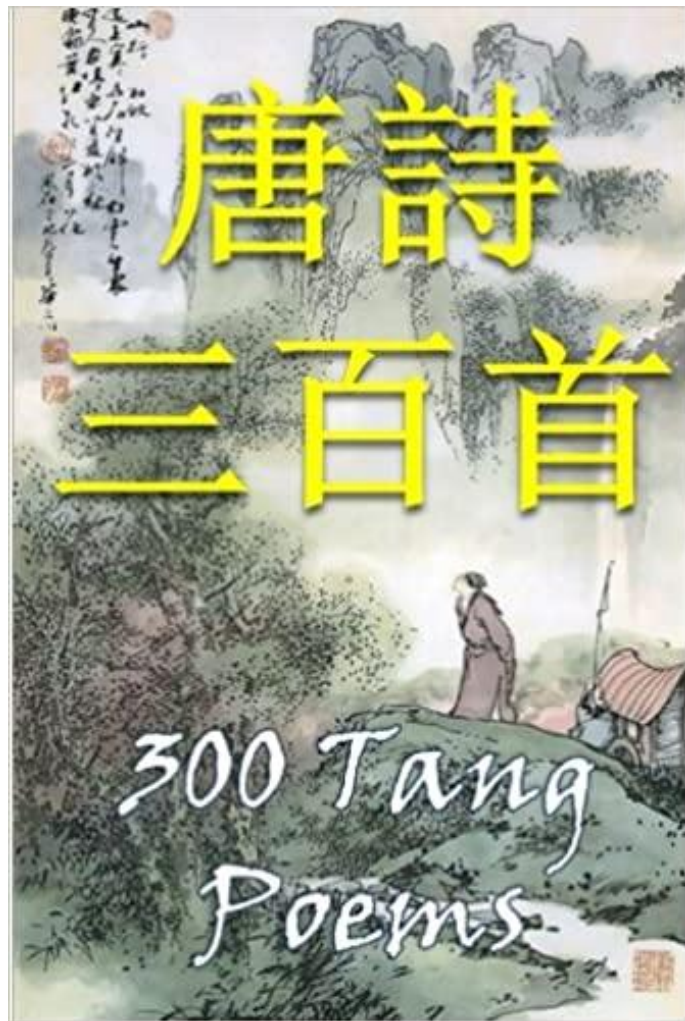
音譯題名

245 10 \$a 300 Tang poems
= \$b Tang shi san bai shou

246 11 \$a Tang shi san bai
shou

245 10 \$a 唐詩三百首 = \$b
300 Tang poems

246 31 \$a 300 Tang poems

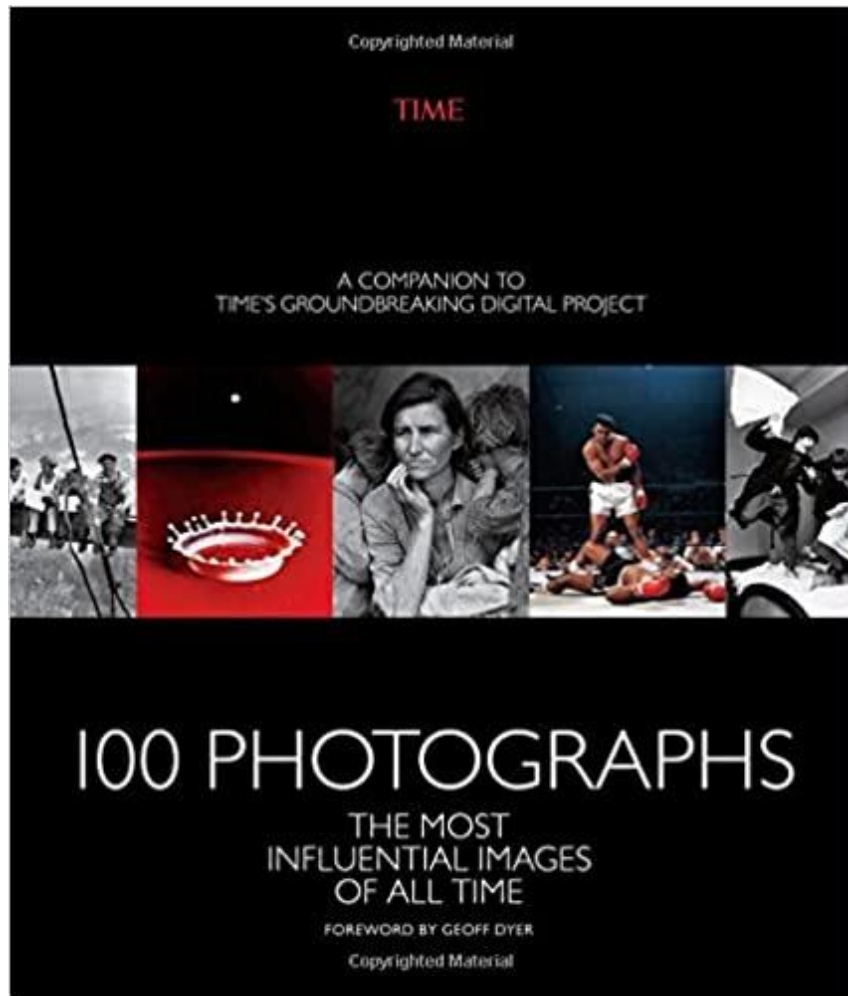


其他題名範例 5

不同的拼寫

245 00 \$a 100
photographs : \$b the
most influential images
of all time

246 3# \$a One hundred
photographs





著者敘述

- 與正題名有關的著者敘述 (statement of responsibility relating to title proper) : LC-PCC 核心元素
- 新版 RDA : (M) statement of responsibility relating to title proper
- Option: "Record one or more statements that identify the creators of the intellectual or artistic content."
- 非結構化描述，來自資源以外則加 []
- MARC 21 : 245 \$c
- 見〈著者敘述 (statement of responsibility)〉的規則

與正題名有關的著者敘述：編目資料出處

新版 RDA

編目資料出處

LC-PCC

根據以下順序：

1. 與正題名相同的著錄來源
2. 出版品上任何地方

Guidance > Data provenance > Recording a source of metadata

A transcribed value can be recorded as an unstructured description of one or more of the following elements or their sub-elements and element subtypes:

- Manifestation: **distribution statement** →
- Manifestation: **edition statement** →
- Manifestation: **manifestation statement** →
- Manifestation: **manufacture statement** →
- Manifestation: **production statement** →
- Manifestation: **publication statement** →
- Manifestation: **series statement** →
- Manifestation: **statement of responsibility** →
- Manifestation: **title of manifestation** →

這些書目資訊
用照錄方式記
載（非結構性
方式記載）



著者敘述

A statement of responsibility may include words or phrases that are neither names nor linking words.

著者敘述 (statement of responsibility) 的規則適用於下列：與正題名有關的著者敘述及並列的著者敘述、與版本有關的著者敘述及並列的著者敘述、與集叢有關的著者敘述及並列的著者敘述

- Manifestation: **statement of responsibility relating to title proper** →
- Manifestation: **parallel statement of responsibility relating to title proper** →
- Manifestation: **statement of responsibility relating to edition** →
- Manifestation: **parallel statement of responsibility relating to edition** →
- Manifestation: **statement of responsibility relating to named revision of edition** →
- Manifestation: **parallel statement of responsibility relating to named revision of edition** →
- Manifestation: **statement of responsibility relating to series** →
- Manifestation: **parallel statement of responsibility relating to series** →

For recording information from statements on the manifestation identifying agents

LC-PCC：對圖書式資源，只需記載第一個與正題名相關的著者敘述；但鼓勵編目員記錄其餘的著者敘述

[Send to Back](#)

LC-PCC

LC/PCC Core.

LC/PCC practice: For monographs, only the first recorded statement of responsibility relating to title proper is an LC/PCC requirement, but catalogers are encouraged to transcribe as Manifestation: **statement of responsibility** or Manifestation: **note on statement of responsibility** any other statements of responsibility that aid in resource discovery,

著者敘述範例 1

245 10 \$a 吉檀迦利 : \$b
給神的禮物 = Gitanjali /
\$c 羅賓德拉納特·泰戈爾
(Rabindranath Tagore)作 ;
聞中譯





著者敘述範例 2

245 10 / \$c **Jamie
Metzl**

HACKING DARWIN

GENETIC ENGINEERING
and the FUTURE of HUMANITY

JAMIE METZL

 sourcebooks



著者敘述：兩個或更多的agents

Entities > Manifestation > statement of responsibility

Statements that name two or more agents

OPTION

Record a statement of responsibility that names two or more agents as a single statement whether those agents perform the same function or different functions.

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option.

如有兩個、或更多的執行者，負責同樣的工作、或不一樣的工作，記載在同一個著者敘述上
LC-PCC：使用此做法

著者敘述：兩個或更多的agents

Entities > Manifestation > statement of responsibility related to title proper

CONDITION

Two or more values for the element appear in the *source of information*.

OPTION

Record the value that appears first.

OPTION

Record one or more values separately in the order indicated by the sequence, layout, or typography of the *source of information*.

兩個著者之著錄

responsibility relating to title proper from the following sources in order of preference:

1. the same source as title proper
2. another source within the manifestation itself

[Send to Back](#)

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option for monographs. Cataloger's judgment for serials.

[Send to Back](#)

LC-PCC

LC/PCC practice: Cataloger's judgment for monographs.

PCC practice: In most cases, apply the option

如有兩個、或更多負責相同工作的執行者：記載第一個 或根據著錄來源的版面排版，記載所有的執行者

兩個著者之著錄

245 10 \$ a 貿易戰就是階級戰：
\$b 日益惡化的階級不平等，如何導致全球經濟失衡、引發國際衝突 = Trade wars are class wars : how rising inequality distorts the global economy and threatens international / \$c 馬修·克蘭恩(Matthew C. Klein), 麥可·佩提斯(Michael Pettis)作；陳儀譯





兩個著者之著錄

245 / \$c Jed Z. Buchwald.

或

245 / \$c **Jed Z. Buchwald
& Diane Greco Josefowicz.**

LC-PCC 鼓勵編目員記載所有的著者敘述

The **Zodiac** of Paris

How an Improbable Controversy over an Ancient Egyptian Artifact

Provoked a Modern Debate between Religion and Science

Jed Z. Buchwald & Diane Greco Josefowicz

著者敘述：四個或更多的agents

Entities > Manifestation > statement of responsibility

CONDITION

A single statement of responsibility names four or more agents performing the same function or with the same degree of responsibility.

如有四個、或更多的執行者，負責相同的工作

OPTION

Omit any but the first of each group of such agents. Indicate the omission by summarizing what has been omitted in a language and script preferred by an agent who creates the metadata.

LC-PCC

LC/PCC practice: In most cases, do not apply the option. When the option is applied, indicate the information omitted according to the standard pattern: "[and six others]."

[Send to Back](#)

RDA：記載負責每個項目中的第一個執行者，省略其餘的執行者，以編目機構所用的語言文字說明省略的部分

LC-PCC：多數情況下，不用此做法；但如要用此做法，則用統一格式記載 [and six others]

四個著者之著錄

245 / \$c Lynne
M. Dunphy, Jill E.
Winland-Brown,
Brian Oscar Porter,
Debera J. Thomas

或

245 / \$c Lynne
M. Dunphy [and
three others]

The Art and Science of Advanced Practice Nursing -An Interprofessional Approach

FIFTH EDITION

Lynne M. Dunphy, PhD, APRN, FNP-BC, FAAN, FAANP

Research Professor

Christine E. Lynn College of Nursing Florida Atlantic University
Boca Raton, Florida

**Jill E. Winland-Brown, EdD, AP
RN, FNP-BC**

Professor Emeritus

Christine E. Lynn College of Nursing Florida Atlantic University
Boca Raton, Florida
Family Nurse Practitioner VIM/Hands Clinic
Ft. Pierce, Florida

Brian Oscar Porter, MD, PhD, MPH, MBA

Clinical Drug Development Physician-Scientist Private Biopharmaceutical Industry

著者敘述：多個不同執行功能

Entities > Manifestation > statement of responsibility

Two or more statements of responsibility

CONDITION

A manifestation includes two or more statements of responsibility.

OPTION

Record the statements in the order indicated by the sequence, layout, or typography of the source of information from which the corresponding title, edition, or series information is taken.

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option.

CONDITION

A manifestation includes two or more statements of responsibility.

The sequence, layout, and typography of the statements are ambiguous or

如有多個負責不同工作的
著者敘述：
依據排列順序、版面的排
列，記載著者敘述

多個不同職責的著者敘述範例 1

245 / \$c
adaptation by
Francesc Bofill ;
illustrations by Arnal
Ballester

JACK AND THE BEANSTALK
JUAN Y LOS FRIJOLES MÁGICOS



ADAPTATION BY FRANCESC BOFILL
ILLUSTRATIONS BY ARNAL BALLESTER


Copyrighted Material
chronicle books - san francisco

多個不同職責的 著者敘述範例 2

245 / \$c
Richard V. Goering,
Hazel M. Dockrell,
Mark Zuckerman,
Peter L. Chiodini ;
editors, Joan L.
Slonczewski, John
W. Foster, Erik R.
Zinser ; Wynn Kapit,
Lawrence M. Elson,
medical illustrators.

Medical Microbiology AND Immuology

Richard V. Goering Mark Zuckerman
Hazel M. Dockrell^{edited} Peter L. Chiodini

editors

Joan L. Slonczewski / John W. Foster
Erik R. Zinser

Wynn Kapit / Lawrence M. Elson
medical illustrators

描述實體

Guidance > Data provenance > Recording a source of metadata

A transcribed value can be recorded as an unstructured description of one or more of the following elements or their sub-elements and element subtypes:

- Manifestation: **distribution statement** →
- Manifestation: **edition statement** → 版本敘述
- Manifestation: **manifestation statement** →
- Manifestation: **manufacture statement** →
- Manifestation: **production statement** →
- Manifestation: **publication statement** → 出版敘述
- Manifestation: **series statement** →
- Manifestation: **statement of responsibility** →
- Manifestation: **title of manifestation** →

這些書目資訊用照錄方式記載（非結構性方式記載）

版本敘述

- 新版 RDA : (M) edition statement
- 包含下列元素：版本標示、與版本標示相關的著者敘述、修訂版標示、與修訂版標示相關的著者敘述
- 版本敘述的資料出處 (source of information) :

新版 RDA	LC-PCC
編目資料出處	根據以下順序： 1. 與正題名相同的著錄來源 2. 出版品任何地方

版本標示

- 版本標示 (designation of edition) : LC-PCC 為核心元素
- 新版RDA : (M) designation of edition
- MARC 21 : 250

版本敘述可以是：

- 類似詞語：edition、issue、release、level、state、update 等
- 表示改變的敘述：
 - ✓ 如內容、地理範圍、語言文字、適用對象、媒體、內容含蓋日期、音域、音樂譜號

版本標示範例 1

250 ## \$a 初版



吉檀迦利

GITANJALI

作者 | 羅賓德拉納特·泰戈爾

譯者 | 聞中

封面設計 | 莊鐘銘 版型設計 | C.H.SI 內文排版 | 游淑萍

副總編輯 | 林獻瑞 責任編輯 | 李岱樺 印務經理 | 黃禮賢

社長 | 郭重興 發行人兼出版總監 | 曾大福

出版者 | 遠足文化事業股份有限公司 好人出版

新北市新店區民權路108之2號9樓

電話 | 02-2218-1417#1260 傳真 | 02-8667-1065

發行 | 遠足文化事業股份有限公司

新北市新店區民權路108之2號9樓

電話 | 02-2218-1417 傳真 | 02-8667-1065

電子信箱 | service@bookrep.com.tw 網址 | <http://www.bookrep.com.tw>

郵政劃撥 | 19504465 遠足文化事業股份有限公司

法律顧問 | 華洋法律事務所 蘇文生律師

印製 | 凱林彩印股份有限公司 電話 | 02-2796-3576

初版 2022年2月23日 定價 480元

ISBN 978-626-95330-8-4

版權所有·翻印必究 (缺頁或破損請寄回更換)

本書譯文經成都天雁文化傳播有限公司代理,由廣西師範大學出版社集團有限公司授權使用,未經書面同意,不得以任何形式或方法複製或散播本出版品任何內容,或將其儲存在數據庫或檢索系統中,特別聲明:有關本書中的言論內容,不代表本公司/出版集團之立場與意見,文責由作者自行承擔。

國家圖書館出版品預行編目資料

吉檀迦利/羅賓德拉納特·泰戈爾作,聞中譯. --初版. --
新北市:遠足文化事業股份有限公司好人出版:
遠足文化事業股份有限公司發行, 2022.02
368面: 14.8 X 21公分. --(歲時; 01)
譯自: Gitanjali.
ISBN 978-626-95330-8-4(精裝)

867.51

111001140



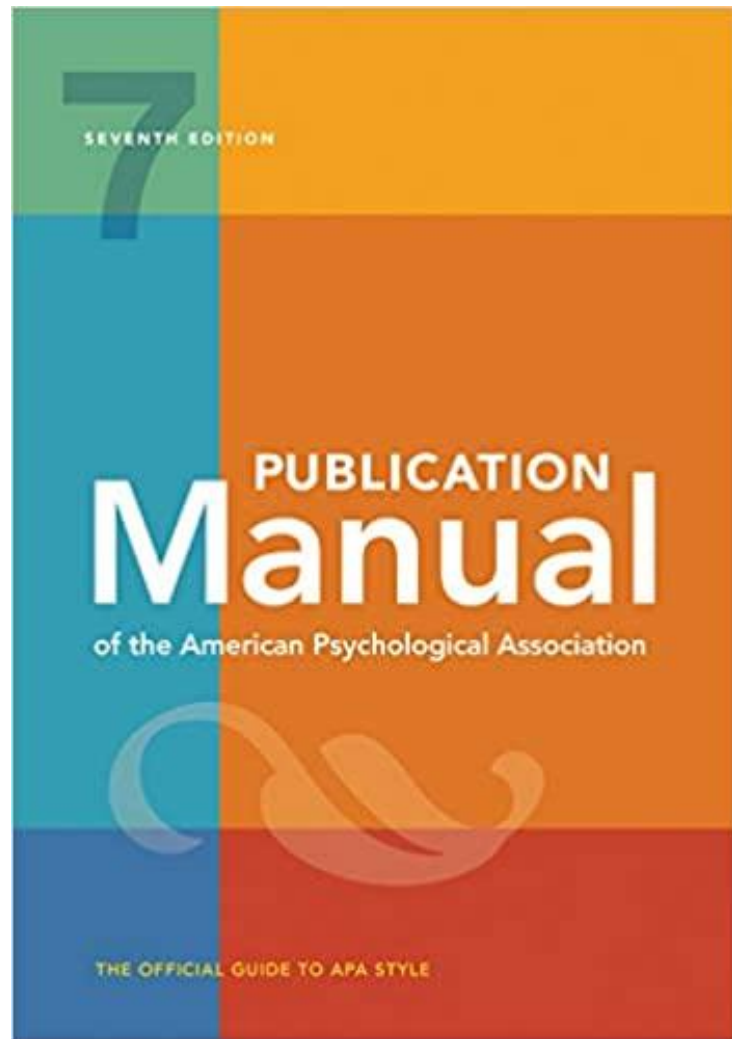
讀者回函QR Code

期待知道您的想法

版本標示範例 2

250 ## \$a Seventh edition

以正規化照錄 (Guidelines on normalized transcription) 方式著錄 LC-PCC 的大小寫規則





出版敘述

- ❑ 出版敘述 (publication statement)：對出版 (published) 的資源，LC-PCC 為核心元素
- ❑ 新版RDA：(M) publication statement
- ❑ MARC 21：264
 - ✓ 包含：出版地、出版者、出版日期



出版地

- ❑ 出版地 (place of publication) : LC-PCC 為核心元素
- ❑ 新版RDA : (M) place of publication
- ❑ MARC 21 : 264 \$a
- ❑ 如有多個出版地，第一個出版地必須記載
- ❑ 如地名不清楚，可加上一層的行政地名

Entities > Manifestation > place of publication

CONDITION

Two or more values for the element appear in the *source of information*.

如有兩個、或多個出版敘述出現在具體呈現上

OPTION

Record the value that appears first.

記載第一個敘述

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option.

Send to B

OPTION

Record one or more values separately in the order indicated by the sequence, layout, or typography of the *source of information*.

或可選擇根據版面安排的順序，記載所有的敘述

LC-PCC

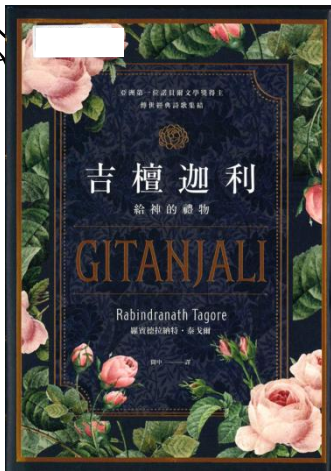
PCC practice: For rare materials, in most cases, transcribe all places of publication (see DCRM(B,C,G,M,S) 4B6).

LC/PCC practice: Cataloger's judgment.

Send to B

出版地範例 1

264 #1 \$a 新北市：
\$b 遠足文化事業股份
有限公司好人出版：\$
b 遠足文化事業股份
有限公司 20
22.02



出版地範例 2

264 #1 \$a **New York**

或

264 #1 \$a **New York**
; \$a **London**

Writing Literature Reviews

A Guide for Students of the Social and
Behavioral Sciences

Seventh Edition

Jose L. Galvan and Melisa C. Galvan

Entities > Manifestation > place of publication

CONDITION

A value of Manifestation: [place of publication](#) cannot be found in a manifestation that is being described.

OPTION

Record a value for a place that is known from another *source of information*.

Record a value for a city, town, etc. and include a name of a larger place if necessary for identification.

如出版品上沒有出版地資訊，記載可從他處得知的出版地訊息；如可用來幫助辨識出版品，記載上一層的行政地名

[Send to Back](#)

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option. Supply a value that was in use at the time of publication, if known. Supply the value in square brackets. If considered necessary for identification, record the current name of the place as a value of Manifestation: [note on publication statement](#).

Entities > Manifestation > place of publicatio

OPTION

Record a value for a probable place.

Record a value for a city, town, etc. and include a name of a larger place if necessary for identification.

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option.

記錄一可能的地名
[New York, N.Y.]
[Canada]

OPTION

Record a value for a probable place followed by a question mark.

Record a value for a city, town, etc. and include a name of a larger place if necessary for identification.

LC-PCC

記錄一可能、但不確定的
地名，加上問號
[New York, N.Y.?)
[Canada?]



出版者

- 出版者 (name of publisher) : LC-PCC 為核心元素
- 新版RDA : (M) name of publication
- MARC 21 : 264 \$b
- 如有多個出版者，第一個出版者必須記載

Entities > Manifestation > name of publication

Name of publisher not identified

CONDITION

A manifestation does not have a value that can reasonably be determined.

OPTION

Record *publisher not identified*.

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option. Supply the value in square brackets.

[Send to Back](#)

Statement of function

OPTION

如無出版者資料，則記載
[publisher not identified]

出版者範例

264 #1 \$a 臺北市 : \$b
臉譜出版 : \$b 英屬蓋曼
群島商家庭傳媒股份有限
公司城邦分公司發行, \$c
2022.02



地圖之外

47個被地圖遺忘的地方，真實世界的另一個面貌

作者 阿拉史泰爾·邦尼特 (Alastair Bonnett)
譯者 黃中應
責任編輯 謝至平 (一版)、許舒涵 (二版)
行銷企劃 陳彩玉、陳紫晴、楊凱雯

發行人 涂玉雲
總經理 陳逸瑛
編輯總監 劉麗真
出版 臉譜出版
城邦文化事業股份有限公司
台北市中山區民生東路二段141號5樓
電話：886-2-25007696 傳真：886-2-25001592

發行 英屬蓋曼群島商家庭傳媒股份有限公司城邦分公司
台北市中山區民生東路二段141號11樓
客服專線：886-2-25007718；2500-7719
24小時傳真專線：886-2-25001990；25001991
服務時間：週一至週五上午09:30-12:00；下午13:30-17:00
對帳帳號：19863813；戶名：畫山股份有限公司
讀者服務信箱：service@readingclub.com.tw
城邦網址：http://www.cite.com.tw

香港發行所 城邦 (香港) 出版集團有限公司
香港灣仔銘克道193號東超商業中心1樓
電話：(852) 2508-6231 傳真：(852) 2578-9337

馬新發行所 城邦 (馬新) 出版集團
【Cite (M) Sdn.Bhd.】
41-3, Jalan Radin Anum, Bandar Baru Sri Petaling, 57000 Kuala Lumpur, Malaysia.
電話：(603) 9056-3833 傳真：(603) 9056-2833
電子信箱：services@cite.my

一版一刷 2016年3月
二版一刷 2022年2月
ISBN 978-626-315-059-1
售價 400元

版權所有·翻印必究 (Printed in Taiwan)
(本書如有缺頁、破損、倒裝、請寄回更換)

OFF THE MAP by Alastair Bonnett
Copyright © 2014 by Alastair Bonnett
Traditional Chinese translation copyright © 2022 by Faces Publications, A Division of Cite Publishing Ltd.
Published in agreement with Antony Harwood Limited, through The Grayhawk Agency.
All rights reserved.
No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the publisher.

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

地圖之外：47個被地圖遺忘的地方，真實世界的另一個面貌 / 阿拉史泰爾·邦尼特 (Alastair Bonnett) 著；黃中應譯。-- 一版。-- 臺北市：臉譜，城邦文化出版，家庭傳媒城邦分公司發行，2022.02
面：公分。-- (臉譜書房；FS0055X)
譯自：Off the map: lost spaces, invisible cities, forgotten islands, feral places, and what they tell us about the world
ISBN 978-626-315-059-1 (平裝)

1. 地理學

609.01

110019829

出版日期

- ❑ 出版日期 (date of publication) : LC-PCC 為核心元素
- ❑ 新版 RDA : (M) date of publication
- ❑ MARC 21 : 264 \$c
 - ✓ 如無出版年，可用版權年來做為出版年，放在方括弧中
 - ✓ 沒有出版日期資訊時，記載一大概的日期、或 [date of publication not identified]
 - ✓ LC-PCC 建議提供一日期、或一段日期

出版日期：不知日期

如從其它處得知日期是跨越兩年， 記載兩個年份，用 "or" 連接	[2019 or 2020]
記載一可能的年代，在年代後加上一問號 (?)，放在方括弧內	[2021?]
記載一可能的最早、及最晚的年度	[between 2000 and 2020] [between 2000 and 2020?]
記載一最早可能的日期，及 "not before" (不可能早於)	[not before 2000]
記載一最晚可能的日期，及 "not after" (不可能晚於)	[not after 2021]

出版日期範例

264 #1 , \$c 2017

Seventh edition published 2017
by Routledge
711 Third Avenue, New York, NY 10017

and by Routledge
2 Park Square, Milton Park, Abingdon, Oxon, OX14 4RN

Routledge is an imprint of the Taylor & Francis Group, an informa business
© 2017 Taylor & Francis

The right of Jose L. Galvan and Melisa C. Galvan to be identified as the authors of this work has been asserted by them in accordance with sections 77 and 78 of the Copyright, Designs and Patents Act 1988.

All rights reserved. No part of this book may be reprinted or reproduced or utilised in any form or by any electronic, mechanical, or other means, now known or hereafter invented, including photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, without permission in writing from the publishers.

Trademark notice: Product or corporate names may be trademarks or registered trademarks, and are used only for identification and explanation without intent to infringe.

First edition published by Pyrczak Publications 1999

Sixth edition published by Routledge 2014

Library of Congress Cataloging in Publication Data

Names: Galvan, Jose L., author. | Galvan, Melisa, author.

Title: Writing literature reviews : a guide for students of the social and behavioral sciences / Jose Galvan and Melisa Galvan.

Description: Seventh edition. | New York, NY : Routledge, 2017. | Includes bibliographical references.

Identifiers: LCCN 2016044168 | ISBN 9781138294219 (hardback) | ISBN 9780415315746 (pbk.) | ISBN 9781315229386 (ebook)

Subjects: LCSH: Social sciences—Research. | Social sciences—Authorship. | Psychology—Research. | Scholarly periodicals. | Academic writing. | Book reviewing.

Classification: LCC H62 .G246 2017 | DDC 808.06/63—dc23
LC record available at <https://lccn.loc.gov/2016044168>

ISBN: 978-1-138-29421-9 (hbk)

ISBN: 978-0-415-31574-6 (pbk)

ISBN: 978-1-315-22938-6 (ebk)

Typeset in Bembo and Trade Gothic
by Florence Production Ltd, Stoodleigh, Devon, UK



版權年

- 版權日期 (copyright date)
- 新版RDA : (M) copyright date
- MARC 21 : 264 #4
 - ✓ 在日期前加版權符號 (copyright ©) 或錄音版權符號 (phonogram copyright symbol ®) ; 如無法用符號, 則以文字 "copyright" 或 "phonogram copyright" 標示

版權年

Entities > Manifestation > copyright date

For general guidance on unstructured descriptions, see [Guidance: Recording methods](#).

[Recording an unstructured description](#) .

Other options

OPTION

Record a value of the copyright symbol (©) or the phonogram copyright symbol (Ⓒ) followed by the date. If the appropriate symbol cannot be reproduced, record *copyright* or *phonogram copyright*.

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option.

在年代前加上 © 或 Ⓒ ；
如無法鍵入符號，則用 "copyright" 或
"phonogram copyright"

版權年範例

如無出版年，但有版權年，將版權年當做出版年，放在方括弧內；可同時著錄版權年

264 #1, \$c [2019]

264 #4 \$c ©2019

或

264 #4 \$c copyright
2019

Copyright © 2019 by Jamie Metzl
Cover and internal design © 2019 by Sourcebooks, Inc.
Cover design by Pete Garceau
Internal design by Jillian Rahn/Sourcebooks, Inc.
Internal images © Phlaelogueira/Getty Images, MonsterDesignX/Getty Images, Red_Hayabusa/Getty Images, kovalto1/Getty Images, Andrei Minsk/Shutterstock

Sourcebooks and the colophon are registered trademarks of Sourcebooks, Inc.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems—except in the case of brief quotations embodied in critical articles or reviews—without permission in writing from its publisher, Sourcebooks, Inc.

This publication is designed to provide accurate and authoritative information in regard to the subject matter covered. It is sold with the understanding that the publisher is not engaged in rendering legal, accounting, or other professional service. If legal advice or other expert assistance is required, the services of a competent professional person should be sought.—*From a Declaration of Principles Jointly Adopted by a Committee of the American Bar Association and a Committee of Publishers and Associations*

This book is not intended as a substitute for medical advice from a qualified physician. The intent of this book is to provide accurate general information in regard to the subject matter covered. If medical advice or other expert help is needed, the services of an appropriate medical professional should be sought.

All brand names and product names used in this book are trademarks, registered trademarks, or trade names of their respective holders. Sourcebooks, Inc., is not associated with any product or vendor in this book.

Published by Sourcebooks, Inc.
P.O. Box 4410, Naperville, Illinois 60563-4410
(630) 961-3900
Fax: (630) 961-2168
sourcebooks.com

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

Names: Metzl, Jamie Frederic, author.
Title: Hacking Darwin : genetic engineering and the future of humanity / Jamie Metzl.
Description: Naperville, Illinois : Sourcebooks, [2019] | Includes bibliographical references.
Identifiers: LCCN 2018041051 | (hardcover : alk. paper)
Subjects: | MESH: Genetic Engineering--ethics | Organisms, Genetically Modified | In Vitro Techniques | Human Genetics--trends
Classification: LCC QH437 | NLM QU 550.5.G47 | DDC 576.5--dc23
LC record available at <https://lcn.loc.gov/2018041051>

集叢敘述

Guidance > Data provenance > Recording a source of metadata

A transcribed value can be recorded as an unstructured description of one or more of the following elements or their sub-elements and element subtypes:

- Manifestation: **distribution statement** →
- Manifestation: **edition statement** →
- Manifestation: **manifestation statement** →
- Manifestation: **manufacture statement** →
- Manifestation: **production statement** →
- Manifestation: **publication statement** →
- Manifestation: **series statement** →
- Manifestation: **statement of responsibility** →
- Manifestation: **title of manifestation** →

這些書目資訊用
照錄方式著錄
(非結構性方式
記載)

集叢敘述

集叢敘述

Definition and Scope

A statement that identifies a series that is associated with a manifestation and a numbering of a manifestation.

A series statement in a series statement of responsibility.

 Element Refer

Prerecording

This element is a *supplemental element*.

- Manifestation: [numbering within sequence](#)
- Manifestation: [other title information of series](#)
- Manifestation: [statement of responsibility relating to series](#)
- Manifestation: [title of series](#)

For general evidence and instructions on recording a statement from a manifestation

集叢敘述包括下列四個元素：
集叢題名
集叢副題名
與集叢相關的著者敘述
集叢號

LC-PCC：只有集叢題名，集叢號是核心元素

LC-PCC

LC-PCC Core. Core elements are Manifestation: [title of series](#), Manifestation: [numbering within sequence](#). See other sub-elements of series statement for coreness pertaining to resource being described.

LC practice: LC does not give "controlled"

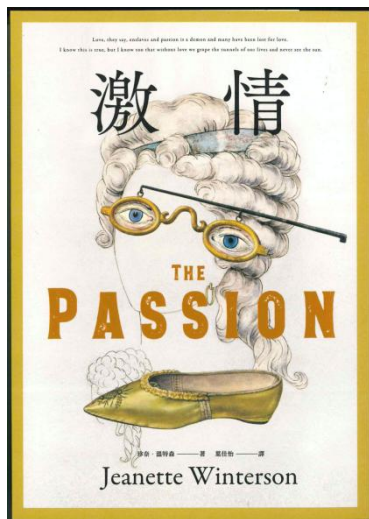


集叢題名

- 集叢題名 (title of series) : LC-PCC 視為核心元素
- 新版RDA : (M) title of series
- MARC 21 : 490 \$a
 - ✓ 包括子集叢 (subseries)
 - ✓ 多個集叢敘述 : 分別記載
 - ✓ 見「具體呈現的題名 (title of manifestation)」之規則

集叢題名範例 1

490 0# \$a 臉譜小說選 ;
\$v FR6582



臉譜小說選 FR6582

激情

The Passion

原 著 者 珍奈·溫特森 Jeanette Winterson
譯 者 葉佳怡
書 封 設 計 莊謹銘
責 任 編 輯 廖培穎
行 銷 企 畫 陳彩玉、楊凱雯
業 務 陳紫晴、林佩瑜、葉晉源
出 版 臉譜出版
發 行 人 涂玉雲
總 經 理 陳逸瑛
編 輯 總 監 劉麗真

城邦讀書花園
www.cite.com.tw

城邦文化事業股份有限公司
台北市民生東路二段141號5樓
電話：886-2-25007696 傳真：886-2-25001952

發 行 英屬蓋曼群島商家庭傳媒股份有限公司城邦分公司
台北市中山區民生東路141號11樓
客服專線：02-25007718；25007719
24小時傳真專線：02-25001990；25001991
服務時間：週一至週五上午09:30-12:00；下午13:30-17:00
對撥帳號：19863813 戶名：書虫股份有限公司
讀者服務信箱：service@readingclub.com.tw
城邦網址：http://www.cite.com.tw

香港發行所 城邦（香港）出版集團有限公司
香港灣仔駱克道193號東超商業中心1樓
電話：852-25086231 傳真：852-25789337

馬新發行所 城邦（馬新）出版集團 Cite (M) Sdn. Bhd.
41, Jalan Radin Anum, Bandar Baru Sri Petaling,
57000 Kuala Lumpur, Malaysia.
電話：603-90563833 傳真：603-90576622
電子信箱：services@cite.my

一 版 一 刷 2022年2月
I S B N 978-626-315-068-3
版權所有·翻印必究（Printed in Taiwan）
售價：380元
（本書如有缺頁、破損、倒裝，請寄回更換）

國家圖書館出版品預行編目資料

激情 / 珍奈·溫特森 (Jeanette Winterson) 著；
葉佳怡譯。——1版。——臺北市：臉譜出版：英
屬蓋曼群島商家庭傳媒股份有限公司城邦分公
司發行，2022.02
面：公分。——（臉譜小說選；FR6582）
譯自：The passion
ISBN 978-626-315-068-3（平裝）

Copyright © Jeanette Winterson, 1987
This edition published by arrangement with Peters
Fraser & Dunlop Ltd through Andrew Nurnberg
Associates International Ltd.
Complex Chinese edition copyright © 2022 by Faces
Publications, a division of Cité Publishing Ltd.
All rights reserved.

873.57

110021024

集叢題名範例 2

490 1# \$a New
directions for child
and adolescent
development

New Directions for
Child and Adolescent
Development

Elena L.
Grigorenko
EDITOR-IN-CHIEF

William Damon
FOUNDING EDITOR

Perspectives on
Creativity
Development

Baptiste Barbot
EDITOR

Number 151 • Spring 2016
Jossey-Bass
San Francisco



集叢號

- 集叢號 (numbering within sequence) : LC-PCC
視為核心元素
- 新版 RDA : (M) numbering within sequence
- MARC 21 : 490 \$v

集叢號

Entities > Manifestation > numbering with sequence

CONDITION

A manifestation has both an alphanumeric and a chronological designation.

OPTION

Record both.

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option.

如有字母、數字及年代編號
兩個都著錄

集叢號範例

490 1# \$a New
directions for child
and adolescent
development ; \$v
number 151, Spring
2016

New Directions for
Child and Adolescent
Development

Elena L.
Grigorenko
EDITOR-IN-CHIEF

William Damon
FOUNDING EDITOR

Perspectives on
Creativity
Development

Baptiste Barbot
EDITOR

Number 151 • Spring 2016
Jossey-Bass
San Francisco



識別符號

- ❑ 識別符號 (identifier for manifestation) : LC-PCC , 是核心元素
- ❑ 新版RDA : (M) identifier for manifestation
- ❑ MARC 21 : 020、022、024、026、027、028 等
 - ✓ 記載國際認可的識別符號
 - ✓ 以識別符號特用的方式記載

Entities > Manifestation > identifier for manifestation

OPTION

Record a value in a specified display format for a specific identifier vocabulary encoding scheme (e.g., ISBN, URN).

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option.

[Send to Back](#)

以識別符號特有的方式著錄

OPTION

Record a value in a form that appears on the source of information

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option if there is no

[Send to Back](#)

加上商品名或負責給予識別符號的執行者名稱

OPTION

Record a value that includes a trade name or the name of an agent who is responsible for assigning the identifier followed by the identifier.

LC/PCC practice: Apply the option if there is no specified display format for the identifier.

如對辨識、檢索有用，在識別符號後加上裝訂、載體型態

OPTION

Record a value that includes the identifier followed by a type of binding or format, if considered important for identification.

LC/PCC practice: Cataloger's judgment if the manifestation has only one identifier.

識別符號範例

020 ## \$a 9781433832161
\$q (paperback)

020 ## \$a 9781433832154
\$q (hardback)

Seventh edition published 2017
by Routledge
711 Third Avenue, New York, NY 10017

and by Routledge
2 Park Square, Milton Park, Abingdon, Oxon, OX14 4RN

Routledge is an imprint of the Taylor & Francis Group, an informa business

© 2017 Taylor & Francis

The right of Jose L. Galvan and Melisa C. Galvan to be identified as the authors of this work has been asserted by them in accordance with sections 77 and 78 of the Copyright, Designs and Patents Act 1988.

All rights reserved. No part of this book may be reprinted or reproduced or utilised in any form or by any electronic, mechanical, or other means, now known or hereafter invented, including photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, without permission in writing from the publishers.

Trademark notice: Product or corporate names may be trademarks or registered trademarks, and are used only for identification and explanation without intent to infringe.

First edition published by Pyrczak Publications 1999

Sixth edition published by Routledge 2014

Library of Congress Cataloging in Publication Data

Names: Galvan, Jose L., author. | Galvan, Melisa, author.

Title: Writing literature reviews : a guide for students of the social and behavioral sciences / Jose Galvan and Melisa Galvan.

Description: Seventh edition. | New York, NY : Routledge, 2017. | Includes bibliographical references.

Identifiers: LCCN 2016044168 | ISBN 9781138294219 (hardback) | ISBN 9780415315746 (pbk.) | ISBN 9781315229386 (ebook)

Subjects: LCSH: Social sciences—Research. | Social sciences—Authorship. | Psychology—Research. | Scholarly periodicals. | Academic writing. | Book reviewing.

Classification: LCC H62 .G246 2017 | DDC 808.06/63—dc23
LC record available at <https://lccn.loc.gov/2016044168>

ISBN: 978-1-138-29421-9 (hbk)

ISBN: 978-0-415-31574-6 (pbk)

ISBN: 978-1-315-22938-6 (ebk)

Typeset in Bembo and Trade Gothic

by Florence Production Ltd, Stoodleigh, Devon, UK



附註敘述

- 附註敘述 (note on manifestation) : LC-PCC 對題名著錄來源附註 (note on title)、及用來當作著錄來源的刊期、次號、冊數或部分附註 (note on issue, part, or iteration used as basis for identification of manifestation)，是核心元素
- 新版 RDA : (M) note on manifestation
- MARC 21 : 5XX \$a
 - ✓ 以非結構性著錄方式
 - ✓ 其他附註敘述，如對讀者有益，則著錄之

附註敘述範例 1

245 00 \$a 我的穆斯林
林女兒 = \$b What
have we done to
deserve this?

500 ## \$a 題名取自
光碟標籤



附註敘述範例 2

題名著錄來源

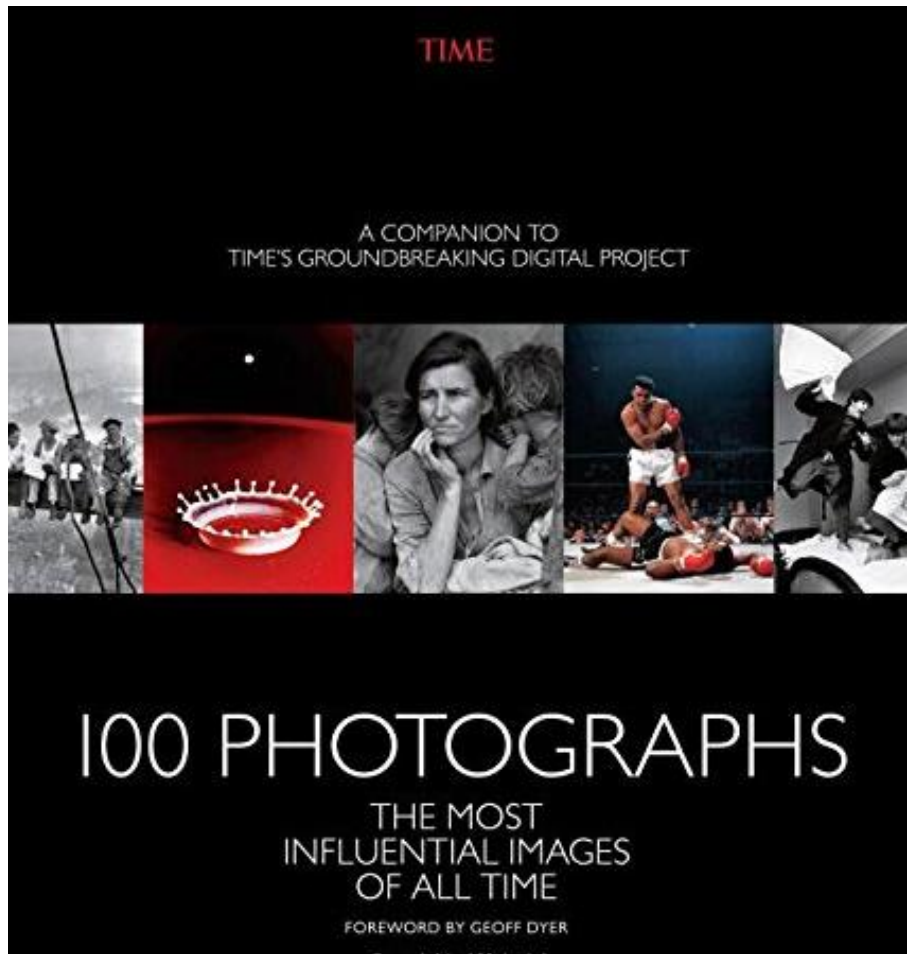
588 ## \$a Title from
disc label.



附註敘述範例 3

封面提供對讀者有用的
資訊

500 ## \$a "A
companion to Time's
groundbreaking
digital project."--
Cover.





內容要項

01

辨認具體呈現及單件
(identifying manifestations & item)

V
02

描述載體特徵
(describing carriers)

03

描述內容特徵
(describing content)

04

辨認作品及表現形式
(identifying works and expressions)

描述載體特徵

在描述載體時，以下幾個元素是核心元素：

- 媒體類型 (media type)：RDA 詞彙表
- 載體類型 (carrier type)：RDA 詞彙表
- 數量 (extent)：RDA 詞彙表
- 插圖內容 (illustrative content)：RDA 詞彙表
- 尺寸 (dimensions)

媒體類型


- 媒體類型 (media type)：讀者需用何種媒體來取得內容；LC-PCC 視為核心元素
- 新版RDA：(M) media type
- MARC 21：337 \$a \$b \$0 \$2
- 著錄方式：
 - ✓ 結構性描述，用控制詞彙，從 RDA 詞彙表中選出適合的詞彙
 - ✓ 因用控制詞彙著錄，可同時著錄控制詞彙的識別碼 (\$0)

媒體類型：詞彙表

Entities > Manifestation > media type

Recording a structured description

OPTION

Record an appropriate term from the [RDA Media Type](#)  *vocabulary encoding scheme*:

audio

computer

microform

microscopic

projected

stereographic

unmediated

video

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option.

從 RDA Media Type 詞彙表
選用一適合的詞彙

媒體類型範例：圖書式出版品

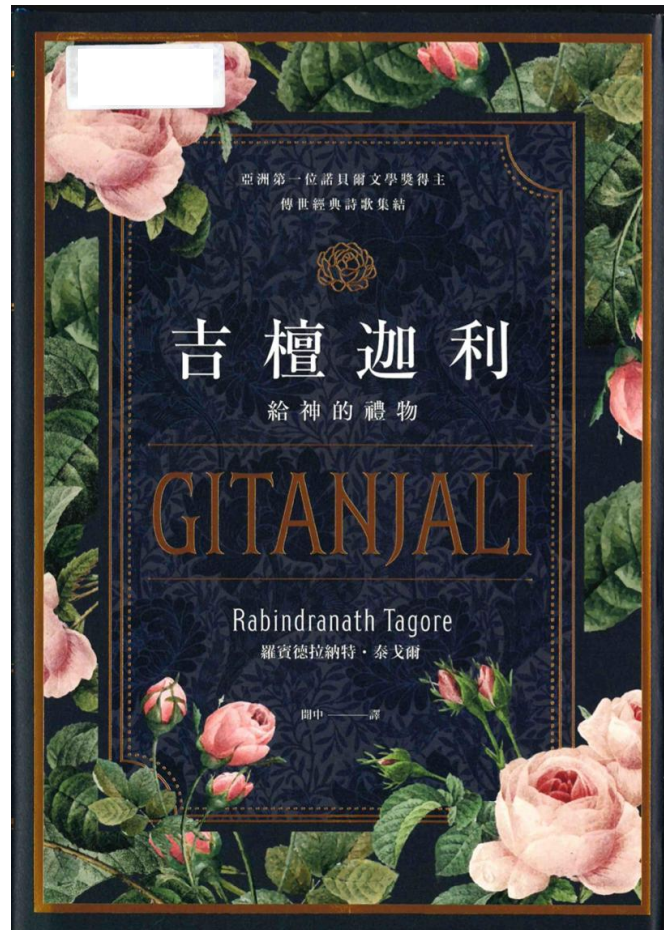
337 ## \$a 無媒介 \$b n \$2
rdamedia

337 ## \$a unmediated \$b n \$2
rdamedia

或

337 ## \$a unmediated \$b n \$0
(uri)<http://rdaregistry.info/termList/RDAMediaType/1007> \$2
rdamedia

因不需用任何媒體取得內容，著錄
“unmediated”



媒體類型範例：圖書式出版品

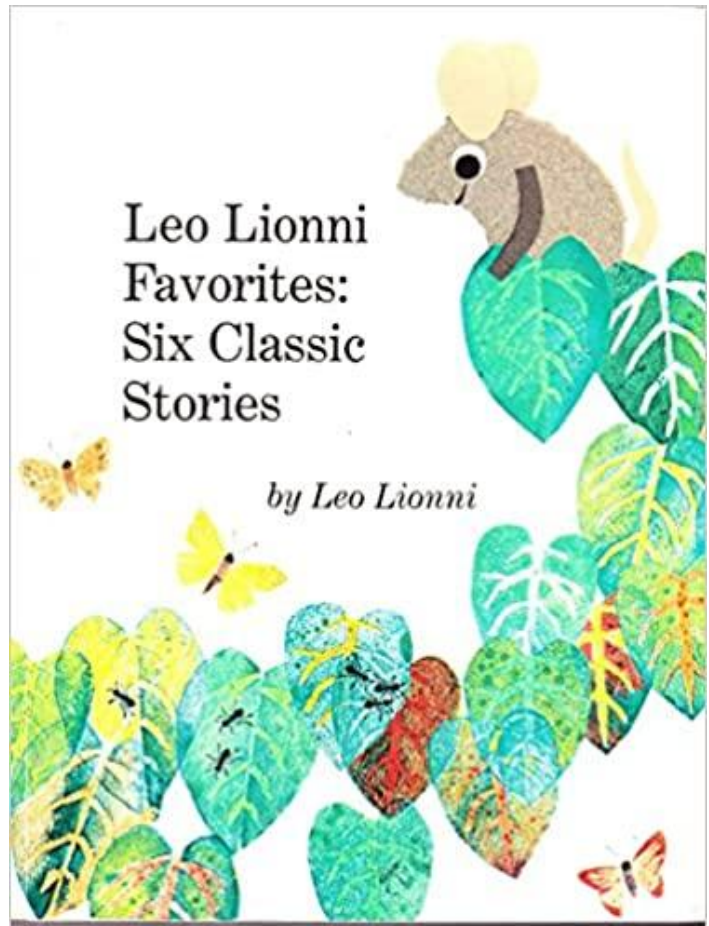
337 ## \$a **unmediated** \$b
n \$2 rdamedia

或

337 ## \$a unmediated \$b
n \$0

(uri)<http://rdaregistry.info/termList/RDAMediaType/1007>
\$2 rdamedia

因不需用任何媒體取得內容，
著錄 “unmediated”



媒體類型範例：DVD

337 ## \$a 錄影 \$b v
\$2 rdamedia

或

337 ## \$a video \$b v
\$0

(uri)<http://rdaregistry.info/termList/RDAMediaType/1008> \$2 rdamedia

需用放映機來取得資源內容，著錄媒體類型為 video



媒體類型範例：DVD

337 ## \$a video \$b v \$2
rdamedia

或

337 ## \$a video \$b v \$0
(uri)<http://rdaregistry.info/termList/RDAMediaType/1008>
\$2 rdamedia

需用放映機來取得資源內容，
著錄媒體類型為 video



媒體類型：兩個、或更多

Recording

CONDITION

A manifestation consists of two or more media types.

如具體呈現是有多個媒體類型

ronic works.

LC-PCC：編目員
決定

OPTION

Record all of the media types.

著錄所有的媒體類型

LC-PCC

LC/PCC practice: Cataloger's judgment.

OPTION

Record only the predominant media type.

著錄最重要的媒體類型

PCC

LC/PCC practice: Cataloger's judgment.

OPTION

Record only the media types that apply to the most substantial content of the manifestation.

著錄佔最多內容的媒體類型

LC-PCC

LC/PCC practice: Cataloger's judgment.

媒體類型範例： 多個

Lost voices of Hagia Sophia audio + documentary Film

337 ## \$a audio \$b s \$2 rdamedia

337 ## \$a video \$b v \$2 rdamedia

Documentary film included on the Blu-ray™

The Voice of Hagia Sophia
A film by Duygu Eruçman. © 2018 Bissera Pentcheva. 23:43

LOST VOICES OF HAGIA SOPHIA
Medieval Byzantine Chant Sung in the Virtual Acoustic of Hagia Sophia

CAPPELLA ROMANA
Alexander Lingas, music director and founder

The Feast of the Exaltation of the Holy Cross in Constantinople

From the Office of Sung Vespers

1	Final (Teleutaion) Antiphon before the Entrance (Ps. 98:9), Mode Plagal 2	5:13
2	Psalm 140 with Refrain (Kekragarion)	7:04

From the Office of Sung Matins

Antiphon 7		
3	Small litany and Old Kalophonic Antiphon, Mode Plagal 4	9:31
4	Choral stichologia (selected verses of Ps. 109–112, "Palaion")	3:21
5	Ode 4 of the Canon of the Precious Cross	6:39

From the Ceremony of the Exaltation of the Holy Cross

Troparion: "Lord, save your people"		
6	Syllabic melody	1:09
7	Asmatikon melody	4:23
8	Kontakion: "Lifted Up on the Cross," Short melody, Mode 4	2:11
9	Sticheron, for the Adoration of the Cross by Emperor Leo VI "The Wise" "Come believers, let us worship the Life-giving Cross," Mode 2	6:02

Selections from the Divine Liturgy

10	Troparion instead of the Trisagion "Your Cross we Worship"	12:57
11	Prokeimenon: (Gradual, Ps. 98:9, 1-2), Barys Mode	5:23
12	Asmatikon Cherubic Hymn	12:55

Additional selection included on the Blu-ray™

13	Communion Verse, "The Light of your Countenance," Mode 4	3:35
----	--	------

TOTAL AUDIO TIME CD 76:50
TOTAL AUDIO TIME BLU-RAY™ 80:00

© & © 2019 CAPPELLA ROMANA. ALL RIGHTS RESERVED. RECORDED AT CCRMA, STANFORD UNIVERSITY. STEREO VERSION MIXED & MASTERED AT PERFECT RECORD, ST. PAUL, MINN. SURROUND-SOUND VERSION MIXED & MASTERED AT SKYWALKER SOUND, A LUCASFILM LTD. COMPANY, MARIN COUNTY, CALIF.

PACKAGE CONTAINS PURE AUDIO BLU-RAY™, STANDARD CD, & DIGITAL COPY (VIA MSHUTTLE). BLU-RAY DISC™, BLU-RAY™, AND THE LOGOS ARE TRADEMARKS OF THE BLU-RAY DISC ASSOCIATION.

mShuttle MP3 and FLAC
PURE audio
Blu-ray Disc
Auro 3D
DOLBY ATMOS
DOLBY DIGITAL
DOLBY DIGITAL PLUS
DOLBY DIGITAL SURROUND
DOLBY DIGITAL SURROUND EX

2.0 LPCM STEREO 24bit/48kHz
5.1 DTS-HD MA 24bit/48kHz
DOLBY ATMOS™ 24/48kHz
AURO-3D 24/48kHz

40-page booklet inside with in-depth essays, musical examples, and illustrations about the project, and original texts in Greek with translations in English.
Με κείμενα στα ελληνικά και αγγλικά.

7 46839 85895 4

capellaromana.org


載體類型

- ❑ 載體類型 (carrier type)：書目資源內容是儲存在何種載體上；LC-PCC 視為核心元素
- ❑ 新版RDA：(M) carrier type
- ❑ MARC 21：338 \$a \$b \$0 \$2
- ❑ 著錄方式；
 - ✓ 結構性描述，用控制詞彙，從 RDA 詞彙表中選出適合的詞彙
 - ✓ 因用控制詞彙著錄，可同時著錄控制詞彙的識別碼 (\$0)

載體類型：詞彙表

Recording a structured description

OPTION

Record an appropriate term from the [RDA Carrier Type](#)  *vocabulary encoding scheme*:

[aperture card](#)

[audio belt](#)

[audio cartridge](#)

[audio cylinder](#)

[audio disc](#)

[audio roll](#)

[audio wire reel](#)

[audiocassette](#)

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option.

從 RDA Carrier Type 詞彙表選用
一適合的詞彙

載體類型：詞彙表

slide

sound-track reel

stereograph card

stereograph disc

video cartridge

videocassette

videodisc

videotape reel

volume

從 RDA Carrier Type 詞彙表
選用一適合的詞彙
LC-PCC：採用此做法

For a definition, scope note, and notation of a term, see [RDA Carrier](#)

載體類型範例：圖書式出版品

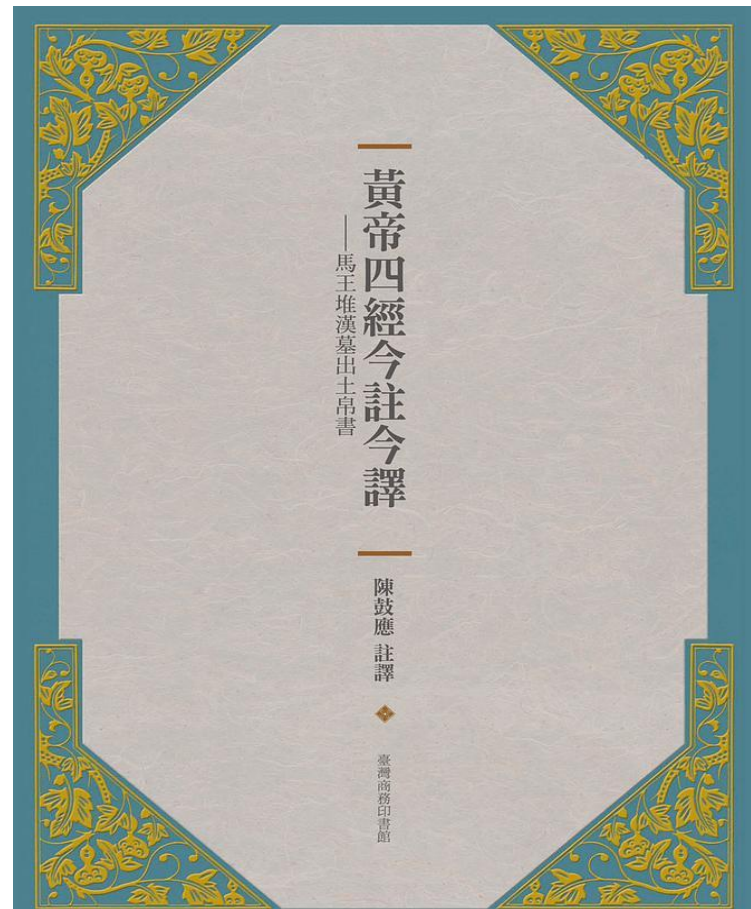
338 ## \$a 成冊 \$b nc \$2
rdacarrier

或

338 ## \$a volume \$b nc
\$0

(uri)<http://rdaregistry.info/termList/RDACarrierType/1049> \$2 rdacarrier

資源內容儲存在書冊上，著錄volume為載體類型



載體類型範例：CD

338 ## \$a audio disc \$b
sd \$2 rdacarrier

或

338 ## \$a audio disc \$b
sd \$0

(uri)<http://rdaregistry.info/termList/RDACarrierType/1004>
\$2 rdacarrier

資源內容儲存在錄音光碟上，
著錄 audio disc 為載體類型



載體類型範例： 多個

Lost voices of Hagia Sophia audio + documentary Film

338 ## \$a audio disc
\$b sd \$2 rdacARRIER

338 ## \$a videodisc
\$b vd \$2 rdacARRIER

LOST VOICES OF HAGIA SOPHIA
Medieval Byzantine Chant Sung in the Virtual Acoustic of Hagia Sophia

CAPPELLA ROMANA
Alexander Lingas, music director and founder

The Feast of the Exaltation of the Holy Cross in Constantinople

Documentary film included on the Blu-ray™

The Voice of Hagia Sophia
A film by Duygu Eruçman. © 2018 Bissera Pentcheva. 23:43




For a thousand years, Hagia Sophia was the largest domed interior in the world. Its stunning reverberation—of over 11 seconds— is re-created on this recording. The first vocal album ever to be recorded in live virtual acoustics, *Lost Voices of Hagia Sophia* will transport you back in time to medieval sound and ritual in Constantinople as an aural virtual reality.




Vocal ensemble Cappella Romana combines passion with scholarship in its exploration of early and contemporary music of the Christian East and West. Its name refers to the medieval Greek concept of the Roman *oikoumene* (inhabited world), which embraced Rome and Western Europe as well as the Byzantine Empire of Constantinople (“New Rome”) and its Slavic commonwealth. The acoustics of Hagia Sophia for this recording were synthesized in real time from measurements taken at Hagia Sophia by the *Icons of Sound* team at Stanford University (iconsoundsound.stanford.edu).

© & © 2019 CAPPELLA ROMANA. ALL RIGHTS RESERVED. RECORDED AT CORMA, STANFORD UNIVERSITY. STEREO VERSION MIXED & MASTERED AT PERFECT RECORD, ST. PAUL, MINN. SURROUND-SOUND VERSION MIXED & MASTERED AT SKYWALKER SOUND, A LUCASFILM LTD. COMPANY, MARIN COUNTY, CALIF.

PACKAGE CONTAINS PURE AUDIO BLU-RAY™, STANDARD CD, & DIGITAL COPY (VIA MSHUTTLE), BLU-RAY DISC™, BLU-RAY™, AND THE LOGOS ARE TRADEMARKS OF THE BLU-RAY DISC ASSOCIATION.

<i>From the Office of Sung Vespers</i>		
1	Final (Teleutaion) Antiphon before the Entrance (Ps. 98:9), Mode Plagal 2	5:13
2	Psalm 140 with Refrain (Kekragarion)	7:04
<i>From the Office of Sung Matins</i>		
Antiphon 7		
3	Small litany and Old Kalophonic Antiphon, Mode Plagal 4	9:31
4	Choral stichologia (selected verses of Ps. 109–112, “Palaion”)	3:21
5	Ode 4 of the Canon of the Precious Cross	6:39
<i>From the Ceremony of the Exaltation of the Holy Cross</i>		
Troparion: “Lord, save your people”		
6	Syllabic melody	1:09
7	Asmatikon melody	4:23
8	Kontakion: “Lifted Up on the Cross,” Short melody, Mode 4	2:11
9	Sticheron, for the Adoration of the Cross by Emperor Leo VI “The Wise” “Come believers, let us worship the Life-giving Cross,” Mode 2	6:02
<i>Selections from the Divine Liturgy</i>		
10	Troparion instead of the Trisagion “Your Cross we Worship”	12:57
11	Prokeimenon: (Gradual, Ps. 98:9, 1-2), Barys Mode	5:23
12	Asmatikon Cherubic Hymn	12:55
<i>Additional selection included on the Blu-ray™</i>		
13	Communion Verse, “The Light of your Countenance,” Mode 4	3:35
TOTAL AUDIO TIME CD		76:50
TOTAL AUDIO TIME BLU-RAY™		80:00


2.0 LPCM STEREO 24bit/48kHz ■

5.1 DTS-HD MA 24bit/48kHz ■


DOLBY ATMOSTM™ 24/48kHz ■

AURO-3D 24/48kHz ■

40-page booklet inside with in-depth essays, musical examples, and illustrations about the project, and original texts in Greek with translations in English.
Με κείμενα στα ελληνικά και αγγλικά.



7 46839 85895 4



cappellaromana.org



數量單位

- 數量單位 (extent of manifestation)：資源的載體數量；LC-PCC 視為核心元素
- 新版RDA：(M) extent of manifestation
- MARC 21：300 \$a
- 著錄方式：
 - ✓ 結構性描述，用控制詞彙，從 RDA 詞彙表中選出適合的詞彙
 - ✓ 若詞彙表無適當的詞彙，則用非結構性描述，著錄慣用詞語

數量單位：詞彙表


Entities > Manifestation > extent of manifestation

Recording a structured description

Record a number of units and a term for each kind of unit that comprises a manifestation.

term is not included in the closed list for this element, and notify the chair of the Standing Committee on Standards of the need for a new term.

OPTION

Record an appropriate term from the [RDA Carrier Type](#)  *vocabulary encoding scheme*.

[aperture card](#)

[audio belt](#)

[audio cartridge](#)

[audio cylinder](#)

[audio disc](#)

[audio roll](#)

[audio wire reel](#)

[Send to Back](#)

LC-PCC


LC/PCC practice: Apply the option.

從 RDA Carrier Type 載體類型詞彙表
選用一適合的詞彙為單位

數量單位：載體數量詞彙表

Entities > Manifestation > extent of manifestation

OPTION

Record an appropriate term from the [RDA Carrier Extent Unit](#) 

vocabulary encoding scheme:

[activity card](#)

[atlas](#)

[case](#)

[chart](#)

[coin](#)

[collage](#)

[column](#)

[diagram](#)

[diorama](#)

[display](#)

LC-PCC

Send to

LC/PCC practice: Apply the option.

從 RDA Carrier Extent Unit 載體數量詞彙表選用一適合的詞彙為單位

數量單位：紙張印刷

Extent of manifestations of text

For a printed or manuscript manifestation consisting of text (with or without illustrative content), record an extent by applying the following instructions. These instructions apply to text manifestations in volumes, sheets, portfolios, or cases. These instructions also apply to volumes consisting primarily of still images.

Also apply the [Extent of manifestations of text](#) instructions to subunits in an atlas or in a manifestation consisting of notated music.

For a manifestation consisting of text in other media (e.g., microforms), apply the basic instructions at [Recording extent of manifestation](#).

- [Single unit manifestations](#)
 - [Single volumes with numbered pages, leaves, or columns](#)
 - [Single volumes with unnumbered pages, leaves, or columns](#)
 - [Numbered and unnumbered sequences](#)
 - [Inessential matter](#)
 - [Change in form of numbering within a sequence](#)
 - [Misleading numbering](#)
 - [Incomplete volumes](#)
 - [Pages, etc., numbered as part of a larger sequence](#)
 - [Complicated or irregular paging, etc.](#)
 - [Leaves or pages of plates](#)
 - [Numbered leaves or pages of plates](#)

此規則適用於文字印刷資料；同時也適用於靜態影像、地圖集、樂譜資料

底下有細分成：一單位具體呈現（或多單位）
一單位具體呈現底下又細分為許多情況：如有編號、無編號、編號系統改變、圖版 (plate)、多冊、編號連續等情況

數量單位：紙張

Entities > Manifestation > extent of manifestation

CONDITION

The volume is numbered in terms of pages.

如一冊是以頁數 (page)
為單位
著錄頁數數量

OPTION

Record the number of pages.

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option.

CONDITION

The volume is numbered in terms of leaves.

如一冊是以葉數 (leaves)
為單位
著錄葉數數量

OPTION

Record the number of leaves.

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option.

數量單位：不同系統

Entities > Manifestation > extent of manifestation

CONDITION

The volume consists of sequences of leaves and pages, or pages and numbered columns, or leaves and numbered columns.

OPTION

Record each sequence.

如一冊有不同單位系統，
包括頁、葉、欄等
著錄每個系統

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option.

數量單位範例 1： 紙張、一冊

吉檀迦利

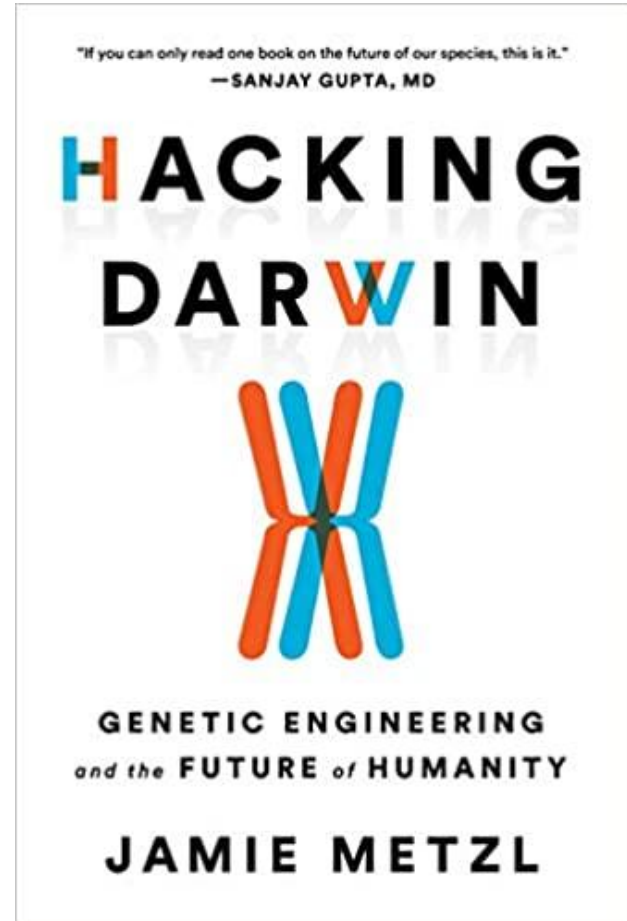
362面



數量單位範例 2：紙張、一冊

Hacking Darwin

xxiv, 354 pages



數量單位：未編號的頁、葉數

Record the exact number of pages, leaves, or columns, if readily ascertainable.

Example

93 unnumbered pages

Recording method: structured description

LC/PCC practice: Cataloger's judgment.

如可確定頁、葉、欄數，以下列方式記載
93 unnumbered pages

OPTION

Record an estimated number of pages, leaves, or columns preceded by the term *approximately* if the number is not readily ascertainable.

Example

approximately 600 pages

Recording method: structured description

LC-PCC

LC/PCC practice: Cataloger's judgment.

如可估計大概頁、葉、欄數，以下列方式
著錄 approximately 600 pages

或著錄 1 volume (unpaged)

OPTION

Record 1 volume (unpaged).

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option.

LC-PCC：編目員
決定

數量單位範例：沒頁數

Jack and the beanstalk =
Juan y los frijoles mágicos
no page numbers

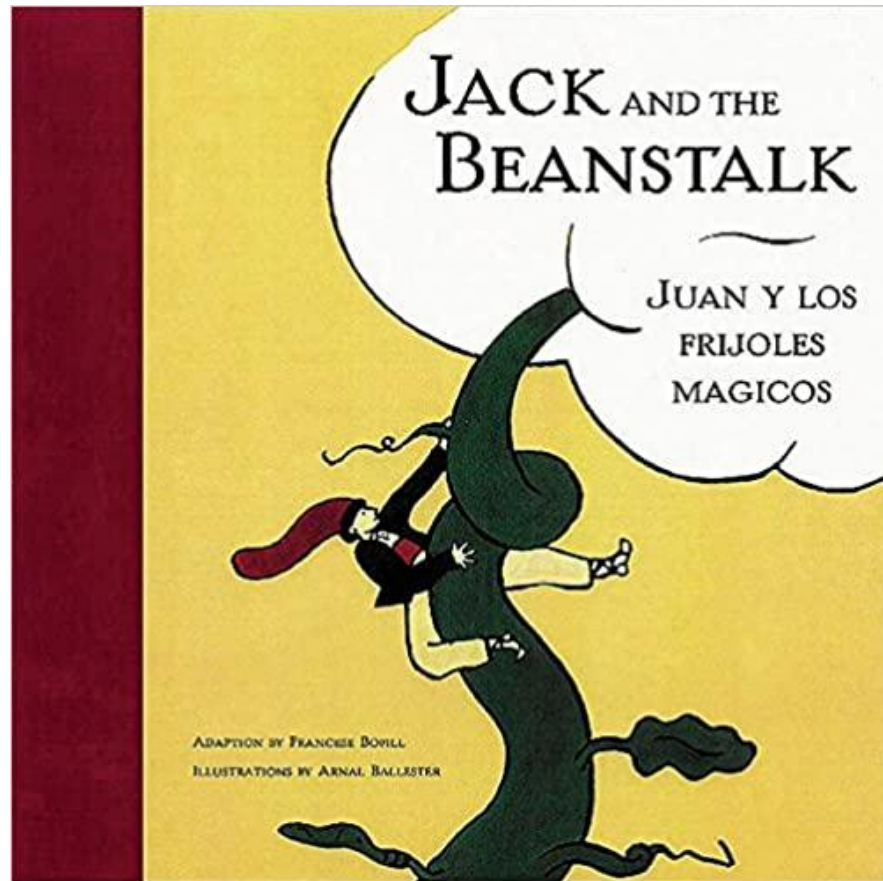
300 ## \$a 32 unnumbered
pages

或

300 ## \$a approximately 32
pages

或

300 ## \$a 1 volume





插圖內容

- ❑ 插圖內容 (illustrative content)：對兒童讀物，LC-PCC 為核心元素
- ❑ 新版RDA：(M) illustrative content
- ❑ MARC 21：300 \$b
 - ✓ 用 illustration、或複數 illustrations
 - ✓ 或用新版 RDA Illustrative Content 插圖內容詞彙表的詞彙
 - ✓ Resources > Vocabulary Encoding Schemes > RDA Illustrative Content

插圖內容：詞彙表

Record an appropriate term from the [RDA Illustrative Content](#)

vocabulary encoding scheme:

coat of arms

facsimile

form

genealogical table

graph

illumination

illustration

map

photograph

plan

portrait

sample

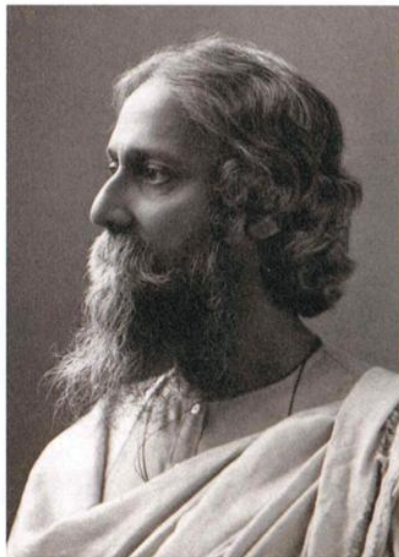
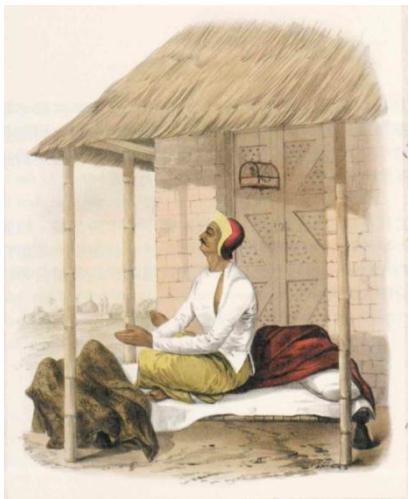
LC/PCC practice: Apply the option.

從 RDA Illustrative Content 插圖內容詞彙表
選用一適合的詞彙

插圖內容範例 1

吉檀迦利

彩圖, 像



রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

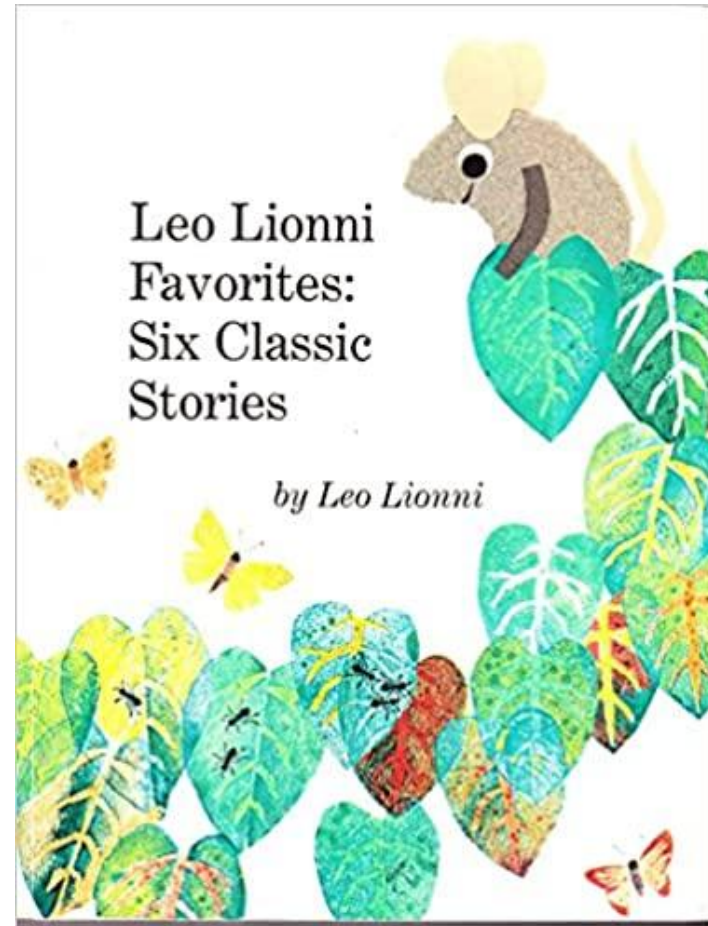


插圖內容範例 2

Leo Lionni favorites
ca. 184 pages

300 ## \$a approximately
184 pages : \$b
illustrations

300 ## \$a approximately
184 pages : \$b **color**
illustrations





尺寸

- 尺寸 (dimensions)：除期刊及電子資源外，LC-PCC 為核心元素
- 新版 RDA：(M) dimensions
- MARC 21：300 \$c
- 著錄方式：
 - ✓ 非結構性描述，根據資源類型著錄

尺寸

Recording

記載尺寸衡量不足整數，
則記到下一個整數值
例：17.2 cm 到 18 cm

OPTION

Record dimensions in centimetres to the next whole centimetre up and use the metric symbol *cm* (e.g., if the height measures 17.2 centimetres, record *18 cm*) unless instructed otherwise.

OPTION

Record dimensions in a system of measurement preferred by an agent who creates the metadata.

或：編目機構可使用本地慣用的度量衡系統來著錄尺寸

LC-PCC：適用多數的載體，
不適用於光碟、影片、磁帶

LC-PCC

LC practice: Apply the option for most carriers. Do not apply the option for discs, all audio carriers, film, and tape. See specific carriers below for further guidance.

[Send to Back](#)

LC-PCC

LC practice: Apply the option to record dimensions in inches for discs, all audio carriers, and videocassette tape with a width other than 8 mm. Apply the option to record gauge in

[Send to Back](#)

厘米及毫米

- cm 及 mm 現在是度量衡符號，不加縮寫點
- in. 仍是 "inch" 的縮寫，仍加縮寫點
- 若資源高度小於10公分 (10 cm) 時，用毫米單位 (mm) 來著錄
- 如寬度是小於高度的二分之一（寬度 $<$ $1/2$ 高度）、或寬度大於高度（寬度 $>$ 高度），記載高度 x 寬度

Entities > Manifestation > dimensions

Volumes

For a volume that has a binding that is known to be a replacement binding or a binding that was applied after the manifestation was published or produced, see Item:

[modification of item](#) →

CONDITION

A value of Manifestation: [carrier type](#) → is *volume*.

如載體類型是
"volume" 時：
著錄高度

LC-PCC：採用
此做法

OPTION

Record the height of the volume.

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option.

CONDITION

A value of Manifestation: [carrier type](#) → is *volume*.

The height of the volume is less than 10 centimetres.

如載體類型是 "volume" ；
如高度 < 10 cm ；
以 mm 為高度單位

OPTION

Record the height in millimetres and use the metric symbol mm.

LC-PCC

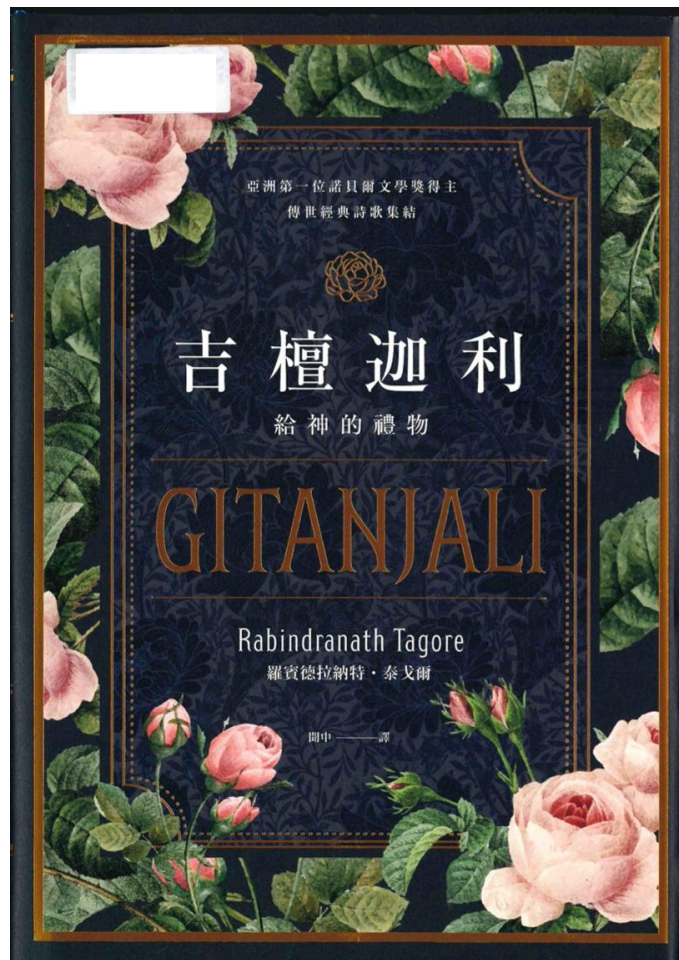
LC/PCC practice: Apply the option.

尺寸範例 1

吉檀迦利

22公分

264 #1 \$a 362面：
\$b 彩圖, 像；\$c 22
公分

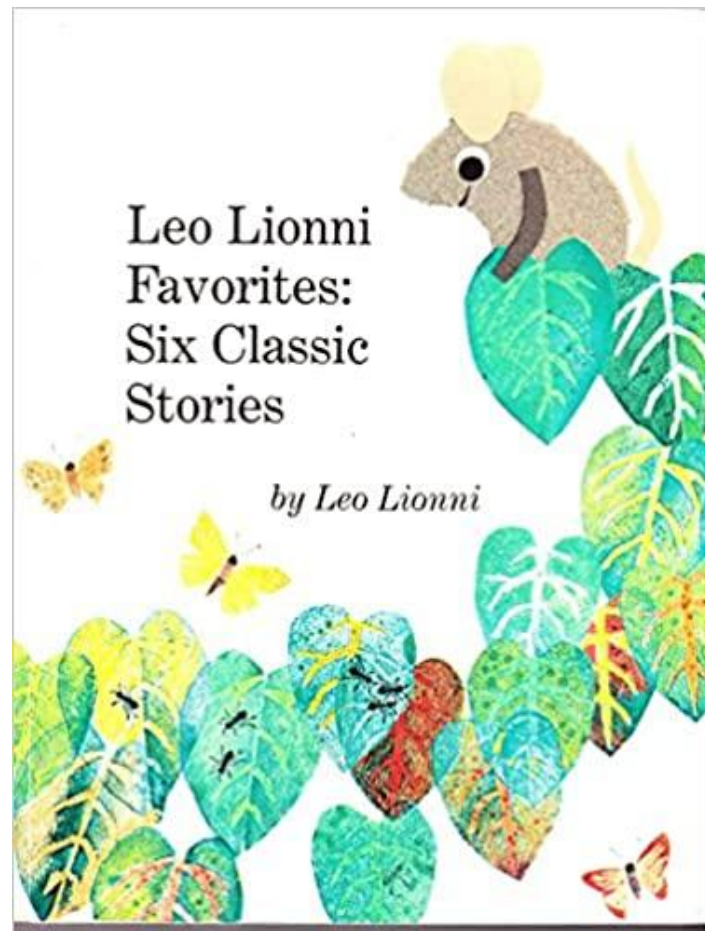


尺寸範例 2

Leo Lionni favorites

22.9 cm

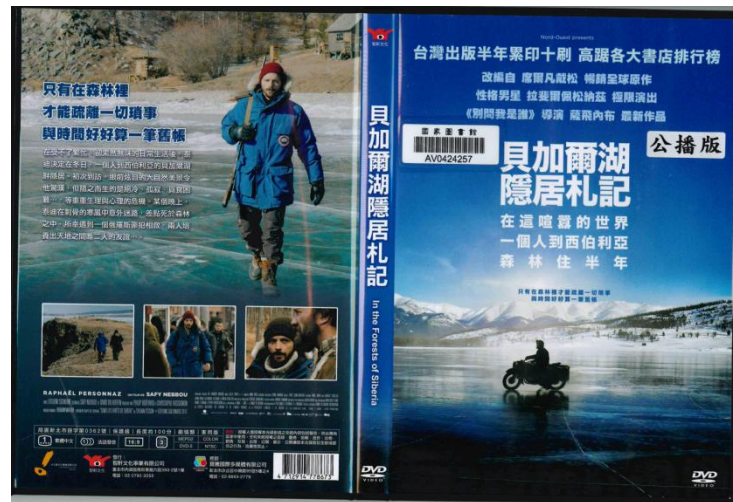
300 ## ; \$c 23 cm



稽核項範例：DVD

貝加爾湖隱居札記

300 ## \$a 1張影碟
(NTSC, 約100分) : \$b
DVD video, 有聲, 彩色 ;
\$c 4 3/4吋





內容要項

01

辨認具體呈現及單件
(identifying manifestations & item)

02

描述載體特徵
(describing carriers)

03

描述內容特徵
(describing content)

04

辨認作品及表現形式
(identifying works and expressions)




內容類型

- 內容類型 (content type)：創作的內容以何種形式表現出來，如內容以文字、或以樂譜出現；
LC-PCC 為核心元素
- 新版 RDA：(E) content type
- MARC 21：336 \$a \$b \$0 \$2
- 著錄方式：
 - ✓ 結構性描述，用控制詞彙，從 RDA 詞彙表中選出適合的詞彙
 - ✓ 因用控制詞彙著錄，可同時著錄控制詞彙的識別碼 (\$0)

內容類型 詞彙表

Recording a structured description

OPTION

Record an appropriate term from the [RDA Content Type](#)  vocabulary encoding scheme:

cartographic dataset

cartographic image

cartographic moving image

cartographic tactile image

cartographic tactile three-dimensional form

cartographic three-dimensional form

computer dataset

computer program

notated movement

notated music

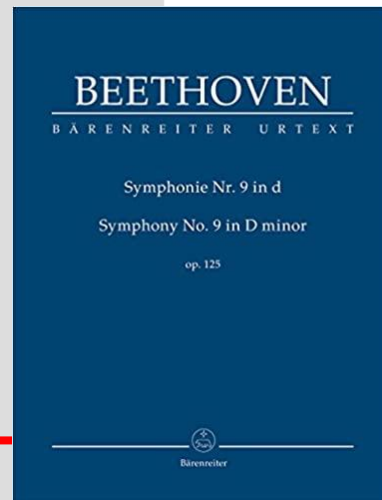
performed movement

從 RDA Content Type 詞彙表選出適用的詞彙

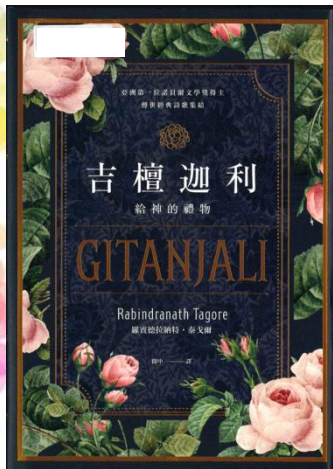
電子遊戲



樂譜



內容類型詞彙表



文字



still image

tactile image

tactile notated movement

tactile notated music

tactile text

tactile three-dimensional form

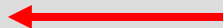
text

three-dimensional form

three-dimensional moving image

two-dimensional moving image

動態影像



For a definition, scope note, and notation of a term, see [RDA Content Type](#).

內容類型範例

電腦程式
文字
平面動態影像
記譜音樂

336 ## \$a **computer program** \$b cop \$2
rdacontent

336 ## \$a **text** \$2 rdacontent

336 ## \$a **two-dimensional moving image** \$b tdi
\$2 rdacontent

336 ## \$a **notated music** \$b ntm \$0
(uri)<http://rdaregistry.info/termList/RDAContentType/1010> \$2 rdacontent



內容語文

- 內容語文 (language of content)：創作表現形式的語言，如一創作以中文形式表現；包括原創的語言·或翻譯語言，或多種語言同時表現；LC-PCC 為核心元素
- 新版 RDA：(E) language of expression
- MARC 21：008/35-37, 041, 546
- 著錄方式：
 - ✓ 結構性記載，用控制詞彙著錄語言碼
 - ✓ 非結構性記載，編目員決定著錄語言附註項

內容語文範例 1

吉檀迦利

008/35-37 : chi

041 1# \$a chi \$a eng
\$h eng

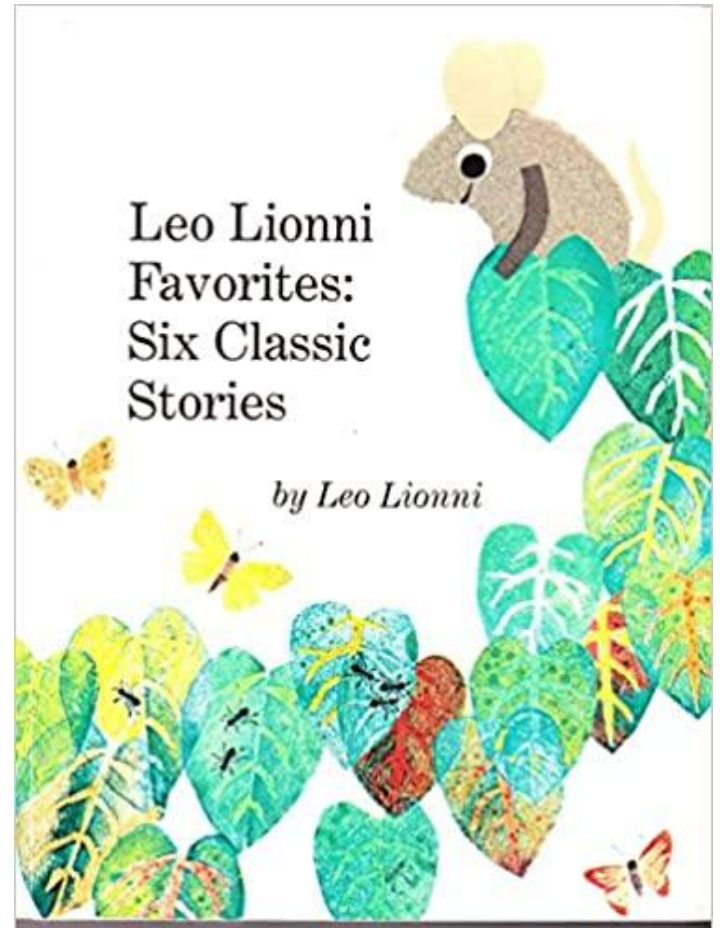
546 ## \$a 中英對照



內容語文範例 2

Leo Lionni

008/35-37 : eng



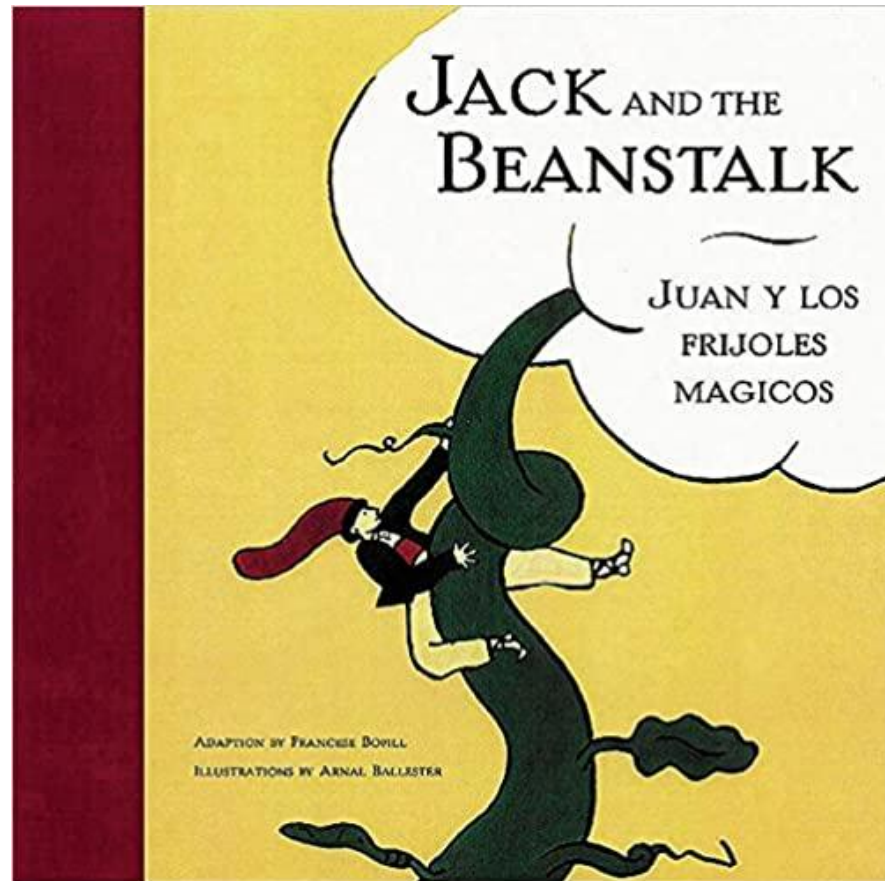
內容語文範例：兩個語言

兩種語言文字

008/35-37 : eng

041 0# \$a eng \$a spa

546 ## \$a In English
and Spanish.



內容語文範例：翻譯 1

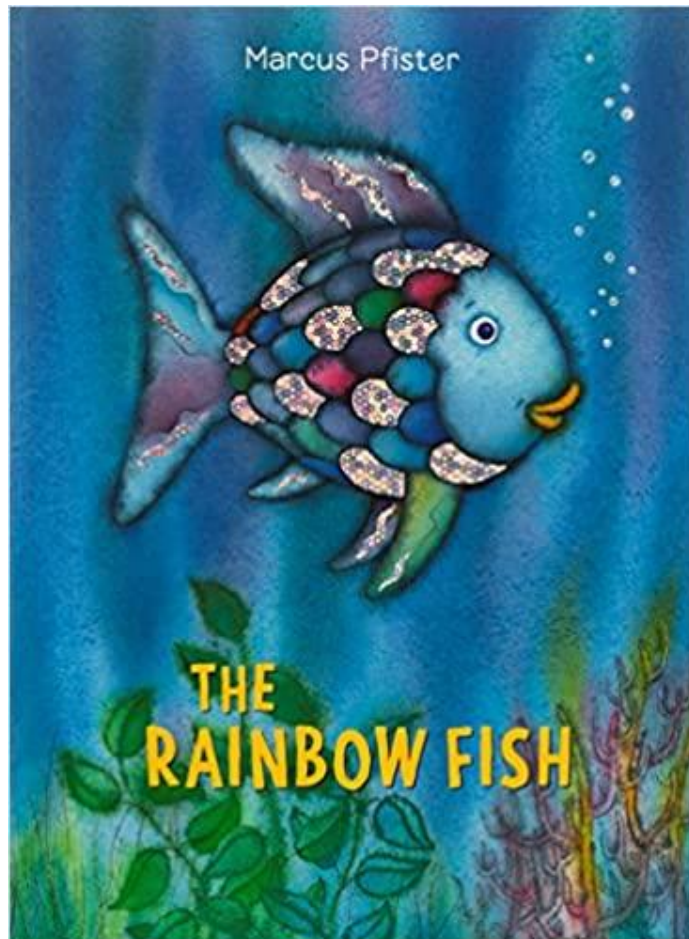
Rainbow fish 的翻譯本：從
德文翻譯成英文

008/35-37 : eng

041 1# \$a eng \$h ger

500 ## \$a Translation of:
Der Regenbogenfisch.

546 ## \$a Translated
from the German by J. Alison
James.



內容語文範例：翻譯 2

Harry Potter 的翻譯本：從
英文翻譯成中文

008/35-37 : chi

041 1# \$a chi \$h eng

500 ## \$a 譯自：Harry
Potter and the philosopher's
stone.



適用對象

- 適用對象 (intended audience)：表現形式適用的讀者群；對兒童讀物，LC-PCC 視為核心元素
- 新版 RDA：(E) intended audience of expression
- MARC 21：385, 521
- 著錄方式:
 - ✓ 結構性描述，用控制詞彙，編目員從詞彙表中選出適合的詞彙，著錄於欄位 385；用分欄 2 (\$2) 著錄詞彙表
 - ✓ 非結構性描述，編目員決定著錄適用對象附註項

適用對象範例 1

521 8# \$a 輔12級

〔指標1=8 是無產生顯示常數〕



適用對象範例 2

385 ## \$a Children \$2
lcdgt

(Demographic Group Terms)

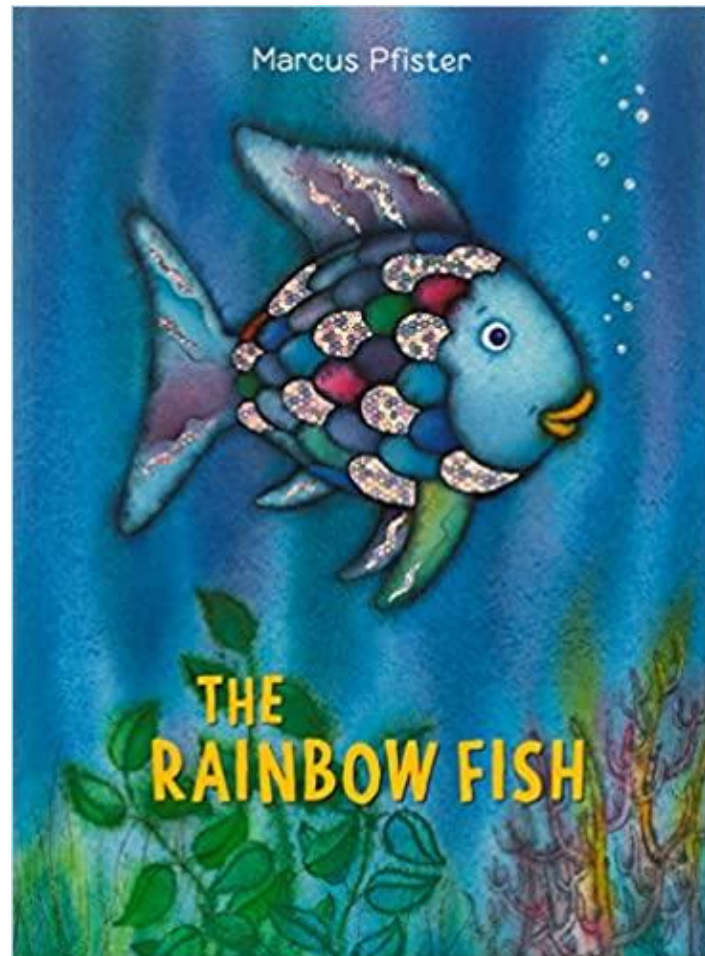
521 ## \$a Age 2-6

521 0# \$a 3.3

〔指標1=0 是閱讀的級數〕

521 1# \$a 2-6

〔指標1=1 是適用年齡〕





學位論文

- 學位論文 (dissertation or thesis information) :
註明學位論文的相關資訊，如：機構名稱、授予學位及日期等；LC-PCC 為核心元素
- 新版 RDA : (W) dissertation or thesis information
- MARC 21 : 502 \$a \$b \$c \$d

學位論文著錄

- 資料出處：資源本身或可從他處得知
- 著錄方式：
 - ✓ 結構性著錄，根據 MARC 21 標準著錄
 - 學位類型 (academic degree)
 - 授予機構 (degree granting institution)
 - 授予年度 (year degree granted)
 - ✓ 用非結構性著錄，編目員可著錄學位論文附註項

學位論文範例

Hawking, S. (1966).
Properties of expanding
universes

502 ## \$a Dissertation
(Ph. D)--University of
Cambridge, 1966

或

502 ## \$b Ph. D. \$c
University of Cambridge \$d
1966

ABSTRACT

Some implications and consequences of the expansion of the universe are examined. In Chapter 1 it is shown that this expansion creates grave difficulties for the Hoyle-Likar theory of gravitation. Chapter 2 deals with perturbations of an expanding homogeneous and isotropic universe. The conclusion is reached that galaxies cannot be formed as a result of the growth of perturbations that were initially small. The propagation and absorption of gravitational radiation is also investigated in this approximation. In Chapter 3 gravitational radiation in an expanding universe is examined by a method of asymptotic expansions. The 'peeling-off' behaviour and the asymptotic group are derived. Chapter 4 deals with the occurrence of singularities in cosmological models. It is shown that a singularity is inevitable provided that certain very general conditions are satisfied.



內容摘要

- 內容摘要 (summarization of content)：創作的內容摘要；對兒童讀物， LC-PCC 為核心元素
- 新版 RDA：(E) summarization of content
- MARC 21：520
- 著錄方式：
 - ✓ 用非結構性著錄，若對資源辨識及選擇有幫助
 - ✓ 編目員可自行決定著錄內容摘要附註項

Entities > Expression > summarization of content

👁 Element Reference

Prerecorded

For instructional

- Work:
- Work:

Recording

在以下情況下，對一表現形式的內容，提供一客觀的、簡短的摘要：

- 這個訊息有助於辨識、選擇具體呈現
- 書目記錄沒能提供足夠的資料

Provide a brief objective summary of the content of the expression if:

- this information is considered important for identification or selection (e.g., for an audiovisual expression or for a manifestation designed for use by persons with disabilities), and
- sufficient information is not recorded in another expression element or in an element for a related manifestation.

[Send to Back](#)

LC-PCC

LC Core for fiction intended for children.

PCC Core for archival materials (additional guidance can be found in DACS 3.1) and a recommended element for other resource types when useful to support user tasks.

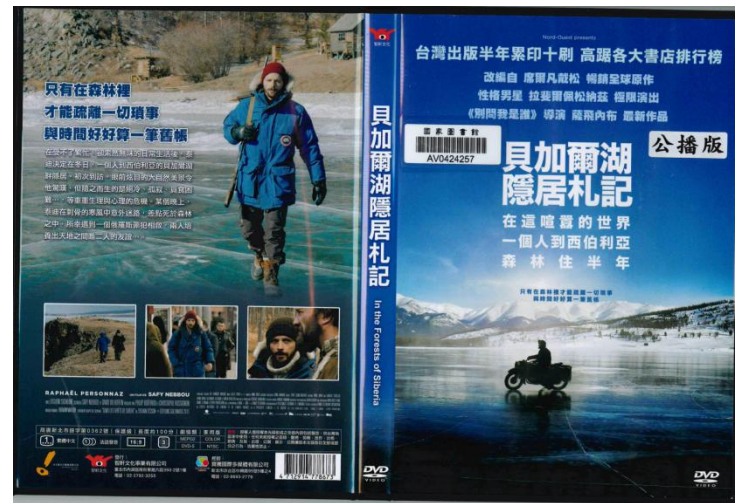
LC/PCC practice for an augmenting expression:
This element may be used to summarize the content of an augmenting expression.

LC-PCC：對兒童小說及文學作品，採用此做法
對其它情況，LC 及 PCC 有不同的做法

內容摘要範例：DVD

245 10 \$a貝加爾湖隱居札記 = \$b
Dans les forêts de Sibérie = In
the forests of Siberia

520 ## \$a 在受不了繁忙.卻索然無味的日常生活,泰迪決定在冬日,一個人到西伯利亞的貝加爾湖畔隱居.在初訪被眼前目眩的大自然美景震懾之後,隨之而生的是絕冷.孤寂.覓食困難等重重生理與心理的危機.一個晚上泰迪在刺骨寒風中意外迷路,差點死於森林中,所幸被一個俄羅斯罪犯相救,漸漸地,兩人間也培養出天地之間唯二人的友誼... .





內容摘要範例：兒童讀物

520 ## \$a "A retelling of the classic story of the boy who climbs a beanstalk and outwits a giant."--Title page verso.

520 ## \$a The most beautiful fish in the entire ocean discovers the real value of personal beauty and friendship.

內容摘要範例：更多說明

245 04 \$a The human brain

520 ## \$a An eight-part medially divided model with numbered guidekey to show the primary parts of the human brain. Both halves of the model can be disassembled into: frontal with parietal lobes, temporal with occipital lobes, half of brain stem, half of cerebellum. The model is supported on a detachable stand.

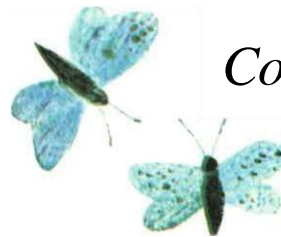


內容附註

- 內容註 (contents note)
- 新版 RDA : (M) note on manifestation
- 新版 RDA : (M) expression manifested
- MARC 21 : 505 \$a \$g \$t \$r
- 不是 LC-PCC 的核心元素，編目員自行決定

內容附註範例：非結構性著錄方式

245 10 \$a Leo Lionni favorites



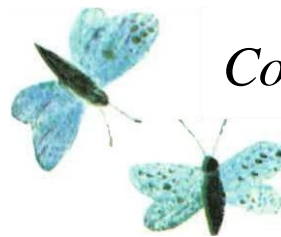
Contents

505 0# \$a Swimmy -- Tico
and the golden wings -- Fish is
fish -- Alexander and the wind-
up mouse -- The biggest house
in the world -- Frederick.

Swimmy	6
Tico and the Golden Wings	36
Fish Is Fish	66
Alexander and the Wind-Up Mouse	96
The Biggest House in the World	127
Frederick	157

內容附註範例：結構性著錄方式

245 10 \$a Leo Lionni favorites



Contents

505 00 \$t Swimmy -- \$t Tico and the golden wings -- \$t Fish is fish -- \$t Alexander and the wind-up mouse -- \$t The biggest house in the world -- \$t Frederick.

Swimmy	6
Tico and the Golden Wings	36
Fish Is Fish	66
Alexander and the Wind-Up Mouse	96
The Biggest House in the World	127
Frederick	157



04

辨認作品及表現形式
(identifying works and expressions)前先了解
何謂「關係」以及如何描述關係

關係的範例1

作品題名：Harry Potter and the philosopher's stone (W)

中文翻譯題名：哈利波特 – 神秘的魔法石 (E)(M)

作者（中文）：J. K. 羅琳 (A)

作者（英文）：J. K. Rowling (A)

中文翻譯者：彭倩文 (A)

出版地：臺灣 (P)

出版者：皇冠 (A)

出版年：2020 (T)



關係的範例2

演出者：馬友友 (A)

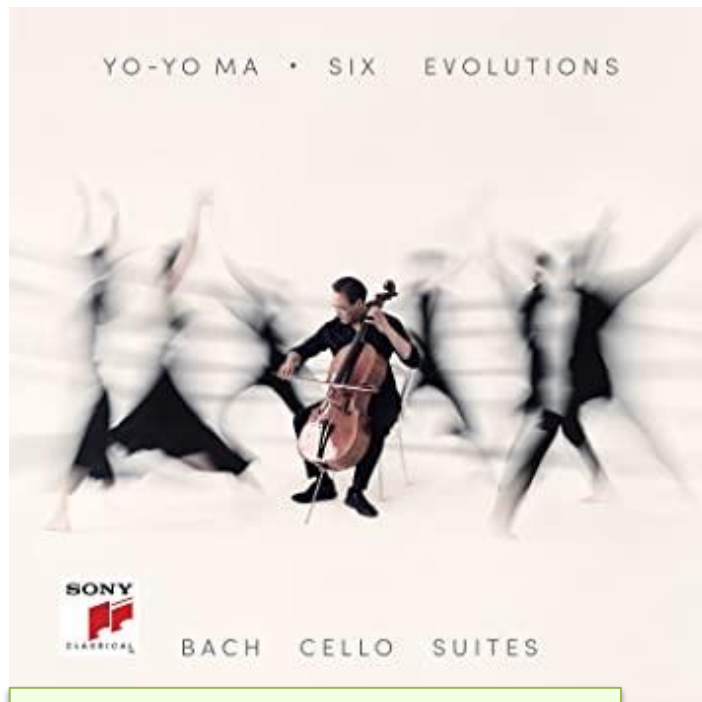
CD 題名：Six evolutions (M)

音樂作品題名：Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Suites, cello, BWV 1007-1012 (W)

出版地：New York (P)

出版者：Sony Classical (A)

作曲者：J.S. Bach (A)



出版年：2018 (T)

關係的描述

- IFLA LRM 及新版 RDA：用元素 (elements) 來表示關係，建立連結
- 新版 RDA 中實體的元素 (elements) 分為兩類：
 - ✓ 關係元素 (relationship element)：一元素用來連接兩實體
 - ✓ 屬性元素 (attribute element)：一不是關係元素的元素，用非結構式方法著錄

具體呈現實體的元素

elements

All

Attribute Elements

Work

Find Element

屬性元素 (attribute elements)

[binding of manifestation](#)

[manifestation analysed in](#)

[manifestation commentary in](#)

[manifestation critiqued in](#)

[manifestation described in](#)

[manifestation evaluated in](#)

[manifestation reviewed in](#)

[related work of manifestation](#)

[source consulted of](#)

[subject manifestation of](#)

[work manifested](#)

Relationship Elements

Agent

Collective Agent

Corporate Body

Expression

Family

Item

Manifestation

Nomen

Person

Place

RDA Entity

Timespan

Work

關係元素 (relationship elements)，又可細分與其他實體關係的元素；例如：用來與作品相連的元素，其中包含這些元素 "manifestation commentary in"、"manifestation described in"、"work manifested" 等



個人實體元素

elements

All

Attribute Elements

Relationship Elements

Find Element

屬性元素 (attribute elements)

address of person →

biographical information →

category of person →

field of activity of person →

gender →

language of person →

note on person →

profession or occupation →

related entity of person →

term of rank, honour, or office

Relationship Elements

Agent

Collective Agent

Corporate Body

Expression

Family

Item

Manifestation

Nomen

Person

Place

RDA Entity

Timespan

Work

關係元素 (relationship elements), 又可細選與其他實體關係的元素



如何描寫關係

- BIBCO 的 RDA Metadata Application Profile
 - ✓ 辨認具體呈現及單件 (identifying manifestations & item)
(包括題名／著者、版本、出版、集叢、附註)
 - ✓ 描述載體特徵 (describing carriers)
 - ✓ 描述內容特徵 (describing content)
 - ✓ 辨認作品及表現形式 (identifying works and expressions) :
- 新版 RDA 的「如何描述」段落
 - ✓ Guidance > Resource description >
 - Describing a work
 - Describing an expression
 - Describing a manifestation
 - Describing an item

Guidance > Resource description > Describing a manifestation ⇨ Relating a manifestation to associated works, expressions, agents, places, and timespans

Relating a manifestation to associated works, expressions, agents, places, and timespans

CONDITION

A manifestation embodies at least one work.

CONDITION 「情況」（以前的 "if" 如果）：一具體呈現實現至少一作品

OPTION

Record a Manifestation: [note on manifestation](#) for information about one or more works that are embodied.

OPTION 「做」（以前的 "then" 則做工作）：用 "note on manifestation" 元素著錄有關一個或多個被實現的作品的資訊

OPTION

Relate a manifestation to a work that it embodies using Manifestation: [work manifested](#).

OPTION 「做」：用 "work manifested" 元素連結 (relate) 一具體呈現到一作品
LC-PCC：對聚集 (aggregate) 具體呈現，不用此做法，用 "expression manifested" 元素來連結

CONDITION

關係元素範例：work manifested (1)

work manifested

Select Policy Statement Set (1)

LC-PCC PS



Definition and Scope

A work that is embodied by a manifestation.

定義：一作品實現於一具體呈現上 (a work that is embodied by a manifestation)

Element Reference

Prerecording

This element is a *shortcut* for the following chain of relationships:

1. Manifestation: [expression manifested](#) for an expression that is embodied by the manifestation
2. Expression: [work expressed](#) for the work that is realized by the expression

The element does not identify any expression that realizes the work.

For general guidance on shortcuts, see [Guidance on Relationship shortcuts](#).

Recording

Record this element as a value of Work: [appellation of work](#) or as an IRI.

[Send to Back](#)

LC-PCC

LC/PCC practice for aggregates: Do not record the element to relate an augmentation or parallel aggregate to an aggregating work. In most cases, do not record the element to relate a collection aggregate to an aggregating work.

著錄：用 Work: appellation of work (作品的名稱) 的值或 IRI 著錄在此
LC-PCC：用結構性方式著錄

關係元素範例：work manifested (2)

□ 在 RDA 註冊處 (RDA Registry) 的定義是：

(<https://www.rdaregistry.info/Elements/w/#P30135>)

連結一具體呈現到一作品，此作品實現在一具體呈現上

"relates a manifestation to a work that is embodied by a manifestation"

標籤："has work manifested"

#	CURIE	Label	Definition	Subproperty of
#	rdam:P30135	"has work manifested"	"Relates a manifestation to a work that is embodied by a manifestation."	http://rdaregistry.info/Elements/m/P30265 ["has related work of manifestation" (en)]

Showing 1 to 1 of 1 entries (filtered from 448 total entries) Previous 1 Next

關係元素：定義比較

- 比較兩個定義：
 - ✓ **a work** that is embodied by a manifestation (名詞)
 - ✓ **relates** a manifestation to a work that is embodied by a manifestation (動詞)
- 在新版 RDA 中，"work manifested" 代表了兩個功能：
 - ✓ 在紀錄上儲存一個作品的名稱
 - ✓ 連結 (relate) 一具體呈現 (manifestation) 到一作品 (work)

Guidance > Resource description > Describing a work ⇒ Relating a work to associated expressions, manifestations, agents, places, and timespans

CONDITION

A work is created by one or more agents who are responsible for the intellectual or artistic content of the work.

CONDITION 「情況」（以前的 "if" 如果）：一作品由一個或多個執行者，負責此作品智慧或藝術內容

OPTION

Record a Work: [note on work](#) for information about one or more agents.

OPTION 「則做」（以前的 "then" 則做工作）：用 "note on work" 元素著錄有關一個或多個執行者的資訊

OPTION

Relate a work to an agent using Work: [creator agent of work](#).

OPTION 「則做」：用 "creator agent of work" 元素連結 (relate) 一作品到一個執行者

元素 "Creator agent of work"

Entities > Work > Creator agent of work

Definition and Scope

An agent who is responsible for creating a work.

A creator of work includes an agent who is jointly responsible for the creation of a work either by performing the same role as another agent, such as in a collaboration between two writers, or by performing a different role, such as in a collaboration between a composer and a lyricist.

 [Element Reference](#)

Prerecording


In some cases, the modification of a previously existing work substantially changes the nature or content of the original and results in a new work. When this occurs, an agent responsible for modifying the previously existing work is considered to be a creator of the new work.

For instructions on recording an agent contributing to a particular expression of a work (e.g., editors, translators), see Expression: [creator agent of expression](#).

Recording

Recording an unstructured description

Record an unstructured description for a related agent as a value of Agent: [name of agent](#).

 [Example](#)

定義：一執行者負責創造一作品。一創作者可是一執行者與其他執行者執行同樣的創造工作，或是負責不同的創造工作，如作曲家與歌詞作者

Prerecording：如一執行者對一作品的表現形式有做貢獻，見 "creator agent of expression" 元素

reference sources. If principal responsibility is not indicated, only the first-named agent is required. Additional agents may be recorded according to cataloger's judgment.

LC-PCC

LC/PCC practice: Record this element using a structured description, identifier, IRI, or valid combination thereof. Do not use an unstructured description. See Metadata Guidance documents

[Send to Back](#)

著錄 (Recording)：LC-PCC 用結構性著錄方式、識別碼、或 IRI 著錄

Entities > Work > Creator agent of work ⇨ Related Elements

For narrower elements, see

更細分的元素

Work: [aggregator agent](#) ⇨

Work: [architect agent](#) ⇨

Work: [artist agent](#) ⇨

Work: [author agent](#) ⇨

Work: [cartographer agent of work](#) ⇨

Work: [casting director agent](#) ⇨

Work: [choreographer agent](#) ⇨

Work: [compiler agent](#) ⇨

Work: [composer agent of work](#) ⇨

Work: [consultant agent](#) ⇨

Work: [creator collective agent of work](#) ⇨

Work: [creator person of work](#) ⇨

Work: [dedicator agent](#) ⇨

Work: [designer agent](#) ⇨

Work: [director agent](#) ⇨

Work: [director agent of photography](#) ⇨

Work: [editorial director agent](#) ⇨

Work: [filmmaker agent](#) ⇨

Work: [founder agent of work](#) ⇨

Work: [interviewee agent of work](#) ⇨

Work: [interviewer agent of work](#) ⇨

Work: [inventor agent](#) ⇨

Work: [organizer agent](#) ⇨

Work: [photographer agent of work](#) ⇨

Work: [producer agent](#) ⇨

Work: [programmer agent](#) ⇨

Work: [remix artist agent](#) ⇨

Work: [researcher agent](#) ⇨



關係元素範例：author agent (1)


Entities > Work > author agent

author agent

Definition and Scope

An agent who is responsible for creating a textual work.

Creation of a new work by paraphrasing, rewriting, or adapting works by another creator, if the modification has substantially changed the nature and content of the original or changed the medium of expression, is included.

 Element Reference

Prerecording

Recording

Record this element as a value of Agent: **appellation of agent**  or as an IRI.

Recording as structured description

一執行者負責一文字作品的創作 (an agent who is responsible for creating a textual work)

著錄：用 Agent: appellation of agent (執行者的名稱) 的值或 IRI 著錄在此
LC-PCC：用結構性方式著錄

LC-PCC

LC/PCC practice: Record this element using a

關係元素範例：author agent (2)

- 在 RDA 註冊處 (RDA Registry) 的定義是：
(<https://www.rdaregistry.info/Elements/w/#P10061>)

連結一作品到一執行者，此執行者是負責創作一文字作品 "relates a work to an agent who is responsible for creating a textual work"

標籤："has author agent"

#	CURIE	Label	Definition	Subproperty of
#	rdaw:P10061	"has author agent"	"Relates a work to an agent who is responsible for creating a textual work."	http://rdaregistry.info/Elements/w/P10065 ["has creator agent of work" (en)]

Showing 1 to 1 of 1 entries (filtered from 608 total entries)

Previous 1 Next

關係元素：定義比較

□ 比較兩個定義：

✓ **an agent** who is responsible for creating a textual work (名詞)

✓ **relates a work to an agent** who is responsible for **creating a textual work** (動詞)

□ 在新版 RDA 中，"author agent" 代表了兩個功能：

✓ 在記錄上儲存一個執行者的名稱

✓ 連結一作品與執行者，表示此執行者的功能 (create)、作品性質 (textual work) 及類別 (person, corporate, family)

新版 RDA 規則用詞

- "Record a Manifestation: **note on manifestation** for information about one or more works that are embodied."
 - ✓ "Record" 著錄資訊：用此元素 "note on manifestation"（欄位及著錄方式）來著錄有關的資訊，通常是非結構性著錄方式
- "Relate a manifestation to a work that it embodies using Manifestation: **work manifested**."
 - ✓ "Relate"：建立關係，用此元素 "work manifested"（欄位及著錄方式）來連結此具體呈現與一作品；LC-PCC 通常以結構性方式著錄



關係的表示：相關職責詞語

- 在 MARC 21 環境中，欄位沒有如此詳細的區分
- 圖書館自動化系統無法達到新版 RDA 需求
- 採舊版 RDA 的做法：用相關職責詞語 (relationship designator)，放在欄位 1XX 及 7XX 中的分欄內
- 舊版 RDA 的關係職責詞語 (relationship designator) 可在附錄 I、附錄 J、及附錄 K 上找到

相關職責詞語：舊版 RDA 附錄 I

- Appendix I: Relationship Designators:
Relationships between a W, E, M, or I and
Agents Associated with the Resource (執行者
與作品、表現形式、具體呈現、單件的關係)
- 著錄於 MARC 21 欄位 1XX 及 7XX 分欄 e (\$e)
上

舊版 RDA 關係附錄 I：執行者與 WEMI

- Appendices

- + A: Capitalization
 - + B: Abbreviations and Symbols
 - + C: Initial Articles
 - + D: Record Syntaxes for Descriptive Data
 - + E: Record Syntaxes for Access Point Control
 - + F: Additional Instructions on Names of Persons
 - + G: Titles of Nobility, Terms
 - + H: Dates in the Christian Era
 - + I: Relationship Designators between Expressions, Manifestations, and Agents Associate Resource
 - + J: Relationship Designators between Expressions, Manifestations, and Agents
 - + K: Relationship Designators between Expressions, Manifestations, and Agents
 - L: Relationship Designators between Concepts, Objects, Events, and Places
 - + M: Relationship Designators between Expressions, Manifestations, and Agents
- + Glossary

RDA Update History

- Introduction
- + 2012 April Update
- + 2013 July Update
- + 2014 April Update

I.2.1

Relationship Designators for Creator 2013/07 D.A.CH

Record an appropriate term from the following list with the authorized access point or identifier for a creator of a work (see [19.2 RDA](#)). Apply the general guidelines on using relationship designators at [I.1 RDA](#).

architect: An agent responsible for creating an architectural design, including a pictorial representation intended to show how a building, etc., will look when completed.

Reciprocal relationship: architect of.

landscape architect: An architect responsible for creating landscape works.

Reciprocal relationship: landscape architect of.

artist: An agent responsible for creating a work by conceiving, and often implementing, an original graphic design, drawing, painting, etc.

Reciprocal relationship: artist of.

book artist: An artist responsible for creating art works that exploit the book form or alter its physical structure as part of the content.

Reciprocal relationship: book artist of.

calligrapher: An artist responsible for creating a work of calligraphy where the focus of interest lies in the aesthetic value of its penmanship or graphic artistry, regardless of whether the same person, etc., also authored the inscribed text.

Reciprocal relationship: calligrapher of.

sculptor: An artist responsible for creating a three-dimensional work by modeling, carving, or similar technique.

Reciprocal relationship: sculptor of.

author: An agent responsible for creating a work that is primarily textual in content, regardless of media type or genre.

Creation of a new work by paraphrasing, rewriting, or adapting works by another creator, if the modification has substantially changed the nature and content of the original or changed the medium of expression, is included.

Reciprocal relationship: author of.

librettist: An author of the words of an opera or other musical stage work, or an oratorio.

Authoring of the words of just the songs from a musical is excluded.

Reciprocal relationship: librettist of.

藝術家 "artist" 下更細分有："book artist" 書本藝術家、"calligrapher" 書法家、"sculptor" 雕塑家

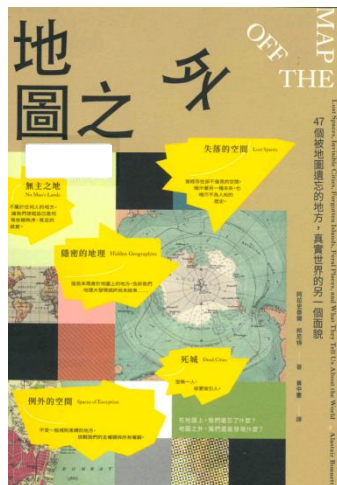
作者 "author" 下更細分有："librettist" 歌詞作者、"lyricist" 作詞者

範例附錄 I：執行者與 WEMI (1)

100 1# \$a 泰戈爾 \$c (Tagore, Rabindranath), \$d 1861-1941,
\$e 文字作者

700 1# \$a Tagore, Rabindranath, \$d 1861-1941, \$e author.

700 1# \$a 聞\$中, \$e 譯者

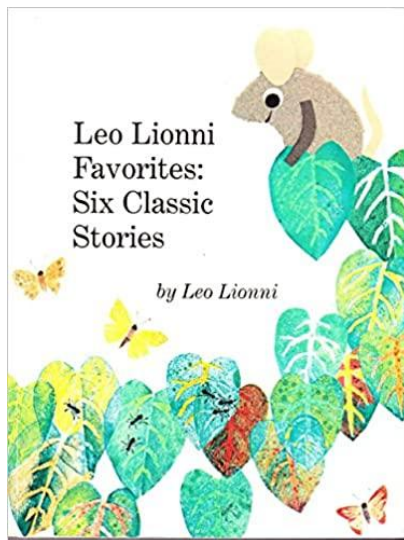
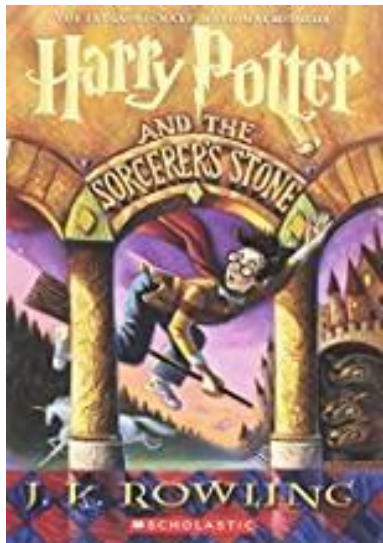


範例附錄 I：執行者與 WEMI (2)

100 1# \$a Rowling, J. K., \$e author

100 1# \$a Lionni, Leo, \$d 1910-1999, \$e author,
\$e illustrator

700 1# \$a Jensen, Ashley, \$e actor



範例附錄 I：執行者與 WEMI (3)

100 1# \$a Bach, Johann
Sebastian, \$d 1685-1750,

\$e composer

700 1# \$a Ma, Yo-Yo, \$d
1955- **\$e instrumentalist**

(\$e performer)

710 2# \$a Sony Classical
(Firm), **\$e publisher**



相關職責詞語：舊版 RDA 附錄 J、K

- Appendix J: Relationship Designators:
Relationships between W, E, M, and I (作品、表現形式、具體呈現、單件間的關係)
- 著錄於 MARC 21 欄位 7XX 分欄 i (\$i) 上，或用欄位指標 (indicators) 來表示
- Appendix K: Relationship Designators:
Relationships between Agents (執行者間的關係)
- 執行者間的關係通常著錄在權威紀錄上

舊版 RDA 關係附錄 J : WEMI

- + B: Abbreviations and Symbols
- + C: Initial Articles
- + D: Record Syntaxes for Descriptive Data
- + E: Record Syntaxes for Access Point Control
- + F: Additional Instructions on Names of Persons
- + G: Titles of Nobility, Terms of Rank, Etc.
- + H: Dates in the Christian Calendar
- + I: Relationship Designators: Relationships between a Work, Expression, Manifestation, or Item and Agents Associated with the Resource
- + J: Relationship Designators: Relationships between Works, Expressions, Manifestations, and Items
- + K: Relationship Designators: Relationships between Agents
- L: Relationship Designators: Relationships Between Concepts, Objects, Events, and Places

隨同作品的關係：
augmentation of (work)
（增加（作品）），又
細分有 "addenda to
(work)"、"appendix to
(work)"

J.2.4 Whole-Part Work Relationships

commemoration: A work created to commemorate the earlier work.

Reciprocal relationship: commemoration of.

commemoration of: A work commemorated in the later work.

Reciprocal relationship: commemoration.

contained in (work): A larger work of which the work is a discrete component.

Reciprocal relationship: container of (work).

in series: A work in which the part has been issued, part.

Reciprocal relationship: series container of.

subseries of: A work in which the part consistently appears on all issues or parts of the subseries.

Reciprocal relationship: subseries.

container of (work): A work that is a discrete component of a larger work.

Reciprocal relationship: contained in (work).

series container of: A work that has been issued as part of a series.

Reciprocal relationship: in series.

subseries: A serial or multipart work that consistently appears on all issues or parts of the subseries.

Reciprocal relationship: subseries of.

5 Accompanying Work Relationships D-A-CH

augmentation of (work): A work whose content is added to by another work.

Reciprocal relationship: augmented by (work).

addenda to (work): A work that is a predominant work augmented with brief material, less extensive than a supplement but essential to the completeness of the predominant work, usually added at the end of the predominant expression but sometimes issued separately.

Reciprocal relationship: addenda (work).

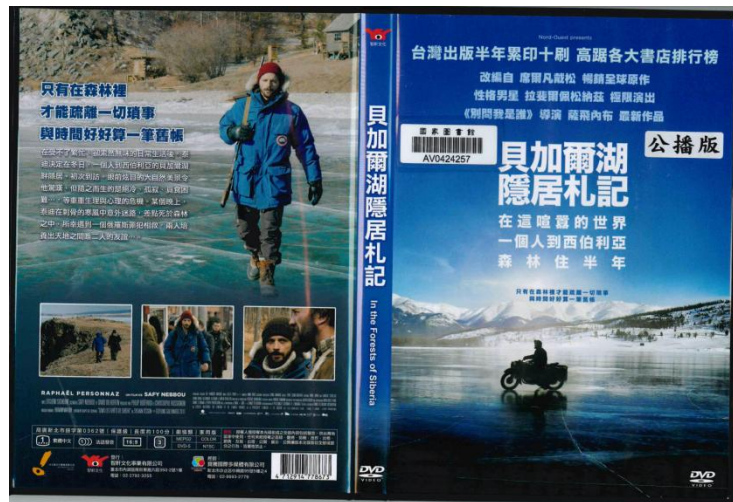
appendix to (work): A work that is augmented by another work that consists of material that is not essential to the completeness of the content, such as a list of references, statistical tables,

作品整體與部分的關係：
contained in (work)
（包含（作品）），又
細分有 "in series"、
"subseries of"
container of (work)
（容器（作品）），又
細分有 "series container
of"、"subseries"

範例附錄 J：WEMI (1)

700 1# \$i 電影劇本根據(作品): \$a 戴松 \$c (Tesson, Sylvain), \$d 1972- \$t 貝加爾湖隱居札記

700 1# \$i 改編為電影劇本(作品): \$a 戴松 \$c (Tesson, Sylvain), \$d 1972- \$t 貝加爾湖隱居札記



範例附錄 J : WEMI (2)

245 00 \$a Yo-Yo Ma plays Bach
700 12 \$i container of (work):
\$a Bach, Johann Sebastian, \$d
1685-1750. \$t Suites, \$m cello,
\$n BWV 1009, \$r C major
700 12 \$i container of
(expression): \$a Bach, Johann
Sebastian, \$d 1685-1750. \$t
Goldberg-Variationen. \$p Aria; \$o
arranged



範例附錄 J : WEMI (3)

245 00 \$a Lego Harry Potter
Collection

700 1# \$i video game
adaptation of (work): \$a

Rowling, J. K. \$t Harry Potter
and the philosopher's stone



舊版 RDA 關係附錄 K：執行者間

- + C: Initial Articles
- + D: Record Syntaxes for Descriptive Data
- + E: Record Syntaxes for Access Point Control
- + F: Additional Instructions on Names of Persons
- + G: Titles of Nobility, Terms of Rank, Etc.
- + H: Dates in the Christian Calendar
- + I: Relationship Designators: Relationships between a Work, Expression, Manifestation, or Item and Agents Associated with the Resource
- + J: Relationship Designators: Relationships between Works, Expressions, Manifestations, and Items
- + K: Relationship Designators: Relationships between Agents
- L: Relationship Designators: Relationships Between Concepts, Objects, Events, and Places
- + M: Relationship Designators: Subject Relationships

Glossary

RDA Update History

- Introduction
- 2012 April Update
- 2013 July Update
- 2014 April Update
- 2015 April Update

一個人與團體的關係：
employee（員工）、enrolled student（在學學生）、founder（創辦者）、graduate（畢業生）等

family member. A person who is a member of a family.

Reciprocal relationship: family.

progenitor. A person from whom a family is descended.

Reciprocal relationship: descendants.

K.2.3 Relationship Designators to Relate Persons to Corporate Bodies

Record an appropriate term from the following list with the authorized access point or identifier for a related person (see [30.1 RDA](#)). Apply the general guidelines on using relationship designators at [K.1 RDA](#).

employee: A person employed by a corporate body.

Reciprocal relationship: employer.

enrolled student: A person who receives instruction at an educational institution.

Reciprocal relationship: student at.

founder: A person who founded a corporate body.

Reciprocal relationship: founded corporate body of person.

graduate: A person who receives an academic degree from a granting institution or faculty.

Reciprocal relationship: graduate of.

member: A person who is a member of a corporate body.

Reciprocal relationship: corporate body.

officer: A person holding an office in or commanding a corporate body.

Reciprocal relationship: officer of.

chief executive: An officer who is the top ranking official of a corporate body.

Reciprocal relationship: chief executive of.

trustee: An officer granted the powers of administration in a corporate body in order to act for its benefit.

Reciprocal relationship: trustee of.

sponsor: A person sponsoring a corporate body.

Reciprocal relationship: sponsor of.

附錄 K：執行者間 範例 1

110 2# \$a S.H.E.

500 0# \$w r \$i group member: \$a Selina.

500 0# \$w r \$i group member: \$a Hebe.

500 0# \$w r \$i group member: \$a Ella.



附錄 K：執行者間 範例 2

100 1# \$a Aggarwal, Charu C.

510 2# \$w r \$i Employer: \$a Thomas J. Watson
IBM Research Center

100 1# \$a Muir (Family : \$d 1917- : \$g Muir, Ada
Spencer, 1892-1965)

500 1# \$w r \$i Progenitor: \$a Muir, Ada Spencer,
1892-1965

500 1# \$w r \$i Progenitor: \$a Muir, Thomas
Woolley, 1893-1959



內容要項

01

辨認具體呈現及單件
(identifying manifestations & item)

02

描述載體特徵
(describing carriers)

03

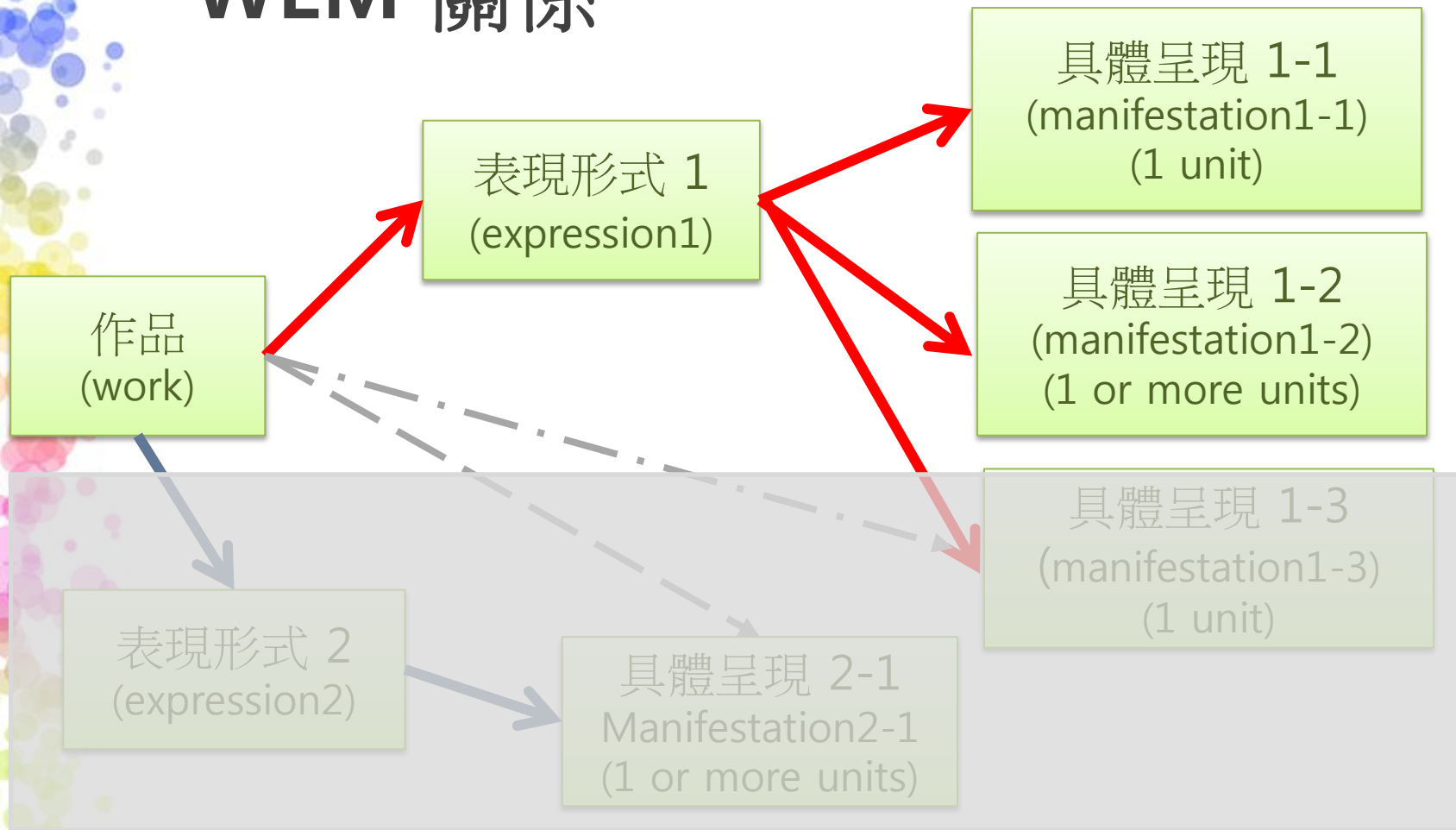
描述內容特徵
(describing content)

04

辨認作品及表現形式
(identifying works and expressions)

V

WEM 關係





描述一具體呈現

- Guidance > Resource description > Describing a manifestation
- ... work ; expression ; manifestation ; item
- 描述一具體呈現與其他實體的關係
- 連結 (relating) 一具體呈現與其相關的作品、表現形式、執行者、地點及時間 (relating a manifestation to associated works, expressions, agents, places and timespans)

Guidance > Resource description > Describing a manifestation


Relating a manifestation to associated works, expressions, agents, places, and timespans

CONDITION

A manifestation embodies at least one work.


一具體呈現至少實現一作品

OPTION

Record a Manifestation: **note on manifestation**  for information about one or more works that are embodied.

用附註 "note on manifestation" 著錄所實現的作品之資訊

OPTION

Relate a manifestation to a work that it embodies using Manifestation: **work manifested** .

用 "work manifested" 連結所實現的作品

Manifestation: **expression manifested** to relate a manifestation to an aggregated expression or an expression of an aggregating work.

連結 (relating) 一具體呈現與其相關的作品、表現形式、執行者、地點及時間

to Back

of an
note

Send to Back

estation:


Entities > Manifestation > work manifested

Entities > Manifestation > work manifested

work manifested

Definition and Scope

A work that is embodied by a manifestation.

 Element Reference

Prerecording

This element is a *shortcut* for the following chain of relationships:

1. Manifestation: [expression manifested](#) for an expression that is embodied by the manifestation
2. Expression: [work expressed](#) for the work that is realized by the expression

The element does not identify any expression that realizes the work.

For general guidance on shortcuts, see [Guidance: Introduction to RDA. Data elements. Relationship shortcuts](#).

Recording

Record this element as a value of Work: [appellation of work](#) or as an IRI.

實現於一具體
呈現上的作品

Policy Statement Set (1)

CC PS (3)



關係的捷徑

具體呈現題名 → 表現形式題名

表現形式題名 → 作品題名

具體呈現題名 → 作品題名

aggregate to an aggregating work.

LC/PCC practice for aggregates: Do not record the

LC-PCC：用結構性方式、
識別碼、IRI 著錄作品題名

Entities > Expression > work expressed

Entities > Expression > work expressed

work expressed

Select Policy Statement Set (1)

LC-PCC PS

Definition and Scope

A work that is realized through an expression.

實現於一表現形式上的作品

Element Reference

Prerecording

Recording

Record this element as a value of Work: [appellation of work](#) or as an IRI.

Recording an unstructured description

Record an unstructured description.

For general

Recording

Recording

LC-PCC：用結構性方式、識別碼、IRI 著錄作品題名
不能用非結構性方式

LC-PCC

LC/PCC practice: Record this element using a structured description, identifier, IRI, or valid combination thereof. Do not use an unstructured description. See Metadata Guidance documents for more detailed instructions, including LC/PCC requirements for recording certain categories of relationship elements in metadata description sets.

[Send to Back](#)


Guidance > Resource description > Describing a manifestation

CONDITION

A manifestation embodies at least one expression of one or more works.


一具體呈現至少實現一個表現形式，及其所表現的一個或多個作品

OPTION

Record a Manifestation: **note on manifestation**  for information about one or more expressions that are embodied.

用附註 "note on manifestation" 著錄所實現的表現形式之資訊

OPTION

Relate a manifestation to an expression that is embodied using Manifestation: **expression manifested** .

用 "expression manifested" 連結所實現的表現形式

manifestation to an aggregated expression

LC-PCC

LC-PCC

LC/PCC practice: Cataloger's judgment.

Entities > manifestation > expression manifested

expression manifested

Definition and Scope

An expression that is embodied by a manifestation.

 Element Reference

Prerecording

Recording

Record this element as a value of Expression: [appellation of expression](#) or as an

IRI.

Re

Rec

titl

For

[Recording an unstructured description](#)

[Recording a structured description](#)

實現於一具體
呈現上的表現
形式

LC-PCC：用結構性方式、識別碼、IRI 著錄表現形式題名；
不能用非結構性方式

Select Policy Statement Set (1)

LC-PCC PS



LC-PCC

[Send to Back](#)

LC-PCC

[Send to Back](#)

LC/PCC practice: Record this element using a structured description, identifier, IRI, or valid combination thereof. Do not use an unstructured description. See Metadata Guidance documents for more detailed instructions, including LC/PCC requirements for recording certain categories of relationship elements in metadata description sets.

辨認表現形式、作品

- 描述的具體呈現題名是表現形式的題名，是其作品的題名：

Hacking Darwin [具體呈現的題名]



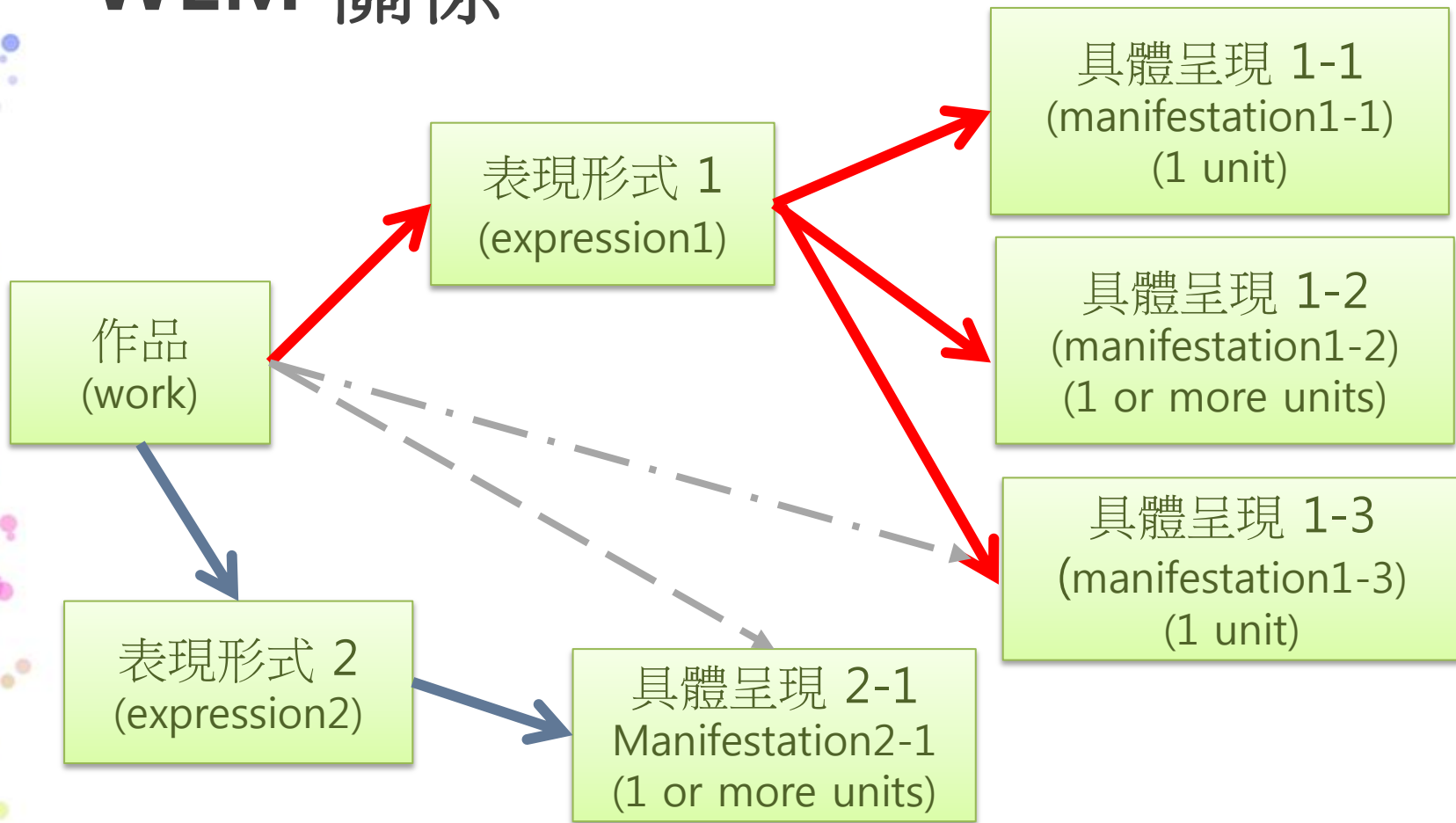
Hacking Darwin [表現形式的題名]



Hacking Darwin [作品的題名]



WEM 關係



辨認表現形式、作品：不同題名

□ 具體呈現題名不同：內容一樣

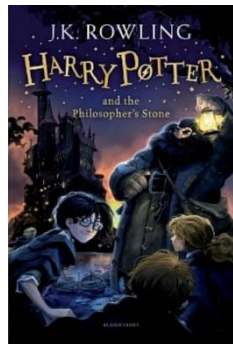
例：Harry Potter and **the** philosopher's stone

在英國最早出版（具體呈現）的題名：Harry Potter and the philosopher's stone	在美國出版（具體呈現）的題名：Harry Potter and the sorcerer's stone
---	--

» 為辨認作品和表現形式，用最先出版的題名做為此作品題名，來共置 (collocate) 同一作品但題名不同之具體呈現

Harry Potter and the philosopher's stone

辨認表現形式及作品範例



100 1# \$a Rowling, J. K.

240 10 \$a Harry Potter and the philosopher's stone

245 10 \$a Harry Potter and the sorcerer's stone /
\$c by J.K. Rowling ; illustrations by Mary GrandPré.

250 ## \$a 1st American edition

264 #1 \$a New York : \$b Scholastic, \$c 1997.

選用最先出版的（具體呈現）題名為此作品的題名

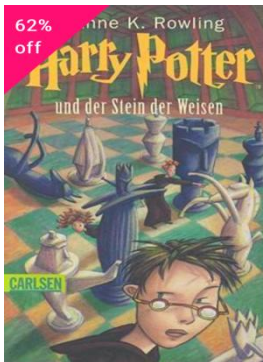
辨認表現形式、作品：翻譯

□ 翻譯成其它語言文字

例：Harry Potter and the philosopher's stone

由 Klaus Fritz 翻譯成德文，書名 "Harry Potter und der Stein der Weisen"

由彭倩文翻譯成繁體中文，《哈利波特—神秘的魔法石》

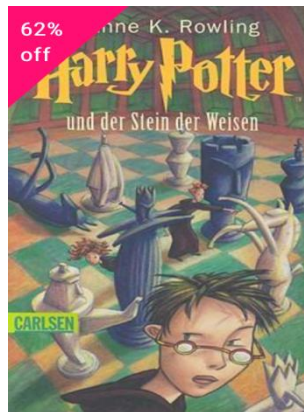


辨認表現形式及作品：翻譯 範例 1

100 1# \$a Rowling, J. K.

240 10 \$a Harry Potter and the philosopher's
stone. \$l German

245 10 \$a Harry Potter und der Stein der Weisen
/ \$c Joanne K. Rowling ; aus dem Englischen von
Klaus Fritz.



辨認表現形式及作品：翻譯 範例 2

100 1# \$a 羅琳 (Rowling, J. K.), \$e 文字作者

240 10 \$a Harry Potter and the philosopher's
stone. \$l 中文

245 10 \$a 哈利波特：\$e 神秘的魔法石 / \$c J. K. 羅
琳著；彭倩文譯

246 30 \$a 神秘的魔法石

700 1# \$a Rowling, J. K.





檢索點介紹



RDA檢索點

- RDA書目與權威檢索點
- 適用於：works, expressions, manifestations, persons, corporate bodies, families, and places
實體
- 有其特定語法
 - ✓ 用以標示order of elements, spacing, punctuation, and MARC content designation (tags, indicators, and subfield codes)
 - ✓ 但不包括how to choose preferred titles or base access points for agents, nor does it prescribe how to choose what attribute elements to include in an access point , 以及capitalization or transcription

RDA檢索點

□ 檢索點分為

- ✓ 權威檢索點（authorized access point）：代表一實體之標準檢索點
- ✓ 變異檢索點（variant access point）：代表一實體之權威檢索點的另一替代

□ 每一檢索點代表一個實體

□ 適用於MARC 21權威欄位1XX, 4XX, 5XX及書目欄位1XX, 240, 6XX, 70X-75X, 8XX

RDA檢索點

舊版新版RDA有關權檢索點的改變

Original RDA	Official RDA
檢索點語法參見附錄E: Record Syntaxes for Access Point Control	檢索點語法或字串編碼方案由各個社群決定。官方 RDA 將 SES 定義為：“一組字串值和一組關聯的規則，用於描述該組字串和一個元素的值之間的對應。”

書目紀錄

- 100 1# \$a 泰戈爾 \$c (Tagore, Rabindranath), \$d 1861-1941, \$e 文字作者
- 700 1# \$a Tagore, Rabindranath, \$d 1861-1941, \$e author.
- 700 1# \$a 聞\$中, \$e 譯者

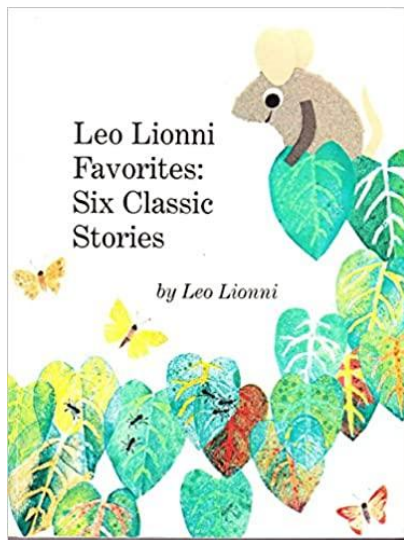
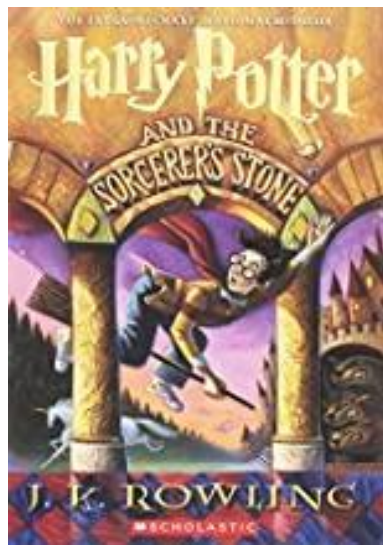


書目紀錄

100 1# \$a Rowling, J. K., \$e author

100 1# \$a Lionni, Leo, \$d 1910-1999, \$e author,
\$e illustrator

700 1# \$a Jensen, Ashley, \$e actor



書目紀錄

100 1# \$a Bach, Johann
Sebastian, \$d 1685-1750,

\$e composer

700 1# \$a Ma, Yo-Yo, \$d
1955- **\$e instrumentalist**

(\$e performer)

710 2# \$a Sony Classical
(Firm), **\$e publisher**



權威紀錄呢？

- 與前3張PPTX所列書目紀錄之檢索款目相對應的權威紀錄呢？還有權威紀錄的格式應是如何？

100 1# \$a 泰戈爾 \$c (Tagore, Rabindranath), \$d 1861-1941.

700 1# \$a Tagore, Rabindranath, \$d 1861-1941.

以及

100 1# \$a Tagore, Rabindranath, \$d 1861-1941.

700 1# \$a 泰戈爾 \$c (Tagore, Rabindranath), \$d 1861-1941.

Rowling, J. K.

(<https://viaf.org/processed/LC%7Cn%20%2097108433>)

林語堂 vs. Lin, Yutang

(<https://viaf.org/processed/LC%7Cn%202018048778>)

個人權威紀錄

100 1# \$a Aggarwal, Charu C.

510 2# \$w r \$i Employer: \$a Thomas J. Watson
IBM Research Center

100 1# \$a Muir (Family : \$d 1917- : \$g Muir, Ada
Spencer, 1892-1965)

500 1# \$w r \$i Progenitor: \$a Muir, Ada Spencer,
1892-1965

500 1# \$w r \$i Progenitor: \$a Muir, Thomas
Woolley, 1893-1959

團體權威紀錄

110 2# \$a S.H.E.

500 0# \$w r \$i group member: \$a Selina.

500 0# \$w r \$i group member: \$a Hebe.

500 0# \$w r \$i group member: \$a Ella.





各類資源編目

著錄層次

Original RDA	Official RDA
整體著錄 (Comprehensive description)	這三個術語在 RDA 中不再存在。相反地，編目員可以決定描述作品的層次。你是在描述完整的作品嗎？你是在描述作品的一部分嗎？你是否在不同的細節層次上描述了這個作品？這需要多少筆紀錄？這些作品之間存在著什麼樣的關係，你又該如何表達？
多層次著錄 (Hierarchical description)	
分析著錄 (Analytical description)	
發行模式包括: single unit, multipart monograph, serials, integrating resource	發行模式包括: multiple unit, single unit 擴展計畫(Extension plan): static plan, successive indeterminate, successive determinate, integrating indeterminate, integrating determinate

整體著錄

- 定義：整體著錄（comprehensive description）是一種詮釋資料描述，包含多個單元，即將資源視為一個整體進行描述。（Definition: A comprehensive description is a metadata description that includes multiple units but describes the resources as a whole.）
- 通常以整體著錄的資源包括：
 - ✓ 多部分的專著
 - ✓ 有補篇資源的書籍
 - ✓ 連續性出版品
 - ✓ 整合且定期更新的資源
 - ✓ 由原始創作者以外的個人或機構收集的兩個或多個單元的收藏（例如，印刷式戲劇節目表的私人收藏、博物館編制的數位圖像資料庫、個人文件檔案）

分析著錄

- 定義：分析著錄（analytical description）是指整體之一部分的資源之詮釋資料描述。這意味著單個部分的著錄，例如連續性出版品中的單卷有自己的書目紀錄。（Definition: An analytical description is a metadata description of a resource that is part of a whole. This means that an individual part, such as a single volume in a series, will have its own bibliographic record.）
 - ✓ 對於獨立發行的兩個或多個資源被放在一個封面或類似包裝下，建立單獨的書目紀錄，並加 Item: bound with (i.e., "With" notes)
 - ✓ 對於由出版商等以實體卷冊的形式普遍發行的稀有書籍，每部作品都有單獨的扉頁、單獨的頁碼/頁碼和單獨的校對（即簽名）（另請參見《稀有資料（書籍）描述性編目》）DCRM(B) 7B18），建立單獨的書目紀錄，並加 Item: bound with (i.e., "With" notes)

多層次著錄

- 定義：多層次著錄（hierarchical description）是由兩個或多個部分組成的資源的多個詮釋資料描述。即既有資源整體的詮釋資料描述，並有一或多個部分的一或多個詮釋資料描述。
（Definition: A hierarchical description is multiple metadata descriptions of a resource that consists of two or more parts. There is both a metadata description of the resource as a whole, as well as one or more metadata descriptions of one or more of the parts.）
 - ✓ 不要建立多層次著錄（為什麼？）
 - ✓ 如果資源已經具有多層次著錄的模式，則對所有新接收的卷期繼續遵循該模式



編目員的判斷

- 連續性、專著和整合資源的決定在很大程度上是一個判斷領域，因為決定的標準是高度可變的，並不總是清晰的，且可能存在衝突。不會總是有一個明確而簡單的答案。
- 為讀者提供一致且易於檢索（**access**）的原則應該是編目員決策的基礎。
- 必須考慮當地的優先事項。

資源型態及需多少筆書目紀錄

Type of work by mode of issuance and extension plan

Type of work	Mode of issuance	Extension plan	Example
Monograph	Single unit	Static plan	Novel
Multipart monograph	Multiple units	Successive determinate	Encyclopedia with multiple volumes
Serial work	Multiple units	Successive indeterminate	Magazine
Integrating work	Multiple units or single unit	Integrating determinate	Project wiki(s)
Integrating work	Multiple units or single unit	Integrating indeterminate	Newspaper website, loose-leaf publication



專著/專書 (Monograph)

□ New manifestation:

- ✓ 不同版本
- ✓ 題名及著者敘述、稽核項、集叢敘述等更改

□ New item:

- ✓ 同一出版年的不同印刷 (printing)
- ✓ 出版者實體名稱的些微改變
- ✓ ISBN的附加、刪除或改變
- ✓ 不同裝訂
- ✓ 不同的版本敘述或集叢敘述

□ 情況：

- ✓ 相同作品的兩個版本，且為一出版社同一年出版，但是版本敘述及稽核項有所不同 → 編2筆

Multipart monograph

□ 需考量共同題名及個別題名

□ 個別題名有意義的話，採單編，共同題名視為集叢

245 13 \$a La monarquía isabelina / \$c Juan José Abad, Lorenzo Trigo.

490 1# \$a Historia de España ; \$v t. 15

830 #0 \$a Historia de España (Círculo de Amigos de la Historia) ; \$v t. 15.

□ 如果個別題名僅在共同題名的上下文中有意義，則為完整作品建立一筆紀錄，並將各個部分題名記錄為部分作品的非結構化描述或結構化描述

245 00 \$a Agriculture in history / \$c R. Kent Rasmussen, project editor.

505 0# \$a Vol. 1. Prehistory-1747 -- v. 2. 1753-1958 -- v. 3. 1959-2002.

連續性作品

如果資源有多個單元，如手邊單冊或資料庫中的書目紀錄所示，請考慮下列因素，以決定將資源編目為專著或連續性出版品。

□ 考量出版頻率：

- ✓ 若有穩定的出版頻率，則以連續性出版品編目
- ✓ 若資源以新版本出版，如果版本頻率為一到兩年，則作為連續性出版品編目；如果版本相隔三年或更長時間出版，則更多地考慮繼續作為專著編目。

□ 考量編號的存在和類型：儘管編號的存在不再是連續性出版品定義的一部分，但除了未編號的專著集叢之外，大多數連續性出版品都將具有數字、字母和/或時間順序的名稱。

連續性作品

□ 考量編號的存在和類型：

- ✓ 如果資源在適當的題名或資源的其他地方有數字/字母（例如，第 1 卷；第 3 卷；Heft A）或按時間順序指定的名稱（例如，2001；2002 年 6 月；2002-1），並且很可能該資源沒有預定的結束，以連續性出版品編目。
- ✓ 如果資源在第一次發行後具有數字、字母或時間順序標記，則重新編目為連續性出版品。
- ✓ 如果資源以頻繁的版本出版，則它必須具有可用作編號的名稱（例如，日期、數字版本聲明），以便被視為連續性出版品編目。

362 0# \$a Jahrg. 1, Heft 1 (1999)-Jahrg. 16, Heft 2 (2014).

連續性作品

□ 考慮擴展計劃：如果資源表明它有一個連續的不確定擴展計劃（即，沒有預先確定的正在進行的部分的結論），則作為連續性出版品編目。

- ✓ 如果資源沒有此類資訊，則假定具有以下任一特徵的資源如果還滿足上述頻率和編號標準，則該資源是連續性的。
- ✓ 題名本身意味著繼續出版。
 - 如果題名本身包含暗示繼續出版的詞語（例如，“.....的進展”；“.....的發展；”（“.....的進度”）），則將作為連續性出版品編目。
 - 如果各期也有可分析的題名，可選擇將各期分析為專著而不是連續性出版品，並將共同題名記錄為集叢敘述。
- ✓ 可以訂閱的資源。

245 00 \$a Developments in radical humanism in the light of tragedy / \$c by Allan Chandler.

490 00 \$a Developments in radical humanism ; \$x Volume 13



連續性出版品的彙編

透過重新排列、更正甚至擴展特定時期的各卷期而產生的；彙編與各期之題名可能相同或不同；但是彙編與各卷期之內容主題是相同的。

- 不要將這些彙編與其他出版頻率不同且內容完全不同的出版物混為一談，儘管題名可能相同。除非編號系統將它們聯繫在一起，否則通常為後者這類出版物單獨編目。

連續性出版品的彙編

□ 如果出現以下情況，單獨編目：

- ✓ 各期和彙編具有相同的題名但具有不同的編號系統，例如，各期具有數字的編號名稱，但彙編僅具有時間順序的編號名稱。

Source information: Monthly except July and August

245 00 \$a Law book guide.

310 ## \$a Monthly (except July and Aug.)

362 0# \$a Vol. 1, no. 1 (Jan. 1973)-

Source information: Annual

245 00 \$a Law book guide.

310 ## \$a Annual

362 0# \$a 1973-

連續性出版品的彙編

- 如果出現以下情況，一般不要單獨編目：
 - ✓ 單期和彙編有連續編號；彙編可能有、也可能沒有不同的題名。如果彙編具有不同的題名，則為其建立檢索點。

245 00 \$a International nursing index.

310 ## \$a Quarterly, the 4th issue being an annual cumulation

362 1# \$a Began with Vol. 1, no. 1 (Jan. 1966).

245 00 \$a Quarterly economic review / \$c European Bank for Reconstruction and Development.

246 1# \$i Year-end issue replaced by: \$a Annual economic review

310 ## \$a Quarterly

連續性出版品的彙編

- 如果出現以下情況，一般不要單獨編目：
 - ✓ 單期和彙編同名，只有編年號，合輯代替上一期出版。

110 2# \$a Library of Congress.

245 10 \$a Library of Congress name headings with references.

310 ## \$a Quarterly, the fourth issue being an annual cumulation

362 1# \$a Began with the Jan./Mar. 1974 issue.

以部分發行的連續性出版品

□ 通常在以下情況下單獨編目：

- ✓ 單個部分未編號或未指定為一個集叢的部分

110 2# \$a Singapore Airlines.

245 10 \$a Annual report. \$p Operating review.

- ✓ 各個部分都有自己的編號系統

245 00 \$a Chemical abstracts. \$p Formula index.

362 0# \$a 101 F1 (July–Dec. 1994)–

- ✓ 各部分可單獨購買



以部分發行的連續性出版品

- 通常在以下情況下 不 單獨編目：
 - ✓ 個別部分沒有與整個系列相關的編號系統
 - ✓ 部分有連續的分頁
 - ✓ 各部分不能單獨購買
 - ✓ 設計為一起使用（例如，許多法律出版品）
- 若有疑問，最好選擇單獨編目

Serials that have selected issues published separately

已選擇單獨出版的連續性出版品

- 幾家出版商（例如，Haworth Press、Pergamon Press）出版其期刊選定卷期的單獨精裝版或平裝版。
- 不要將這種單獨出版的期刊視為期刊的組成部分，即不要將其僅視為期刊的可分析卷期。為單獨發行的卷期建立單獨的紀錄。在書目紀錄中，將相關資訊作成附註，而不是作為集叢敘述。

500 ## \$a Published also as v. 17, no. 1/2, 1993 of the Cataloging and classification quarterly.

Reprinted issues of non-newspaper serials

非報紙連續性出版品重印版

□再版連續性出版品由不對原作負責的出版商出版，一般會單獨編目。

- ✓ 由原出版商重印的連續性出版品，一般不單獨編目。
 - 如果這些卷期帶有不同的或附加的題名，請在原始紀錄上增加附註、並提供附加款目。

130 0# \$a Jane's fighting ships

264 #1 \$a London : \$b Sampson Low, Marston and Co., \$c 1916-

245 00 \$a Jane's fighting ships.

264 #1 \$a New York, \$b Arco \$c [1969-]

500 ## \$a Reprint.

775 1# \$t Jane's fighting ships \$w (DLC) 07025192 \$w
(OCoLC)6929748

報紙

- LC 的微縮美國報紙記錄遵循美國報紙計劃 (United States Newspaper Program , USNP) 的指導方針
- USNP 不需要遵循 CONSER 為微縮格式的題名建立單獨紀錄的做法，但通常使用“主紀錄約定”（“master record convention”）來說明報紙所採用的各種稽核形式
- 書目紀錄描述最初出版的報紙
- 稽核格式上，無論是原始新聞紙、微縮版還是重印版，都在本地資料紀錄的複製欄位（Copy Field）中進行描述

整合資源

如果對發行方式有疑問，請遵循以下準則：

- 如果確定範圍已縮小到“連續性資源vs.整合資源”，並且該資源有提及“版本”的措辭，請確定該措辭是否代表數字名稱或版本聲明。
 - ✓ 如果是數字名稱，則將資源編目為連續性。
 - ✓ 如果是版本聲明，則將資源編目為整合資源。
- 如果確定範圍已縮小到“專著vs.整合資源”，請確定更新的可能性。
 - ✓ 如果資源有可能被更新（即假設更新不會是分散的），則將資源視為整合資源編目。
 - ✓ 如果沒有跡象表明資源將持續更新，則將資源編入專著。

電子資源

如果資源已經以印刷形式出版，則根據電子資源本身，而不是根據其印刷發行方式，決定將電子資源分類為連續、整合資源或專著。

□ 視為連續性出版品編目：

- ✓ 遠端檢索資源：通常有卷期編號發行的資源（“各期”可以由一篇文章組成）。
- ✓ 直接檢索資源：以其載體連續發行的資源（這種情況類似於最新卷期取代任何早期卷期的印刷式連續性出版品）。

□ 視為整合資源編目：

- ✓ 遠端檢索資源：透過增加、更改或刪除資料內容的方式進行更新的資源（例如，可能包含來自多個期刊的文章）

□ 視為專著編目：

- ✓ 遠端或直接檢索資源：在一個部分中完成或打算在有限數量的部分中完成的資源，包括透過“勘誤表”資訊更正的資源。

以活頁型式發行之資源

由多個組成部分發行的出版物品，通常結合更新活頁和包含主要和次要來源資料的裝訂卷。

- 一般只為整個資源建立一筆書目紀錄；即將其作為一個整體視為一個整合資源。在附註中，詳細列出組件以識別它們。提供在組件上找到的任何名稱。
 - ✓ 如果例外地為組成部分建立單獨的紀錄，則將每個部分標識為更新的活頁、多部分專著等，並相應地對其進行編目。在附註中，指出與上層活頁的關係，並為活頁提供權威檢索點。
- 在決定將活頁形式出版的資源分類為連續、整合資源或專著時，應根據主要組成部分的出版方式來決定。
 - ✓ 如果有規定的頻率，請確定該頻率是否適用於主要組件或任何更新。

以活頁型式發行之資源

- 視為連續性出版品編目：
 - ✓ 符合連續出版品之定義的資源
 - ✓ 以活頁夾連續發布的資源
- 視為整合資源來編目：由一個或多個活頁夾組成的資源，在該資源的下一版本發布或完成之前，在其中增加、刪除或替換頁面。
- 視為專著進行編目：已發布或打算在有限數量的部分中完整的資源。

245 10 \$a AIDS and the law / \$c David W. Webber, editor.

264 #1 \$a New York : \$b Wiley Law Publications, \$c c1997.

300 ## \$a xxxvi, 624 p. ; \$c 26 cm.

525 ## \$a Kept up to date by pocket parts and supplements.



小冊子/平裝本

- 具有臨時或永久價值的當前資訊也可以以小冊子或平裝本的形式發布
- 如果此類出版品被認為具有永久價值，才建立單獨的紀錄
- 公告、新聞通訊等，則不建立單獨的紀錄，而僅在相關書目紀錄中增加附註與檢索點

500 ## \$a Includes separately numbered bulletin: Criminal law advocacy reporter.

740 02 \$a Criminal law advocacy reporter.

Transfer volume

- 資料從原始活頁模式轉移到永久活頁夾（有時由出版商提供）或由訂戶單獨裝訂，或
- 資料由出版商以綁定形式重新發行，並作為訂閱的一部分發送給訂閱者或單獨購買
- 不要為轉移資料建立單獨的書目紀錄，而是在相關的書目紀錄中增加附註
- 若已為此類資料建立了單獨的書目紀錄，請包含說明與更新資料之關係的附註

245 00 \$a Environment reporter. \$p Cases.

500 ## \$a These volumes replace the opinions published in loose-leaf format in the "Decisions" binder of Environment reporter.

會議出版品

- 通常包括一個或多個法人團體定期舉行的會議的會議紀錄等，或者是包含正在進行中的專題會議、專題討論會或座談會會議紀錄等的出版物。
- 將首次的連續性會議出版品視為連續性出版品編目
 - ✓ “正在進行的”會議出版品
 - ✓ 會議出版品題名含有序數、屆次、年代
 - ✓ 多個連續的各期已表明該出版品在本質上是連續的
 - ◆ 被視為連續出版品的會議出版品之權威檢索點發生變化時，考慮該出版品是“新的”，另編一筆新的書目
- 視為專著編目
 - ✓ 在首選來源上出現的每個期數都有一個獨特的題名，且因各次會議而異
 - ✓ 作為含有編號之專著系列的一部分來發行



補篇

- 如果補篇可以獨立於主要資源使用，則根據其發行方式和擴展計劃為其建立單獨的書目紀錄。
- 不要僅僅因為它具有規定的頻率（例如，專著的年度補篇）而將其列為連續性出版品的補篇。

連續性出版品的補篇

以下情況，則為另一個連續性出版品的連續補篇建立單獨的書目紀錄：

- ◆ 補篇不提供相關連續性資料的更新，且有自己的標記系統；
- 關聯兩筆紀錄：
 - ✓ 補篇的書目紀錄：MARC 772 及權威檢索點。
 - ✓ 相關的書目紀錄：MARC 770 及權威檢索點。
- 只要題名不同，就為補篇提供檢索點。
- 如果補篇是一個連續性的特殊編號或專論補篇，無論是編號還是未編號，都將其視為書目紀錄上的連續性聲明。

130 0# \$a Portland transcript (Portland, Me. : 1849)

580 ## \$a Published a monthly supplement called: Transcript monthly, beginning Jan. 1887.

770 08 \$t Transcript monthly

連續性出版品的補篇

LC實務：

- 在以下情況下，為主要作品和補篇作品建立單獨的紀錄：
 - ✓ 補篇作品未與主要作品同時發布，或
 - ✓ 如果題名或著者敘述與主要作品中出現的內容有重大差異。
- 將所有補篇等分開編目，除非：
 - ✓ 索引
 - ✓ 題名更像描述而不是真實題名的補篇等，或者如果補篇等僅與主要作品一起使用
- 單獨編目補篇時，應與主要作品建立相關

連續性出版品的索引

- 在大多數情況下，透過對正在編入索引的連續性的書目紀錄上的非結構化描述（即附註），將索引納入連續性出版品的關係中。
- 以下情況，則為索引建立單獨的書目紀錄（專著或連續出版物）：
 - ✓ 單獨出版的索引
 - ✓ 索引不是由負責編入索引的連續出版品的實體所發行
 - ✓ 當索引涵蓋兩個或多個不同的連續出版品時



再出版的出版品（Republications）

- 通常，將連續性出版品的再出版視為連續性出版品編目。但是，將以下內容視為專著來編目：
 - ✓ 單期或有限期的再出版。
 - ✓ 無關於連續出版品或文章的書目集合。
- 專著的再出版：視為專著編目。
- 整合資源的再出版：根據再出版的發行類型，視為專著或整合資源進行編目。

印刷式的旅行指南

在決定將印刷式的旅行指南編目為連續出版品還是專著時，如果沒有關於它是否會無限期繼續的資訊，請則遵循以下準則：

- 一般而言，如果旅行指南的範圍很廣（包含各種當前資訊，例如，關於去哪裡、在哪裡停留和做什麼），則將其視為連續性出版品編目，因為此類指南通常會無限期地繼續刊行。
 - ✓ 將此政策應用於美國的州、地區或國家/地區指南，其他國家/地區的地區或國家/地區指南，以及主要城市的指南。
 - ✓ 如果沒有數字或年代標記，則提供基於出版或版權日期的年代名稱。
- 如有疑問，則視為專著編目。

情況：指南手冊每兩到三年出版一次，因此被視為連續性出版品編目。

245 00 \$a Fiji.

310 ## \$a Every two or three years.



其他印刷資源

- 非電子資源、活頁資源、會議出版品、補篇或印刷式旅行指南
- 若印刷資源不屬於以下類別之一，則採連續性編目。
- 視為專著編目：
 - ✓ “分冊”的書籍（分冊）
 - ✓ 製圖資料
 - ✓ 人口普查
 - ✓ 百科全書
- 視為連續性編目：
 - ✓ 聽證會
 - ✓ 五年計劃的出版物視為連續性編目
 - ✓ 校友名錄
 - ✓ 大學目錄
 - ✓ 法庭報告
 - ✓ 銷售/拍賣目錄
 - ✓ 會議法（session laws）

專著 vs. 連續性 編目

- 如果資源的版本目錄中有一個或多個專著書目紀錄，並且收到另一個版本，則確定是否應將資源作為連續編目，以節省繼續準備單獨的專著紀錄的時間。
 - ✓ 如果資源是會議出版品，請參閱會議出版品的說明。
- 在決定將其重新編目為連續出版品時，請考慮以下方面：
 - ✓ 資源應具有可用作編號的名稱（例如：日期、數字的版本聲明）；
 - ✓ 出版頻率為 1 至 2 年（如果版本相隔 3 年或更長時間出版，應更多考慮編入專著）。



結語



從RDA到圖書館Linked Data

- Library Linked Data Models: Library Data in the Semantic Web
- 21世紀資訊之記錄與承載的多元化，讓不同系統及其資料互通與互連，極為必要與重要，因此有所謂Semantic Web及Linked Data的發展
- 目前用以記載書目紀錄的MARC，為圖書館界專屬的封閉格式，圖書館目錄若要和語意網社群共享，必須依循語意網鏈結資料（linked data）共通的標記語言規範「資源描述框架」（Resource Description Framework，簡稱RDF），重新設計支援RDA的編目環境
- 目標在收集和轉換圖書館書目紀錄成鏈結資料，並出版於網路上（需大量圖書館書目資料，才能在網路上發揮影響）
- 最終目的在使圖書館書目資料成為網路上可發現的資料，即圖書館資源能使讀者從一般網路查得，鏈結至圖書館線上目錄，從而增加圖書館資源的使用

從RDA到Semantic Web

- Library Linked Data Models: Library Data in the Semantic Web
- 實行RDA的同時也應將Semantic web的技術納入考量
- RDA與Semantic web的發展有關
- Internet創建了一個網絡化的發布、探索和檢索環境（Berners-Lee，1989年）
- Eric Miller (DCMI Announce, 2014): "speak the language of the Web".
- 書目資料可分為三大類：
 - ✓ 實例資料（instance data）（例如MARC書目紀錄），其中包含表示特定類別或集合的成員的結構化和/或非結構化資訊；
 - ✓ 結構性詞彙（structural vocabularies）（例如RDA），用於標準化資訊的組織、記錄、交換、解釋等方式；
 - ✓ 內容值詞彙表（value vocabularies）（例如LCSH和藝術與建築索引典（AAT）），這些詞彙表提供了用於結構詞彙表的控制術語。

從RDA到Semantic Web

- 儘管Web技術和人工智慧的進步在某種程度上減少了對結構化詞彙的需求（參見Shirky，2005； Weinberger，2007； Doctorow，2001），但這些詞彙在探索和互操作性方面持續發揮關鍵作用，提供上下文提示、關係和一致的分面標籤，例如，就像“大海撈針”，可以在研究館藏的數百萬個對象中找到。
- Harper & Tillett（2007）指出，透過在RDF、OWL、SKOS等對詞彙表建模，圖書館詮釋資料將與Dublin Core和其他RDF資料集更加互相操作，因此對於基於機器推論的應用程序更加有用。
- Baker，Vandenbussche & Vatant（2013）描述了詞彙管理在學術交流中的關鍵作用：“作為資料集合義的提供者，詞彙對於學術記錄和文化記憶至關重要。”
- 通過RDA Registry管理的結構和內容值詞彙表是當前向Web轉移的基礎。



從RDA到Semantic Web

- ❑ Semantic Web (Berners-Lee)
- ❑ Resource Description Framework (RDF)
- ❑ Data vs Ontology
- ❑ RDA vocabulary
- ❑ Inference rules: sub-property, range...
- ❑ High-level metadata structures
- ❑ Relationship designators
- ❑ Link-ability
- ❑ Rich detail
- ❑ Interoperability



對於RDA編目

- RDA涉及權威檔，此為資料關聯的源頭，並用linked data的方式公布供他館利用，方可促進各館採用RDA編目
- RDA很強調關係，如何在線上目錄中呈現FRBR的架構與資源的關係是每個實施RDA編目的圖書館應重視的問題
- RDA編目只是一個過程，最終是要在使用者介面上呈現關係及與其他相關資源的鏈結，例如書目關係和FRBR架構的呈現
- RDA編目紀錄需有一個可以呈現其成果的目錄系統
- 未來也要考慮現有系統與使用者介面的改變及呈現等問題
- 編目規範、目錄服務、系統功能相互搭配才是完整的計畫



對於RDA編目

- 圖書館需考慮及重視linked data及FRBR於未來系統的體現
- 參與的人員需納入系統人員及相關作業人員共同測試，有關linked data、RDF的資訊人才日漸重要
- RDA最終圖像以及對圖書館系統、讀者、全球網路資源查詢所造成的影響
- 如何將RDA、圖書館系統與網路世界整合在一起，值得深思與考量
- 如何利用Sematic web的技術來連結RDA、圖書館系統與網路世界這幾個部分
- RDA與ontology有關，ontology相當重要，是未來知識網絡的利器
- 未來在書目的一致性和品質方面仍然非常重要



參考資料

- ✓ Functional Requirements for Authority Data (FRAD).
- ✓ Functional Requirements for Bibliographic Records (FRBR).
- ✓ Functional Requirements for Subject Authority Data (FRSAD).
- ✓ IFLA Library Reference Model (IFLA LRM).
- ✓ IFLA-Library Reference Model and its Impact on RDA.
- ✓ Introducing IFLA LRM.
- ✓ LC RDA Training Materials.
- ✓ RDA.
- ✓ RDA Toolkit.
- ✓ RDA Toolkit Beta Site.
- ✓ RDA中文手冊初稿
- ✓ RDA中文編目問題研討與諮詢會議紀錄
- ✓ RDA概論及編目實務1-2
- ✓ Statement of International Cataloguing Principles (ICP) 2016.
- ✓ Training RDA After 3R
- ✓ 新版 RDA 編目描述實體 (What is described and how?)



Thank you

nhmtku@ncl.edu.tw