

RDA中文編目
實務課程

書目關係與 非書資料編目

國家圖書館
館藏發展及書目管理組
牛惠曼

學習本課程前需具備以下基礎

FRBR理論基礎

RDA 基本概念

RDA 著錄原則

RDA 圖書編目





課程大綱

何謂書目關係

RDA 核心書目關係

RDA 視聽資源編目

RDA 電子資源編目



何謂書目關係

何謂「關係」？

- 所謂「關係」（relationship）為介於兩個或兩個以上實體（entities）（或實體群）之間的鏈結（Green, 2001）。
- 「關係」往往伴隨著知識領域的發展或個體物件的演變而發生。
- 透過「關係」可以反映實體之間的交集程度和親疏遠近，並可藉以做為實體間分類組織的依據。

何謂「書目關係」？

「書目關係」一詞首見於1977年IFLA出版的UNIMARC，UNIMARC將書目關係界定為3種，包括：

- 垂直關係（vertical relationships）
- 水平關係（horizontal relationships）
- 時序關係（chronological relationships）

（IFLA Working Group on Content Designators, 1980）

何謂「書目關係」？

- 指兩個或兩個以上書目實體之關係。
- 介於圖書資料與圖書資料之間，伴隨圖書資料的出版而生，並相對呈現於圖書編目之著錄規範，反映於圖書館目錄上。
- 雖然目錄上並非每筆書目紀錄都有書目關係，但是書目世界中普遍有書目關係存在，不會因各時期所採用的編目規則不同或編目實務的改變，而有明顯差異（Tillet, 1987）。

何謂「書目關係」？

Tillett認為圖書館的目錄共包含4種關係，分別是：

- 書目關係
- 檢索款目關係
- 名稱關係
- 主題關係

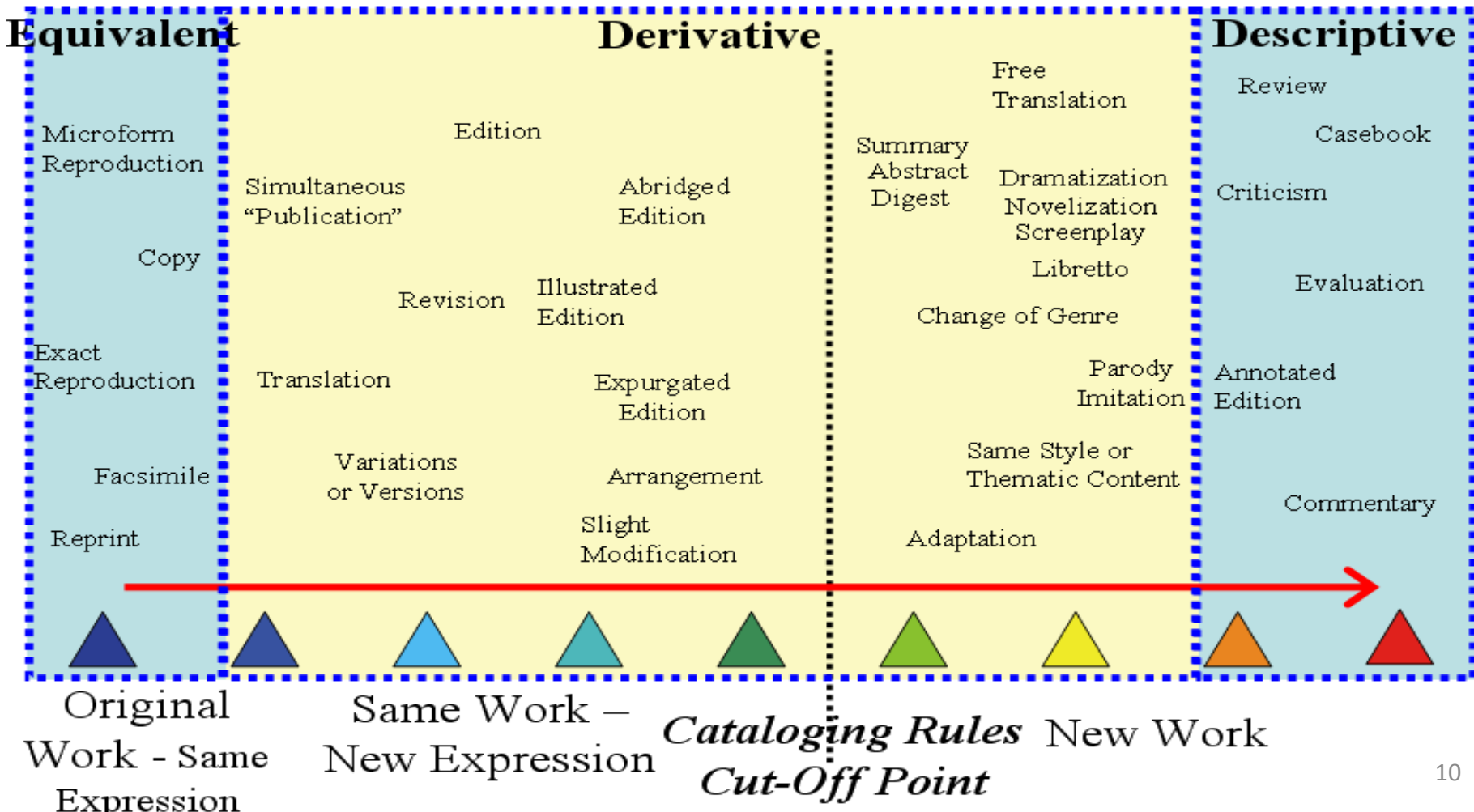
(Tillett, 1991b)

何謂「書目關係」？

Tillett以最先提到書目關係的UNIMARC加以分析，認為書目關係應該有以下7種：

- 等同關係（Equivalence Relationships）
 - 衍生關係（Derivative Relationships）
 - 描述關係（Descriptive Relationships）
 - 整體-部分關係（Whole-Part或Part-Whole）
 - 伴隨關係（Accompanying Relationships）
 - 循續關係（Sequential Relationships）
 - 共享特性關係（Shared Characteristic Relationships）
- （Tillett, 1991b）

作品家族演化圖 (2011年版)



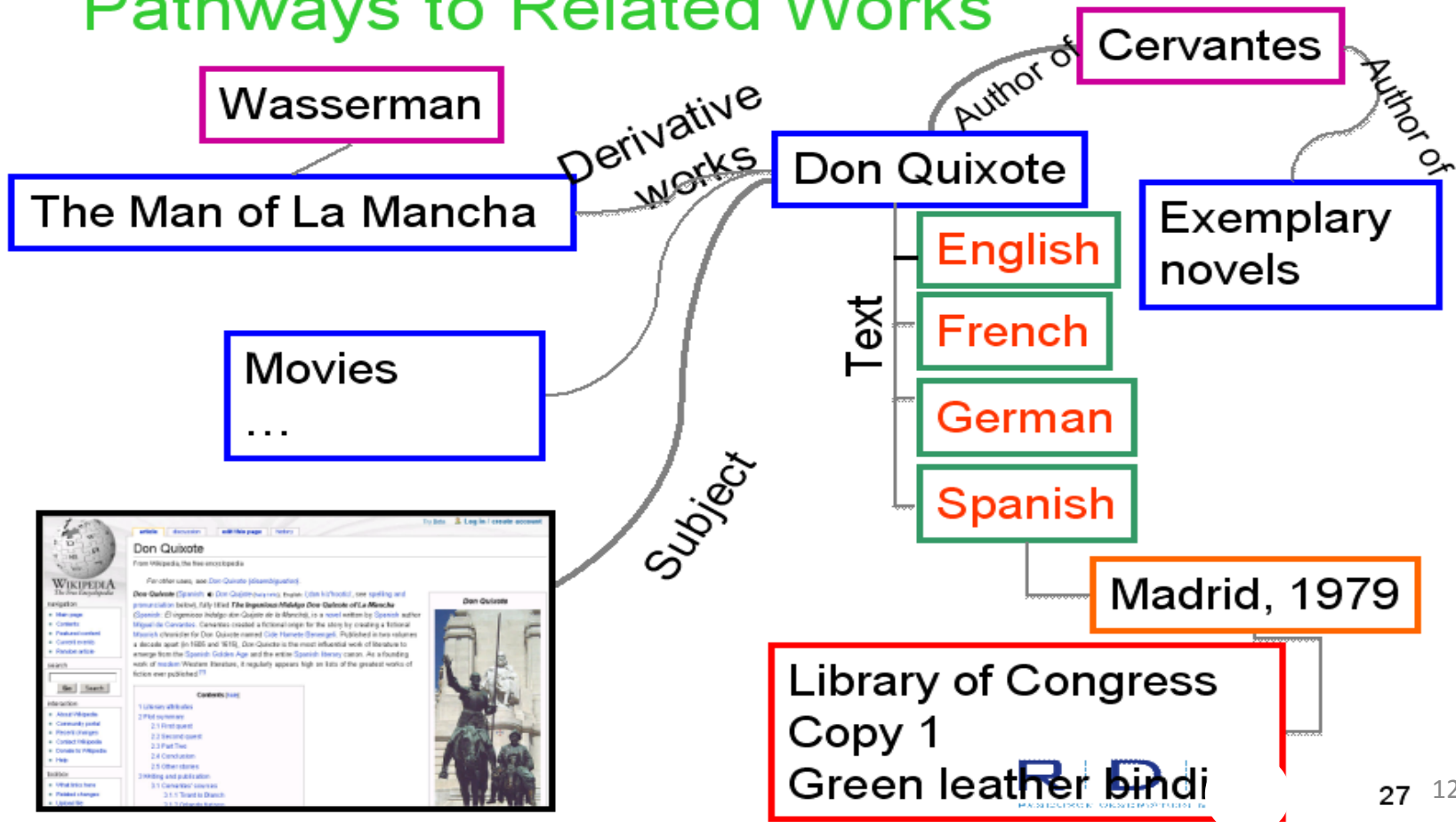
資料來源 · · · Kuhnagen, J. A. (2011, June 14). The content standard, US RDA test, your preparations. Retrieved August 6, 2017, from http://www.rda-isc.org/docs/11_6_14_SLA.ppt, slide 17.

書目關係的重要性

- 所謂相關（relate），在書目世界中扮演著關鍵性的角色。
- 為了改善使用者對於所給予實體的了解，以便強化實體的辨識及選擇或不選擇，並經由從已知實體引導至相關實體的方式，來改進使用者在發現相關實體方面的選擇權。
- 加強使用者透過建立實體群組及促進書目世界資料庫與目錄的導航，了解手邊系統與資料庫及系統內的知識組織（Jepsen, slides 12-13）。
- 最大的功能即在發揮資源聚集（collocation）的功效，將相關的著者與作品及其表現形式、具體呈現與單件聚集，方便使用者獲取相關資源。

Relationships

Pathways to Related Works



書目關係的類型

UNIMARC的書目關係

FRBR的書目關係

IFLA LRM的書目關係

綜整各家書目關係

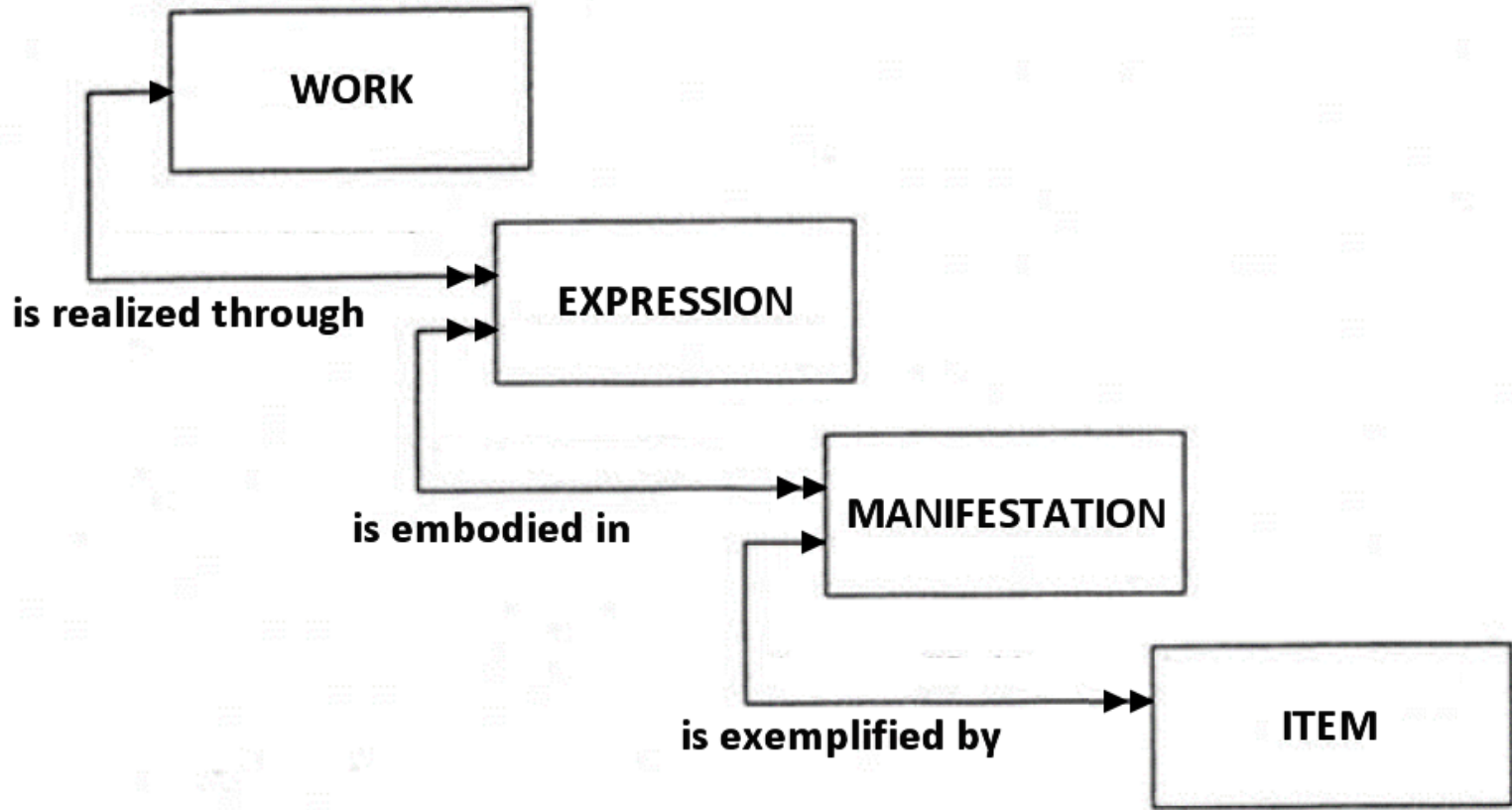


UNIMARC的書目關係

- 垂直（vertical）關係：為層次的關係，如，整體一部分（Whole-Parts）、集叢—附屬集叢（Series-Subseries）。
- 水平（horizontal）關係：如，同一作品之不同語文、媒體。
- 時序（chronological）關係：以時間先後為序加以區分，如，連續性出版品的前、後刊。

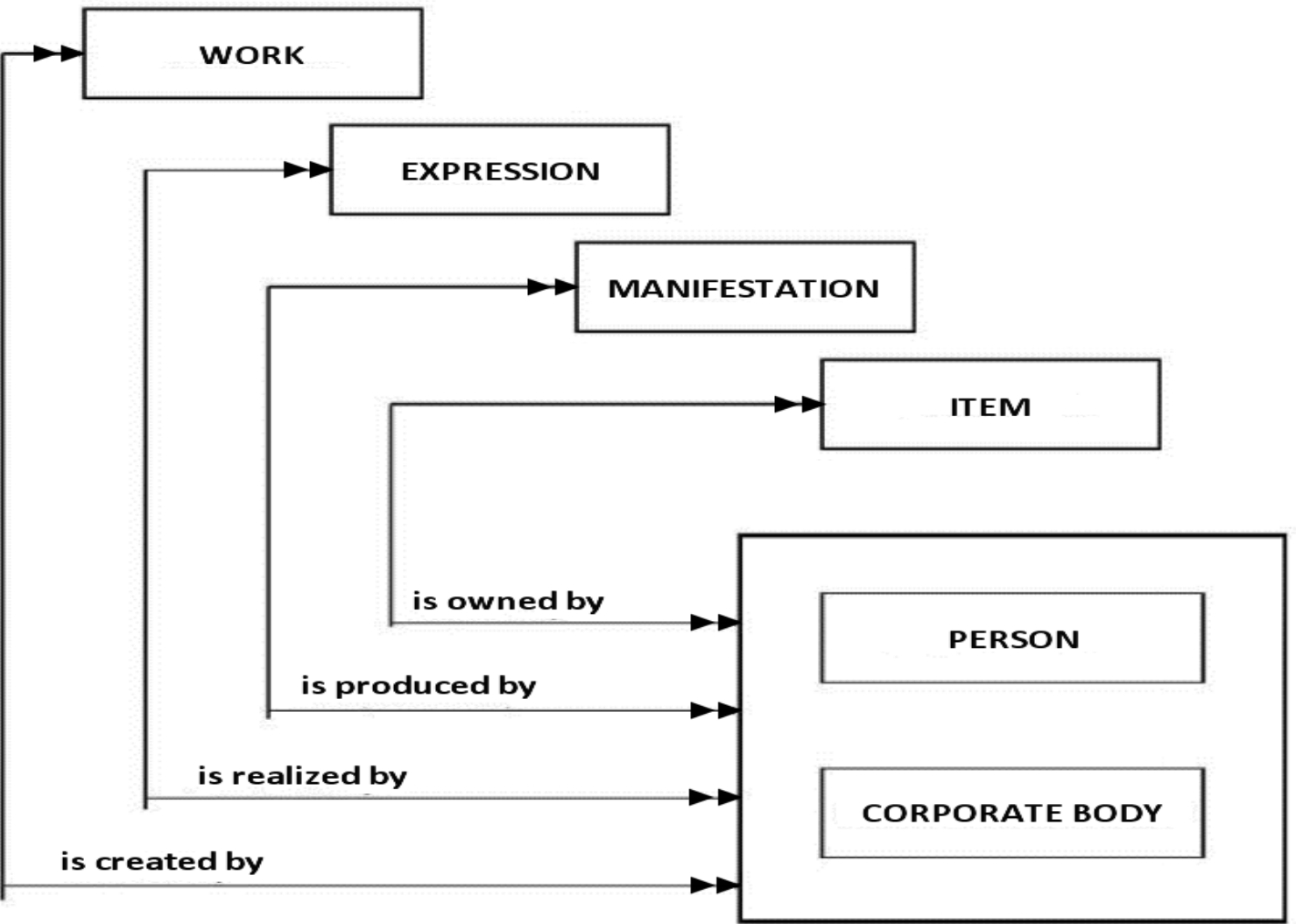
FRBR的書目關係

- 採用「實體-關係模式」(Entity-Relationship Model)，因此呈現實體間的層次關係，也可顯示橫向的連結關係，從而構成一個結構性的立體架構（高紅，2008，頁178）。
- FRBR第一組實體間包含主要關係。
- FRBR第二組實體與第一組實體間含括著者職責關係。
- FRBR第三組實體與第一、二及三組實體間則涵蓋主題關係。

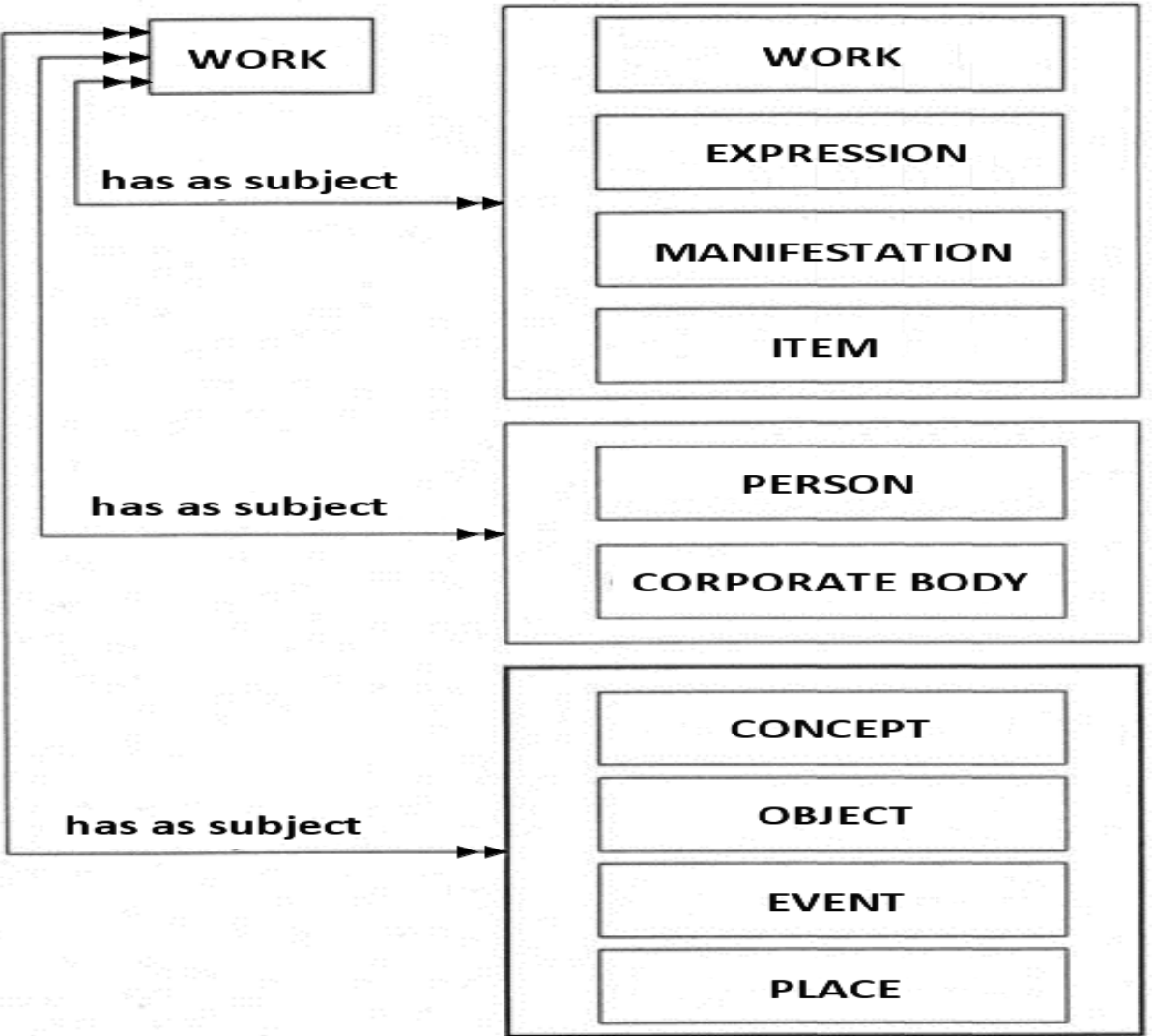


FRBR第一組實體與主要關係圖

資料來源：IFLA Study Group on Functional Requirements for Bibliographic Records. (2009, February). *Functional requirements for bibliographic records: Final report*. Retrieved August 3, 2017, from http://www.ifla.org/files/cataloguing/frbr/frbr_2008.pdf



FRBR 第二組實體與著者職責關係圖



FRBR 第三組實體與主題關係圖

FRBR的書目關係

- FRBR的書目關係，意指FRBR第一組實體間的關係，也就是所謂的「**主要關係**」（primary relationships）【為與生俱來『固有的關係』】，以及第一組實體間的「**其他關係**」。
- 第一組實體間的其他關係：包括作品對作品的關係、表現形式對表現形式的關係、表現形式對作品的關係、具體呈現對具體呈現的關係、具體呈現對單件的關係、單件對單件的關係（徐蕙芬、戴怡正，2007，頁11）。

IFLA LRM的書目關係

- 制訂初衷即有意成為建構編目規則及作為實施書目系統之指引與基礎的IFLA圖書館參考模型（IFLA Library Reference Model, IFLA LRM），整合FRBR、FRAD、FRSAD，採用書目世界之高層級概念模式、引入超類（superclass）和子類（subclass）及頂層實體（E1 Res），並且定義出含有頂層關係（R1 Res）在內的36種關係，各關係大都具有交互性（reciprocals），交互的模式包括一對多及多對多，並且允許屬性與關係的互換（Riva, 2017, August）。

| 頂 | 層 | 第 | 二 | 層 |
|--------|--|--------|--|---|
| LRM-R1 | RES is associated with RES 資源與資源的關聯 | | | |
| | | LRM-R2 | WORK is realized through EXPRESSION 由表現形式實現的作品 | |
| | | LRM-R3 | EXPRESSION is embodied in MANIFESTATION 由具體呈現具體化的表現形式 | |
| | | LRM-R4 | MANIFESTATION is exemplified by ITEM 由單件實例化的具體呈現 | |
| | | LRM-R5 | WORK was created by AGENT 由代理創作的作品 | |
| | | LRM-R6 | EXPRESSION was created by AGENT 由代理創作的表現形式 | |
| | | LRM-R7 | MANIFESTATION was created by AGENT 由代理創作的具體呈現 | |
| | | LRM-R8 | MANIFESTATION was manufactured by AGENT 由代理製成的具體呈現 | |

IFLA LRM對於RDA的影響

- 隨著2016年11月RDA督導委員會（The RDA Steering Committee, RSC）於其年會中決議採納IFLA LRM作為RDA發展之概念模式，並將IFLA LRM作為RDA進一步發展的指引（RDA Steering Committee, 2017, February 3），新版RDA Toolkit成為眾所期盼。
- 由於IFLA LRM的影響，RDA將納入新的與修訂的13種實體，同時實施4-fold path，即由識別碼、權威檢索點、結構性敘述和非結構性敘述等3種描述關係的方式，再增加第4種方法，也就是透過IRI（Internationalized Resource Identifier）或URI（Uniform Resource Identifier）來建立關聯資訊。

| RDA關係詞彙 | 定義 |
|---|------------------------------------|
| <p>RES is associated with RES 資源與資源的關聯</p> | <p>連結兩個具有任何類型關聯的資源之關係。</p> |
| <p>WORK is realized through EXPRESSION 由表現形式實現的作品</p> | <p>連結作品與傳達相同智識或藝術內容的任何表現形式之關係。</p> |
| <p>EXPRESSION is embodied in MANIFESTATION 由具體呈現具體化的表現形式</p> | <p>連結表現形式與該表現形式所出現的具體呈現之關係。</p> |
| <p>MANIFESTATION is exemplified by ITEM 由單件實例化的具體呈現</p> | <p>連結具體呈現與反映該具體呈現特徵的任何單件之關係。</p> |
| <p>WORK was created by AGENT 由代理創作的作品</p> | <p>連結作品和負責創作知識或藝術內容的代理之關係。</p> |
| <p>EXPRESSION was created by AGENT 由代理創作的表現形式</p> | <p>連結表現形式與負責作品實現的代理之關係。</p> |

IFLA LRM對於圖目錄的影響

- 隨著2017年8月新公布之IFLA LRM（IFLA Library Reference Model，簡稱IFLA LRM），也將作為RDA發展之概念模式與相關指引。
- 書目關係實與當代圖書館線上目錄功能得否彰顯有關。
- 國內部分圖書館中文編目實施RDA的同時，也期許未來透過自動化編目系統功能的設計，將書目關係成果落實於圖書館線上目錄、發揮資料的聚集（collocate）和導航（navigate）功能，以便提供目錄使用者更好的資料檢索效率。

綜整各家書目關係

- 衍生關係 (derivative relationships)
- 描述關係 (descriptive relationships)
- 整體-部分關係 (whole-part relationships)
- 伴隨關係 (accompanying relationships)
- 連續關係 (sequential relationships)
- 等同關係 (equivalence relationships)
- 共享特性關係 (shared characteristics relationships)
- 內容關係 (content relationships)

書目關係的操作

書目關係的辨識

書目關係的建立

書目關係與圖查詢系統



書目關係的辨識

- 主要來自資源本身及其他參考資料，其使用對象包括一般使用者及圖書館專業館員。
- 專業館員對於書目資料的辨識來源是很廣泛的，除了資源本身外，有時還必須參考其他資料，甚而相關書目、他館目錄、網路資源等，目的是為了在書目紀錄上建立更為完善的書目關係，以充分發揮圖書館書目或目錄的資料聚集（collocate）功能，方便使用者獲取相關且適當的資源。

書目關係的建立

- “描述資源的資料應指出所描述資源與其他資源間的重要關係；描述相關資源之實體的資料，應反映該實體與其他實體間重要的書目關係”（Joint Steering Committee for Development of RDA, 2008）。

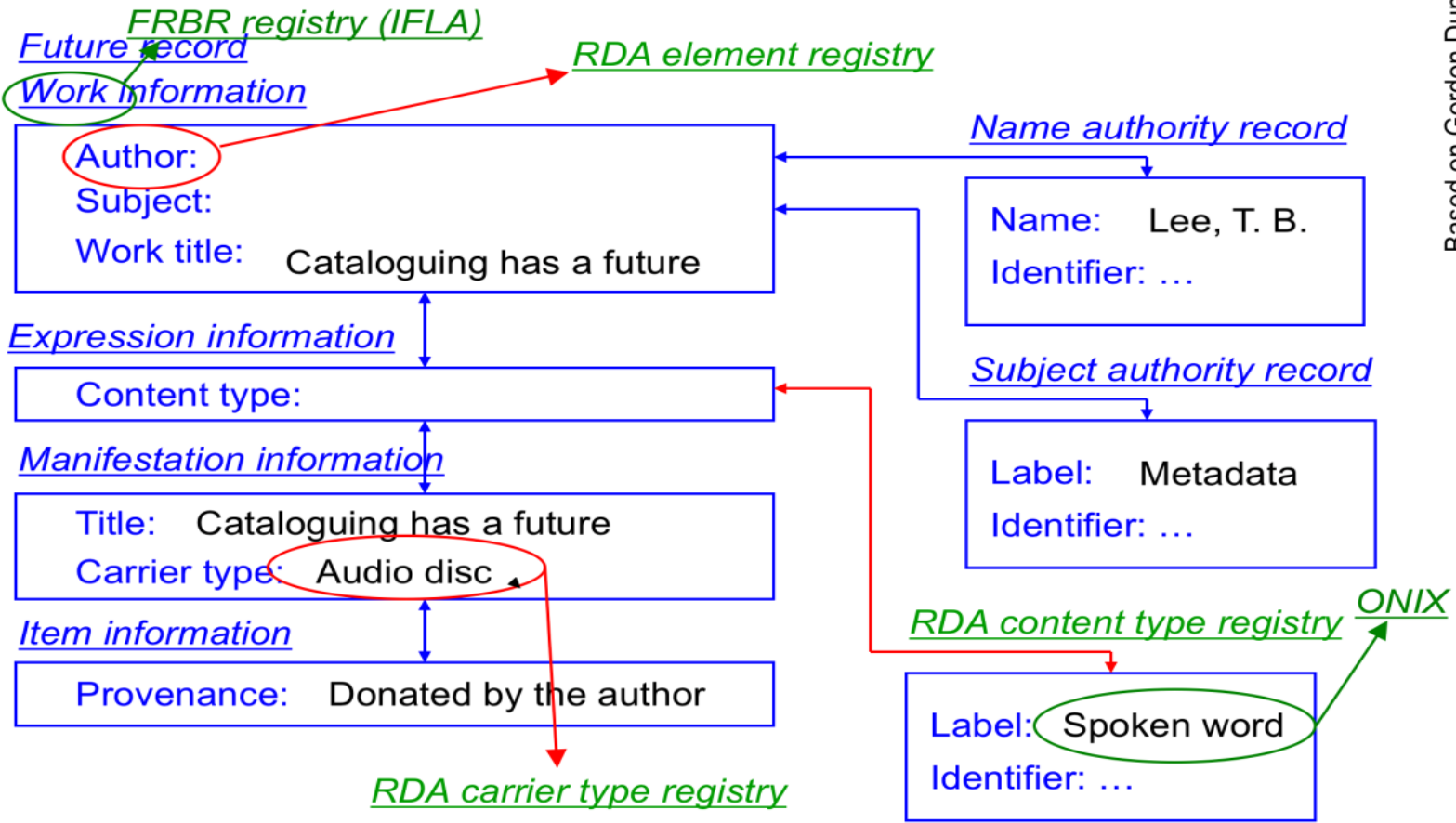
建立方式：

- 著錄內容鏈結
- 建構資料連結
- 共享資料軟體

Database/format Scenarios

Based on Gordon Dunsire's slide

資料來源: Tillett, B. B. (2011, April 12). *Linked data*. Retrieved August 6, 2011, from <http://www.rda-jsc.org/docs/Linked-Data-and-Future-Scenarios-Tx-Lib-Assoc-Apr-2011.ppt>, slide 4.

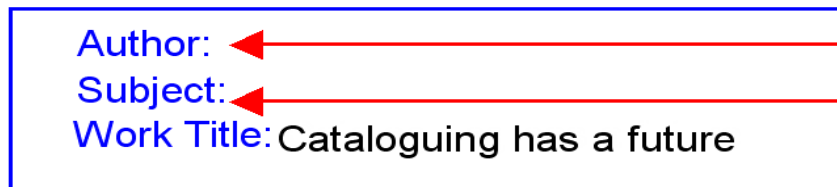


著錄內容鏈結

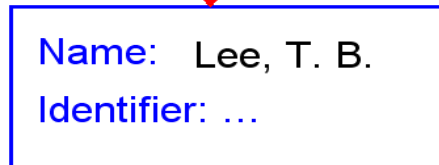
Linked Data

建構資料連結

Work information



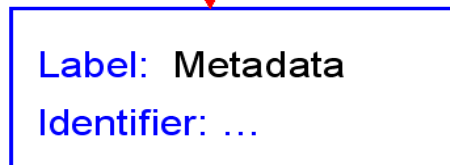
Name authority record



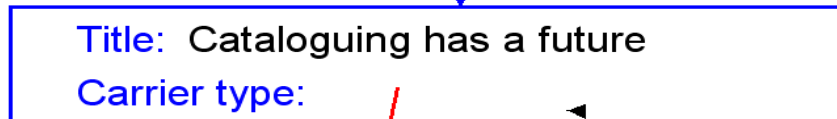
Expression information



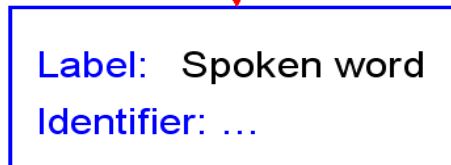
Subject authority record



Manifestation information



RDA content type registry



Item information

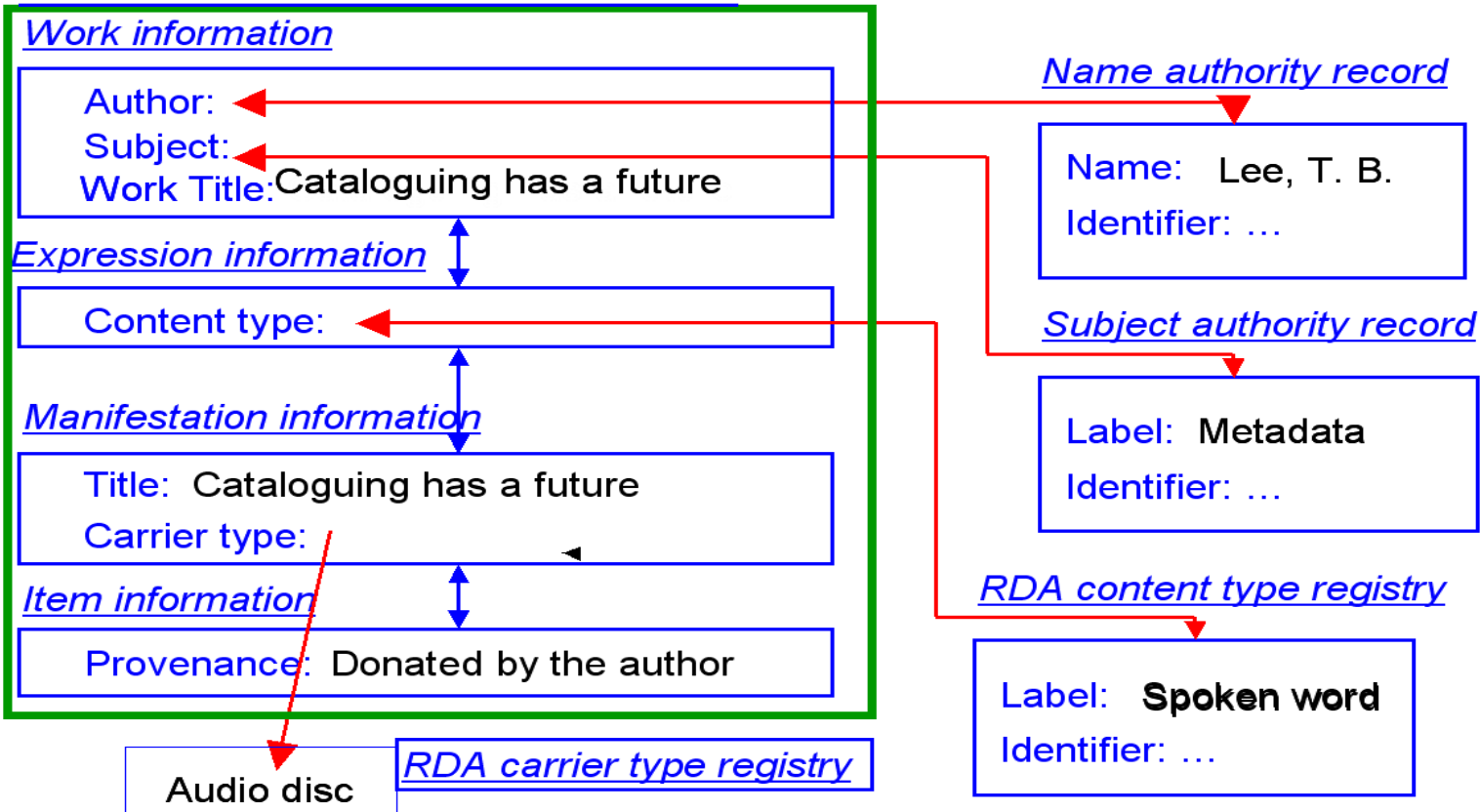


RDA carrier type registry



Package for Data Sharing

Communication format record



書目關係與圖查詢系統

採行RDA編目後，可透過以下3種方式進行書目關係的描述：

- ❑ 識別碼（identifier）
 - ❑ 權威檢索點（authorized access point）
 - ❑ 結構性和非結構性敘述（structured and unstructured description）。
-
- ✓ 增加查詢詞建議及鏈結查詢功能，將可幫助使用者以更多元的角度尋找所需資料（張迺貞、蔡育欽，2011年8月13至18日，頁12）。
 - ✓ 透過相同性質的檢索款目，可將原本個別獨立的書目紀錄建立連結關係。
 - ✓ 目錄中未能將相關的書目加以釐清和整合，也就難以建立起書目間的連結邏輯和書目關係，最直接的影響便是目錄的檢索效率與結果。

書目關係與圖查詢系統

- MARC 21編目實務上，除了書目紀錄單一欄位內識別碼及權威權索點的著錄外，最常見的作法係以欄位**76X-78X**（連結款目段）進行書目關係的建立與連結。
- 未來若要透過電腦程式或自動化系統自動連結相關紀錄的欄位與款目，使用**連結款目段**（屬於結構性敘述，內容可能包含識別碼及權威檢索點）會比附註項（可能多屬於非結構性敘述）更為容易建立且結果精確，藉此以便建立起具有書目關係之書目家族。
- 而書目紀錄單一欄位內識別碼及權威權索點，則以自動化系統索引欄位參數設定方式，提供目錄查詢者相關檢索結果的呈現。

書目關係與圖查詢系統

- ❑ WorldCat：具備FRBR功能的FictionFinder計畫。
- ❑ OCLC並於2009年發展FRBR作品集運算功能（FRBR Work-Set Algorithm, v. 2.0）。
- ❑ Virtua系統：支援RDA編目，並且提供支持FRBR紀錄關係的RDA Scenario One選項（Innovative Interfaces, Inc., 2018）。
- ❑ Alma系統及Primo系統：此二系統皆具有FRBR目錄基本功能。
- ❑ 國外包括：[澳洲國家圖書館](#)和[瑞典國家圖書館](#)的實驗系統、[線上視聽編目](#)（Online Audiovisual Catalogers, OLAC）、[印地安那大學數位音樂圖書館Variation 3計畫](#)、[肯特州立大學圖書館](#)及[資訊科學研究所](#)以FRBR為基礎的系統研究等。
- ❑ 國內則有：[Koha圖書館管理系統](#)以CMARC環境實作FRBR轉換的機制（張迺貞、蔡育欽，2011年8月13至18日，頁12）。



RDA 核心書目關係

RDA將關係型態分為

- 固有關係（inherent relationships）：即資源本身第一組實體（作品、表現形式、具體呈現及單件）間與生俱來的關係；
- 內容關係（content relationships）：指存在於作品與表現形式間的關係；
- 結構關係（structural relationships）：包括整體-部分關係、衍生關係、連續關係及伴隨關係。

RDA所界定的關係種類

- 主要關係：為書目與生俱來的關係；
- 個人、家族、團體與資源的關係：為權威與書目的關係；
- 資源與其他資源的關係：為書目與其他書目的關係；
- 個人、家族、團體與其他個人、家族、團體的關係：為權威與其他權威的關係；
- 主題與主題的關係：為權威與其他權威的關係。

RDA書目關係

- ❑ RDA的書目關係指**主要關係**（垂直關係；縱向關係）及資源與**其他**資源的關係（水平關係；水平關係）。
- ❑ 為RDA第5段（RDA第17章）之**主要關係**與第8段（RDA第24至28章）之不同作品、表現形式、具體呈現及單件間的關係。
- ❑ RDA以附錄 J 呈現各種書目關係之用語。
 - ✓ RDA關係標示語納於RDA附錄I至M，除第三組實體間之關係標示語（RDA附錄L）尚未完成外，目前RDA共有4種附錄作為關係標示語。
 - ✓ 關係標示語並未被RDA納為核心元素。

RDA書目關係

RDA第17章記載作品、表現形式、具體呈現及單件間主要關係的模式有二：

- 被一具體呈現做具體化的作品，簡稱「具體化之作品」（**Work manifested**）：若具體呈現包含一部以上的作品，只需著錄著名的或第一個出現的具體化之作品；
- 被一具體呈現做具體化的表現形式，簡稱「具體化之表現形式」（**Expression manifested**）：若具體化之作品包含一種以上的表現形式，只需著錄著名的或第一個出現的具體化之表現形式。表述方式與RDA第24章所列方式相同。

RDA書目關係

- 書目關係的描述可透過識別碼（Identifier）、權威檢索點、（Authorized Access Points, AAP）、結構性或非結構性敘述（Structured or Unstructured Description），並可同時搭配一個或多個合適的關係標示語來描述關係的性質。
- 關係標示語（relationship designators），即以關係標示語表明兩端之間的關係。

RDA書目關係

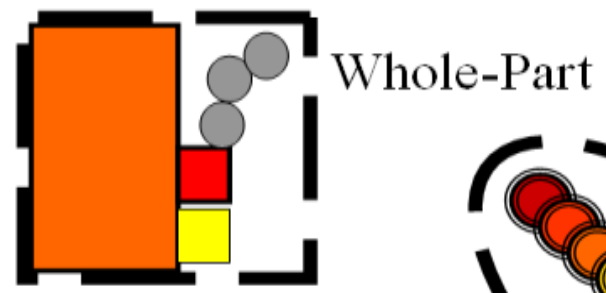
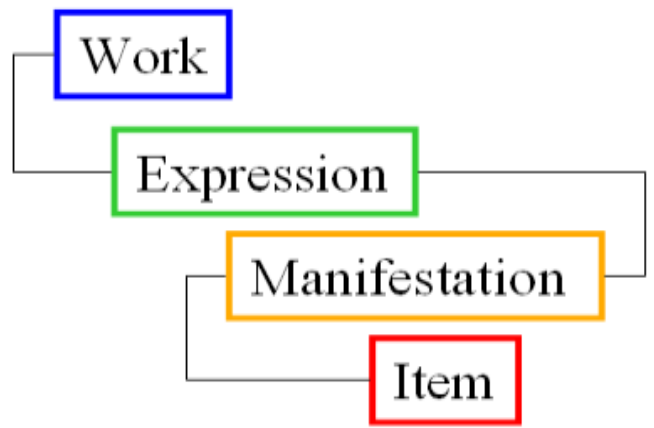
歸納RDA之4種相關實體下共包括有以下6種書目關係：

- 衍生關係 (derivative relationships)
- 參照關係 (referential relationships)
- 整體-部分關係 (whole-part relationships)
- 伴隨關係 (accompanying relationships)
- 連續關係 (sequential relationships)
- 等同關係 (equivalence relationships)

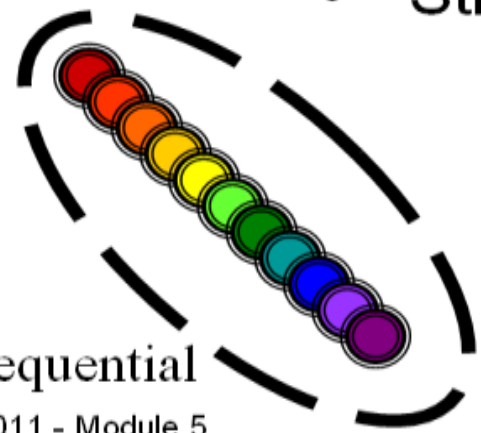
Relationships

- Inherent among the Group 1 entities
- Content relationships among works/expressions
- Structural relationships

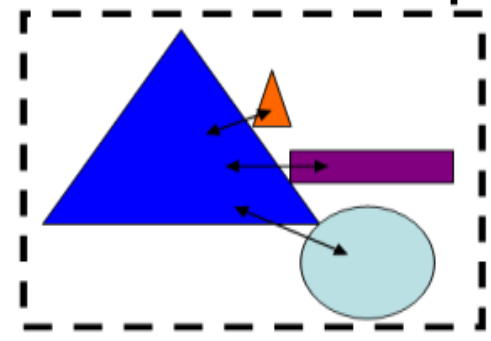
RDA 的書目關係



Derivative



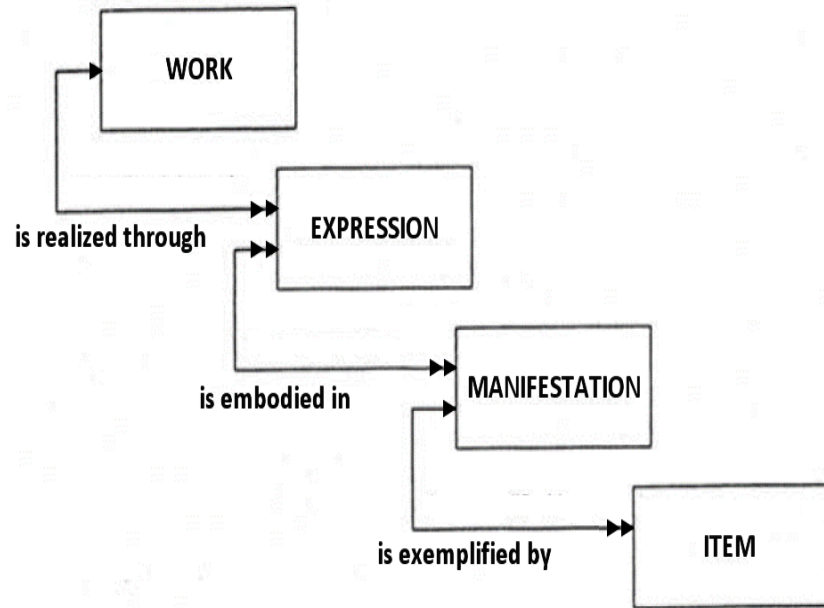
Sequential



Accompanying

主要關係

- 為作品（Work）、表現形式（Expression）、具體呈現（Manifestation）及單件（Item）之間與生俱來的關係。
- 這4個實體是構成一個智識或藝術成品的主體，也是任何典藏或資訊機構的收藏對象。
- 主要關係是一種階層性的關係。



主要關係

W

紫式部的作品「源氏物語」

E1

中文翻譯（林文月譯）

E2

中文翻譯（豐子愷譯）

- ❑ 作品與表現形式：一個作品可由多個表現形式來實現，而一個表現形式只能實現一個作品。
- ❑ 表現形式與具體呈現：一個表現形式可被多個具體呈現做內容的具體化，一個具體呈現之中，也可具體化多個表現形式之內容。
- ❑ 具體呈現與單件：一個具體呈現是由一個或多個單件所組成的實體群組，一個單件則只屬於一個具體呈現的其中一個樣例。

W

Frances Hodgson Burnett 的作品「Secret garden」

E1

英文原文

E2

中文翻譯（李桂蜜譯）

M

秘密花園 / 法蘭西絲·班內特著；李桂蜜譯

- 2003 年寂天文化出版，中英對照

W

夢枕獯的作品「沙門空海：唐の國にて鬼と宴す」

E1

中文翻譯（林皎碧譯）

M

沙門空海之唐國鬼宴 / 夢枕獯著；林皎碧譯

- 2005 年遠流出版

I1

國立臺灣大學圖書館所典藏的圖書

- 索書號 861.57 0062-3

I2

國家圖書館所典藏的圖書

- 索書號 861.57 8459:3-5

主要關係的目的

- 找到實現同一個作品的所有表現形式。
- 找到內容呈現了同一個作品或表現形式的所有具體呈現。
- 找到同屬一個具體呈現的各個單件。

主要關係

「作品」是「個別的智識與藝術創作」

- ❑ 釋義 (paraphrases)
- ❑ 改寫 (rewritings)
- ❑ 為不同目的或對象所做的改寫 (adaptations)，如：為兒童所做的改寫
- ❑ 戲仿 (parodies)
- ❑ 音樂變奏 (musical variations on a theme)
- ❑ 以不同的文學或藝術形式所做的改作或改編，如：將文學小說影視化
- ❑ 摘要、文摘 (abstract、digest或summary)

W1

金庸的作品「射雕英雄傳」

W2

Agatha Christie 的作品「They do it with mirrors」

- 借鏡殺人

W3

林語堂的作品「Moment in Peking」

- 京華煙雲

W4

舒伯特的作品「Trout quintet」

- 鱒魚五重奏

主要關係

「表現形式」為「以文數字符號、音樂、舞蹈標記、聲音、影像、物件、動作等形式，實現或展現作品的智識或藝術內容」

- 形式（form）的改變，如，從文字改為口語（spoken word）。
- 使用不同表現手法風格（intellectual conventions）或器具（如，樂器）來表現一個作品時。
- 文字內容的修訂、修改或增刪。

W 1

金庸的作品「射雕英雄傳」

E 1

1957-1959 連載版

E 2

修訂版（流行版）

- 1970 年起由金庸著手修訂所有作品，至 1980 年全部修訂完成。對連載版做大幅改動，在人物和情節上都有增刪。所有作品冠以《金庸作品集》之名發行。是流傳最廣、影響最大的版本。

E 3

世紀新修版

- 自 1999 年起，金庸再次修訂其小說，對年代、人物年齡與關係、事跡等做修正。全部作品修訂完成後冠以「新修版」，亦稱「世紀新修版」。

主要關係

「具體呈現」為「作品表現形式的具體化」

□ 對於作品呈現具有重要性的展現特性，如，字形、字體、字體大小、版面的編排等。找到內容呈現了同一個作品或表現形式的所有具體呈現。

□ 實體媒體（physical medium）與載體物件的改變，如，從紙本圖書轉成電子書、從匣式錄音帶轉成卡式錄音帶等。

W1

金庸的作品「射雕英雄傳」

E1

修訂版（流行版）

M1

大漠英雄傳 / 金庸撰

- 遠流出版，1986年袖珍版。

M2

射鵰英雄傳 / 金庸著

- 遠流出版，1996三版。

主要關係

「單件」為「一個具體呈現的其中一個實際示例」

□ 同屬一具體呈現的所有單件，會具有該具體呈現的所有特質。

□ 單件可以是單一的實體物件，如，單冊圖書、一片CD的專輯唱片等，但也可以由多個實質物件所組成，如，上下兩冊的圖書，雙CD的專輯唱片等。

W1

金庸的作品「射雕英雄傳」

E1

修訂版（流行版）

M1

大漠英雄傳 / 金庸撰

- 遠流出版，1986年袖珍版。

I1

中山大學圖書館所典藏的圖書

- 索書號 823.9 8467 75。

I2

清華大學圖書館所典藏之 copy 3

- 索書號 857.9 864-(2) v.5-8 c.3。

主要關係與核心的主要關係

- 實現一作品的表現形式（ Expression of Work ）
- 被一表現形式所實現的作品（ Work Expressed ）
- 將一作品具體化的具體呈現（ Manifestation of Work ）
- 被一具體呈現做具體化的作品（ Work Manifested ）
- 將一表現形式做具體化的具體呈現（ Manifestation of Expression ）
- 被一具體呈現做具體化的表現形式（ Expression Manifested ）

主要關係的描述方式

- 識別碼 (Identifier)
- 權威檢索點 (Authorized Access Points, AAP)
- 綜合描述 (Composite Description)

WEMI之識別碼

| 描述與識別的實體 | MARC 21書目相關欄位 |
|---------------|--|
| Work | 1XX \$0 \$1 240 \$0 \$1 700, 710, 711, 730之\$0 \$1 024 (ISWC) |
| Expression | 1XX \$0 \$1 240 \$0 \$1 700, 710, 711, 730之\$0 \$1 |
| Manifestation | 020 (ISBN) 022 (ISSN) 028 |
| Item | 852 |

WE之權威檢索點

| 著錄方式 | 應用時機 |
|---------------------------|---|
| 以欄位100, 110, 111結合欄位240著錄 | 在編資源僅呈現一個作品或表現形式 創作者的權威檢索點+作品首選題名 |
| 以欄位130著錄 | 在編資源僅呈現一個作品且無創作者 作品首選題名 |
| 以欄位700, 710, 711著錄 | 在編資源內呈現二個以上的作品或表現形式 創作者的權威檢索點+作品首選題名 |
| 以欄位730著錄 | 在編資源內呈現二個以上的作品或表現形式 作品首選題名 |

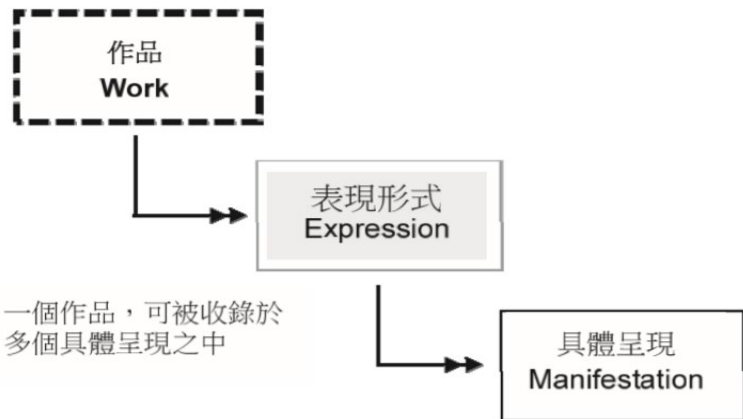
註：以欄位700, 710, 711之name-title entry著錄書目關係時，其關係用語採用的分欄為*\$i*，而非*\$e\$4*。

綜合描述

- 以一個或多個作品及表現形式的識別元素，結合具體呈現的描述。
- 即一筆MARC 21書目紀錄中就包含了描述作品、表現形式和具體呈現等實體之屬性的欄位。

核心的主要關係

被一具體呈現做具體化的作品 (Work Manifested)



→ 100 1# \$a Doyle, Arthur Conan, \$d 1859-1930, \$e author.

→ 240 10 \$a Valley of fear

245 10 \$a Sherlock Holmes, the Valley of Fear / \$c by Sir Arthur Conan Doyle.

246 30 \$a Valley of Fear

264 #1 \$a New York : \$b Mondial, \$c [2009]

264 #4 \$a ©2009

作品的權威檢索點：100/110/111
+240/245；130或240

(在編資源)

W

柯南道爾的作品
《The valley of fear》



E

原文文本 (英文)

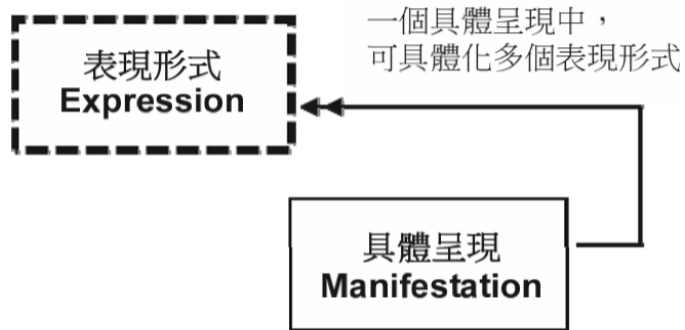


M

2009年，美國Mondial出版之
圖書。
(書名：Sherlock Holmes,
the Valley of Fear)

核心的主要關係

被一具體呈現做具體化的表現形式 (Expression Manifested)



- 100 1# \$a 海明威 \$c (Hemingway, Ernest), \$d 1899-1961, \$e 文字作者
- 240 10 \$a Old man and the sea. \$l 中文 \$s (楊照)
- 245 10 \$a 老人與海 / \$c 海明威(Ernest Hemingway)著；楊照譯
- 250 ## \$a 初版
- 264 #1 \$a 臺北市： \$b 麥田出版： \$b 家庭傳媒城邦分公司發行， \$c 2013.04
- 300 ## \$a 155 面； \$c 22 公分
- 336 ## \$a 文字 \$b txt \$2 rdacontent
- 337 ## \$a 無媒介 \$b n \$2 rdamedia
- 338 ## \$a 成冊 \$b nc \$2 rdacarrier

作品的權威檢索點
+ 表現形式的識別
特性 (如，語言、
日期等)

(在編資源)

W

海明威的作品
《The old man and the sea》



E

中文翻譯 (楊照譯)



M

2013年，麥田出版之圖書
(書名：老人與海)

其他關係

「不同作品、表現形式、具體呈現及單件之間的關聯關係」

- 「主要關係」是FRBR第一組書目實體「作品、表現形式、具體呈現及單件」之間的垂直關係。
- 「其他關係」是RDA第24至第28章所規範的「不同作品、表現形式、具體呈現及單件之間的關聯關係」。非RDA核心元素，其目的有二：
 - ✓ 透過書目尋找一個資源時，同時能找到與該資源相關的其他作品、表現形式、具體呈現或單件。
 - ✓ 瞭解資源與其他相關作品、表現形式、具體呈現與單件之間的關係性質。

書目關係

RDA 24 其他關係（資源與其他資源的關係）

- 相關作品（RDA 25）：整體部分、改編（衍生）、補篇（伴隨）、前後刊（連續）…
- 相關表現形式（RDA 26）：修訂、不同版本、翻譯、不同語文、節縮…
- 相關具體呈現（RDA 27）：複製、同一表現形式之不同格式…
- 相關單件（RDA 28）：複製、合刊…

書目關係

其他關係的描述方式

- ❑ 識別碼 (identifier)
- ❑ 權威檢索點 (authorized access point)
- ❑ 結構性和非結構性敘述 (structured and unstructured description)

MARC 21的著錄

- 垂直關係：760、762、770
- 水平關係：765、767、775、776
- 時序關係：777、780、785
- ❑ 識別碼 (identifier) 的著錄：76X-78X之 $\$w\$x\$y\z 及856
- ❑ 關係資訊的著錄：7XX $\$i$ (700及710: $\$e\$4\$i$ ；711: $\$j\$4\$i$)
- ❑ 附加款目的著錄：700、710、711之 $\$a\t ；730
- ❑ 連接款目的著錄：76X-78X
- ❑ 附註項相關著錄：5XX

WEMI之識別碼

| 描述與識別的實體 | MARC 21書目相關欄位 |
|---------------|--|
| Work | 700, 710, 711, 730, 8XX之 \$0 \$1 7XX, 78X, 8XX之 \$w |
| Expression | 700, 710, 711, 730, 8XX之 \$0 \$1 7XX, 78X, 8XX之 \$w |
| Manifestation | 77X, 78X之 \$z 77X, 78X, 8XX之 \$x \$w |
| Item | 852 |

WE之權威檢索點

| 著錄方式 | 應用時機 |
|--------------------|-------------------------------------|
| 以欄位700, 710, 711著錄 | 與在編資源有關的作品或表現形式 創作者的權威檢索點+作品首選題名 |
| 以欄位730著錄 | 與在編資源有關的作品或表現形式 作品首選題 |

結構性和非結構性敘述

| 著錄方式 | MARC 21書目相關欄位 |
|--------|---------------|
| 結構性敘述 | 77X , 78X |
| 非結構性敘述 | 5XX |

- + C: Initial Articles
- + D: Record Syntaxes for Descriptive Data
- + E: Record Syntaxes for Access Point Control
- + F: Additional Instructions on Names of Persons
- + G: Titles of Nobility, Terms of Rank, Etc.
- + H: Dates in the Christian Calendar
- + I: Relationship Designators: Relationships between a Work, Expression, Manifestation, or Item and Agents Associated with the Resource
- + J: **Relationship Designators: Relationships between Works, Expressions, Manifestations, and Items**
- + K: Relationship Designators: Relationships between Agents
- L: Relationship Designators: Relationships Between Concepts, Objects, Events, and Places
- + M: Relationship Designators: Subject Relationships
- + Glossary

- RDA Update History

- Introduction
- + 2012 April Update
- + 2013 July Update

[1] 2 3

J.2 Relationship Designators for Related Works

J.2.1 Related Work Relationships

Record an appropriate term from the lists at [J.2.2 RDA](#)–[J.2.6 RDA](#) with the identifier, authorized access point, or structured description of a related work (see [25.1 RDA](#)). Apply the general guidelines on using relationship designators at [J.1 RDA](#).

J.2.2 Derivative Work Relationships D-A-CH

based on (work): A work used as the source for a derivative work.

Reciprocal relationship: derivative (work).

abridgement of (work): A work that has been abridged, i.e., shortened without changing the general meaning or manner of presentation of the source work.

Reciprocal relationship: abridged as (work).

abstract of (work): A work that has been abstracted, i.e., abbreviated in a brief, objective manner.

Reciprocal relationship: abstracted as (work).

abstracts for (work): A work whose contents have been abstracted by an abstracting and indexing service.

Reciprocal relationship: abstracted in (work).

adaptation of (work): A work that has been modified for a purpose, use, or medium other than that for which it was originally intended.

This relationship applies to changes in form or to works completely rewritten in the same form.

Reciprocal relationship: adapted as (work).

choreographic adaptation of (work): A work used that has been adapted as a work consisting of movement.

Reciprocal relationship: adapted as choreography (work).

RDA 附錄 J (中譯)

| 關係標示 | 說明 | 交互關係標示 | 說明 |
|--|---|--|--|
| based on (work) 根據 (作品) | A work used as the source for a derivative work. 衍生作品的來源。 | derivative work 衍生作品 | A work that is a modification of a source work. 來源作品的變化形式。 |
| <i>abridgement of (work)</i> 節縮自 (作品) | A work that has been abridged, i.e., shortened without changing the general meaning or manner of presentation of the source work. 在不改變其意義及表現型態的前提下，被縮短篇幅的來源作品。 | <i>abridged as (work)</i> 節縮為 (作品) | A work that shortens the source work without changing the general meaning or manner of presentation. 一在不改變意義及表現型態的前提下，縮短其來源作品篇幅之作品。 |
| <i>abstract of (work)</i> 摘錄自 (作品) | A work that has been abstracted, i.e., abbreviated in a brief, objective manner. 一被摘錄的作品，亦即被以簡短、客觀方式縮寫的作品。 | <i>abstracted as (work)</i> 摘錄為 (作品) | A work that abbreviates the source work in a brief, objective manner. 一以簡短、客觀方式縮寫其來源作品之作品。 |
| <i>abstracts for (work)</i> 為其製作摘要 (作品) | A work whose contents have been abstracted by an abstracting and indexing service. 一作品之內容經某索摘服務者製作摘要 | <i>abstracted in (work)</i> 被摘要於 (作品) | A work (an abstracting and indexing service) that abstracts the contents of a source entity. 製作及刊載資源內容摘要之索摘作品。 |
| <i>adaptation of (work)</i> 改編自 (作品) | A work that has been modified for a purpose, use, or medium other than that for | <i>adapted as (work)</i> 改編為 (作品) | A work that modifies the source work for a purpose, use, or |

Beta site 之 Relationship Matrix

R | D | A TOOLKIT

Help

English

Submit Feedback

National Central Library

Profile

ENTITIES

GUIDANCE

POLICIES

RESOURCES

All



Search



Resources > Relationship Matrix > Expression to Expression

Expression to Expression

abridged as expression: An expression of a work that shortens an expression of a related work without changing the general meaning or manner of presentation.

Inverse: **abridgement of expression**.

abridgement of expression: An expression of a work that is shortened as an expression of a related work without changing the general meaning or manner of presentation. *Inverse:* **abridged as expression**.

absorbed by expression: An expression of a work that incorporates a related expression. *Inverse:* **absorption of expression**.

absorbed in part by expression: An expression of a work that incorporates part of the content of a related expression. *Inverse:* **absorption in part of expression**.

Beta site 之 Relationship Matrix

ENTITIES

GUIDANCE

POLICIES

RESOURCES

All



Search



 Download PDF

[Entities](#) > [Expression](#) > [abridgement of expression](#)

abridgement of expression

Related Sections (0)

Show None




Definition and Scope

An expression of a work that is shortened as an expression of a related work without changing the general meaning or manner of presentation.


 Element Reference


Prerecording

Recording

Record this element as a value of Expression: [appellation of expression](#)  or as an IRI.

Recording an unstructured description

Record an unstructured description for a related expression as a value of Expression: [title of expression](#) .

For general guidance on unstructured descriptions, see Recording methods. [Recording an unstructured description](#) .



改編

(在編資源)

(相關作品)

(相關作品)

W

改編自

W

靈感源自

W

《West side story》
(電影劇本)

《West side story》
(音樂劇)

莎士比亞的作品
《Romeo and Juliet》



E 1

原文文本
(英文)

E 2

中文譯本
(劉瑞綿譯, 1998)



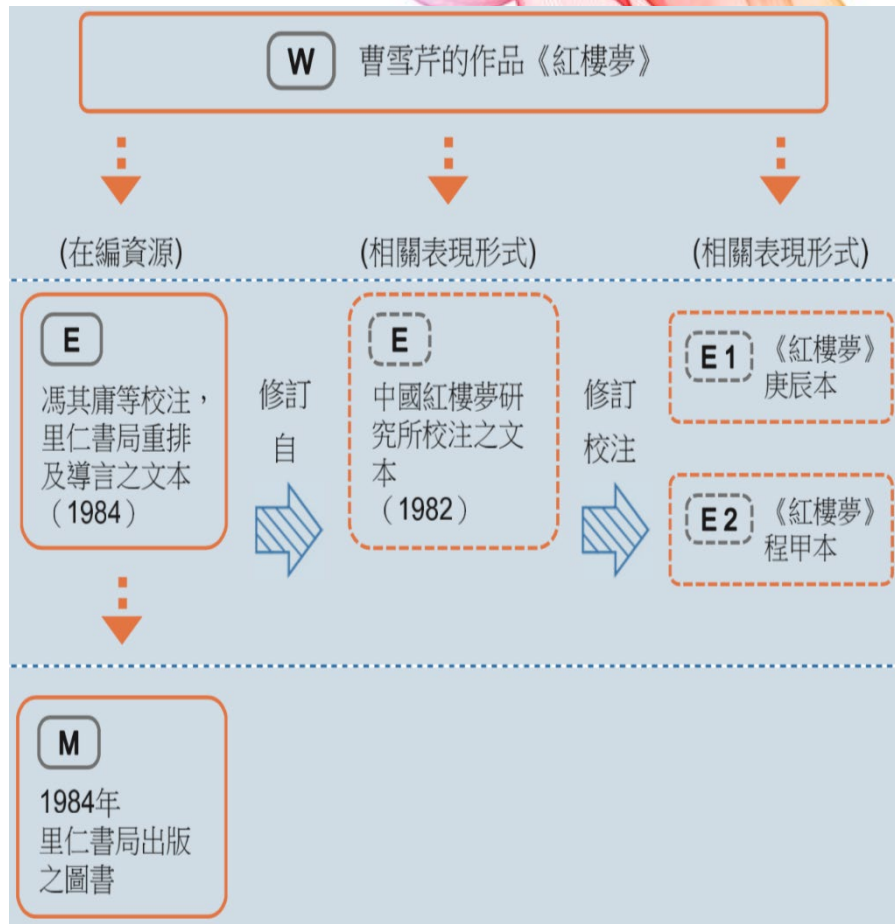
M

1998年
帝尹傳播出版之圖書

- 100 1# \$a 李曼 \$c (Lehman, Ernest), \$d 1915-2005, \$e 影片編劇
- 245 10 \$a 西城故事 = \$b West side story / \$c 歐尼斯. 李曼(Ernest Lehman)編劇 ; 亞瑟. 羅倫斯(Arthur Laurents)原著 ; 劉瑞綿譯
- 250 ## \$a 初版
- 264 #1 \$a 臺北市 : \$b 帝尹傳播, \$c 民 87
- 264 #2 \$a 臺北縣新店市 : \$b 學英
- 300 ## \$a 3 面(無頁碼), 118 面 ; \$c 19 公分
- 490 1# \$a 世界珍藏名片對白選輯 ; \$v 55
- 500 ## \$a 中英對照
- 700 12 \$i 包含(作品): \$a 李曼 \$c (Lehman, Ernest), \$d 1915-2005. \$t West side story (Screenplay)
- 700 12 \$i 包含(表現形式): \$a 李曼 \$c (Lehman, Ernest), \$d 1915-2005. \$t West side story (Screenplay). \$l 中文 \$s (劉瑞綿)
- 730 #0 \$i 採用本劇本之電影(作品): \$a West side story (Motion picture : 1961)
- 700 1# \$i 電影劇本根據(作品): \$a 伯恩斯坦 \$c (Bernstein, Leonard), \$d 1918-1990. \$t West side story
- 700 1# \$i 靈感源自(作品): \$a 莎士比亞 \$c (Shakespeare, William), \$d 1564-1616. \$t Romeo and Juliet
- 830 #0 \$a 世界珍藏名片對白選輯 ; \$v 55

修訂

- 100 1# \$a 曹雪芹, \$d 約 1717-1763, \$e 文字作者
- 240 10 \$a 紅樓夢
- 245 10 \$a 紅樓夢校注 / \$c 曹雪芹, 高鶚原著 ; 馮其庸等校注
- 250 ## \$a 革新版, 彩畫本
- 264 #1 \$a 臺北市 : \$b 里仁書局, \$c 民 73 [1984]
- 300 ## \$a 3 冊 : \$b 部分彩圖; \$c 22 公分
- 336 ## \$a 文字 \$b txt \$2 rdacontent
- 337 ## \$a 無媒介 \$b n \$2 rdamedia
- 338 ## \$a 成冊 \$b nc \$2 rdacarrier
- 500 ## \$a 原版: 紅樓夢 / 中国艺术研究院紅樓夢研究所校注. 北京第 1 版. 北京:北京人民文学出版社, 1982. 重新排版及導言
- 500 ## \$a 以庚辰本, 程甲本為底本
- 700 1# \$a 高鶚, \$d 約 1738-約 1815, \$e 文字作者
- 700 1# \$i 修訂自: \$a 曹雪芹, \$d 約 1717-1763. \$t 紅樓夢. \$f 1982
- 700 1# \$i 修訂自: \$a 曹雪芹, \$d 約 1717-1763. \$t 紅樓夢. \$f 1760 \$s (庚辰本)
- 700 1# \$i 修訂自: \$a 曹雪芹, \$d 約 1717-1763. \$t 紅樓夢. \$f 1791 \$s (程甲本)



修訂情況與書目關係描述方式

| 修訂情況 | 書目關係描述方式 |
|-------------|---|
| 正題名與職責敘述未變更 | 245 100/110/111 + 245 |
| 正題名變更 | 在不同正題名間選一個作為作品首選題名 並以240或130作為表現形式的權威檢索點 必要時以附註項說明不同版本之間的關係 可用700/710/711/730為與在編資源有修訂關係的其他版本著錄表現形式的權威檢索點（optional） |
| 主要創作職責變更 | 較新的版本會被視為新的作品 以700/710/711/730為先前的版本著錄權威檢索點 \$i based on (work) \$i 依據(作品) 例外：修訂版增加合作創作者，但負有主要職責的創作者與先前版本相同→會被視為同一作品的不同表現形式 |

翻譯

(在編資源)

W

J. K. Rowling的作品

《Harry Potter and the deathly hallows》




E

中文譯本（皇冠編譯組譯，2007）



M

2007年皇冠出版之圖書

- 
- 100 1# \$a 羅琳 \$c (Rowling, J. K.), \$e 文字作者
- 240 10 \$a Harry Potter and the deathly hallows. \$l 中文 \$s (皇冠)
- 245 10 \$a 哈利波特： \$b 死神的聖物 / \$c J.K.羅琳(J. K. Rowling)著；
皇冠編譯組譯
- 246 30 \$a 死神的聖物
- 250 ## \$a 初版
- 264 #1 \$a 臺北市： \$b 皇冠， \$c 2007.10
- 300 ## \$a 2冊： \$b 圖； \$c 21公分
- 490 0# \$a 皇冠叢書； \$v 第3669種
- 490 0# \$a Choice； \$v 142
- 710 2# \$a 皇冠雜誌社 \$b 編譯小組， \$e 翻譯者

| 翻譯／語言版本 | 實際情況 | 書目關係描述／首選題名擇定 |
|-----------|-------------------------|---|
| 翻譯 | 一個作品的單一翻譯表現形式 | 100/110/111 + 240 130 (\$f表現形式日期、 \$s譯者) |
| | 一個作品的多個語言表現形式 | 分析權威檢索點 (AAAP) 700/710/711/730指標2為2 |
| 語言版本 | 一個作品同時以不同語言、不同具體呈現出版時 | 以編目機構最先編目的具體呈現之正題名做為作品的首選題名 |
| | 同一作品的不同語言版本被放在同一具體呈現出版時 | 以在編資源上出現首選著錄來源的正題名做為作品首選題名 |
| 錄影資源的語言版本 | 單一影片、單一配音 | 130 |
| | 單一影片、多個配音 | 分析權威檢索點 (AAAP) 730指標2為2 |
| | 多語版電影 | 以編目機構最先編目的電影語言版本之正題名做為作品的首選題名 |
| | 電影的字幕版本 (一個影片作品的不同語言字幕) | 以130或730著錄表現形式權威檢索點 |

合集

W 莎士比亞的作品：
《Midsummer night's dream》
+ 《Romeo and Juliet》
+ 《Hamlet》
+（共6個作品）



E 劇本英文文本選輯
+ 中文譯本（張錦惠譯，2017）



M 2017年五南出版的圖書
《莎士比亞經典閱讀》

W

莎士比亞的作品
《Midsummer
night's dream》



E 1

英文文本

W

莎士比亞的作品
《Romeo and
Juliet》



E 1

英文文本

...

及其他 4 個
作品



E 2

中文譯本（張
錦惠譯，2017）



E 2

中文譯本（張
錦惠譯，2017）



...

及其他 8 個
表現形式



M

2017年五南出版的圖書《莎士比亞經典閱讀》

合集

- 100 1# \$a 莎士比亞 \$c (Shakespeare, William), \$d 1564-1616, \$e 文字作者
- 240 10 \$a 劇本. \$k 選集 \$f 2017
- 245 10 \$a 莎士比亞經典閱讀 / \$c 威廉.莎士比亞(William Shakespeare); 張錦惠譯
- 250 ## \$a 初版
- 264 #1 \$a 臺北市 : \$b 五南, \$c 2017.10
- 300 ## \$a 6冊 : \$b 部分彩圖 ; \$c 20公分
- 505 0# 1, 仲夏夜之夢 -- 2, 羅密歐與茱麗葉 -- 3, 哈姆雷特 -- 4, 馬克白 -- 5, 奧賽羅 : 威尼斯的摩爾人 -- 6, 李爾王
- 546 ## \$a 中英對照
- 700 12 \$i 包含(作品): \$a 莎士比亞 \$c (Shakespeare, William), \$d 1564-1616. \$t Midsummer night's dream
- 700 12 \$i 包含(表現形式): \$a 莎士比亞 \$c (Shakespeare, William), \$d 1564-1616. \$t Midsummer night's dream. \$l 中文 \$s(張錦惠)
- 700 12 \$i 包含(作品): \$a 莎士比亞 \$c (Shakespeare, William), \$d 1564-1616. \$t Romeo and Juliet

- 700 12 \$i 包含(表現形式): \$a 莎士比亞 \$c (Shakespeare, William), \$d 1564-1616. \$t Romeo and Juliet. \$l 中文 \$s(張錦惠)
- 700 12 \$i 包含(作品): \$a 莎士比亞 \$c (Shakespeare, William), \$d 1564-1616. \$t Hamlet
- 700 12 \$i 包含(表現形式): \$a 莎士比亞 \$c (Shakespeare, William), \$d 1564-1616. \$t Hamlet. \$l 中文 \$s(張錦惠)
- 700 12 \$i 包含(作品): \$a 莎士比亞 \$c (Shakespeare, William), \$d 1564-1616. \$t Macbeth
- 700 12 \$i 包含(表現形式): \$a 莎士比亞 \$c (Shakespeare, William), \$d 1564-1616. \$t Macbeth. \$l 中文 \$s(張錦惠)
- 700 12 \$i 包含(作品): \$a 莎士比亞 \$c (Shakespeare, William), \$d 1564-1616. \$t Othello
- 700 12 \$i 包含(表現形式): \$a 莎士比亞 \$c (Shakespeare, William), \$d 1564-1616. \$t Othello. \$l 中文 \$s(張錦惠)
- 700 12 \$i 包含(作品): \$a 莎士比亞 \$c (Shakespeare, William), \$d 1564-1616. \$t King Lear
- 700 12 \$i 包含(表現形式): \$a 莎士比亞 \$c (Shakespeare, William), \$d 1564-1616. \$t King Lear. \$l 中文 \$s(張錦惠)
- 740 02 \$a 仲夏夜之夢
- 740 02 \$a 羅密歐與茱麗葉
- 740 02 \$a 哈姆雷特
- 740 02 \$a 馬克白
- 740 02 \$a 奧賽羅 : 威尼斯的摩爾人
- 740 02 \$a 李爾王

合集資源的關係著錄

合集情況

關係著錄

合集：每個創作者獨立分別創作資源內的個別內容

權威檢索點：700/710/711/730

結構性或非結構性敘述：500, 505

分析權威檢索點（optional）：700/710/711/730之指標2為2

關係用語：包含(作品)、包含(表現形式)

單一創作者之作品全集

240 \$a

單一創作者之作品選集

240 \$a \$k選集（Selections）

無總題名之合集

245分別照錄個別作品的題名

多個創作者之作品合集

245/130

合作創作：所有創作者一起共同創作資源內的所有內容

負有主要職責或列名首位之創作者的 權威檢索點 + 作品首選題名

連續性出版品

- 整體一部分關係 (whole-part relationships)
- 聚合關係 (aggregation relationships)
- 轉換關係 (transformation relationships) : 連續關係、等同關係
- 繼續
- 析出／分出
- 衍成
- 併入／吸收
- 合併
- 本篇、補篇
- 翻譯或語言版本
- 重印、再版

連續性出版品

(實體關係)

Serial Work

依據整體編輯與發行政策所形成的「整體連續性作品」



W

依據編輯與發行政策所形成的「個別出版品作品」
(Publication work)

(資源實例)

Serial Work

讀者文摘



W

讀者文摘 2018 年 6 月號
(Aggregating work)

- 依編輯與發行政策所彙集形成的聚合性作品。

E

依據編輯與發行政策所形成的「個別出版品表現形式」
(Publication expression)

M

其中一期出版品

E

讀者文摘 2018 年 6 月號
(Aggregating expression)

- 依編輯與發行政策所彙集形成的聚合性表現形式。

M

讀者文摘 2018 年 6 月號
(Aggregate manifestation)

(在編資源)

(相關作品與表現形式)

連續性出版品

W

《讀者文摘》2018年6月號
(Aggregating work)

- 依編輯與發行政策所彙集形成的聚合性作品。



E

《讀者文摘》2018年6月號
(Aggregating expression)

- 依編輯與發行政策所彙集形成的聚合性表現形式。



M

《讀者文摘》2018年6月號
(Aggregate manifestation)

W 1

《防治骨質
疏鬆有對策》

W 2

《反恐設
計》

..... 及其他 9 個作品



E

中文翻譯

E

中文翻譯

..... 及其他 9 個作品的文本
(表現形式)

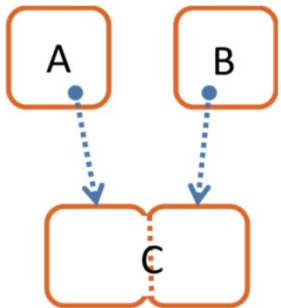
聚合於



整體一部分關係

聚合關係

連續性出版品 合併



| 關係說明 | 著錄說明 |
|----------------------------------|---|
| A 與 B 合併為 C | <p>【書目 A】</p> <p>580 ## \$a 與 B 合併為 C</p> <p>785 _7 \$t 題名 B ...</p> <p>785 _7 \$t 題名 C ...</p> |
| A Merged with B to form C | <p>【書目 B】</p> <p>580 ## \$a 與 A 合併為 C</p> <p>785 _7 \$t 題名 A ...</p> <p>785 _7 \$t 題名 C ...</p> |
| C 由 A 與 B 合併而成 | <p>【書目 C】</p> <p>580 ## \$a 本刊由 A 與 B 合併而成</p> <p>780 _4 \$t 題名 A ...</p> <p>780 _4 \$t 題名 B ...</p> |
| C formed by the union of A and B | |

【書目 A】

- 245 00 \$a 華學月刊
- 264 #1 \$a [臺北市]: \$b 中華學術院國際華學會議秘書處, \$c 1972-
- 336 ## \$a 文字 \$b txt \$2 rdacontent
- 337 ## \$a 無媒介 \$b n \$2 rdamedia
- 338 ## \$a 成冊 \$b nc \$2 rdacarrier
- 362 0# \$a 創刊號(民國 61 年 1 月)-
- 580 ## \$a 與《世界華學季刊》合併為《華學季刊》
- 785 17 \$t 華學季刊 \$w (DLC) 85642105 \$w (OCoLC)12399542
- 785 17 \$t 世界華學季刊 \$w (DLC)sc 82002317 \$w (OCoLC)8434620

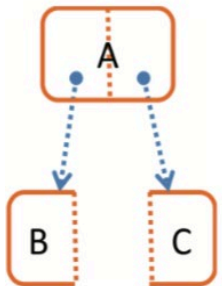
【書目 B】

- 245 00 \$a 世界華學季刊 = \$b World sinological quarterly
- 264 #1 \$a [台北市]: \$b 中華學術院世界華學研究所, \$c 1980-
- 310 ## \$a 季刊
- 336 ## \$a 文字 \$b txt \$2 rdacontent
- 337 ## \$a 無媒介 \$b n \$2 rdamedia
- 338 ## \$a 成冊 \$b nc \$2 rdacarrier
- 362 1# \$a 起自 1980 年
- 580 ## \$a 與《華學月刊》合併為《華學季刊》
- 785 17 \$t 華學月刊 \$w (DLC) 74896419 \$w (OCoLC)1797495
- 785 17 \$t 華學季刊 \$w (DLC) 85642105 \$w (OCoLC)12399542

【書目 C】

- 245 00 \$a 華學季刊 / \$c 中華學術院世界華學研究所
- 264 #1 \$a 臺北市: \$b 中國文化大學, \$c 1984
- 310 ## \$a 季刊
- 336 ## \$a 文字 \$b txt \$2 rdacontent
- 337 ## \$a 無媒介 \$b n \$2 rdamedia
- 338 ## \$a 成冊 \$b nc \$2 rdacarrier
- 362 0# \$a 第 5 卷第 3 期(民國 73 年 9 月)-第 5 卷第 4 期(民國 73 年 12 月)
- 580 ## \$a 本刊由《華學月刊》及《世界華學季刊》合併而成
- 780 14 \$t 華學月刊 \$w (DLC) 74896419 \$w (OCoLC)1797495
- 780 14 \$t 世界華學季刊 \$w (DLC)sc 82002317 \$w (OCoLC)8434620

連續性出版品 衍生



| 關係說明 | 著錄說明 |
|-------------------------------|---|
| A 分衍為 B、C Split into | 【書目 A】 580 ## \$a 自...起衍生 B 與 C 785 06 \$t 題名 B ... 785 06 \$t 題名 C ... |
| B、C 衍自 A Continues in part | 【書目 B、C】 780 01 \$t 題名 A |

【書目 A】

- 245 00 \$a 人文藝術學報 = \$b Journal of humanities and arts
- 264 #1 \$a 嘉義縣民雄鄉： \$b 國立嘉義大學人文藝術學院， \$c 民 91-94
- 310 ## \$a 年刊
- 336 ## \$a 文字 \$b txt \$2 rdacontent
- 337 ## \$a 無媒介 \$b n \$2 rdamedia
- 338 ## \$a 成冊 \$b nc \$2 rdacarrier

- 362 0# \$a 第 1 期(民 91 年 3 月)-第 4 期(民 94 年 3 月)
- 580 ## \$a 發行至第 4 期(民 94 年 3 月)止; 自民 94 年 12 月起, 衍生:
人文研究期刊、藝術研究期刊, 期數另起
- 785 06 \$t 人文研究期刊
- 785 06 \$t 藝術研究期刊 \$w (ChTaNC)001557867

【書目 B】

- 245 00 \$a 人文研究期刊 = \$b Journal of humanities research
- 264 #1 \$a 嘉義縣： \$b 嘉義大學人文藝術學院， \$c 民 94.12-310 ## \$a 年刊
- 336 ## \$a 文字 \$b txt \$2 rdacontent
- 337 ## \$a 無媒介 \$b n \$2 rdamedia
- 338 ## \$a 成冊 \$b nc \$2 rdacarrier
- 362 0# \$a 第 1 期(94 年 12 月)-
- 780 01 \$t 人文藝術學報 \$w (ChTaNC)001065544

【書目 C】

- 245 00 \$a 藝術研究期刊
- 264 #1 \$a 嘉義縣： \$b 嘉義大學人文藝術學院， \$c 民 94.12-310 ## \$a 年刊
- 336 ## \$a 文字 \$b txt \$2 rdacontent
- 337 ## \$a 無媒介 \$b n \$2 rdamedia
- 338 ## \$a 成冊 \$b nc \$2 rdacarrier
- 362 0# \$a 第 1 期(民 94 年 12 月)-
- 780 01 \$t 人文藝術學報 \$w (ChTaNC)001065544

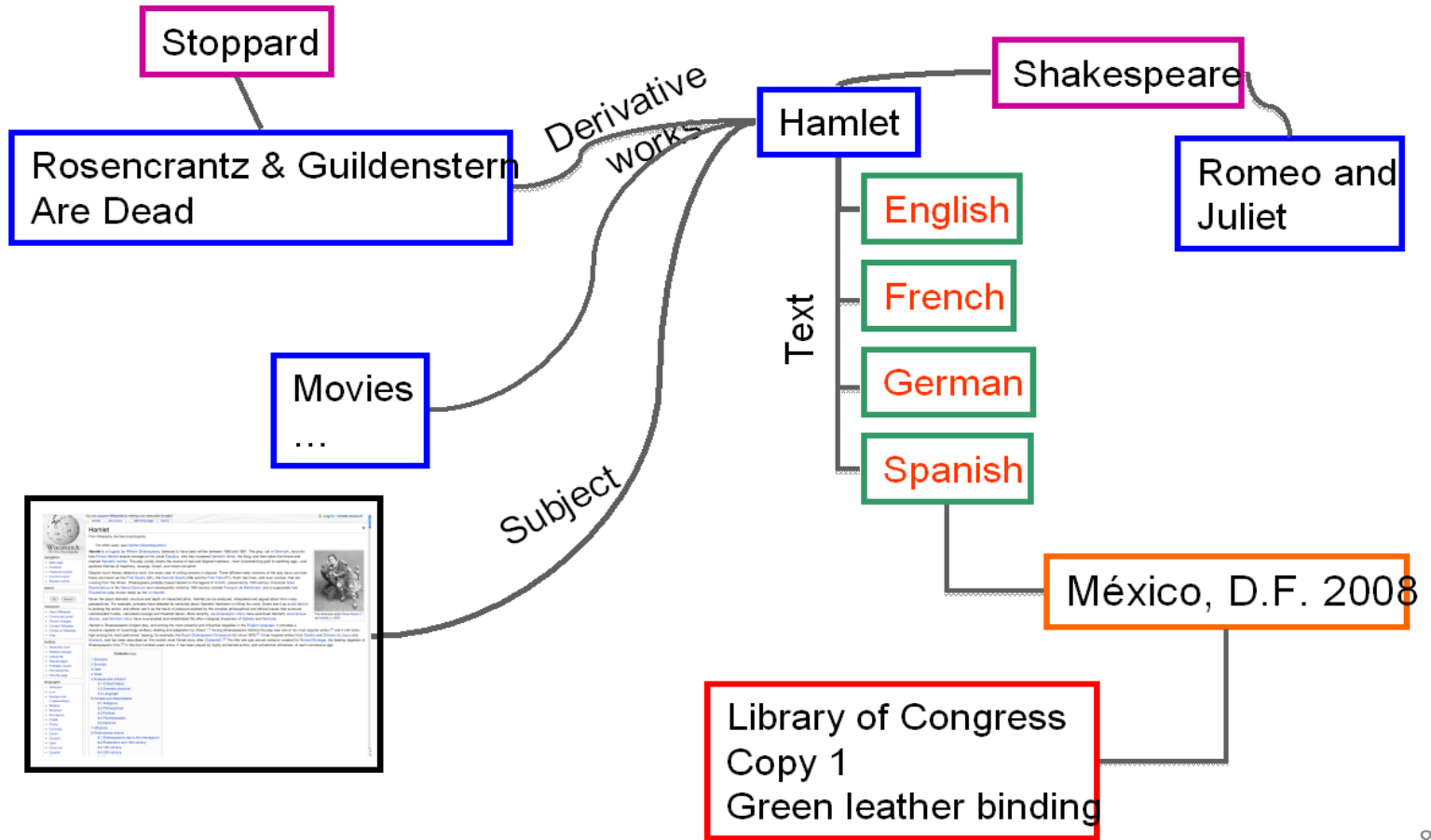
LC核心關係

Library of Congress Policy Statements (LCPS)

- 主要職責之第1位創作者
- 作品及表現形式：whole part compilations、serial sequential relationships
- 具體呈現：複製
- 單件：複製、合刊
-

RDA Linked Data

RDA 的鏈結資料





RDA 視聽資源編目

RDA錄音資源

- 唱片（類比）：蟲膠唱片（78轉唱片）、黑膠唱片（33轉唱片、45轉唱片）。
- 錄音帶（類比）：盤式錄音帶、匣式錄音帶、卡式錄音帶。
- 錄音帶（數位）：數位錄音帶（Digital Audio Tapes, DAT）。
- 唱片（數位、光學）：CD audio、可讀寫的CD（R、RW）、MP3 CD、SACD、DVD audio。

RDA錄音資源之首選著錄來源

RDA 2.2.2.1

- 選擇首選著錄來源時，將儲存媒介（storage medium）（例如：紙張、卡帶、軟片等），和裝載媒介的外框（housing）（例如：卡、匣等）視為資源本身的一部分。
- 當以整體著錄所描述之資源整體時，其附隨資料則視為資源本身的一部分。
- 當以分析著錄所描述之資源的一個或多個部分時，其附隨資料則視為資源本身以外的來源。隨資源發行的盛裝物，例如：遊戲或套件的盒子，視為資源本身的一部分；非隨資源發行的盛裝物，例如：資源擁有者自製的盒子或外殼，則視為資源本身以外的來源。

RDA錄音資源之首選著錄來源

RDA 2.2.2.4.1

- 優先選用下列載有題名者為首選之著錄來源：（*不包含線上資源）
- 資源本身的文字資料或永久印刷或黏貼在資源上的題名標籤，但不包括附隨的文字資料或盛裝物。
- 作整體著錄時，隨資源發行的盛裝物或附隨資料。
- 若上述資源沒有題名，以資源本身組成部分的其他來源，為首選著錄來源，題名資訊正式呈現的來源應優先選用。

RDA錄影資源

- 錄影帶：盤式錄影帶、匣式錄影帶、卡式錄影帶（Betamax、Betacam、U-matic、VHS）。
- 影碟（數位、光學）：VCD、SVCD、LD（雷射影碟）、DVD video、可讀寫的DVD（R、RW）、HD DVD、藍光影碟（Blu-ray）。

RDA錄影資源之首選著錄來源

(* 不包含線上資源)

- 以題名畫面或題名螢幕為首選著錄來源。【RDA 2.2.2.3】
- 若題名畫面或題名螢幕僅列出個別內容的題名，而資源上其他來源載有正式呈現的總題名，則以正式呈現總題名的來源，做為首選著錄來源。【RDA 2.2.2.3】
- 若資源上沒有題名畫面或題名螢幕，則優先選用下列載有題名者為首選的著錄來源：【RDA 2.2.2.3.1】
 - 永久印刷或黏貼在資源上的題名標籤，但不包括附隨的文字資料或盛裝物。
 - 作整體著錄時，隨資源發行的附隨文字資料或盛裝物。
 - 有形數位資源的內部來源，例如：光碟選單（disc menu）。

若上述資源沒有題名，以資源本身組成部分的其他來源，為首選著錄來源，題名資訊正式呈現的來源應優先選用。

RDA著錄原則

- ❑ 非得自主要著錄來源使用方括號【AACR2 1.0C1】 【RDA D.1】
- ❑ 對於誤植正題名的著錄改為照錄【RDA 2.3.1.4】
- ❑ 有關並列題名著錄依據的不同【AACR2 1.1D3】 【RDA 2.3.3.2】
- ❑ 取消「資料類型標示」（**General Materials Designation, GMD**）【AACR2 1.1C】
【RDA 3.2】 【RDA 3.3】 【RDA 6.9】
- ❑ 取消「三的原則」（**Rule of three**）【AACR2 1.1F5】 【RDA 2.4.1.4-2.4.1.6】 【RDA 2.4.1.5 Optional Omission】
- ❑ 版本項著錄之相關規定有所出入【AACR2 1.2B1, B.5A, C.2B1, C.3B1】 【RDA 1.8.1, 2.5.1.4, B.4】
- ❑ 出版者等名稱改採照錄方式著錄【AACR2 1.4C3, 1.4D2】 【RDA 2.7.2.3, 2.7.4.2, ...】
- ❑ 版權日期（**copyright date**）或錄音版權日期（**phonogram copyright date**）單獨著錄【AACR2 1.4F5, 1.4F6】 【RDA 2.11】
- ❑ 稽核項所採載體類型與數量單位【RDA 3.4】
- ❑ 取消AACR2的縮寫而改為全稱【AACR2 1.6G】 【RDA 2.12.9】
- ❑ 第一組實體間是否建立主要關係【RDA 17.*】
- ❑ 彈性選用的著錄原則

MARC 21定長欄

- Leader/06=g, i, j
- 006 smr[^]p^{^^^}0^{^^}e0
- 007錄音資源代碼、007錄影資源代碼
- 008錄音資源代碼、008錄影資源代碼

MARC 21變長欄與RDA元素

- ✓ 020 國際標準書號碼 【RDA 2.15 ; 4.2】
- ✓ 024 其他標準識別號 【RDA 6.13】
- ✓ 028 出版或經銷編號 【RDA 2.15.1 ; 2.15.2 ; 2.15.3】

020 ## \$a 9789574494491 \$q (第1冊) : \$c NT\$400

020 ## \$a 9789574494491 : \$c 非賣品

024 0# \$a HKUM71000639 \$q (no.1)

024 0# \$a CND010538300 \$d V.K.

024 0# \$a HKUM71000639 \$c 非賣品 \$q (no.1)

024 0# \$a BRSJL0200026 \$c For sale

028 02 \$a 8899490 \$b 環球國際唱片 → 錄音資源

028 42 \$a 1027000402 \$b 嘉勳 → 錄影資源

MARC 21變長欄與RDA元素

- ✓ 033 事件日期時間與地點 【RDA 7.11.2 ; 7.11.3】
- ✓ 040 編目來源
- ✓ 041 語文代碼

033 00 \$a 20120602 \$p 香港佛陀教育協會

518 ## \$a 2012年6月2日在香港佛陀教育協會錄音

040 0# \$a CYT \$b chi \$c CYT \$d CYT \$e rda

041 0# \$a chi \$e chi \$e eng \$g chi \$g eng

546 ## \$a國語發音

500 ## \$a附隨資料語文為中英文, 置於盛裝盒內

MARC 21變長欄與RDA元素

- ✓ 100 主要款目—個人名稱【RDA 9.2.2 ; 9.3.2 ; 9.3.3 ; 9.3.4 ; 9.4 ; 9.5 ; 9.6 ; 9.16 ; 18.5 ; 附錄I】

1001# \$a 許石, \$d 1919-1980, \$e 作曲者, \$e 演唱者

100 1# \$a 李安, \$d 1954-

100 1# \$a Lee, Ang, \$d 1954-

100 1# \$a Smith, John, \$d flourished 1705.

100 1# \$a Smith, John, \$d active 1719-1758.

100 1# \$a Xu, Zhen, \$d jin shi 1523.

100 1# \$a 許珍, \$d 1523進士

100 1# \$a 傅衣凌 \$c (史學家), \$d 1911-1988

100 1# \$a 倪海廈 \$c (中醫師), \$d 1954-2012

MARC 21變長欄與RDA元素

- ✓ 700 附加款目—個人名稱【同100；RDA 9.19.1；10.11.1；11.13.1；6.2.2；6.3；6.4；6.5；6.6；6.15；6.16；6.17；24.5；附錄I】

700 \$i 關係標示語: \$a個人首選名稱 \$q (全名), \$d生卒日期. \$t作品首選題名, \$m表演媒介, \$n音樂作品編號, \$r調性 \$0權威紀錄控制號

700 1# \$a梶間聰夫, \$e指揮者

245 00 \$a聽風者 = \$b The silent war

300 ## \$a 1張影碟(約119分): \$b有聲, 彩色; \$c 4 3/4吋

500 ## \$a改編自麥家小說<<暗算>>中的<聽風>一章

700 0# \$i電影改編自(作品): \$a麥家, \$d 1964- \$t暗算. \$p聽風

MARC 21變長欄與RDA元素

- ✓ 110 主要款目－團體名稱【RDA 11.2.2；11.3；11.4.3；11.4.4；11.4.5；11.5；11.7.1.4；18.5；附錄I】

110 2# \$a美味星球(音樂團體), \$e作曲者, \$e歌詞作者, \$e音樂編曲者, \$e演唱者
245 10 \$a美味星球 / \$c 美味星球

110 2# \$a那我懂你意思了(音樂團體)
245 10 \$a那我懂你意思了超誠意復刻手工印 / \$c 那我懂你意思了樂團

110 2# \$a中國圖書館學會
110 2# \$a中國圖書館學會(中國)

110 2# \$a熊寶貝樂團, \$e作曲者, \$e歌詞作者, \$e音樂編曲者, \$e演唱者
245 10 \$a Beautiful Chaos / \$c 熊寶貝樂團
508 ## \$a製作: 提米企業有限公司; 編曲: 熊寶貝樂團

MARC 21變長欄與RDA元素

✓ 710 附加款目－團體名稱【同110；RDA 6.2.2；6.3；6.4；6.5；6.6；6.15；6.16；6.17；24.5；附錄I】

710 \$i 關係標示語: \$a團體首選名. \$b從屬名稱. \$t作品首選題名, \$m表演媒介, \$n音樂作品編號, \$r調性 \$0權威紀錄控制號

245 00 \$a愛在臺灣：\$b關懷在臺外籍勞工有聲光碟

508 ## \$a企畫承製: 財團法人中央廣播電臺

710 2# \$a中央廣播電臺, \$e製作公司

245 00 \$a矮人祭之歌 = \$b Songs of Pasta'ay / \$c胡台麗, 李道明導演；胡台麗製作；中央研究院民族研究所製作出品

508 ## \$a剪輯: 李道明; 攝影: 張照堂

700 1# \$a胡台麗, \$e導演, \$e製作者

700 1# \$a李道明, \$e 導演

710 2# \$a中央研究院 \$b民族研究所, \$e製作者, \$e出品者

MARC 21變長欄與RDA元素

- ✓ 130 主要款目－劃一題名【RDA 6.2.2；6.3；6.4；6.5；6.6；6.9；6.10；6.11；6.12；6.24】

130 0# \$a英雄本色(電影片：2010)

245 10 \$a英雄本色：\$b無敵者 = A better tomorrow / \$c宋海星(Song Hae-Sung)導演

264 #1 \$a臺北市：\$b采昌國際多媒體, \$c 2010

511 0# \$a主演：宋承憲, 朱鎮模, 金康宇, 趙漢善

730 0# \$i 重新創製自(作品)：\$a英雄本色(電影：1986)

MARC 21變長欄與RDA元素

- ✓ 240 劃一題名【同130；RDA 6.15；6.16；6.17；6.24】
- ✓ 730 附加款目－劃一題名【RDA 6.2.2；6.3；6.4；6.5；6.6；6.9；6.10；6.11；6.12；6.24；24.5；附錄I】

100 1# \$a盧炎, \$d 1930-2008, \$e作曲者

240 10 \$a吟古. \$n 2, \$p訴衷情, \$m中音, 長笛, 雙簧管, 小提琴, 大提琴, 打擊樂器

245 10 \$a吟古之二：\$b訴衷情 = Inner Feelings / \$c盧炎作曲

100 1# \$a盧炎, \$d 1930-2008, \$e作曲者

240 10 \$a管絃幻想曲. \$n II, \$p撫劍吟(1988), \$m混聲合唱, 交響樂團

245 10 \$a管絃幻想曲. \$n II, \$p撫劍吟 = \$b Fantasy for Orchestra. \$n II, \$p Reciting with My Sword / \$c盧炎作曲

730 \$a作品首選題名, \$m音樂表演媒介, \$n音樂作品編號, \$r調性 \$0權威紀錄控制號

MARC 21變長欄與RDA元素

- ✓ 245 題名及著者敘述項【RDA 2.3.2；2.3.3；2.3.4；2.3.5；2.4.2】

245 00 \$a東尼懷念歌曲. \$n第9集, \$p玫瑰玫瑰我愛你 / \$c鳳飛飛

246 30 \$a玫瑰玫瑰我愛你

245 00 \$a鈴鉸仔花：\$b紀淑玲的山林之歌 = Formosa lily : Ji Shu-ling's songs of mountain forestry / \$c紀淑玲[演唱]；霧盒子聲音工作室製作

246 30 \$a紀淑玲的山林之歌

246 31 \$a Formosa lily : \$b Ji Shu-ling's songs of mountain forestry

245 00 \$a世界名搖子歌曲集：\$b二十首 / \$c林榮德編曲；林榮德, 戴美娟, 江信娟演唱

MARC 21變長欄與RDA元素

✓ 沒有共同題名的合集

245 00 \$a作品1題名 / \$c作品1職責敘述. 作品2題名 / 作品2職責敘述. 作品3題名 / 作品3職責敘述

245 00 \$a作品1題名 ; \$b作品2題名 ; 作品3題名 / \$c 3個作品的共同職責敘述

245 00 \$a女起解. \$b鳳還巢

740 02 \$a鳳還巢

245 00 \$a天仙配. \$n (下) ; \$b夫妻觀燈 ; 藍橋會 / \$c嚴鳳英, 王少舫, 潘璟琨演播

740 02 \$a夫妻觀燈

740 02 \$a藍橋會

100 1# \$a楊秉中, \$e文字作者

245 10 \$a中國傳統音樂與樂器 / \$c楊秉中, 葉振綱著. 音樂指南 / 安德烈.普瑞文編著

700 12 \$a普瑞文 \$t音樂指南

700 1# \$a葉振綱, \$e文字作者

MARC 21變長欄與RDA元素

✓ 246 其他題名【RDA 2.3.6】

100 1# \$a劉燦樑, \$e演講者

245 10 \$a最通情理的皇后 : \$b明朝馬皇后 = The kindest queen : Queen Ma of the Ming Dynasty / \$c劉燦樑主講

246 30 \$a明朝馬皇后

246 31 \$a The kindest queen : \$b Queen Ma of the Ming Dynasty

246 3# \$a Queen Ma of the Ming Dynasty

245 00 \$a 2009外臺歌仔戲匯演精選 = \$b 2009 Outdoor Taiwanese opera collections / \$c長德有線電視股份有限公司製作

246 1# \$i正確英文題名應為: \$a 2009 Outdoor Taiwanese opera collections

245 00 \$a鎖麟囊

245 00 \$a金玉奴, 又名, 乞丐狀元

246 1# \$i正確題名應為: \$a鎖麟囊

246 30 \$a乞丐狀元

MARC 21變長欄與RDA元素

- ✓ 264 製作、出版、經銷、製造與版權年相關資訊【RDA 2.7.2；2.7.4；2.7.6；2.8.2；2.8.4；2.8.6；2.9.2；2.9.4；2.9.6；2.10.2；2.10.4；2.10.6；2.11】

264 #1 \$a香港：\$b兩果製作有限公司, \$c 1991

264 #2 \$a臺北市：\$b喜瑪拉雅音樂事業股份有限公司總經銷

264 #1 \$a高雄市：\$b清涼音文化事業有限公司, \$c [2013]

264 #2 \$a新北市：\$b貿騰發賣股份有限公司總經銷, \$c 2013

264 #1 \$a [基隆市]：\$b [臺灣研究基金會]：\$b [國立臺灣海洋大學], \$c [2014.03]

264 #1 \$a臺北市：\$b財團法人公共電視文化事業基金會發行, \$c 2016

264 #1 \$a [新北市]：\$b中唱數位娛樂公司出品：\$b美華影音科技公司發行, \$c 2013.03

264 #1 \$a [臺北市]：\$b山水國際娛樂公司出版：\$b采昌國際多媒體公司發行, \$c 2009.11

264 #1 \$a [出版地不詳]：\$b [出版者不詳], \$c [2012.11]

264 #1 \$a臺北市：\$b四海唱片, \$c [出版日期不詳]

264 #4 \$c ©2014.

264 #4 \$c 1991版權

264 #4 \$c ©2008, \$c ©2008

MARC 21變長欄與RDA元素

- ✓ 300 稽核項 【RDA 3.4 ; 3.5 ; 3.16.2 ; 3.16.3 ; 3.16.4 ; 3.16.5 ; 3.16.9 ; 3.18.3 ; 3.19.3 ; 7.17.3 ; 7.18 ; 7.22】

300 ## \$a 1張唱片 : \$b類比, 33 1/3轉 / 分, 立體聲 ; \$c 10吋

300 ## \$a 3張唱片(約192分) : \$b數位, 立體聲 ; \$c 4 3/4吋 + \$e 1冊簡介 + 1張歌詞

300 ## \$a 1張唱片(約312分) : \$b MP3, 數位, 光學, 1.4公尺 / 秒, 立體聲 ; \$c 4 3/4吋

300 ## \$a 1張唱片 : \$b WAV, 數位, 光學, 1.4公尺 / 秒, 立體聲 ; \$c 4 3/4吋 + \$e 1張雷射唱片

300 ## \$a 1張唱片 : \$b CD audio, 數位, 光學, 1.4公尺 / 秒, 立體聲 ; \$c 4 3/4吋

300 ## \$a 1張唱片 : \$b數位, 立體聲 ; \$c 4 3/4吋

344 ## \$a數位 \$b光學 \$g立體聲 \$2 rda

344 ## \$c 1.4公尺 / 秒

347 ## \$a音訊檔 \$2 rda

347 ## \$b CD audio

MARC 21變長欄與RDA元素

- ✓ 300 稽核項【RDA 3.4 ; 3.5 ; 3.16.2 ; 3.16.3 ; 3.16.4 ; 3.16.5 ; 3.16.9 ; 3.18.3 ; 3.19.3 ; 7.17.3 ; 7.18 ; 7.22】

300 ## \$a 1張影碟(178分) : \$b DVD video, 有聲, 彩色 ; \$c 4 3/4吋

300 ## \$a 1張影碟(178分) : \$b 有聲, 彩色 ; \$c 4 3/4吋

347 ## \$a視訊檔 \$2 rda

347 ## \$b DVD video

300 ## \$a 1捲卡式錄影帶(70分) : \$b有聲, 彩色 ; \$c 13公釐

346 ## \$a VHS \$2 rda

300 ## \$a 1捲卡式錄影帶(約93分) : \$b有聲, 彩色(部分黑白) ; \$c 1/2吋

346 ## \$a VHS \$2 rda

→ 錄影資源

MARC 21變長欄與RDA元素

✓ 306 播放時間【RDA 7.22】

300 ## \$a 1張數位影音光碟(約123分) : \$b有聲, 彩色 ; \$c 4 3/4吋

306 ## \$a 020300

→ 錄影資源

300 ## \$a 2張唱片(約49分 ; 64分) : \$b數位, 光學, 1.4公尺 / 秒, 立體聲 ; \$c 4 3/4吋 + \$e 2張數位
影音光碟, 1本寫真書, 6張卡片, 1張海報

306 ## \$a 004900 \$a 006400

→ 錄音資源

300 ## \$a 1張唱片(約42分) : \$b 數位, 光學, 1.4公尺 / 秒, 立體聲 ; \$c 4 3/4吋 + \$e 1冊歌詞

306 ## \$a 000413 \$a 000405 \$a 000450 \$a 000349 \$a 000359 \$a 000415 \$a 000404 \$a 000343
\$a 000352 \$a 000502

505 0# \$a1, 乏味 / 周傳雄作曲 ; 陳信榮作詞 ; 周傳雄演唱 (4:13) -- 2, 匆匆 / 周傳雄作曲 ; 陳信榮
作詞 ; 周傳雄演唱 (4:05) -- 3, 微涼的記憶 / 周傳雄作曲 ; 陳信榮作詞 ; 周傳雄演唱 (4:50) --
4, 不後悔 / 周傳雄作曲 ; 陳信榮作詞 ; 周傳雄演唱 (3:49) -- 5, 聽到請回答 / 周傳雄作曲 ;
陳信榮作詞 ; 周傳雄演唱 (3:59) -- 6, 裝憨裝假空空 / 周傳雄作曲 ; 陳信榮作詞 ; 周傳雄演唱
(4:15) -- 7, 過夜 / 周傳雄作曲 ; 陳信榮作詞 ; 周傳雄演唱 (4:04) -- 8, 時間的聲音 / 周傳雄
作曲 ; 陳信榮作詞 ; 周傳雄演唱 (3:43) -- 9, 苦情歌 / 周傳雄作曲 ; 陳信榮作詞 ; 周傳雄演唱
(3:52) -- 10, 賦別曲 / 周傳雄作曲 ; 陳信榮作詞 ; 周傳雄演唱 (5:02)

→ 錄音資源

MARC 21變長欄與RDA元素

- ✓ 336 內容類型【RDA 6.9】、337 媒體類型【RDA 3.2】、
338 載體類型【RDA 3.3】

300 ## \$a 1張唱片(約44分) : \$b數位, 立體聲 ; \$c4 3/4吋 + \$e1冊歌詞本

336 ## \$a演奏音樂 \$b prm \$2 rdacontent

336 ## \$a文字 \$b txt \$2 rdacontent \$3歌詞本

337 ## \$a錄音 \$2 rdamedia

337 ## \$a無媒介 \$2 rdamedia \$3歌詞本

338 ## \$a唱片 \$b sd \$2 rdacarrier

338 ## \$a成冊 \$b nc \$2 rdacarrier \$3簡介

338 ## \$a卡片 \$b no \$2 rdacarrier \$3明信片

→ 錄音資源

300 ## \$a 1張影碟(約35分) : \$b有聲, 彩色 ; \$c 4 3/4吋 + \$e 6張明信片

336 ## \$a平面動態影像 \$2 rdacontent

336 ## \$a靜態影像 \$2 rdacontent \$3明信片

337 ## \$a錄影 \$2 rdamedia

337 ## \$a無媒介 \$2 rdamedia \$3明信片

338 ## \$a影碟 \$b vd \$2 rdacarrier

338 ## \$a卡片 \$b no \$2 rdacarrier \$3明信片

→ 錄影資源

MARC 21變長欄與RDA元素

- ✓ 340 實體媒介【RDA 3.5；3.6；3.7；3.10】、344 聲音特性【RDA 3.16.2；3.16.3；3.16.4；3.16.5；3.16.6；3.16.7；3.16.8；3.16.9】、345 動態影像投影特性【RDA 3.17.2；3.17.3】、346 視訊特性【RDA 3.18.2；3.18.3】、347 數位檔案特性【RDA 3.19.2；3.19.3；3.19.6】

300 ## \$a 1捲匣式錄音帶：\$b類比, 單聲道；\$c 5 1/4 x 3 7/8吋, 帶寬1/4吋

340 ## \$a聚酯纖維 \$c磁性微粒 \$2 rda

344 ## \$a類比 \$b磁性 \$g單聲道 \$2 rda

344 ## \$c 3 3/4吋 / 秒 \$f八音軌

300 ## \$a 1張影碟(約107分)：\$b有聲, 彩色；\$c 4 3/4吋

344 ## \$a數位 \$b光學 \$g環繞聲 \$2 rda

344 ## \$h Dolby Digital 5.0

346 ## \$b NTSC \$2 rda

347 ## \$a視訊檔 \$b DVD video \$e第3區 \$2 rda

MARC 21變長欄與RDA元素

- ✓ 380 作品形式【RDA 6.3】、381 作品其他識別特性【RDA 6.6；6.12】、382 表演媒介【RDA 6.15】、383 音樂作品編號【RDA 6.16】、384 調性【RDA 6.17】

380 ## \$a電視劇 \$2 lcstt

382 0# \$a絃樂器 \$n 1 \$a鋼琴 \$n 1 \$s 2 \$2 lcstt

382 0# \$a長笛 \$n 1 \$a長笛 \$n 1 \$d短笛 \$n 1 \$s 2 \$2 lcstt

100 1# \$a Beethoven, Ludwig van, \$d 1770-1827.

240 10 \$a Sonatas, \$m piano, \$n no. 14, op. 27, no. 2, \$r C# minor

382 ## \$a piano

383 ## \$a no. 14, \$b op. 27, no. 2

384 ## \$a C# minor

130 0# \$a Harlow (Motion picture : 1965 : Douglas)

380 ## \$a Motion picture

381 ## \$a Douglas

MARC 21變長欄與RDA元素

- ✓ 490 作品形式【RDA 2.12.2；2.12.9】、830 集叢附加款目一劃一題名【RDA 2.12.9；6.2.2】、500 一般附註【RDA 2.17.2；2.17.7；2.17.13；3.11；3.21.4；7.14；7.15；7.16；7.20；7.21；7.22；25.1；26.1；27.1；28.1】、505 內容註【RDA 7.22；25.1】

490 1# \$a生活美食系列；\$v 3

830 #0 \$a生活美食系列；\$v 3

500 ## \$a附隨資料語文為中英文, 置於盛裝盒內

500 ## \$a附件內容為MP3

245 00 \$a歌劇選粹 / \$c翔瑞影視製作；公共電視小組監製

300 ## \$a 1張影碟(約23分)：\$b有聲, 彩色；\$c 4 3/4吋

505 0# \$a比才卡門-哈巴奈拉 (Bizet's Carmen：Habanera) -- 威爾第弄臣-詛咒諂媚的王宮士爵們 (Verdi's Rigoletto-Cortigiani vil razza) -- 董尼采第試婚記 (Donizetti's Don pasquale)

700 12 \$a比才 \$c (Bizet, Georges), \$d 1838-1875. \$t Carmen. \$p Habanera

700 12 \$a威爾第 \$c (Verdi, Giuseppe), \$d 1813-1901. \$t Rigoletto. \$p Cortigiani, vil razza dannata

700 12 \$a多尼采蒂 \$c (Donizetti, Gaetano), \$d 1797-1848. \$t Don Pasquale

MARC 21變長欄與RDA元素

- ✓ 508 製作群註【RDA 2.17.3】、511 演出者註【RDA 2.17.3】、518 事件時間與地點註【RDA 7.11.2；7.11.3】、521 適用對象註【RDA 7.7】

508 ## \$a製作: 華特音樂; 編曲: 項仲為等

508 ## \$a導演: 王育麟, 劉梓潔

511 0# \$a演奏: 臺北市立國樂團

511 0# \$a主演: 張國榮, 王祖賢

511 0# \$a大提琴演奏: 朱有芳; 小提琴演奏: 陳怡蘋; 中提琴演奏: 鄧啟全; 鋼琴演奏: 朱有珍

033 00 \$a 20120602 \$p香港佛陀教育協會

518 ## \$a 2012年6月2日在香港佛陀教育協會錄音

521 8# \$a限制級

521 8# \$a保護級

MARC 21變長欄與RDA元素

- ✓ 530 其他媒體形式註【RDA 24.4；27.1】、538 系統細節註【RDA 3.20】、546 語文註【RDA 6.11；7.12；7.13.2；7.14】、740 附加款目－非控制相關或分析題名【RDA 2.3.6；25.1】

245 00 \$a日昇之岬 龍族之鄉：\$b恆春半島與古城 = Hengchun peninsula /

\$c曲全立, 盧盈良導演；李維琳編劇；曲全立, 邱傑男製作

300 ## \$a 1張影碟(約56分)：\$b Blu-ray, 有聲, 彩色；\$c 4 3/4吋

530 ## \$a發行DVD

546 ## \$a印度語發音, 中文/英文字幕

245 00 \$a鑼鼓曲專輯

505 0# \$a 1, 祥獅獻瑞 -- 2, 普天樂 -- 3, 薄海騰歡

740 02 \$a祥獅獻瑞

740 02 \$a普天樂

740 02 \$a薄海騰歡

MARC 21變長欄與RDA元素

- ✓ 775 其他版本款目【RDA 24.5；27.1；附錄J.4】
- ✓ 776 其他媒體形式款目【RDA 24.5；27.1；附錄J.4】

245 00 \$a窈窕淑女 = \$b My fair lady / \$c Alan Jay Lerner編劇；喬治寇克 (George Cukor)導演；Jack L. Waner製片
300 ## \$a 4張影碟(共約169分)：\$b VCD, 有聲, 彩色；\$c 4 3/4吋
500 ## \$a根據George Shaw原著劇本"Pygmalion"改編拍攝
776 08 \$i另發行：\$t窈窕淑女 = My fair lady. \$d 臺北市：格睿影音視聽, [2008?]
\$h 1張影碟(約175分)：DVD video, 有聲, 彩色；4 3/4吋

245 00 \$a飛懸於西太平洋的時空走廊：\$b蘇花公路 = The Suhua Highway / \$c 曲全立, 盧盈良導演；李維琳編劇；曲全立, 邱傑男製作
300 ## \$a 1張影碟(約62分)：\$b Blu-ray, 有聲, 彩色；\$c 4 3/4吋
530 ## \$a另發行DVD
776 08 \$i另發行：\$t飛懸於西太平洋的時空走廊：蘇花公路 = The Suhua highway.
\$d臺北市：萬通影音科技, [2009?] \$h 1張影碟(約49分)：DVD video, 有聲, 彩色；4 3/4吋

RDA視聽資源編目範例：錄音資源

LDR 00000cjm^^2200289i^4500
001 004403981
003 ChTaNC
005 20190810122739.0
007 sd^fsngnmmned
008 181005t20182018ch^cznng^d^^^^^^n^chi^d
016 7 \$a 004403981 \$2 ChTaNC
024 0 \$a TWCZ51808101 \$q (no.1)
024 0 \$a TWCZ51808102 \$q (no.2)
024 0 \$a TWCZ51808103 \$q (no.3)
024 0 \$a TWCZ51808104 \$q (no.4)
024 0 \$a TWCZ51808105 \$q (no.5)
024 0 \$a TWCZ51808106 \$q (no.6)
024 0 \$a TWCZ51808107 \$q (no.7)
024 0 \$a TWCZ51808108 \$q (no.8)
028 02 \$a MIT001 \$b 風潮音樂
040 \$a CYT \$b chi \$c CYT \$d CYT \$e rda
066 \$c \$1
084 \$a 918.302 \$b 8655 \$2 ncsclt
245 00 \$a 米特薩克斯風重奏團：\$b 首張同名專輯 = MIT Saxophone Ensemble / \$c MIT米特薩克斯風重奏團[演奏]
264 1 \$a 臺北市：\$b MIT米特薩克斯風重奏團，\$c 2018.09
264 2 \$a 新北市：\$b 風潮音樂國際股份有限公司
264 4 \$c @@2018
300 \$a 1張唱片(52分)：\$b CD audio，數位，立體聲；\$c 4 3/4吋 + \$e 1冊簡介
336 \$a performed music \$b prm \$2 rdacontent
337 \$a audio \$b s \$2 rdamedia

338 \$a audio disc \$b sd \$2 rdacarrier

340 \$a metal \$a plastic \$2 rda

340 \$b 4 3/4 in.

344 \$a digital \$b optical \$g stereo \$2 rda

344 \$c 1.4 m/s

347 \$a audio file \$2 rda

347 \$b CD audio

500 \$a 600568008540

505 00 \$g 1, \$t 獵人 選自謎之變奏曲 = \$t <<Nimrod>> from Enigma Variations, Op.36 / \$r 愛德華.威廉.艾爾加爵士(Sir Edward William Elgar)作曲；珍妮.艾胥利(JJ Ashley)編曲；MIT米特薩克斯風重奏團演奏(03:22)-- \$g 2, \$t 四月雨高音薩克管幻想協奏曲 = \$t Raining in April Fantasy for Soprano Saxophone Solo and Saxophone Band / \$r 李哲藝；文森.大衛(Vincent David)薩克斯風獨奏；MIT米特薩克斯風重奏團演奏(09:16)-- \$g 3, \$t 慶長生 = \$t Benedictus / \$r 邱浩源作曲；MIT米特薩克斯風重奏團演奏(12:48)-- \$g 4, \$t Calderosax / \$r 菲利浦.蓋斯(Philippe Geiss)作曲，薩克斯風獨奏；MIT米特薩克斯風重奏團演奏(11:15)-- \$g 5, \$t <<三幅印象>>第一樂章<春天> = \$t <<Three Images>>mov.1<Spring> / \$r 喬.樂福(Joel Love)作曲；MIT米特薩克斯風重奏團演奏(02:06)-- \$g 6, \$t <<三幅印象>>第二樂章<黃金時刻> = \$t <<Three Images>>mov.2<The Golden Hour> / \$r 喬.樂福(Joel Love)作曲；MIT米特薩克斯風重奏團演奏(04:36)-- \$g 7, \$t <<三幅印象>>第三樂章<床底下的怪獸> = \$t <<Three Images>>mov.3<Bed Monsters> / \$r 喬.樂福(Joel Love)作曲；MIT米特薩克斯風重奏團演奏(02:25)-- \$g 8, \$t 戀語 = \$t La Noce / \$r 陳韋希作曲；陳一涵，蕭育霆編曲；MIT米特薩克斯風重奏團演奏(06:08)
650 7 \$a 薩克斯風 \$2 lcstt
710 2 \$a MIT米特薩克斯風重奏團，\$e 表演者

RDA視聽資源編目範例：錄音資源

LDR 00000cim^a22^^^^^lib4500
001 004405787
003 ChTaNC
005 20190810123658.0
007 sd^fsngnmmned
008 181012s2018^^^^ch^nnnng^^^^^^|^n^chid
016 7 \$a 004405787 \$2 ChTaNC
020 \$c NT\$1,200
024 3 \$a 4712755201965
040 \$a CYT \$b chi \$c CYT \$d CYT \$e rda
066 \$c \$1
084 \$a 177.3 \$b 8424 \$2 ncsclt
100 1 \$a 許添盛 \$c (醫學), \$e 文字作者, \$e 演講者
245 10 \$a 我就是生活冒險王 = \$b Adventure is what I am
250 \$a 初版
264 1 \$a 新北市 : \$b 賽斯文化事業有限公司, \$c 2018.09
264 2 \$a 新北市 : \$b 吳氏圖書股份有限公司
300 \$a 12張唱片(各約74-78分) : \$b CD audio, 數位, 立體聲 ;
\$c 4 ¾吋
336 \$a spoken word \$b spw \$2 rdacontent
337 \$a audio \$b s \$2 rdamedia
338 \$a audio disc \$b sd \$2 rdacarrier

340 \$a metal \$a plastic \$2 rda
340 \$b 4 3/4 in.
344 \$a digital \$b optical \$g stereo \$2 rda
344 \$c 1.4 m/s
347 \$a audio file \$2 rda
347 \$b CD audio
490 0 \$a 許醫師有聲書 ; \$v 27
490 1 \$a 身心靈健康生活處方講座
500 \$a 題名取自光碟標籤
505 00 \$g 1, \$t 看自己：認識自己的百萬種方式-- \$g 2, \$t 看自己：價值完成,找到屬於我的天命-- \$g 3, \$t 愛情關係：愛與放手的勇氣-- \$g 4, \$t 婚姻關係：百年好合的秘密-- \$g 5, \$t 性關係：身體也要親密感-- \$g 6, \$t 親子關係：看見孩子的靈魂與天賦-- \$g 7, \$t 親子關係：在父母面前做自己-- \$g 8, \$t 婆媳關係：婆媳可以不為難-- \$g 9, \$t 手足關係：兄弟姐妹好關係-- \$g 10, \$t 人際關係：天生就有好人緣-- \$g 11, \$t 看世界：看懂群體事件的智慧-- \$g 12, \$t 看世界：人人都是生活冒險王
520 \$a 從「認識自己」出發,我們正在經歷地球的人生旅程,所有的人際關係,讓我們看到更多的可能性,每一次挑戰都是新體驗,讓我們一起攜手成為生活冒險王
650 7 \$a 人際關係 \$2 lcstt
830 0 \$a 身心靈健康生活處方講座

RDA視聽資源編目範例：錄影資源

LDR 00000cgm^a22^^^^^lib4500
001 004460143
003 ChTaNC
005 20190803155758.0
007 vd^cvaizq
008 190215t20062006ch^313^g^^^^^^^^^v leng^d
016 7 \$a 004460143 \$2 ChTaNC
028 42 \$a BBC \$b BBD2181
040 \$a CYT \$b chi \$c CYT \$d CYT \$e rda
041 1 \$a eng \$j chi \$j eng
066 \$c\$1
081 \$a 989.241 \$b 8855 \$2 ncsclt
130 0 \$a Mansfield Park. \$l 中文
245 10 \$a 曼斯菲爾莊園 = \$b Mansfield Park / \$c 英國廣播公司製作
264 2 \$a 台北市 : \$b 得利影視股份有限公司, \$c [2006]
264 4 \$c ©2006
300 \$a 2張影碟(NTSC, 共約313分) : \$b DVD video, 有聲, 彩色 ; \$c 4
3/4吋
306 \$a 051300
336 \$a two-dimensional moving image \$b tdi \$2 rdacontent
337 \$a video \$b v \$2 rdamedia
338 \$a videodisc \$b vd \$2 rdacarrier
340 \$a metal \$a plastic \$2 rda
340 \$b 4 3/4 in.
340 \$g color \$2 rda
344 \$a digital \$b optical \$g stereo \$2 rda

344 \$h Dolby Digital 2.0
346 \$b NTSC \$2 rda
347 \$a video file \$e region 3 \$2 rda
347 \$b DVD video
380 \$a 電視劇 \$2 lcstt
490 1 \$a 珍.奧斯汀精選
500 \$a 題名取自盛裝盒
500 \$a ©BBC Worldwide Limited 2006.
500 \$a 家用版
500 \$a 螢幕比4:3
508 \$a 導演: David Giles
511 1 \$a Bernard Hepton, Anna Massey, Angela Pleasence, Nicholas Farrell, Sylvestra Le Touzel and Samantha Bond.
520 \$a 曼斯菲爾莊園是湯瑪斯柏特朗爵士家族的鄉間宅邸, 貧苦的親戚芬妮普萊斯在這裡長大, 芬妮雖然受到表哥表姐的冷落, 但表哥愛德蒙對她的疼愛與關心使芬妮永遠記得自己的好運, 但她在這個家族能得到地位, 並且贏得她夢想男人的心嗎?
521 8 \$a 普遍級
538 \$a DVD video ; Dolby Digital ; 螢幕比例 4:3 ; NTSC ; 第3區 ; DVD 5
546 \$a 英語發音, 繁體中文/英文字幕
650 7 \$a 電視劇 \$2 lcstt
700 1 \$a 翟爾斯 \$c (Giles, David), \$d 1926-2010, \$e 導演
700 1 \$a Giles, David, \$d 1926-2010, \$e director.
710 2 \$a 英國廣播公司 (BBC Worldwide Ltd.), \$e 製作公司
830 0 \$a 珍.奧斯汀精選

RDA視聽資源編目範例：錄影資源

LDR 0000cgm^a22^^^^^i^4500
001 004460157
003 ChTaNC
005 20190803160229.0
007 vd^cvaizq
008 190215t20072007ch^300^g^^^^^^^^^v leng^d
016 7 \$a 004460157 \$2 ChTaNC
024 3 a 4710756223948
028 42 \$a BBC \$b BBD2177
040 \$a CYT \$b chi \$c CYT \$d CYT \$e rda
041 1 \$a eng \$j chi \$j eng
066 \$c \$1
084 \$a 761.1 \$b 8795 \$2 ncsclt
130 0 \$a Egypt. \$l 中文
245 10 \$a 埃及特寫 : \$b 探訪一個神祕的失落世界 = Egypt : rediscovering a lost world / \$c 英國廣播公司製作
246 30 \$a 探訪一個神祕的失落世界
246 1 \$i 原文題名之副題名: \$a Rediscovering a lost world
264 2 \$a 台北市 : \$b 得利影視股份有限公司, \$c [2007]
264 4 \$c ©2007
300 \$a 2張影碟(NTSC, 共約300分) : \$b DVD video, 有聲, 彩色 ; \$c 4 3/4吋
306 \$a 050000
336 \$a two-dimensional moving image \$b tdi \$2 rdacontent
337 \$a video \$b v \$2 rdamedia
338 \$a videodisc \$b vd \$2 rdacarrier
340 \$a metal \$a plastic \$2 rda
340 \$b 4 3/4 in.
340 \$g color \$2 rda

344 \$a digital \$b optical \$g stereo \$2 rda
344 \$h Dolby Digital 2.0
346 \$b NTSC \$2 rda
347 \$a video file \$e region 3 \$2 rda
347 \$b DVD video
500 \$a 題名取自盛裝盒
500 \$a ©BBC Worldwide Limited 2007.
500 \$a 家用版
500 \$a 螢幕比16:9(1.78:1)
505 00 \$g 第1集, \$t 尋找圖坦卡門-- \$g 第2集, \$t 圖坦卡門的詛咒-- \$g 第3集, \$t 做秀的法老王-- \$g 第4集, \$t 阿布辛貝神廟-- \$g 第5集, \$t 羅塞塔石碑-- \$g 第6集, \$t 破解象形文字
508 \$a writers: Ferdinand Fairfax, Tony Mulholland, Jonathan Rich ; series producer: Paul Bradshaw ; executive producer: Phil Dolling
520 \$a 本影集以古埃及世界最重要的一些發現為焦點, 回朔時空探索三個最大的傳奇, 其中包含霍華德卡特發現被歷史所遺忘的法老王-圖坦卡門流浪冒險家貝爾松尼探入尼羅河上游發現沉默在黃沙之中的拉姆西斯二世統治時期偉大-阿布辛貝神廟, 以及天才語文學家尚方斯華透過古老語文回朔解開千百年來無人可解開的上古埃及象形文字
521 8 \$a 保護級
538 \$a DVD video ; Dolby Digital 2.0 ; 螢幕比例 16:9 ; NTSC ; 第3區 ; DVD 9 ; MPEG2
546 \$a 英語發音, 繁體中文/英文字幕
650 7 \$a 歷史 \$2 lcstt
651 7 \$a 埃及 \$2 lcstt
710 2 \$a 英國廣播公司 (BBC Worldwide Ltd.), \$e 製作公司



RDA 電子資源編目

電子資源

何謂電子資源？需經電腦設備編碼操作的資料或程式。

- “Material (data and/or program(s)) encoded for manipulation by a computerized device. This material may require the use of a peripheral directly connected to a computerized device (e.g. CD-ROM drive) or a connection to a computer network (e.g. the Internet)” – AACR2, Appendix D.

(資料來源：Lybarger, K. (2011, spring). Cataloging Electronic Resources: E-books.)

但是以下項目不屬於電子資源：

- 音樂CDs
- DVDs
- 錄影帶 (Videotapes)

電子資源

以電子形式呈現的傳統資料

- Books, pamphlets, and printed sheets
- Cartographic materials
- Manuscripts
- Music and sound recordings
- Motion pictures and videorecordings
- Graphic materials
- Serials

僅有電子型式的資料

- Searchable databases
- Web sites
- Blogs and social media
- Podcasts
- Streaming audio and video
- Web games

電子資源

直接存取

- CD-ROM
- Flash drive
- E-book on a reader
- Playaway

編目時需載明讀取內容所需的系統需求。

遠端存取

- Web (HTTP)
- FTP
- E-mail
- NNTP

編目時僅能檢索、無法擁有。

電子資源

電子書 (E-book)

不同供應商所提供的電子書會有以下各項的差異：

- 內容 (content)
- 格式 (format)
- 權限 (license)
- 特性 (feature)

定長欄 Leader/06 & Leader/07 , Leader/18=i

| Type of resource | Examples | Leader/06 code |
|---|--|----------------|
| <i>Textual data</i> | Electronic journals, documents, books, bibliographic databases, theses | a, t |
| <i>Image data</i> | Pictures, moving images | g or k |
| <i>Maps data</i> | Maps, atlases, cartographic items | e or f |
| <i>Music data</i> | Notation or scanned images of scores | c or d |
| <i>Sound data</i> | MIDI files, streaming audio | i or j |
| <i>Electronic programs, systems or services</i> | Software, online systems and services, numeric data | m |

資料來源：Guidelines for cataloguing remote access electronic resources for the Australian National Bibliographic Database.

| Type of resource | Examples | Leader/07 code |
|--------------------------|---|----------------|
| <i>Website</i> | American Mathematical Society website | i |
| <i>Online newsletter</i> | Notices of the American Mathematical Society | s |
| <i>Web document</i> | Australia's thylacine : to clone or not to clone? | m |

定長欄 006, 007, 008

- 有Leader/06=m，則需有006以描述資源的電子方面資訊
- 若為文字性的電子資源，則006/09=d（document）；若為m則是結合兩種以上檔案格式，例如多媒體檔案
- 若為線上電子資源，則007/01=r（online）且007/04=n（不適用）
- 008需搭配Leader/06
- 若為連續性整合資源，則008/06=c（持續刊行）或d（停刊）
- 已完成之整合性資源（finite integrating resources），則008/06=m（multiple dates）
- 連續性出版品若缺乏刊期，則008/18=空格（刊期未定）且008/19=x（不定期）
- 電子資源之008/23或008/29=s（電子）、o（線上）或q（直接存取）

變長欄

0XX—300

- ❑ 020+776 (Additional Physical Form Entry fields)
022+776 (Additional Physical Form Entry fields)
- ❑ 040 \$e rda
- ❑ 130 ## \$a Aboriginal history (Online)
- ❑ 264 \$c 日期為必備
- ❑ 遠端存取電子資源也需著錄300；若為再製，則300之稽核描述需含再製及據以再製的原件

變長欄

33X & 34X

- 內容類型：<http://www.loc.gov/standards/valuelist/rdacontent.html>
 - 336 ## \$a text \$b txt \$2 rdacontent
 - 336 ## \$a still image \$b sti \$2 rdacontent
- 媒體類型：<http://www.loc.gov/standards/valuelist/rdamedia.html>
 - 337 ## \$a computer \$b c \$2 rdamedia
- 載體類型：<http://www.loc.gov/standards/valuelist/rdacarrier.html>
 - 338 ## \$a online resource \$b cr \$2 rdacarrier
 - 338 ## \$a computer disc \$b cd \$2 rdacarrier
- 數位檔案特性
 - 347 ## \$a 影像檔 \$b JPG \$2 rda

變長欄

5XX—856

- 500 正題名來源註
- 506 檢索限制註，有時會搭配856
- 516 電腦檔或資料型態註
- 520 摘要註
- 530 附加稽核形式註：當資源同時以電子和非電子形式存在時，或同時發行紙本
- 533 再製或重製註（但通常僅限於AACR2）
- 538 系統細節註
- 776 附加稽核形式款目
- 856 電子資源位址

光碟



| RDA | RDA 元素 | 資料記錄 |
|--------|------------|--|
| 2.3.2 | 正題名 | 本草圖譜加值珍藏版 |
| 2.4.2 | 正題名相關之著者敘述 | 智慧藏學習科技股份有限公司製作 |
| 2.8.2 | 出版地 | 臺北市 |
| 2.8.4 | 出版者 | 智慧藏學習科技公司 |
| 2.8.6 | 出版日期 | 2008 版權 |
| 2.11 | 版權日期 | ©2008 |
| 2.13 | 發行模式 | 一單元 |
| 2.20.2 | 題名附註 | 正題名取自光碟標籤 |
| 3.2 | 媒體類型 | 電腦 |
| 3.3 | 載體類型 | 電腦碟片 |
| 3.4 | 數量單位 | 2 張光碟片 |
| 3.5 | 尺寸 | 4 3/4 吋 |
| 3.19.2 | 檔案類型 | 程式檔 |
| 3.19.2 | 檔案類型 | 文字檔 |
| 3.19.3 | 編碼格式 | HTML |
| 3.19.2 | 檔案類型 | 影像檔 |
| 3.19.3 | 編碼格式 | JPG |
| 3.20 | 設備或系統細節 | 系統需求: 基本硬體配備需求(伺服器端):IBM 相容個人電腦 CPU Pentium 4 以上, 主記憶體 512 MB(含)以上, 硬碟機可用空間 5GB(含)以上(不含 windows 2000 與其它軟體), 32 倍速(含)以上之光碟機, IE 6.0 以上, 建議瀏覽解析度 800*600; 建議硬體配備需求:IBM 相容個人電腦 CPU Pentium 4 1.8 GHZ 以上, 主記憶體 1G MB RAM(含)以上, 硬碟機可用空間 6 GB(含)以上, 32 倍速(含)以上之光碟機; 基本軟體配備: Microsoft Windows 2000 Server SP4, Microsoft Windows 2003 Server SP1, IIS 功能必須安裝與啟動, Windows Media Service 必需安裝, Internet |

| | | |
|------|------------------|--|
| | | Explorer 至少 6.0 版以上, Microsoft .Net Framework 2.0 版以上, Microsoft Data Access Components 2.7 以上 |
| 6.9 | 內容類型 | 文字 |
| 6.9 | 內容類型 | 靜態影像 |
| 7.17 | 色彩內容 | 彩色 |
| 17.8 | 具體化之作品 | 智慧藏學習科技公司, 本草圖譜加值珍藏版 |
| 19.3 | 與作品相關之其他個人、家族或團體 | 智慧藏學習科技公司 |
| 18.5 | 關係標示 | 製作公司 |

LDR __ 00000cam^a2200241i^4500
 001 __ 002382026
 003 __ ChTaNC
 005 __ 20140530084441.0
 006 __ m^~~~~~d^~~~~
 007 __ co^cg^~~~~~
 008 __ 100913s2008^ch^~~~~gq^m^~~~~chi^d
 0167 __ \$a002382026\$2ChTaNC
 040 __ \$aCYT\$bchi\$cCYT\$dCYT\$erda
 066 __ \$c\$1
 084 __ \$a414.1\$b8634\$2ncsclt
 24500 \$a 本草圖譜加值珍藏版/\$c 智慧藏學習科技股份有限公司製作
 264_1 \$a 臺北市 :\$b 智慧藏學習科技公司,\$c2008 版權
 264_4 \$c©2008
 300 __ \$a2 張光碟片 :\$b 彩色 ;\$c4 3/4 吋
 336 __ \$a 文字\$btxt\$2rdacontent
 336 __ \$a 靜態影像\$bsti \$2rdacontent
 337 __ \$a 電腦\$bcb\$2rdamedia
 338 __ \$a 電腦碟片\$bcd\$2rdacarrrier
 347 __ \$a 程式檔\$2rda
 347 __ \$a 文字檔\$2rda
 347 __ \$a 影像檔\$bjpg\$2rda
 500 __ \$a 正題名取自光碟標籤
 516 __ \$a 資料型式: 資料庫程式(ASP, ASPX, CS 檔等), 資料檔(HTML 文件, 圖譜全文影像 JPG 檔等)

538 __ \$a 系統需求: 基本硬體配備需求(伺服器端):IBM 相容個人電腦 CPU Pentium 4 以上, 主記憶體 512 MB(含)以上, 硬碟機可用空間 5GB(含)以上(不含 windows 2000 與其它軟體), 32 倍速(含)以上之光碟機, IE 6.0 以上, 建議瀏覽解析度 800*600; 建議硬體配備需求:IBM 相容個人電腦 CPU Pentium 4 1.8 GHZ 以上, 主記憶體 1G MB RAM(含)以上, 硬碟機可用空間 6 GB(含)以上, 32 倍速(含)以上之光碟機; 基本軟體配備: Microsoft Windows 2000 Server SP4, Microsoft Windows 2003 Server SP1, IIS 功能必須安裝與啟動, Windows Media Service 必需安裝, Internet Explorer 至少 6.0 版以上, Microsoft .Net Framework 2.0 版以上, Microsoft Data Access Components 2.7 以上
 650_7 \$a 本草\$2lcstt
 650_7 \$a 圖錄\$2lcstt
 7102_ \$a 智慧藏學習科技公司,\$c 製作公司

網頁

| RDA | RDA 元素 | 資料記錄 |
|---------|-------------------------|---|
| 2.3.2 | 正題名 | 自然生態學習網 |
| 2.4.2 | 正題名相關之著者敘述 | 教育部製作 |
| 2.8.2 | 出版地 | 臺北市 |
| 2.8.4 | 出版者 | 教育部 |
| 2.8.6 | 出版日期 | 2003- |
| 2.11 | 版權日期 | ©2003- |
| 2.13 | 發行模式 | 整合性資源 |
| 2.20.2 | 題名附註 | 正題名取自網頁題名畫面 |
| 2.20.13 | 作為識別資源依據的卷期、部分或版次的整體的附註 | 2009.04.23 首次擷取 |
| 3.2 | 媒體類型 | 電腦 |
| 3.3 | 載體類型 | 線上資源 |
| 3.4 | 數量單位 | 11.1GB |
| 3.20 | 設備或系統細節 | 存取模式: World Wide Web |
| 4.4 | 檢索限制 | 網際網路 |
| 4.5 | 使用限制 | 本網站典藏之所有版本僅供瀏覽閱讀,請勿其他用途使用 |
| 4.5 | 使用限制 | 本館已於 20100416 取得原網站單位同意授權典藏,版權仍歸原網站所有 |
| 4.6 | 電子資源位址 | http://webarchive.ncl.edu.tw/nclwa98Front/new_search/detail.jsp?dtd_id=000018&xml_id=0000010854&search_index=Subject&search_value=%E7%B6%9C%E5%90%88%3A%E5%85%A5%E5%8F%A3%E7%B6%B2%E7%AB%99&sort_index=Title&sort_type=0&isAdvance=N&index_no=1&total=491 |
| 4.6 | 電子資源位址 | http://nature.edu.tw/ |
| 6.9 | 內容類型 | 文字 |
| 6.9 | 內容類型 | 平面動態影像 |
| 7.17 | 色彩內容 | 彩色 |
| 7.18 | 聲音內容 | 有聲 |
| 17.8 | 具體化之作品 | 教育部, 自然生態學習網 |
| 19.3 | 與作品相關之其他個人、家族或團體 | 教育部 |
| 18.5 | 關係標示 | 製作者 |

LDR__01861caia^^2003732^^4500

001__002862280

003__ChTaNC

005__20121206163346.0

007__cr^mna^^^^^^^

008__121206e2003uuuuch^^^^g^^j^^^^^^chi^d

0167_ \$a002862280\$2ChTaNC

0291_ \$aWAT\$b200904233011

040_ \$aCYT\$bchi\$cCYT\$dCYT\$erda

066_ \$c\$1

084_ \$a367\$b8734\$2ncsclt

24500 \$a 自然生態學習網/\$c 教育部[製作]

264_1 \$a 臺北市 :\$b 教育部,\$c2003-

264_4 \$c©2003-

300_ \$a11.1GB :\$b2D, 有聲, 彩色

336_ \$a 文字\$btxt\$2rdacontent

336_ \$a 平面動態影像\$btdi\$2rdacontent

337_ \$a 電腦\$bc\$2rdamedia

338_ \$a 線上資源\$bc\$r\$2rdacarrier

500_ \$a 正題名取自網頁題名畫面

506_ \$a 網際網路

516_ \$a 網站

520_ \$a 網站提供探索活動、臺灣生態、教材寶庫、自然領域等相關資訊

538_ \$a 存取模式: World Wide Web

540_ \$a 本網站典藏之所有版本僅供瀏覽閱讀,請勿其他用途使用

542_ \$f 本館已於 20100416 取得原網站單位同意授權典藏,版權仍歸原網站所有\$g2009

588_ \$a2009.04.23 首次擷取

650_7 \$a 生態教育\$2lcstt

7102_ \$a 教育部,\$e 製作者

8564_

\$uhttp://webarchive.ncl.edu.tw/nclwa98Front/new_search/detail.jsp?dtd_id=000018&xml_id=0000010854&search_index=Subject&search_value=%E7%B6%9C%E5%90%88%3A%E5%85%A5%E5%8F%A3%E7%B6%B2%E7%AB%99&sort_index=Title&sort_type=0&isAdvance=N&index_no=1&total=491\$z 臺灣網站典藏系統
8564_ \$uhttp://nature.edu.tw/\$z 網站原網址

RDA電子資源編目範例：光碟片

LDR 0000cmm^a22^^^i^4500
001 004491867
003 ChTaNC
005 20190719103840.0
007 co^cga^^^m^^^
008 190517s2018^^^^ch^^^^eq^^m^|^^^^^chi^d
016 7 \$a 004491867 \$2 ChTaNC
017 8 \$a 4710701833 \$2 rocqpt
020 \$q (光碟片) : \$c NT\$400
040 \$a CYT \$b chi \$c CYT \$d CYT \$e rda
066 \$c \$1
084 \$a 802.5232 \$b 8534 \$2 ncsclt
110 1 \$a 澎湖縣 \$b 文化局
245 10 \$a 講澎湖話、談澎湖情 : \$b 閩南語繪本(電子書) / \$c 澎湖縣政府文化局主辦
264 1 \$a 澎湖縣馬公市 : \$b 澎湖縣政府文化局, \$c 民107.11[2018.11]
300 \$a 1張光碟片 : \$b 有聲,彩色 ; \$c 4 3/4 吋
336 \$a text \$b txt \$2 rdacontent
336 \$a spoken word \$b snd \$2 rdacontent
337 \$a computer \$b c \$2 rdamedia
338 \$a computer disc \$b cd \$2 rdacarrier

490 1 \$a 澎湖縣文化資產叢書 ; \$v 287
500 \$a 正題名取自光碟
516 \$a 資料型式: Actibook電子書(Flash格式電子書SWF檔, HTML, CSS, JavaScript檔案及電子書影像JPG檔, 音訊檔等
538 \$a 系統需求: Windows 7、8、10 Microsoft Internet Explorer 11 / Firefox 最新版 / Google Chrome 最新版; Mac OS X v10.7、v10.8、v10.9 Safari 最新版 / Firefox 最新版 / Google Chrome 最新版; 文字編碼 UTF-8; 顯示器 XGA (1024x768) 以上; 通訊環境 ADSL 以上的網路連結
505 00 \$g 1, \$t 雞母狗仔-- \$g 2, \$t 我佇篤行十村的日子-- \$g 3, \$t 青菜的島-- \$g 4, \$t 海田石滬-- \$g 5, \$t 砲臺歷險記-- \$g 6, \$t 晃晃老師的禮物-- \$g 7, \$t 厝邊頭尾-- \$g 8, \$t 石滬股份有限公司
650 7 \$a 閩南語 \$2 lcstt
650 7 \$a 繪本 \$2 lcstt
651 7 a 澎湖縣
840 0 \$a 澎湖縣文化資產叢書 ; \$v 287

RDA電子資源編目範例：隨身碟

LDR 00000cmm^a22^^^^^i^4500
001 004306052
003 ChTaNC
005 20190810163007.0
007 co^zza^^^^^^^
008 180314s2017^^^^^ch^^^^^eq^^m^f^^^^^^chi^d
016 7 \$a 004306052 \$2 ChTaNC
017 \$a 4710602419 \$2 rocgpt
020 \$z 9789860546163 \$q (隨身碟) : \$c NT\$450
040 \$a CYT \$b chi \$c CYT \$d CYT \$e rda
041 0 \$a chi \$a eng \$a jpn
066 \$c \$1
084 \$a 863.59 \$b 8767 \$2 ncsclt
100 1 \$a 張\$榮勛 \$c (兒童文學), \$e 文字作者
245 10 \$a 溪北叨位去 : \$b 來去溪北故事集 / \$c 張榮勛, 陳姿潔,
吳欣祐, 賴佳成, 羅文琪文 ; 顏梓安, 邱柏璋, 王鈺丰, 紀宗毓圖
246 30 \$a 來去溪北故事集
250 \$a 電子化初版
264 1 \$a 南投縣南投市 : \$b 行政院農業委員會水土保持局南投分
局出版 : \$b 行政院農業委員會水土保持局發行, \$c 2017.11
300 \$a 1個隨身碟(3.74GB) : \$b 有聲,彩色 ; \$c 6 x 2公分
336 \$a computer dataset \$b cod \$2 rdacontent
336 \$a spoken word \$b snd \$2 rdacontent
337 \$a computer \$b c \$2 rdamedia
338 \$a other \$b cz \$2 rdacarrier

347 \$a SWF
347 \$a audio file
347 \$a MP3
500 \$a 正題名取自題名畫面
500 \$a 作者號據紙本著錄
500 \$a 隨身碟置於9 x 6 x 3公分盒中
505 00 \$g 1, \$t 七彩甜椒：甜椒的故事-- \$g 2, \$t 大戰海怪：王
得祿的故事-- \$g 3, \$t 阿保的碗：鳳梨的故事-- \$g 4, \$t 遍地開
花：洋桔梗的故事
516 \$a 資料型式: Flash格式電子書(SWF, HTML, CSS, XML, Ja
vaScript檔案及電子書影像JPG檔; 電子書PDF檔); MP3音訊檔
530 \$a 另發行紙本及線上電子書
538 \$a 系統需求: 瀏覽器IE11、Google Chrome以上版本, 最
佳瀏覽畫面設定1024x768以上
546 \$a 主要內容國語注音
546 \$a 內含中英日文電子書
700 1 \$a 顏\$梓安 \$c (繪畫), \$e 藝術創作者
776 08 \$i 紙本: \$t 溪北叨位去 : 來去溪北故事集 \$w (ChTaNC)0
03555600
776 08 \$i 線上電子書: \$t 溪北叨位去 : 來去溪北故事集 \$w (Ch
TaNC)004377118

RDA電子資源編目範例：連續性資源

LDR 00000cas^a22^^^i^4500
001 004341773
003 ChTaNC
005 20190412112854.0
008 180629c20189999ch^qr^p^^^s^^^0^^^e0chi^d
016 7 \$a 004341773 \$2 ChTaNC
022 \$a 2616-8995
040 \$a CYT \$b chi \$c CYT \$d CYT \$e rda
041 0 \$a chi \$b chi \$b eng
066 \$c \$1
084 \$a 560.5 \$b 8762 \$2 ncsclt
245 00 \$a 財金法學研究 = \$b The financial law review
246 31 \$a The financial law review
264 1 \$a [臺北市] : \$b 中華財金法學會, \$c 民107.06- [2018.06-]
300 \$a 冊 ; \$c 23公分
310 \$a 季刊
336 \$a text \$b txt \$2 rdacontent
337 \$a unmediated \$b n \$2 rdamedia
338 \$a volume \$b nc \$2 rdacarrier
362 0 \$a 第1卷第1期(民107年6月)-
500 \$a 每年NT\$2,000 (平裝)
650 7 \$a 財政 \$2 lcstt
650 7 \$a 金融 \$2 lcstt
650 7 \$a 法律 \$2 lcstt
650 7 \$a 期刊 \$2 lcstt
710 2 \$a 中華財金法學會
856 4 \$u http://readopac3.ncl.edu.tw/nclJournal/browse/journal/browse_mon.jsp?JI=20180066&ttitle=%E8%B2%A1%E9%87%91%E6%B3%95%E5%AD%B8%E7%A0%94%E7%A9%B6 \$z 各期目次

LDR 00000cas^a2200205i^4500
001 004471768
003 ChTaNC
005 20190424094142.0
008 190214c20199999ch^ar^^e^^^0^^^e^chi^d
016 7 \$a 004471768 \$2 ChTaNC
020 \$a 9789574363742 \$q (2019 ; \$q 平裝)
029 1 \$a CIP \$b 108002260
040 \$a CYT \$b chi \$c CYT \$d CYT \$e rda
066 \$c \$1
084 \$a 902.33 \$b 8444 \$2 ncsclt
245 00 \$a 台灣X藝術群年鑑 = \$b Taiwam artsgroup
246 31 \$a Taiwam artsgroup
263 \$a 1902
264 1 \$a 臺中市 : \$b 紀向, \$c 2019.02-
300 \$a 冊 : \$b 部分彩圖 ; \$c 21公分
336 \$a text \$b txt \$2 rdacontent
337 \$a unmediated \$b n \$2 rdamedia
338 \$a volume \$b nc \$2 rdacarrier
362 0 \$a 2019-
588 \$a 據2019書目資料著錄, 著者號取自題名
650 7 \$a 藝術 \$2 lcstt
650 7 \$a 年鑑 \$2 lcstt
651 7 \$a 臺灣 \$2 lcstt

參考資料

- FRBR
- Cataloging Electronic Resources: E-books.
- Guidelines for cataloguing remote access electronic resources for the Australian National Bibliographic Database.
- IFLA-LRM
- LC RDA Training資料
- OLAC
- Provider-Neutral E-Resource: MARC Record Guide: P-N/RDA version, July 9, 2019 revision.
- RDA
- RDA Toolkit
- RDA Toolkit Beta Site
- RDA書目關係編目參考手冊
- 錄音及錄影資料RDA編目參考手冊



RDA中文編目
實務課程

感謝聆聽 敬請指教

國家圖書館
館藏發展及書目管理組
牛惠曼