

記述編目規範與應用

中國編目規則及RDA



牛惠曼

課程大綱



01 編目的意義

02 中國編目規則

03 資源描述與檢索

04 實作練習



編目的意義

編目的意義

- 編目是就資料的形體及內容特性，按照一定的規範記載下來，以便讀者認識、辨別、進而獲得所需的資料。
- 編目就其涵義可分為記述編目與主題編目兩方面；就作業內容則另包含權威控制。
 - ✓ 記述編目係對資料作形體的分析，以描述資料的形體特性，其所遵循的規範稱為編目規則。
 - ✓ 主題編目係對資料作內容的分析，以決定資料的分類號及主題標目，其規範工具為分類表及標題表(或主題詞表)。
- 編目方式可分為原始編目及抄錄編目。

編目的意義

- 記述編目（ Descriptive Cataloging ）是指將圖書資料的特徵加以分析、描述的一項工作。記述編目依次記載下列各項：
- ✓ 題名及著者敘述項：包括題名、卷數、資料類型標示、著者及著作方式。
 - ✓ 版本項：包括不同版本及其著者敘述。
 - ✓ 資料特殊細節項：如連續出版品的卷期、編次、地圖資料的製圖細節等。
 - ✓ 出版項：包括出版地、出版者、出版年及經銷、印製事項。
 - ✓ 稽核項：包括面、葉、冊等數量單位，插圖、聲音、色彩、高度、尺寸及附件等。
 - ✓ 集叢項：記載叢書、文庫之名稱。
 - ✓ 附註項：解說題名、著者、版本、出版、稽核、集叢各項未能詳盡之處。
 - ✓ 標準號碼及其他必要記載項：包括標準號碼，如ISBN、ISSN；及獲得方式，如價格、贈閱、非賣品等。
 - ✓ 追尋項：記載作品之主題及正題名以外之各種檢索款目，如著者、合著者、編者等。

(<http://terms.naer.edu.tw/detail/1681803/>)

編目的意義

□ 目錄的重要性：

- ✓ 圖書資料和讀者之間的橋樑
- ✓ 圖書館自動化系統的核心
- ✓ 圖書館採訪、閱覽、典藏、館際互借等各項服務的基礎
- ✓ 書目增值服務的前導
- ✓ 書目共享的前提
- ✓ 國際書目交流的要素



□ 編目的流程：

- ✓ 前置作業
- ✓ 複本查核
- ✓ 決定原編 / 抄編
- ✓ 類號標引
- ✓ 主題標引
- ✓ 權威控制
- ✓ 編目建檔
- ✓ 審核總校
- ✓ 加工：書標、卡片、書後卡袋、條碼、磁條



編目注意事項

1

照錄

主要著錄來源 (CCR) ; 首選著錄來源 (RDA)
指定著錄來源 (CCR) ; 其他著錄來源 (RDA)

2

書名頁、版權頁 (CCR)
書名頁、封面或封套 (RDA)

3

決定欲進行圖書資料 原始編目 或 抄錄編目
抄錄書目資料庫(如NBINet、CIP)之書目資料，並修改符合館內編目政策
找出編目著錄來源，依據著錄來源，循八大著錄項目逐項著錄

4

國家圖書館出版品預行編目資料(Cataloging-in-Publication，簡稱CIP)
全國圖書書目資訊網 (National Bibliographic Information Network，簡稱NBINet)
各大圖書館及OCLC WorldCat...

5

採用之字碼
MARC格式
分編之規範

A 記述編目原則

B 主要著錄來源

C 記述編目操作

D 抄錄編目來源

E 抄錄編目留意

編目的意義

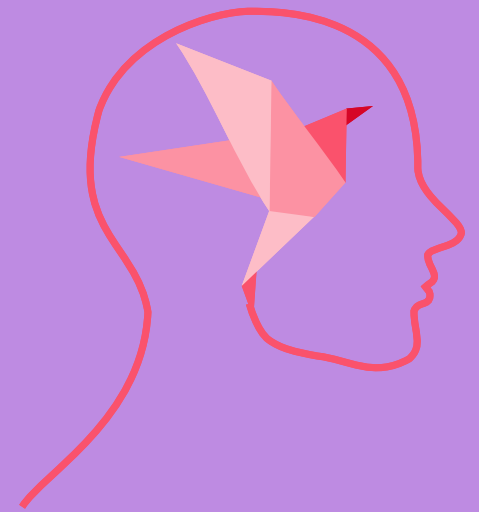
□ 記述編目的精神

照錄精神：圖書資料編日時的主要參考來源 (書名頁或版權頁) 中若發現錯誤，仍舊照錄；如查證後有正確資訊，可記載於附註項中說明清楚。

【CCR】主要著錄來源：主要參考來源依序如下：
書名頁。

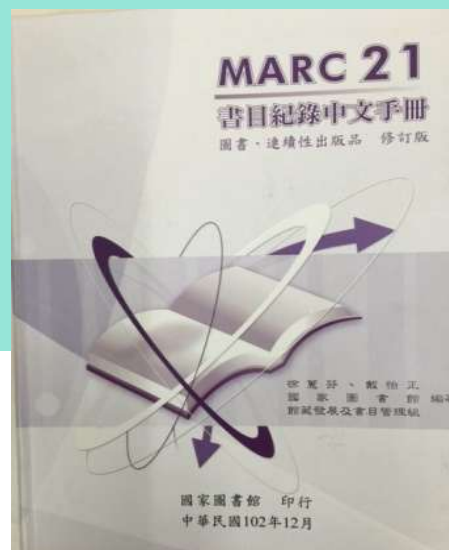
若無書名頁，則參考版權頁、封面、書背。

【RDA】首選著錄來源：主要參考來源依序如下：
題名頁、題名單張(title sheet)、題名卡片 (或其影像) 。
封面或封套 (或封面、封套之影像) ；
卷端 (或卷端影像) ；
刊頭 (或刊頭影像) ；
版權頁 (或版權頁影像) 。



編目 規範 的種類

編目規則
機讀編目格式
權威機讀格式
編目工作手冊

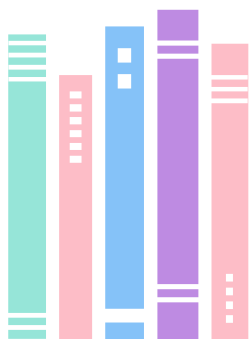


分類法
標題表；主
題詞表
著者號碼表

編目規則

01

圖書館內
的一致性



02

圖書館間
的協調性



03

減少編目
的時間



04

協助使用
者在各館
之間游走



05

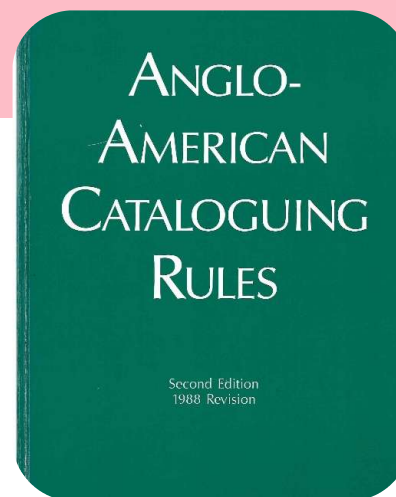
達成目錄
的預定功
能



編目規則是圖書館從事書目記述的準據，確立了書目紀錄的著錄項目、次序與格式。

常見的 編目規則

中國編目規則(CCR)
英美編目規則(AACR2)
RDA資源描述與檢索
RDA中文手冊初稿





中國編目規則 (CCR)

編排體例

□ 中國編目規則內容分為二編

- ✓ 甲編「著錄」部分，說明如何著錄各類型資料之書目資料；
 - 甲編含總則、圖書、連續性資源、善本圖書、地圖資料、樂譜、錄音資料、電影片及錄影資料、靜畫資料、立體資料、拓片、微縮資料、電子資源、分析等14章。
 - 甲編之條文 (第14章除外) 採助記性編號，如：1.2為總則之版本項，其餘類推，例如：2.2為圖書之版本項、3.2為連續性資源之版本項。
- ✓ 乙編「標目」部分，闡釋如何選擇檢索款目及確立標目形式。
 - 乙編含檢索款目之擇定、人名標目、地名、團體標目、劃一題名、參照等六章。
 - 凡有助於讀者查尋或辨識某一資料之款目，均可立為檢索款目，檢索款目之形式應依其性質按規則乙編擇定適當之條文確立。
- 凡有增修之條文其前均加註雙圈號(◎)，以資識別。
- 凡條文前加註「*」者，係選擇性條文。

編排體例

□甲編 著錄

- ✓第1章 總則
- ✓第2章 圖書
- ✓第3章 連續性資源
- ✓第4章 善本圖書
- ✓第5章 地圖資料
- ✓第6章 樂譜
- ✓第7章 錄音資料
- ✓第8章 電影片及錄影資料
- ✓第9章 靜畫資料
- ✓第10章 立體資料
- ✓第11章 拓片
- ✓第12章 微縮資料
- ✓第13章 電子資源
- ✓第14章 分析

□乙編 標目

- ✓第21章 檢索款目之擇定
- ✓第22章 人名標目
- ✓第23章 地名
- ✓第24章 團體標目
- ✓第25章 劃一題名
- ✓第26章 參照

第1章 總則：不分資料類型，也就是各資料類型皆適用。



著錄項目

依據國際標準書目著錄 (ISBD) 規定，著錄項目包括八大項。凡目錄依次記載下列各項 (1.0.1)

題名及著者敘述項

版本項

資料特殊細節項

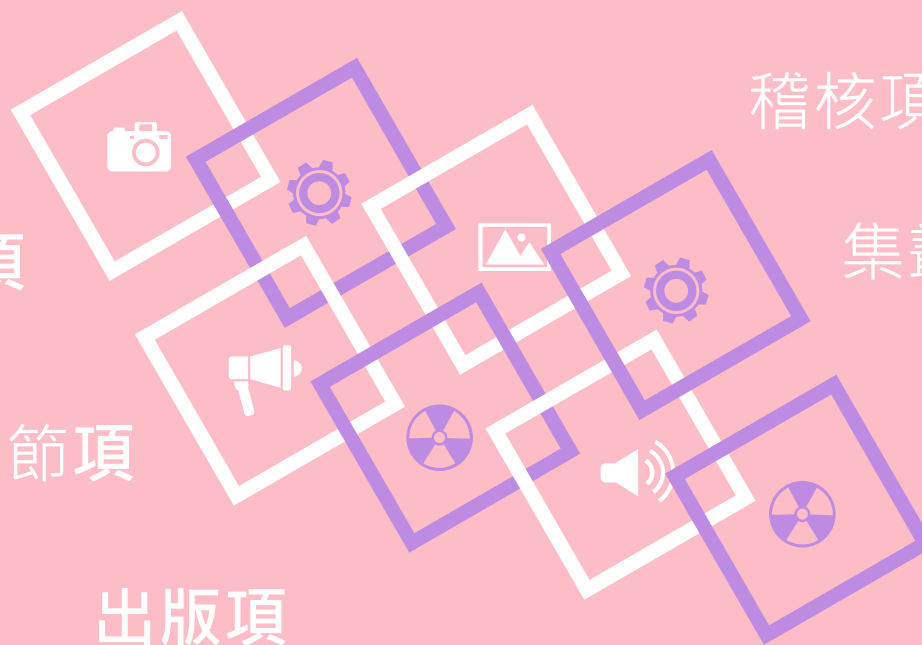
出版項

稽核項

集叢項

附註項

標準號碼及其他
必要記載項



著錄來源

- 著錄必有依據，甲編「著錄」每一章首均列出該資料之主要著錄來源，以供優先採擇著錄。每一著錄項目有其指定著錄來源，非得自指定著錄來源者，加方括弧。(1.0.2)
- 圖書著錄來源(2.0.2.1 ; 2.0.2.2)



著錄來源

- 題名及著者敘述項
- 版本項
- 資料特殊細節項
- 出版項
- 稽核項
- 集叢項
- 附註項
- 標準號碼及其他必要記載項
- 規則各章之主要著錄來源[]
- 規則各章之主要著錄來源或本項之指定著錄來源[]
- (連續性資源、地圖、樂譜、某些情況下之微縮資料等各有規範)
- 規則各章之主要著錄來源或本項之指定著錄來源[]
- 作品本身或其他來源
- 規則各章之主要著錄來源或本項之指定著錄來源[]
- 作品本身或其他來源
- 作品本身或其他來源

著錄來源



著錄必有依據，甲編「著錄」每一章首均列出該資料之主要著錄來源，以供優先採擇著錄。每一著錄項目有其指定著錄來源，非得自指定著錄來源者，加方括弧。(規則1.0.2)
圖書著錄來源(規則2.0.2.1；2.0.2.2)

	主要款目
分類號	正題名[資料類型標示]：副題名 = 並列題名 / 第一著者
著者號	敘述；其他次要著者敘述.-- 版本敘述 / 關係版本著者敘述.-- 資料特殊細節.-- 出版地：出版者，出版年 (印製地：印製者，印製年)
登錄號	數量(面、葉、冊數)或其他單位：插圖或其他稽核細節；高廣尺寸 + 附件.-- (集叢名 / 集叢著者敘述，集叢標準號碼；集叢號. 附屬集叢名，附屬集叢標準號碼；附屬集叢號)
	附註
	標準號碼
	1.標題 2.標題 3.標題 I. 檢索款目 II. 檢索款目 III. 檢索款目



標點符號



根據國際標準書目著錄(ISBD)規定

為配合國際標準化及電腦化而設

指定符號共有15種

參考中國編目規則1.0.3之規定

著錄時須按規則所規定之標點符號著錄



標點符號範例

卡片格式

神奇的小痂：好想摳它 好想摳它 好想摳下
這個痂 / 柳生弦一郎文.圖；蔣家鋼譯. —
二版. -- 臺北市：信誼, 2008.08
32面：彩圖；26公分. -- (小身體大祕密)
版權頁英文題名: What is a scab?
部分內容國語注音
另有譯名: 小痂
ISBN 978-986-161-283-6 (精裝):
NT\$280

1.幼兒教育 2.教材 I.著者 II.譯者 III.副題
名 IV.集叢名

小身體  祕密

神奇的小痂

文・圖／柳生弦一郎 譯／蔣家鋼
審定／戴仰霞 (台大醫院皮膚科主治醫師)

好想摳它

好想摳它

好想摳下這個痂

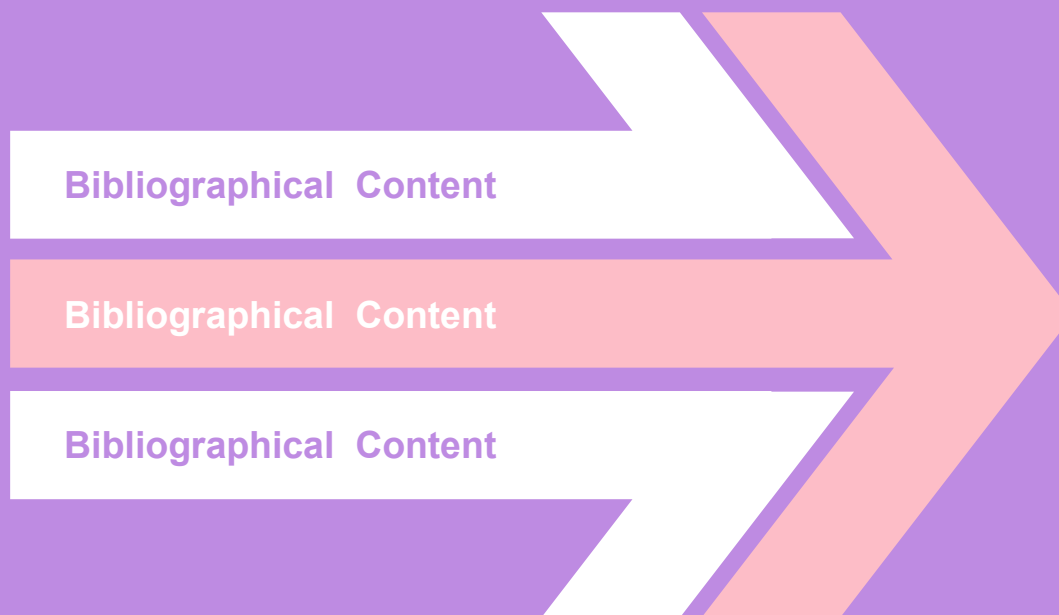
 信誼

著錄層次(1.0.4)

第一著錄層次：
簡略著錄(1.0.4.1) 60%

第二著錄層次：
標準著錄(1.0.4.2) 85%

第三著錄層次：
詳細著錄(1.0.4.3) 100%



依編目規則所列各細目全部著錄

第一著錄層次：簡略著錄

著錄項目包括正題名、第一著者敘述、版本敘述、資料特殊細節、出版者、出版年、稽核項（僅數量即可）、附註、標準號碼。

正題名 / 第一著者敘述 . --版本敘述 . --資料特殊細節 . --出版者,
出版年
數量(面、葉、冊數或其他單位)
附註
標準號碼



第二著錄層次：標準著錄

著錄項目包括正題名、資料類型標示、副題名、並列題名、第一著者敘述、其他次要著者敘述、版本敘述、關係版本之第一著者敘述、資料特殊細節、出版地、出版者、出版年、稽核項、集叢項、附註、標準號碼。

正題名〔資料類型標示〕：副題名 = 並列題名 / 第一著者敘述；其他次要著者敘述．--版本敘述 / 關係版本之第一著者敘述.-- 資料特殊細節．-
-出版地：出版者, 出版年
數量(面、葉、冊數或其他單位)：插圖或其他稽核細節；高廣尺寸 --(集叢正題名 / 集叢著者敘述, 集叢標準號碼；集叢號, 附屬集叢名, 附屬集叢標準號碼；附屬集叢號)
附註
標準號碼



總則

□題名及著者敘述項

- 1.1.0 序則
- 1.1.1 正題名
- 1.1.2 資料類型標示
- 1.1.3 並列題名
- 1.1.4 副題名
- 1.1.5 著者敘述
- 1.1.6 無共同題名之作品

□版本項

- 1.2.0 序則
- 1.2.1 版本敘述
- 1.2.2 關係版本著者敘述

□資料特殊細節項

- 連續性資源 (第三章)
- 地圖 (第五章)
- 樂譜 (第六章)
- 微縮資料 (第十二章)

□出版項

- 1.4.0 序則
- 1.4.1 通則
- 1.4.2 出版地、經銷地等
- 1.4.3 出版者、經銷者等
- 1.4.4 出版者、經銷者職責敘述
- 1.4.5 出版年、經銷年
- 1.4.6 印製地、印製者、印製年

總則

□ 稽核項

- 1.5.0 序則
- 1.5.1 數量單位
- 1.5.2 插圖及其他稽核細節
- 1.5.3 高廣、尺寸
- 1.5.4 附件

□ 集叢項

- 1.6.0 序則
- 1.6.1 集叢正題名
- 1.6.2 集叢並列題名
- 1.6.3 集叢副題名
- 1.6.4 集叢著者敘述
- 1.6.5 集叢之國際標準叢刊號碼
- 1.6.6 集叢號
- 1.6.7 附屬集叢
- 1.6.8 其他集叢敘述

□ 附註項

- 1.7.0 序則
- 1.7.1 附註

□ 標準號碼及其他必要記載項

- 1.8.0 序則
- 1.8.1 標準號碼
- 1.8.2 識別題名
- 1.8.3 獲得方式
- 1.8.4 裝訂及其他區別字樣



總則

□ 1.7.1 附註

- (1) 性質、範圍、體裁
- (2) 使用語文、譯作、改寫
- (3) 正題名來源
- (4) 原名、異名、改名、缺名
- (5) 殘存卷數
- (6) 並列題名
- (7) 副題名
- (8) 著者敘述
- (9) 版本項
- (10) 資料特殊細節項
- (11) 出版項
- (12) 稽核項

- (13) 集叢項
- (14) 學位論文
- (15) 適用對象
- (16) 其他資料類型
- (17) 摘要
- (18) 參考書目、索引、附錄
- (19) 內容
- (20) 號碼（除1.8款所示者外）
- (21) 合刊、合訂
- (22) 實際館藏記載
- (23) 複印、影鈔



資料類型標示

- 工程圖
- 文字印刷本
- 手稿
- 幻燈捲片
- 幻燈單片
- 生態立體圖
- 地圖
- 多媒體組件
- 玩具
- 拓片
- 閃示卡
- 球儀
- 透明片
- 遊戲用品
- (大字本)



- 電子資源
- 電影片
- 複製藝術品
- 圖片
- 圖表
- 實物
- 模型
- 樂譜
- 錄音資料
- 錄影資料
- 點字本
- 微縮資料
- 藝術品原件
- 顯微鏡單片
- (點字本)

題名及著者敘述項

- ❑ 著錄來源：依主要著錄來源著錄，得自其他來源者加方括弧。
- ❑ 題名部分著錄內容包括：正題名、卷數、資料類型標示、並列題名、副題名等；著者敘述部分包括：著者名稱及著作方式。
- ❑ 參考(規則 * .1) (機讀欄位245)
- ❑ 正題名--(規則 * .1.1) (機讀欄位245\$a)
 - ✓ 依據作品的主要著錄來源著錄，規則第二至十三章對各類型資料的正題名來源，有指定著錄來源的規定。(規則 * .0.2)
 - ✓ 正題名非得自主要著錄來源，需註明於附註項。
 - ✓ 正題名的用字、符號、標點、數字...等，均依原作品所載著錄。
若正題名中之標點符號與指定之標點符號相同而有礙辨識時，得改以適當之符號或省略。(規則1.1.1.1)

題名及著者敘述項

※其他有關正題名之著錄規定，請參考規則1.1.1.1至1.1.1.10及各章之規定。

例：幾何學ABC (245 10 \$a幾何學ABC)

O與1之間 (245 10 \$aO與1之間)

理學.佛學 (245 10 \$a理學.佛學)

古文觀止 十二卷

(245 10 \$a古文觀止 十二卷)

房地產法律談. 續編

(245 10 \$a房地產法律談.\$p續編)

題名及著者敘述項

- 1.1.1.2 如主要著錄來源中另有別題名(如原名、亦名、一名、又名等)，視為正題名之一部分，記於其後，兩者之間以「,又名,」相連。
例：才子古文, 又名, 天下才子必讀書
- 1.1.1.6 若正題名同時以兩種以上語文並列，則以與作品中主要部分相同之語文著錄。無法確定時，以首先出現於主要著錄來源者為正題名，其餘則以並列題名著錄。
- 1.1.1.7 正題名之冠有「欽定」、「增廣」、「增補」、「詳註」、「重修」、「校訂」、「選本」、「繪圖」、「最新」等字樣者，依原題字樣著錄，並以省略此類字樣之題名另立檢索款目，或另定劃一題名。
例：欽定古今圖書集成

題名及著者敘述項

- 1.1.1.8 書籍之分卷者，應將卷數記於正題名之後，空一格以國字書寫。若所題卷數與原書不符時，須於附註說明之。

例：欽定四庫全書總目 二百卷, 卷首一卷

- 1.1.1.9 若一作品為另一作品之一部分或續編、補編等，則將其部分題名(含編次、編次名稱)著錄於正題名之後，以圓點及一空格相隔。

例：國際經濟技術合作計劃概況. 續編

- 1.1.1.10 若主要著錄來源同時有共同題名及個別題名，則視共同題名為正題名，其個別題名著錄於附註項。

例：唯識新裁擷叢

內容: 佛學講演集 / 唐大圓撰. -- 唯識今釋 / 繆鳳林撰

題名及著者敘述項

□資料類型標示--(規則 * .1.2) (機讀欄位245\$h)

- ✓ 標示名稱記於正題名之後，加方括弧。
- ✓ 一般圖書館對圖書均不加資料類型名稱。

例：中華民國全圖[地圖] (245 \$h[地圖])

大家說英語[錄音資料] (245 \$h[錄音資料])

□並列題名--(規則 * .1.3) (機讀欄位245\$b)

- ✓ 主要著錄來源載有與正題名不同語文之其他題名或符號(如羅馬拼音)，視為並列題名。依主要著錄來源所載順序著錄，並列題名前冠以等號(=)。

例：臺北建築 = **Taipei architecture**

(245 10 \$a臺北建築 =\$bTaipei architecture)

題名及著者敘述項

- ✓ 翻譯作品附原文，且原題名載於主要著錄來源，原題名以並列題名著錄。
- ✓ 翻譯作品未附原文，其原題名可著錄於附註項，並以前導用語「譯自：」引出；或可著錄於劃一題名並加註譯本語文。

(規則1.1.3.3) (機讀欄位500或240)

例：

人生的光明面

譯自: **The amazing results of positive thinking**

(245 10 \$a人生的光明面)

(500 ## \$a譯自: **The amazing results of positive thinking**)

[**The amazing results of positive thinking.** 中文]

(240 14 \$a**The amazing results of positive thinking.**\$l中文)

題名及著者敘述項

□副題名--(規則 * .1.4) (機讀欄位245\$b)

- ✓ 主要著錄來源若載有副題名，則加冒號(:)置於所屬正題名或並列題名之後。

例：贏的策略：從設計出發 = **The strategy of anticounterfeiting :**

innovative industrial design

(245 10 \$a贏的策略 :\$b從設計出發 = **The strategy of anticounterfeiting : innovative industrial design**)

題名及著者敘述項

▣ 著者敘述--(規則 * .1.5) (機讀欄位245\$c)

- ✓ 依作品之主要著錄來源著錄，著作方式記於著者名稱之後，著者敘述非來自主要著錄來源者加方括弧。
- ✓ 著作方式相同之著者名稱，以(，)相隔，不止一人(團體)時，併錄之；但超過三人者，僅記首列之著者，並加以「等」字，其餘全部省略。著作方式不同者，則隔以分號(；)。
- ✓ 著者之頭銜、學位、職位等均不必著錄。
 - 作品所題著者姓名若含中國朝代名稱時，則照原題著錄。朝代名稱置於姓名之前，加圓括弧。
 - 作品所題外國著者原名或僅載中文譯名者，均依原題著錄；若同時載有著者外文原名及其中文譯名者，則原名著錄於中文譯名後，並加圓括弧。

題名及著者敘述項

例：古文觀止 十二卷 / (清)吳楚才選輯

(245 00 \$a古文觀止 十二卷 /\$c (清)吳楚才選輯)

河殤 / 蘇曉康, 王魯湘著

(245 10 \$a河殤 /\$c蘇曉康, 王魯湘著)

三劍客 / 大仲馬(**Alexandre Dumas**)著；許智仁譯

(245 10 \$a三劍客 /\$c大仲馬(**Alexandre Dumas**)著；許智仁譯)

版本項

- 版本項的著錄，包括版本敘述與關係版本之著者敘述兩部分。
- 以分項符號(. --)與題名及著者敘述項分隔。
- 參考(規則 * .2) (機讀欄位250)
- 版本敘述--(規則 * .2.1)(機讀欄位250\$a)
- ✓ 依規則各章之主要著錄來源或本項之指定著錄來源著錄，得自其他來源者加方括弧。
- 版次：依作品中所載版次敘述著錄。
- 版本：版本名稱照原書所載著錄。但本版、這一版、該版、革新版等，均不必著錄。

版本項

- 關係版本之著者敘述--(規則 * .2.2) (機讀欄位250\$b)
- ✓ 除原著者外，凡對版本修改增補之著者敘述，著錄於版本敘述之後，但本項為選擇性條文，各館可自行決定是否採用。

例：初版(250 ## \$a初版)

明刊本(250 ## \$a明刊本)

修訂一版 / 中國歷代戰爭史修訂委員會修訂

(250 ## \$a修訂一版\$b中國歷代戰爭史修訂委員會修訂)

資料特殊細節項

- 此著錄項目僅用於連續性資源、地圖、樂譜及某些情況下之微縮資料。
- 以分項符號(. --)與前項相隔。
- 參考(規則 * .3) (機讀欄位254(樂譜)，255(地圖資料)，362(連續性出版品))

出版項

- ✓ 出版項包括出版地、出版者、出版年三個細項，以分項符號(. --)與前項相隔。
- ✓ 出版項基本著錄格式如下：
 - 出版地：出版者, 出版年
 - 出版地：出版者：發行者, 出版年
 - 出版地：出版者；發行地：發行者, 出版年
 - 出版地；出版地：出版者, 出版年
 - 出版地：出版者；出版地：出版者, 出版年
- ✓ 參考(規則 * .4) (機讀欄位264；260)

出版項

- 出版地、經銷地等--(規則 * .4.2) (機讀欄位264\$a ; 260\$a)
- ✓ 依規則各章之指定著錄來源著錄。
- ✓ 為助於辨識，有區別之必要時，則於該地名前冠以較大地區名稱，若較大地區名稱非得自指定著錄來源，則加方括弧。
- ✓ 若作品無出版地之記載，則以「出版地不詳」著錄之。
- ✓ 如經銷與出版之記載相同，僅著錄出版事項。
- ✓ 未正式出版之作品，僅著錄其年代。

例：臺北市 (260 ## \$a臺北市)

[臺北縣]新店市 (260 ## \$a[臺北縣]新店市)

[高雄縣?] (260 ## \$a [高雄縣?])

[出版地不詳] (260 ## \$a [出版地不詳])

出版項

- 出版者、經銷者等--(規則 * .4.3) (機讀欄位264\$b ; 260\$b)
- ✓ 依規則各章之指定著錄來源所載之出版者、經銷者等名稱著錄於其所在地名之後。
- ✓ 出版者或經銷者名稱以最簡明字樣著錄之，但以不妨礙辨識為原則。
- ✓ 出版者或經銷者不詳，得以「出版者不詳」著錄之。

例：臺北市：正中 (260 ## \$a臺北市 :\$b正中)

[出版地不詳：出版者不詳]

(260 ## \$a[出版地不詳 :\$b出版者不詳])

- ✓ 出版項中若逕以發行者或出版者著錄，不必加記職責敘述；若同時載有不同職責之機構名稱，則不宜省略。

例：臺北市：東大出版：三民經銷

(260 ## \$a臺北市 :\$b東大出版 :\$b三民經銷)

臺北市：第三波出版；臺南市：船塢總經銷

(260 ## \$a臺北市 :\$b第三波出版 ; \$a臺南市 :\$b船塢總經銷)

出版項

- ✓ 若出版者名稱已載於題名及著者敘述項時，基於提供出版者檢索點之考量，宜採用全稱或簡稱直接著錄，不用「著者」、「編者」、「該部」、「該館」、「該會」等字樣著錄。(規則1.4.3.4)

例：自動化經濟績效之評估與建議 / 國家建設委員會編. --臺北市：國家建設委員會, 民75

(260 ## \$a臺北市:\$b國家建設委員會,\$c民75)

- ✓ 若作品指定之著錄來源載有二個以上出版者、經銷者時，以排列在前者著錄之。其餘機構若印刷字體顯著者，亦一併著錄。(規則1.4.3.5)

例：上海市：上海世紀出版集團, 上海教育出版社

(260 ## \$a上海市:\$b上海世紀出版集團, 上海教育出版社)

- 參考「[國家圖書館有關聯合出版之著錄格式](#)」(編目園地)

出版項

- ❑ 出版年--(規則 * .4.5)(機讀欄位264\$c ; 260\$c)
 - ✓ 以版本項所載該版本之首次出版年代為出版年。必要時得加註月份於年代之後，年、月中間以圓點分隔。
 - ✓ 出版年用西元、外國紀年、干支或代字紀年者，照錄之。**西元以外之紀年查明西元年代**，並加方括弧以阿拉伯數字著錄註記於後。
 - ✓ 作品含有數冊而其出版年不同時，須註明其最初及最後出版年。
- ❑ 作品若無出版年之記載，不可著錄為「出版年不詳」，但可依版權年、印製年、序跋年、推定年代之順序來著錄。

例：臺北市：遠流, 民96.03 (260 ## \$a臺北市 :\$b遠流,\$c民96.03)

2003.12(\$c2003.12)

昭和27年[1952] (\$c昭和27年[1952])

民75-76 (\$c民75-76)

民75- (\$c民75-)

民79印刷 (\$c民79印刷)

[民89?] (\$c[民89?])



出版項

- ✓ 版權年與出版年不同，以出版年著錄於前，後附最新版權年，並加「版權」二字。
例：民69, 民65版權
- ✓ 作品無出版年之記載，可依下列先後次序之年代著錄之。
 - 版權年：後加「版權」二字，如：民79版權。
 - 印製年：後加「印刷」或「製作」等字樣，如：民78製作、民79印刷。
 - 序跋年：後加「序」或「跋」等字樣，如：民76序。
 - 推定年代：如：[民52?]、[民50-59年間]、[民5-?]

稽核項

- ✓ 稽核項的著錄，包括：數量單位、插圖及其他稽核細節、高廣尺寸、附件。各類型資料形體互異，所使用之名詞也各有不同。
- ✓ 稽核項的指定著錄來源為作品本身或其他來源，除另有規定外，均不加方括弧。
- ✓ 稽核項(圖書)基本著錄格式如下：
面(冊數)：圖；高廣 + 附件
- ✓ 參考(規則 * .5) (機讀欄位300)



稽核項

□ 面(葉)數、冊數--(規則2.5.1) (機讀欄位300\$a)

✓ 以阿拉伯數字及作品之計數單位著錄

例：182面, 圖版6面 (300 ## \$a182面, 圖版6面)

[9], 285面 (300 ## \$a[9], 285面)

125葉 (300 ## \$a125葉)

2冊 (300 ## \$a2冊)

3冊(900面) (300 ## \$a3冊(900面))

1冊(活頁) (300 ## \$a1冊(活頁))

✓ 若作品不止一冊(或其他單位)，編目時尚未齊全，又無法確知其數量，可於計數單位前空一格，以便將來填入。

例： 冊：圖

稽核項

□ 插圖及其他稽核細節--(規則2.5.2) (機讀欄位300\$b)

- ✓ 書籍附有插圖者以「圖」著錄之，插圖之種類按下列順序著錄：像、地圖、設計圖、圖表、影抄、譜系表、表格、樂譜等。

例：125面：圖, 像 (300 ## \$a125面 :\$b圖, 像)

彩圖, 部分彩像 (\$b彩圖, 部分彩像)

像, 樂譜 (\$b像, 樂譜)

□ 高廣--(規則2.5.3)(機讀欄位300\$c)

- ✓ 一書之高廣以其封面之長寬為準，按公分量度記載，其零數作一公分計。
- ✓ 一般書籍僅記其高度，但長本或橫本書則高廣尺寸並記，高在前，廣次之，中間置「x」號。

例：125面：圖；27 x 13公分

(300 ## \$a125面 :\$b圖 ;\$c27 x 13公分)

稽核項

□ 附件--(規則 * .5.4) (機讀欄位300\$e)

✓ 附件可依下列三種方式擇一著錄：

- 視為另一作品著錄。
- 著錄於附註項。

例：註云：本書附有教師手冊一冊。

- 著錄於稽核項末。

例：125面：圖；27公分 + 1冊使用手冊

(300 ## \$a125面 :\$b圖 ;\$c27公分 +\$e 1冊使用手冊)

集叢項

- ✓ 集叢項記於稽核項後，以分項符號(. --)相隔，集叢項前後另加圓括弧。
- ✓ 集叢項的著錄包括：集叢正題名、集叢並列題名、集叢副題名、集叢著者敘述、集叢之標準叢刊號碼、集叢號、附屬集叢、二種以上集叢敘述等細目。
- ✓ 集叢號之數字以**阿拉伯數字**記之。
- ✓ 參考(規則 * .6) (機讀欄位490, 830)

例：1.(人人文庫；特121)

(490 0# \$a人人文庫;\$v特121)

2.(滄海叢刊. 哲學)

(490 1# \$a滄海叢刊. 哲學)

(830 #0 \$a滄海叢刊.\$p哲學)

3.(雙月樓新記；第1集) (晨鐘文庫；7)

(490 1# \$a雙月樓新記;\$v第1集)

(490 1# \$a晨鐘文庫;\$v7)



集叢項

- ✓ 集叢之國際標準叢刊號碼，依標準形式（ISSN字樣後空一格，兩組數字間以連字符號相連）著錄。
例：(省政建設叢書, ISSN 0494-5115)
- ✓ 附屬集叢，不論其名稱是否具有獨立性，均著錄於主要集叢之後，用圓點及一空格相間。
例：(家庭圖書館. 營養與健康系列)
- ✓ 附屬集叢名若僅由編次組成，照錄之。若包括編次與編次名稱，則依次著錄，兩者以逗點(,)相隔。
例：(筆記小說大觀. 四十二編；第2冊)
 (石刻史料新編. 第三輯, 一般類；第1冊)
- ✓ 作品載明同屬於數種集叢者，依1.6.1至1.6.7各款著錄，分別加圓括弧。
例：(雙月樓新記；第1集)(晨鐘文庫；7)(向日葵文叢；7)

集叢項

集叢的處理方式：

□ 分散著錄--集叢名著錄於集叢項 490

✓ 各自分類、各自編目

整套書各作品有明確的單冊書名及作者，內容橫跨多個類號
(例：文化叢書系列、大眾心理學全集)

✓ 集中分類(叢書類號)、各自編目

整套書各作品有明確的單冊書名及作者，且內容多屬相同主題或類號 (例：心理學叢書、告訴你為什麼小百科、魔法科學苑)

□ 整套著錄--以集叢名為正題名 245\$a

整套書有共同的題名及作者，各作品無明確的單冊書名及作者；
百科全書、歷史叢書、文學或藝術作品全集

附註項

- ✓ 為解說題名、著者、版本、出版、稽核、集叢各項未詳盡之處，得於附註項說明。
- ✓ 附註分為數則者，依編目規則所規定的著錄項目依次記載。
- ✓ 參考(規則 * .7) (機讀欄位5--)

例：原題(明)李攀龍撰，據四庫全書總目考證為託名之作
封套內面口袋有摺疊地圖 4 張
博士論文--國立臺灣師範大學國文研究所，民 76
附錄: 1,用語解說; 2,作者小傳; 3,推薦書目
內容: 第1-3冊, 婦人服編--第4冊, 童裝編 --第 5 冊,
男裝編
與新校隋書經籍志合刊
館藏: 第5冊, 第7冊

例：散文選
中英對照
題名取自封面
封面題名: 西洋棋
青少年讀物
參考書目: 面 98-100
含參考書目及索引
含索引

標準號碼及其他必要記載項

- 標準號碼：將作品之國際標準書號或國際標準叢刊號等著錄於其縮寫字母 ISBN 或 ISSN 等之後，各組號碼之間加連字符號。
- 參考(規則 * .8) (機讀欄位020, 022)
 - 例：ISBN 957-678-001-2 (020 ## \$a9576780012)
 - ISBN 978-957-8708-90-7 (020 ## \$a9789578708907)
 - ISSN 0002-9769 (022 ## \$a0002-9769)
- ✓ 作品內同時載有整套及部分作品之國際標準號碼時，整套作品之號碼記載於前，再依各部分作品之先後次序記載於後。
 - 例：ISBN 957-12-0152-9 (全套：精裝). -- ISBN 957-12-0153-7 (上冊：精裝). -- ISBN 957-12-0154-5 (下冊：精裝)

標準號碼及其他必要記載項

□ 獲得方式

- ✓ 價格：依作品所載價格以阿拉伯數字記載，幣制宜採用通行之符號。

例：NT\$120

基價 5.4 元

HK\$50

¥2800

- ✓ 非賣品：例：贈閱
非賣品

□ 裝訂及其他區別字樣：將作品之裝訂方式或有助區別之字樣，記載於國際標準號碼之後。

例：ISBN 957-678-001-2 (平裝)：NT\$120

ISBN 962-7039-09-8 (精裝)

電子資源位址及取得方法

□ 機讀欄位856

✓ 常用分欄及順序：

- URL (856\$u)
- 公開顯示的附註 (856\$z)

例：856 42 \$u[http://www.lib.ntu.edu.tw/pub/
univj/menu.html](http://www.lib.ntu.edu.tw/pub/univj/menu.html)\$z大學圖書館

856 40 \$u[http://dblink.ncl.edu.tw/epub/
a00001-9789862730485-00.epub](http://dblink.ncl.edu.tw/epub/a00001-9789862730485-00.epub)\$z電子書



檢索款目

檢索款目

檢索款目之擇定係包括作品之標題及正題名以外之各種檢索款目，「中國編目規則」所規範的檢索款目主要包括題名及著者兩大類。檢索款目即機讀目錄的檢索點

檢索款目

題名檢索款目

題名檢索款目的擇定(規則 21.1.1)

著者檢索款目

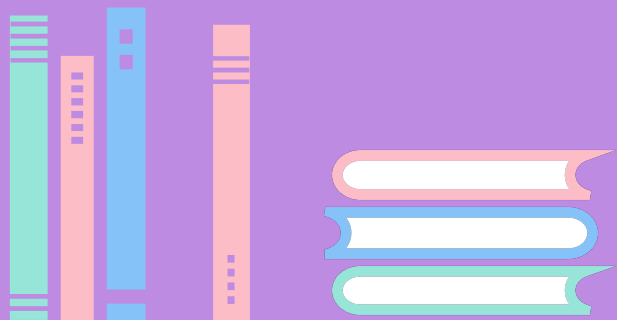
題名檢索款目

著者檢索款目

著者檢索款目的擇定(規則 21.1.1)

檢索款目

- **檢索款目**之擇定係包括作品之標題及正題名以外之各種檢索款目，「中國編目規則」所規範的檢索款目主要包括題名及著者兩大類。
- ✓ **題名**檢索款目的擇定(21.1.1)
- ✓ **著者**檢索款目的擇定(21.1.2)
- 檢索款目即機讀目錄的檢索點



根據規則第21-26章產生「追尋項」

- 個人標目：欄位100、700 (規則第22章)
- 團體標目：欄位110、710 (規則第24章)
- 會議標目：欄位111、711 (規則第24章)
- 地名標目：欄位651 (規則第23章)
- 相關題名：欄位246、7XX、240 (130) (規則第21、25章)
- 主題分析：欄位6XX (標題) (不在規則討論範圍) [中編常用600、610、611、630、650、651]、084、092、050 (分類號)
- ◆ 以上產生「追尋項」
- 參照 (規則第26章)

印刷錯誤之著錄、兩個以上主要著錄來源

□ 1.0.5 印刷錯誤之著錄

- ✓ 著錄來源中發現錯誤，仍照錄之；將考證所得，於附註中說明之。

□ 1.0.6 兩個以上主要著錄來源

- ✓ 1.0.6.1 作品若僅為一冊（捲、片...等單位）時，依首先出現之主要著錄來源著錄。但下列情形者例外...
- ✓ 1.0.6.2 作品若有多冊（捲、片...等單位）時，則以第一冊（捲、片...等單位）為主要著錄來源。若無法確定，則依提供資料最完備者著錄。各主要著錄來源間之差異，註明於附註項。

以上各項著錄（請參考中國編目規則第三版第一章內容）。

無共同題名之作品的著錄(規則1.1.6)

□ 若有明顯之主要部分

- ✓ 以其主要部分之題名著錄之，其他部分之題名著錄於附註項 (1.7.1 (19)) 。

□ 若無明顯之主要部分

- ✓ 可以整體為一單元著錄之 (參見1.1.6.3 款) ：以載於主要著錄來源之題名依次著錄之。各部分各有其主要著錄來源時，仍視為一個主要著錄來源 (參見1.0.6款) 。
 - 若為同一著者之作品，則依次著錄題名，題名與題名間，以分號相隔。
 - 若為不同著者之作品，則題名與著者依次對應著錄，每一題名及著者敘述間，以圓點及一空格相隔。
- ✓ 或以每一部分之題名分別著錄之，其餘部分之題名著錄於附註項 (1.7.1(21)) 。

套書 & 附件 & 補篇 之編目原則



套書

套書處理原則 vs. 作品有無共同題名

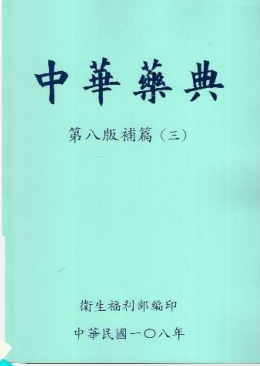
- 單分單編
- 套分單編
- 套分套編



附件

附件著錄方式(1.5.4)

- 視為另一作品著錄
- 著錄於附註項
- 著錄於稽核項末



補篇

補篇(1.9)

- 補篇單獨著錄(1.9.1及1.1.1.9)
- 補篇視為附件著錄(1.9.2及1.5.4)



套書 vs. 叢書

與「套書」類似名稱為「叢書」

當我們視整個叢書為一個整體，以叢書名為此部群書的書名時，我們稱之為「一套叢書」，在叢書前加一個量詞「套」而已。

套書：通常指2本或2本以上的書組成一個整體，強調一個整體的概念。如上、下冊加起來是一個整體，第1冊至第5冊加起來亦是一個整體，少了其中一冊就稱不上完整的一套。

叢書：是彙刊群書而成的書，此群書有一個總書名，在內容上涉及多種學科的稱為普通叢書，只匯集單種學科者稱為專科叢書。



套書處理原則

□ 單分單編：

針對整套圖書中之單本(件)圖書資料建置單筆書目資料、針對每本圖書資料之特徵及內容予以個別分類號、作者號、作品號、年代號等，而不考慮整套圖書在館內架位上是否要完整呈現。

➤ 適用時機：

- ✓ 整套圖書各部份作品有明確的單冊書名及作者，而且整套圖書橫跨多個類號時。
- ✓ 整套書不同時間出版或入館。

以「大眾心理學全集」為例，此套書共200餘冊，每冊圖書均有各自的書名、作者、頁數，且主題各自不同、橫跨多個類號，故適合採用單分單編。

套書處理原則

□ 套分單編：

一套圖書資料有明顯的主題，但是每一個圖書資料的書名、作者、稽核項、附件等資料不同，為完整而詳細呈現每一本圖書資料的形式特徵，但又希望以一個較大類號涵蓋整套圖書的考量下，此時即採每一圖書資料各自建立一筆書目資料，但僅給一個共同的分類號、取共同的作者號，並依整套圖書的冊次順序給予冊次編號，即稱為整套分類、單筆編目。

➤ 適用時機：

- ✓ 套書各部份作品有明確之單冊書名及作者。
- ✓ 整套圖書多屬同主題或同類號圖書。
- ✓ 整套圖書雖屬同主題但有多個不同的副屬集叢。
- ✓ 欲將整套圖書集中放在一起。

➤ 優缺點：

- ✓ 優點：方便管理；可從多點查詢資料。
- ✓ 缺點：以分類號查詢時易遺失部份資料。

套書處理原則

□ 套分套編：

指整套圖書有明顯的共同題名、無各分冊題名、且有一共同的著者(編者)，才會將整套圖書給予一個較大的分類號、並共同編製一筆書目資料，而將各單冊書的條碼號輸入在該筆書目資料下的特定欄位即是套分套編，其多用於百科全書、字辭典、年鑑、名錄等資料。

➤ 適用時機：

- ✓ 整套圖書有一個共同且明確的題名及作者，而各部份作品無明確之單冊書名及作者時。
- ✓ 百科全書、大部頭歷史叢書、文學作品全集、藝術作品全集。

➤ 優缺點：

- ✓ 優點：建檔及管理方便省時。
- ✓ 缺點：以套書書名查詢資料。

多種資料類型組成之作品

- 1.10.1 本規則適用於兩種以上不同資料類型所組成之作品（例如由唱片及圖書組成之作品）。
- 1.10.2 作品中以一資料類型為主，其餘各資料類型以附件記於稽核項末（見1.5.4款），或記於附註項（見1.7款）。
- 1.10.3 作品中未以某資料類型為主，除本章及以後各章相關條款外，依以下各款著錄。
 - 1.10.3.1 資料類型標示：無共同題名之作品，若以整體為一單元著錄，無論是否同一著者，其資料類型標示之著錄，記於第一作品正題名之後（見1.1.2.1款）。若分別著錄，則將各個標示分別著錄於每一正題名之後；有共同題名之作品，則依1.1.2款著錄。
 - 1.10.3.2 稽核項：從下列三種詳簡不同方式中擇一著錄：
 - ✓ 先依次記載每一資料類型之數量，若有容器，則後記「在容器內」，最後再記該容器之尺寸。
 - ✓ 作品中各資料類型之稽核項，若需要詳細表明時，分別另起一行著錄。
 - ✓ 資料類型繁多，除非無法計數，否則仍應記其總數及通稱。
- 1.10.4 附註：於集叢項或稽核項後著錄各資料類型之附註。

複印、影印、摹真、影鈔及其他複製品

- 1.11.1 著錄圖書、地圖、手稿本、樂譜、及圖畫資料之複印、影印、摹真、影鈔及其他複製品時，將影印等有關資料記載於目錄各項，但附註項除外。（連續性出版品之卷期年代則記於資料特殊細節項）。若複印、影印、摹真、影鈔與原作品資料類型不同，應以新資料類型為著錄依據，（例如手稿本複製為圖書，則採用本規則第二章圖書著錄）除參見有關規則章節外，另見以下條款。
- 1.11.2 複印等作品之題名若與原件不同，應依新題名著錄。原題名若記載於主要著錄來源，以副題名著錄之，否則應著錄於附註項（見1.11.6 款）。
- 1.11.3 複印等作品若另有新版本敘述、出版事項及集叢資料應記於版本項、出版項及集叢項。至於原件之有關資料則記於附註項（見1.11.6 款）。
- 1.11.4 將複印等作品之稽核事項記於稽核項，並將原件之有關資料記於附註項（見1.11.6 款）。
- 1.11.5 將複印等作品之標準號碼、識別題名及獲得方式等有關資料，著錄於標準號碼及其他必要記載項（見1.11.6 款）。
- 1.11.6 將複印等作品有關原件之所有著錄資料，依項目先後以附註記之。

不同資料類型之著錄

依據不同資料類型而可能有所不同

□ 著錄來源

- ✓ 圖書、紙本期刊：書名頁
- ✓ 錄音、錄影資料：唱片及標籤、片頭題名
- ✓ 電子資源：題名畫面

□ 著錄依據

- ✓ 連續性出版品：最早
- ✓ 整合性資源：最新

□ 著錄項目

- ✓ 資料類型標示：圖書不需著錄，非書資料方需著錄
- ✓ 資料特殊細節項：適用於連續性資源、地圖、樂譜
- ✓ 細項著錄不同：連續性出版品有前刊名、新刊名、識別題名

□ 稽核細節：不同資料類型其稽核細節與著錄用詞明顯不同

CCR編目實例介紹

圖書

視聽資料

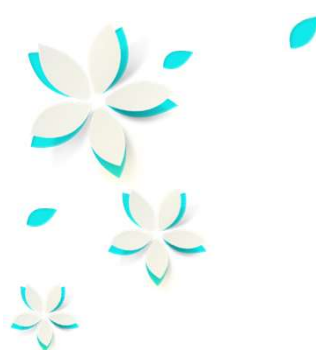
電子資源

期刊

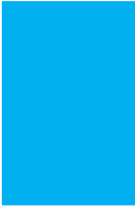




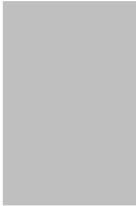
資源描述與檢索 (RDA)



何謂RDA



Resource Description & Access
資源描述與檢索



RDA的定位為書目著錄的內容標準
為所有內容、媒體資源的編目規範



基於國際各項資訊組織規範 (ICP、
FRBR、FRAD、FRSAD、IFLA
LRM)



取代AACR2之最新的編目規則
比AACR2更具一般性及世界性



涵蓋世界上全部資源的著錄與檢索
是為了數位世界及數位環境而設計

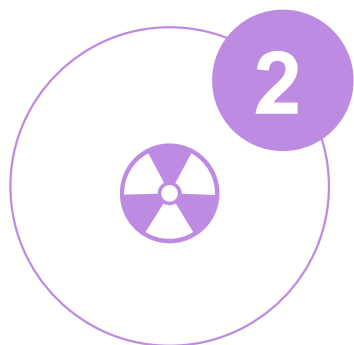


意欲朝向鏈結資料 (linked data) 的
目標與理想邁進

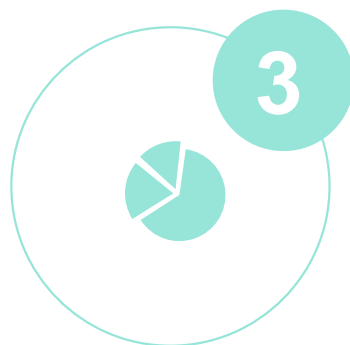
RDA致力的方向



符合國際編目
原則聲明 (ICP)



實現 FR家族之
書目、權威、
主題等概念模
型



落實「實體 -
關係模式」
(E-R Model)



朝向IFLA圖書
館參考模型
(IFAL LRM)



達成鏈結資料
(Linked Data)

RDA的功能性目標



描述具體呈現或單件的書目資料應該達成使用者如下需求

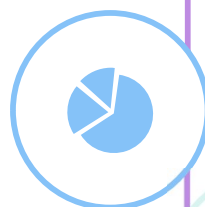
01

以符合使用者所述查詢條件查尋
具體呈現與單件



02

識別所描述的資源（亦即，確
認所描述的資源與資源查檢條
件相符，或是區別具有相同或
類似特性的二種以上資源）



03

根據載體外形特色及載體內資
訊的格式與編碼，選擇符合使
用者需求的資源



04

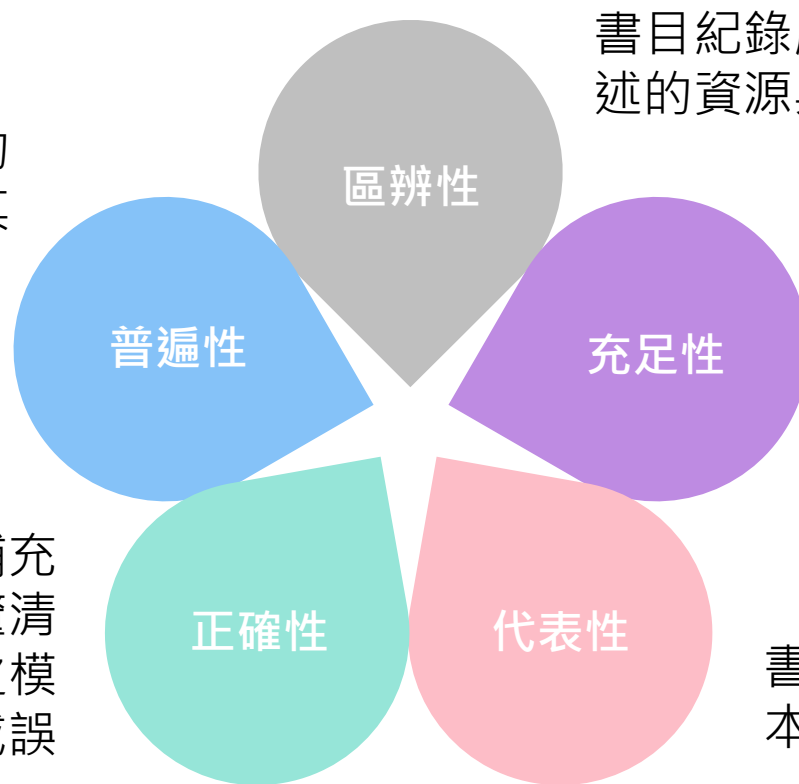
獲取資源（即經由購買、租借
或遠端連線等方式取得資源）



以RDA建立之書目須符合的原則

非抄錄自資源本身的
書目資料應該反映其
普遍使用的原則。

書目紀錄應能提供補充
資訊，用以勘誤或釐清
部分資源著錄來源之模
糊不清、不知所云或誤
導性資訊。



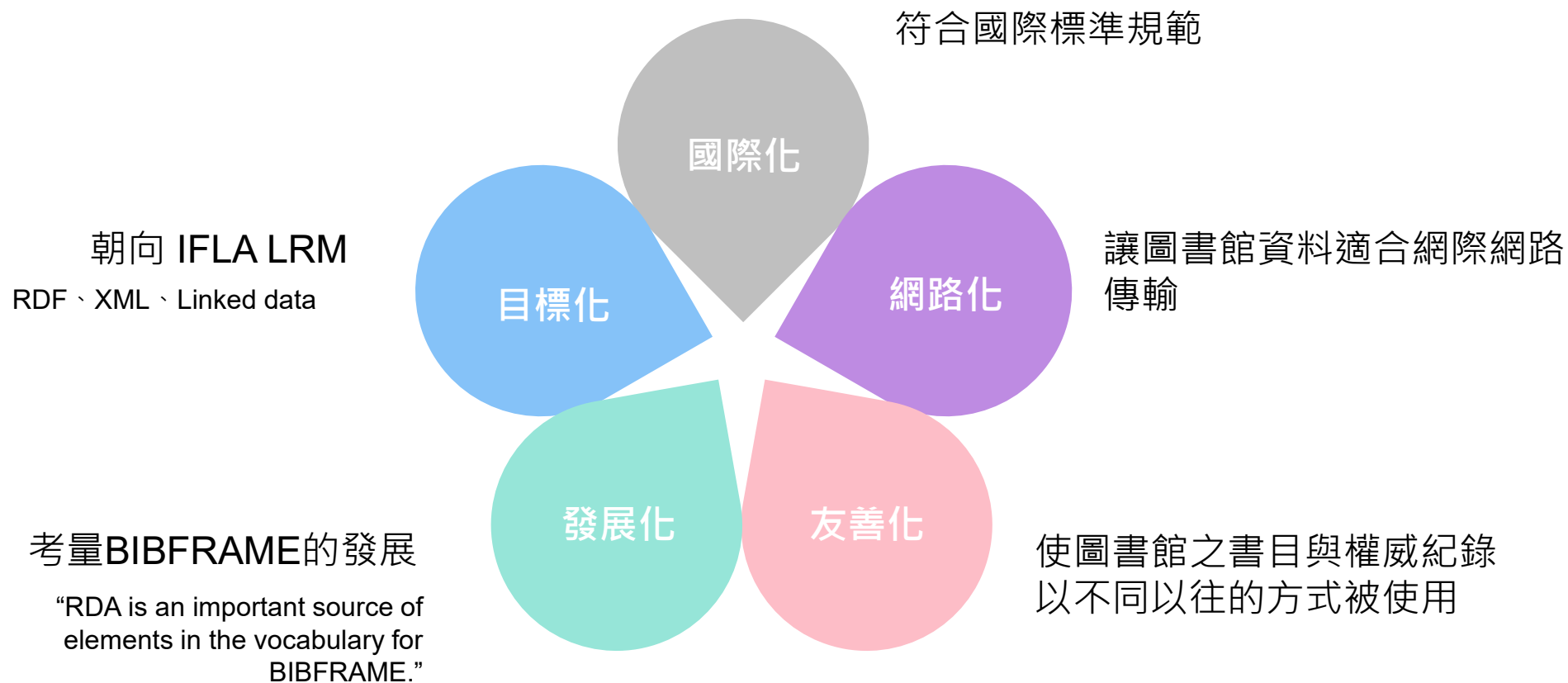
書目紀錄應能區辨所描
述的資源與其他資源。

書目紀錄應能就適用資源
的選擇，足以滿足使用者
需求。

書目紀錄應該反應出資源
本身的代表性。

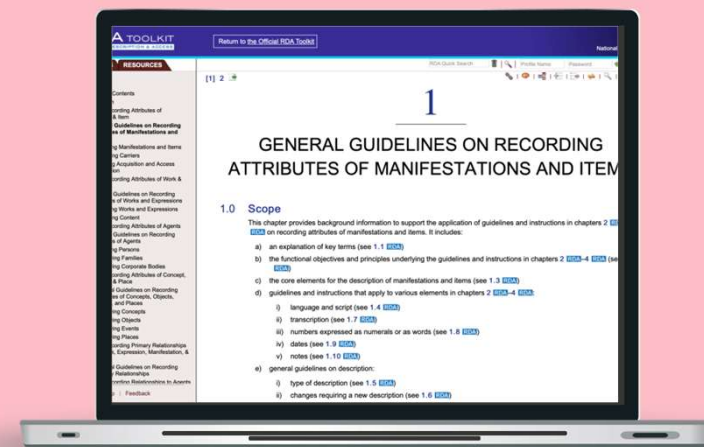


為什麼採用RDA？



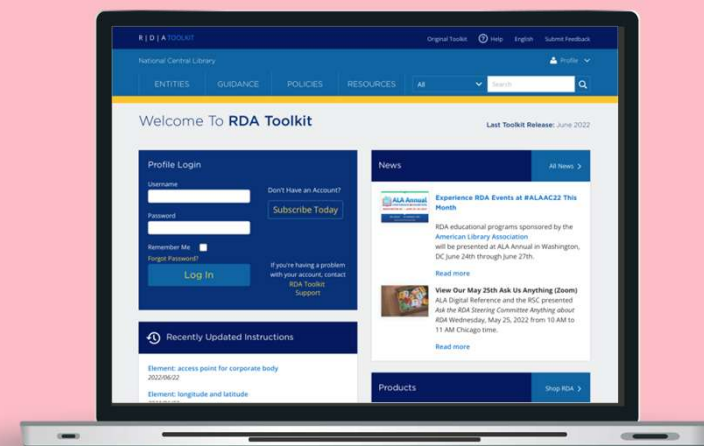
Original RDA

2020年12月15日之前的
RDA Toolkit



Official RDA

2020年12月15日發布的
RDA Toolkit





RDA基於FRBR、LRM

RDA採用FRBR家族/IFLA LRM
關聯資料庫的“實體 - 關係”模式

01

實體 (entities)

02

屬性 (attributes)

03

關係 (relationships)

04

使用者任務 (user
tasks)

Original RDA實體

Group 1 (Creation)

智慧與藝術創作的產品

- 作品 (Work)
- 表現形式 (Expression)
- 具體呈現 (Manifestation)
- 單件 (Item)

Group 2 (Creators)

智慧與藝術創作的負責人

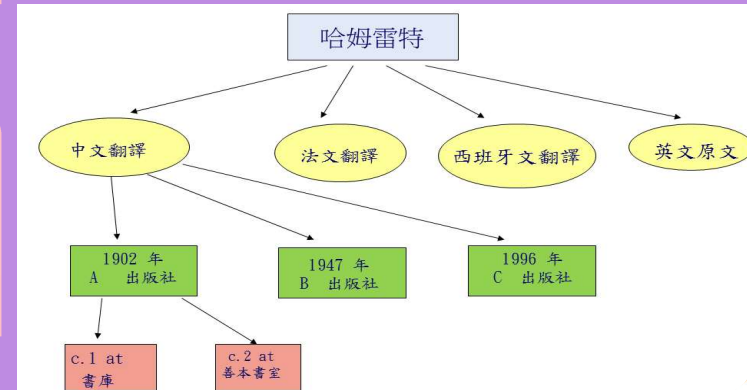
- 個人 (Person)
- 家族 (Family)
- 團體 (Corporate body)

Group 3 (Subjects)

作品的主題展現

- 概念 (Concept)
- 物件 (Object)
- 事件 (Event)
- 地點 (Place)

第1組實體及其關係



Original RDA章節結構

實體		RDA著錄屬性的章節	RDA著錄關係的章節
Group 1	Work Expression Manifestation Item	Sec. 1, chap. 1-4 (4) Sec. 2, chap. 5-7 (3)	Sec. 5, chap. 17 (1) Sec. 6, chap. 18-22 (5) Sec. 7, chap. 23 (1) Sec. 8, chap. 24-28 (5)
Group 2	Person Corporate body Family	Sec. 3, chap. 8-11 (4)	Sec. 6, chap. 18-22 (5) Sec. 9, chap. 29-32 (4)
Group 3	Concept Object Event Place	Sec. 4, chap. 12-16 (5)	Sec. 7, chap. 23 (1) Sec. 10, chap. 33-37 (5)

[RDA Toolkit](#)
[Return to the Official RDA Toolkit](#)
[RDA Table of Contents](#)
[+ 0: Introduction](#)
[Chapter 1: General Bibliographic Information](#)
[Chapter 2: Descriptive Bibliographic Information](#)
[Chapter 3: Subject Information](#)
[Chapter 4: Administrative Information](#)

When preparing a comprehensive description, choose a source of information appropriate to the

1.0 Scope

This chapter provides background on recording attributes

- | RDA TOOLKIT | |
|---|-------|
| RESOURCE DESCRIPTION & ACCESS | |
| RDA | TOOLS |
| RESOURCES | |
| - RDA | |
| RDA Table of Contents | |
| + 0: Introduction | |
| - Section 1: Recording Attributes of Manifestation & Item | |
| + 1: General Guidelines on Recording Attributes of Manifestations and Items | |
| - 2: Identifying Manifestations and Items | |
| 2.0 Purpose and Scope | |
| - 2.1 Basis for Identification of the Manifestation | |
| 2.1.1 General Guidelines | |
| + 2.1.2 Comprehensive Description | |
| + 2.1.3 Analytical Description | |
| + 2.2 Sources of Information | |
| + 2.3 Title | |
| + 2.4 Statement of Responsibility | |
| + 2.5 Edition Statement | |
| + 2.6 Numbering of Serials | |
| + 2.7 Production Statement | |
| + 2.8 Publication Statement | |
| + 2.9 Distribution Statement | |
| + 2.10 Manufacture Statement | |
| + 2.11 Copyright Date | |
| + 2.12 Series Statement | |
| + 2.13 Mode of Issuance | |
| + 2.14 Frequency | |
| + 2.15 Identifier for Manifestation | |
| + 2.16 Preferred Citation | |
| + 2.17 Note on Manifestation | |
| + 2.18 Custodial History of Item | |
| + 2.19 Immediate Source of Acquisition of Item | |
| + 2.20 Identifier for Item | |
| + 2.21 Note on Item | |
| + 3: Describing Carriers | |
| + 4: Providing Acquisition and Access | |

2.1.2.1 General Guidelines

- single unit (see [2.1.2.2 RDA](#))
- or
- more than one part (see [2.1.2.3 RDA](#))
- or
- integrating resource (see [2.1.2.4 RDA](#)).

2.1.2.2 Manifestation Issued as a Single Unit 2013/07

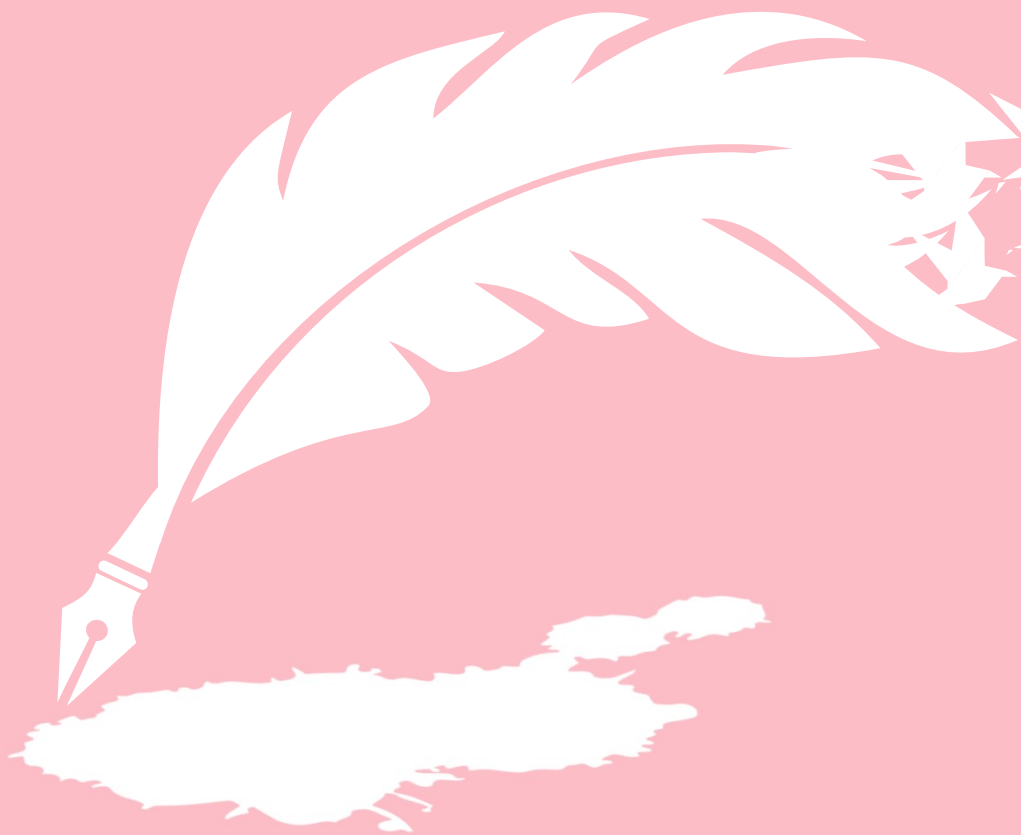
If there is no source of information identifying the manifestation as a whole, but one source has a title identifying a main or predominant work or content (e.g., a single videodisc containing a feature film along with trailers, outtakes, interviews, or other material related to the feature film), consider that source to identify the manifestation as a whole.

2.1.2.3 Manifestation Issued in More Than One Part    

When preparing a comprehensive description for a manifestation issued in more than one part (e.g., a series of scientific treatises, a periodical, a compact disc set) that is not an integrating resource (see 2.1.2.4 RDA), choose one of the following, as appropriate, as the basis for identifying the

RDA條文

除正式條文外



- ❑ 替代選項 (alternative)
- ❑ 選擇性附加 (optional addition)
- ❑ 選擇性省略 (optional omission)
- ❑ 例外 (exception)
- ❑ 或 (or instructions)
- ❑ 機構的政策 (policy of agency) :
例如，各國國家圖書館的政策聲明，
《RDA中文手冊初稿》另加國圖作法

核心元素

- 核心元素 (core elements)
- 條件式核心元素 (core if elements)
- 非核心元素
- RDA核心元素的指定係基於書目著錄必備的屬性。
- 所謂核心 (Core-ness) 是在元素層級中被確定的，有些元素始終都是核心元素，有些元素則是在某些情況下才會是核心元素。
- 在RDA內係以下列兩種方式來指定核心元素：
 - ✓ RDA 0.6：核心元素的子說明列出所有核心元素
 - ✓ RDA各章：每個元素說明開頭所標示的“Core Element”之標誌
- 而在RDA Toolkit上則以藍色文字標記核心元素，如果某個元素作為核心的狀態取決於具體情況，則在Core Element標誌後會出現一個解釋。

RDA TOOLS RESOURCES

- RDA: Element Set

- FRBR Entities

- Work

+ Attributes ✓

+ Relationships ✓

+ Expression ✓

+ Manifestation

+ Item

+ Person ✓

+ Family

+ Corporate Body

+ Concept

+ Object

+ Event

+ Place

+ FRAD Entities

Other Entities

+ RDA Mappings

- Examples of RDA Records (RSC)

Full Records

+ Books of the Bible

- RDA Index

Print RDA Index (English)

+ Workflows

+ Maps

+ 2010 Entity Relationship Diagram (Archival)

[1] 2 3 4 5 6 7 8 9 10

WORK

Attributes

LC RDA CORE ELEMENTS

(combination of RDA "Core" and RDA "Core if" elements plus additional elements)

Explanation of symbols in this table:

"Element" column: a plus sign (+) identifies additional elements, beyond the RDA "core" and RDA "core if" elements, selected by LC to be core elements as specified in records. A "T" in parentheses identifies a transcribed element per RDA instruction ("take what you see") or per LC's policy for alternative in that instruction.

"FRBR" column:

FRBR/FRAD entities: C = corporate body

E = expression

F = family

I = Item

M = manifestation

P = person

PL = place

W = work

"MARC encoding" column: the "A" preceding some tags refers to the authority format.

Core Element Note

Date of work is a core element to identify a same title or from the name of a person, fan

Definition

The earliest date associated with a work.

Related Instructions

Sources of Information (6.4.1.2 RDA)

Take information on date of work from

Recording Date of Work LC-PCC PS 201

Record the date of the work in terms

For works other than treaties, generally record the date of the work by giving the year or years alone.

For treaties, generally record the date of the work by giving the year, month, and day (see 6.20.3.3).

For details on recording dates according to the Christian calendar, see appendix H RDA.

Record date of work as a separate element, as part of an access point, or as both. For instructions on recording date of work as part of the authorized access point, see 6.27.1.9.

For instructions on recording date of work as part of authorized access points representing special types of works, see additional instructions:

Element	RDA no.	FRBR	Decision with qualification if appropriate	MARC encoding
IDENTIFYING MANIFESTATIONS AND ITEMS				
Title proper (T)	2.3.2	M	Yes	245
Parallel title proper (T) +	2.3.3	M	Yes	245 246
Other title information (T) +	2.3.4	M	Yes, for monographs and integrating resources; see notes in CONSER Standard Record (CSR) guidelines for serials	245
Earlier title proper (T) +	2.3.7	M	Yes (for integrating resources give in 247 field; for serials when description is not "backed up," give in 246 field)	247 246
Later title proper (T) +	2.3.8	M	Yes, for serials and multipart monographs	246
Key title (T) +	2.3.9	M	Yes, if in conjunction with ISSN assignment	222
Abbreviated title (T) +	2.3.10	M	Yes, for abbreviated key title if in conjunction with ISSN assignment, as appropriate	210
Statement of responsibility	2.4.2	M	Yes, for monographs and integrating resources (if more than one, only the first	245

RDA具體呈現與單件之核心元素

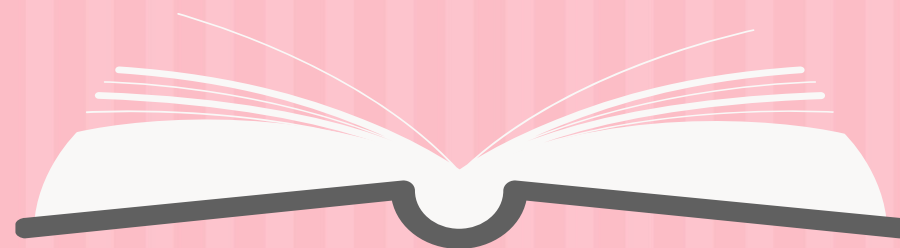
- ❑ 正題名：MARC 245 \$a \$n \$p【RDA 2.3.2】
- ❑ 與正題名有關之著者敘述：MARC 245 \$c【RDA 2.4.2】
- ❑ 版本敘述：MARC 250 \$a【RDA 2.5】
- ❑ 連續性出版品編號：MARC 362 \$a【RDA 2.64】
- ❑ 出版、經銷、製造敘述：MARC 264 \$a \$b \$c【RDA 2.8】
 - ✓ 未出版資源之製作 (production) 敘述
 - ✓ 條件式核心：經銷 (distribution) 敘述
 - ✓ 條件式核心：製造 (manufacture) 敘述
- ❑ 版權日期：MARC 264 \$c【RDA 2.11】
- ❑ 內容類型：MARC 336 \$a【RDA 6.9】
- ❑ 媒體類型：MARC 337 \$a【RDA 3.2】
- ❑ 載體類型：MARC 338 \$a【RDA 3.3】
- ❑ 稽核細節：MARC 300 \$a
 - 【RDA 3.4 (Core if the resource is complete or if the total extent is known)】
- ❑ 刊期：MARC 310, 321 \$a【RDA 2.17.12】
- ❑ 集叢敘述：MARC 490 \$a \$v【RDA 2.12】
- ❑ 具體呈現識別碼 (identifier)：MARC 020, 022, 024, 028【RDA 2.15】

照錄原則



- RDA 遵循 ICP 的“照錄”（representation）原則
- RDA 1.7.1 “Take what you see”及“accept what you get”
 - ✓ Capitalization, punctuation, abbreviations, inaccuracies, symbols, numerals

- 對於誤植的正題名改為照錄
 - ✓ AACR2 1.0F 規定誤植的正題名（例如字母錯漏）以 [sic ...] 更正
 - ✓ RDA 1.7, 2.3.1.4 規定照錄誤植的正題名，並將更正的資訊另立檢索款目



著錄來源的差異 (以圖書為例)

主要著錄來源

AACR2 2.0B1

- 書名頁
- 封面
- 卷端
- 版權頁
- 逐頁書名

CCR 2.0.2.1

- 書名頁
- 版權頁
- 封面
- 書背
- 卷端
- 簡略書名頁
- 逐頁書名

首選著錄來源

RDA 2.2.2.2

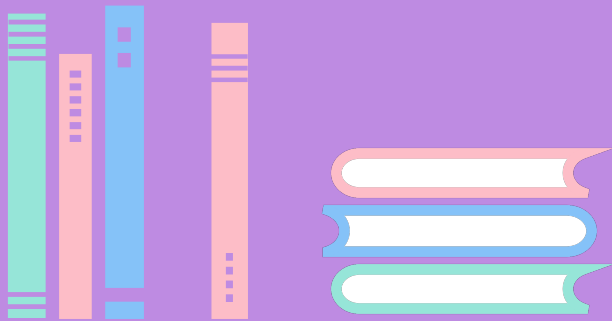
- 書名頁
- 封面、封套
- 卷端
- 刊頭
- 版權頁

→ 資料辨識與比對

並列題名著錄來源

AACR2 1.0

- 比照正題名取自主要著錄來源。
- 非得自主要著錄來源者，則加方括號，必要時於附註說明。



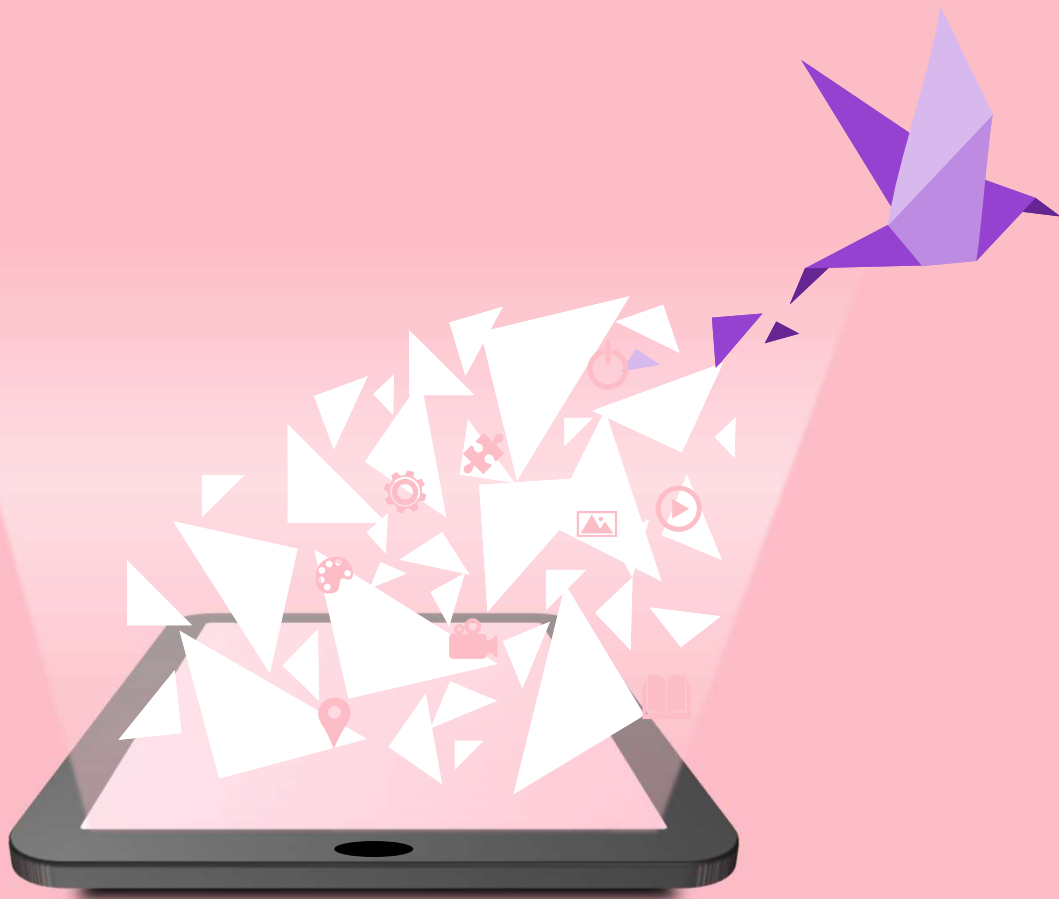
RDA 2.3.3.2

- 並列題名可取自資源中的任何部分。
- 若正題名是取自資源以外的來源，其並列題名也應取自相同的來源。

RDA 2.3.2.2, 2.2.4, 2.17.2.3

- 正題名的著錄來源需從首選著錄來源取正題名。
- 若資源本身未提供題名，依RDA 2.2.4規定，從其他來源取正題名，必要時依RDA 2.17.2.3建立附註說明正題名的來源。

取消「不過三」原則



CCR 1.1.5.3：著作方式(如撰、編、輯...等)相同之著者名稱，間以逗點(，)不止一人(團體)時，併錄之；但超過三人(團體)者，僅記首列之著者，並加「等」字，其餘全部省略。著作方式不同者，則隔以分號(；)。

1

RDA 2.4.1.4 依據出現於著錄來源的著者敘述照錄之。

2

RDA 2.4.1.5 著者之名稱敘述不只一個：全錄或選擇性省略(僅著錄除第一個)。

3

RDA 2.4.1.6 著者敘述不只一個：全錄。

取消GMD

□ GMD

資料類型標示

(General Material Designations)



□ MARC 21 書目紀錄最明顯的新增欄位

336 Content Type

337 Media Type

338 Carrier Type

→ 取代原著錄於 245 \$h 之 GMD

→ 系統參數與索引新增

內容、媒體、載體

□ RDA 6.9定義的「內容類型」：(what is it)

- ✓ 內容表達與人類感知的基本溝通形式之分類。對於以一種或多種圖像形式表達的內容而言，內容類型也反映感知內容的空間維度及感知運動是否存在。

□ RDA 3.2定義的「媒體類型」：(device type needed)

- ✓ 用以觀看、顯示、播放資源內容所需中介設備之一般類型的分類。

□ RDA 3.3定義的「載體類型」：(carrier)

- ✓ 反映提供觀看、顯示、播放等資源內容之貯存媒介格式及結合中介設備類型的載體分類。

內容、媒體、載體

✓圖書的資料類型著錄

336 ## \$a 文字 \$b txt \$2

rdaccontent

337 ## \$a 無媒介 \$b n

\$2 rdamedia

338 ## \$a 成冊 \$b nc \$2

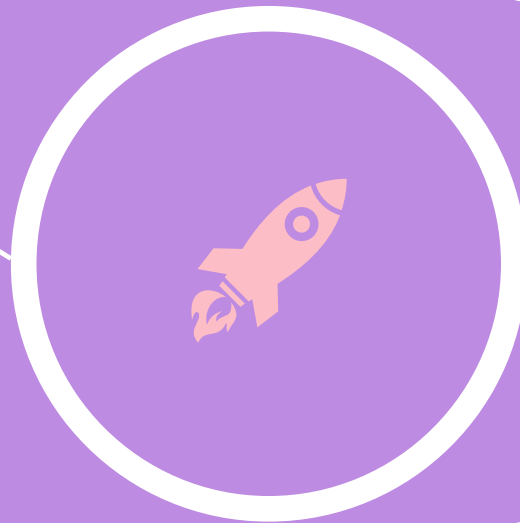
rdacarrier

✓附件的資料類型著錄

336 ## \$a 演奏音樂 \$b
prm \$2 rdaccontent \$3 附件

337 ## \$a 錄音 \$b s \$2
rdamedia \$3 附件

338 ## \$a 唱片 \$b sd \$2
rdacarrier \$3 附件



RDA內容類型與MARC 21書目格式欄位336與Leader/06之值的對應關係

<http://www.loc.gov/standards/valuelist/rdacontent.html>



RDA媒體類型與MARC 21書目格式欄位337與007/00之值的對應關係

<http://www.loc.gov/standards/valuelist/rdamedia.html>



RDA載體類型與MARC 21書目格式欄位338與007/01之值的對應關係

<http://www.loc.gov/standards/valuelist/rdacarrier.html>



出版項著錄的差異

- [S.l. : s.n.] → [Place of publication not identified] :
[publisher not identified] 或 [出版地不詳] : [出版者不詳]
- 出版者照錄全稱，不用簡稱著錄
- 將職責細分為製作、出版、經銷、製造
- 強調版權日期：例如，©及® → 資料比對與索引建立

增加控制詞彙

- 關係用語 (relator term) : RDA附錄I至M ; 欄位1XX及7XX之\$e, \$i, \$j
→ 關係用語採用英文或中文
 - ✓ 目前現有的詞彙無法顧及古籍善本資料
- 內容類型、媒體類型、載體類型 : RDA 6.9, 3.2, 3.3 ; 欄位33X\$a
- 其他資源特性 : RDA 6.*, 3.* ; 欄位34X → 編目員需時熟悉及查檢用語

RDA 附錄 I (中譯)

關係標示	說明	次層關係標示	說明	關係標示中譯	說明中譯
	Reciprocal relationship: <i>cartographer of.</i>				
choreographer	An agent responsible for creating a work of movement. Reciprocal relationship: <i>choreographer of.</i>			編舞者	負責創作舞蹈動作之個人、家族或團體 (agent)。
compiler	An agent responsible for creating a new work such as a bibliography or a directory by selecting, arranging, aggregating, and editing data, information, etc. Revising or clarifying the content, or selecting and putting together works or parts of work, by one or more creators is excluded. Reciprocal relationship: <i>compiler of.</i>			編著者	藉由選擇、排列、匯總和編輯資料資訊等方式，產出一個新作品(如書目、指南等)之個人、家族或團體(agent)。但不包括對一個或多個創作者的作品或部分作品，進行修改、闡明內容、選擇和彙編的人。
composer	An agent responsible for creating a musical work. Adaption of another musical work to form a distinct alteration,		100 1# \$a 許常德, \$e 作曲者	作曲者	負責創作音樂作品之個人、家族或團體 (agent)。 包括：改編或改寫一音

RDA 附錄 J (中譯)

關係標示	說明	交互關係標示	說明
based on (work) 根據 (作品)	A work used as the source for a derivative work. 衍生作品的來源。	derivative work 衍生作品	A work that is a modification of a source work. 來源作品的變化形式。
<i>abridgement of (work)</i> 節縮自 (作品)	A work that has been abridged, i.e., shortened without changing the general meaning or manner of presentation of the source work. 在不改變其意義及表現型態的前提下，被縮短篇幅的來源作品。	<i>abridged as (work)</i> 節縮為 (作品) 700 1# \$i Based on (work): \$a Shakespeare, William, \$d 1564-1616 \$t Hamlet \$0 http://viaf.org/viaf/3153864	A work that shortens the source work without changing the general meaning or manner of presentation. 一在不改變意義及表現型態的前提下，縮短其來源作品篇幅之作品。
<i>abstract of (work)</i> 摘錄自 (作品)	A work that has been abstracted, i.e., abbreviated in a brief, objective manner. 一被摘錄的作品，亦即被以簡短、客觀方式縮寫的作品。	<i>abstracted as (work)</i> 摘錄為 (作品)	A work that abbreviates the source work in a brief, objective manner. 一以簡短、客觀方式縮寫其來源作品之作品。
<i>abstracts for (work)</i> 為其製作摘要 (作品)	A work whose contents have been abstracted by an abstracting and indexing service. 一作品之內容經某索摘服務者製作摘要	<i>abstracted in (work)</i> 被摘要於 (作品)	A work (an abstracting and indexing service) that abstracts the contents of a source entity. 製作及刊載資源內容摘要之索摘作品。
<i>adaptation of (work)</i> 改編自 (作品)	A work that has been modified for a purpose, use, or medium other than that for	<i>adapted as (work)</i> 改編為 (作品)	A work that modifies the source work for a purpose, use, or

避免使用不易瞭解的縮寫

- ✓版次

 - 如：2nd ed. → 照錄

- ✓出版項

 - 如：[S.l. : s.n.] → [Place of publication not identified] :
[publisher not identified]

- ✓載體描述

 - 如：p. : ill. → pages : illustrations

- 中文編目較無此問題

RDA 特色

□ RDA之控制詞彙

- ✓ 僅少數為封閉式清單：內容、媒體、載體、發行模式
- ✓ 大多數為開放式清單
- ✓ 網頁上的詞彙註冊：<http://metadataregistry.org/rdabrowse.htm>、
RDA Registry

□ RDA之核心性 (coreness)

- ✓ 基於國家級記錄 (FRBR / FRAD) 必需的屬性
- ✓ 在元素層級定義：RDA 0.6及各章節
- ✓ 核心元素
- ✓ 條件式核心 (core if) 元素

□ RDA之Alternatives, Options, and Exceptions

- ✓ “agency preparing ...” instructions
- ✓ 政策聲明 (policy statement)：促進Alternatives, Options, and Exceptions 之標準解釋與應用，如LC-PCC PS...

整體、分析、多層次著錄

- ❑ 「整體著錄」(comprehensive description)：係將資源視為全套來著錄，如：地圖，期刊，由圖書館彙整的海報集，由幻燈捲片、錄音帶及教師手冊所組成的教學組件。
- ❑ 「分析著錄」(analytical description)：係將較大資源的個別部分分別著錄，如：三冊傳記之單冊、組合式地圖集之單張地圖。
- ❑ 「多層次著錄」(hierarchical description)：係指在全套資源的完整著錄中，含有其中一個或多個部分資源的分析著錄。

(RDA 1.5)

採用RDA建立MARC 21書目紀錄

- 識別與描述具體呈現及單件
 - ✓ 具體呈現 (**manifestation**) 為圖書館書目編目的基本
- 識別與描述作品及內容形式
- 建立與其他實體間的關係
 - ✓ 主要關係
 - ✓ 其他關係
- RDA in MARC (<https://www.loc.gov/marc/RDAinMARC.html>)

採用RDA編目之MARC 21紀錄與以往有何不同？

- 沒有245\$h，但有336、337、338，以及34X、38X
- 出版項由單一不重複的260改為可重複的264，並以指標2之值載明職責為 production, publication, distribution, manufacture, and copyright information
- 相同著者職責之著者著錄不限於3個，檢索點的欄位內容附加更多關係用語
- 縮寫字改為拼全方式之大寫規則 (the alternative capitalization rule)

以MARC 21著錄之RDA書目

□RDA著錄的欄位

- ✓Leader/18 = i (i : ISBD punctuation included)
- ✓欄位020及024之分欄q
- ✓欄位040之\$e著錄rda
- ✓欄位046
- ✓欄位245無\$h (保留至2016年3月31日) ，而改為欄位33X
- ✓欄位264取代260
- ✓新增欄位34X
- ✓新增欄位38X
- ✓欄位516不再著錄，而改為著錄欄位347

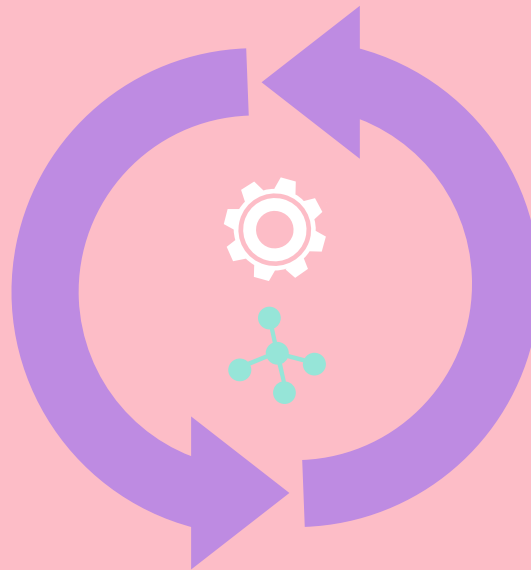
RDA強調關係

資源與名稱的關係(RDA
附錄I)：

- ✓ 欄位100、110、700、710之\$e及\$4
 - ✓ 欄位111、711之\$j及\$4
- 註：欄位7XX若為name-title形式，則不著錄\$e



名稱與名稱的關係(RDA
附錄K)



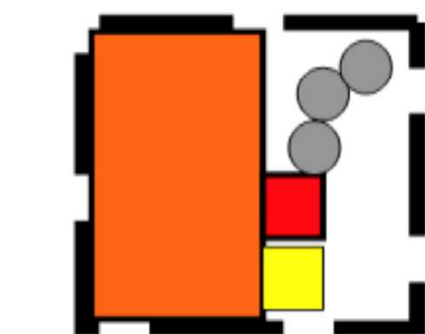
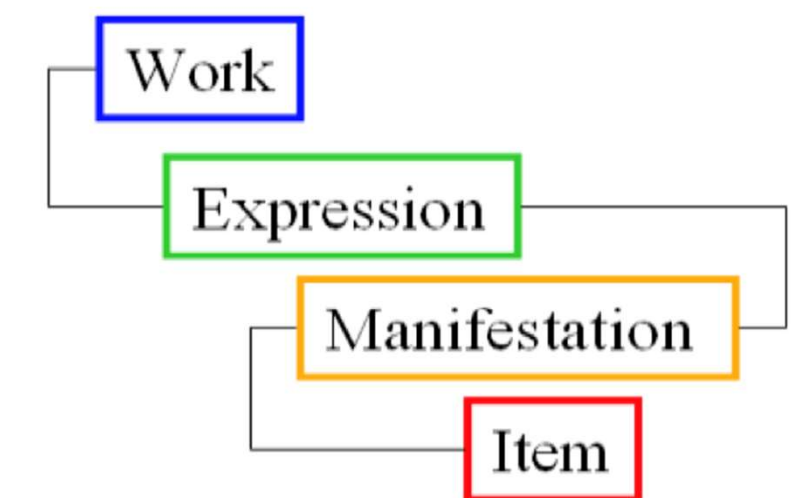
資源與資源的關係(RDA附
錄J)：何謂主要關係、其
他關係
✓ 欄位7XX之\$i



主題與主題的關係(RDA
附錄L、M)



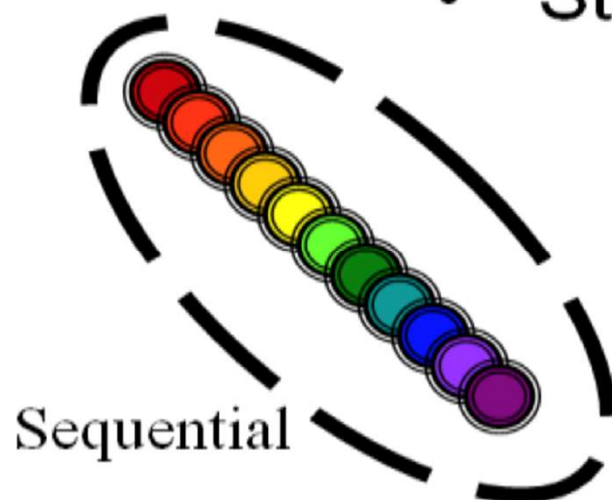
RDA之「關係」(RDA Section 5-10, Chapter 17-37)



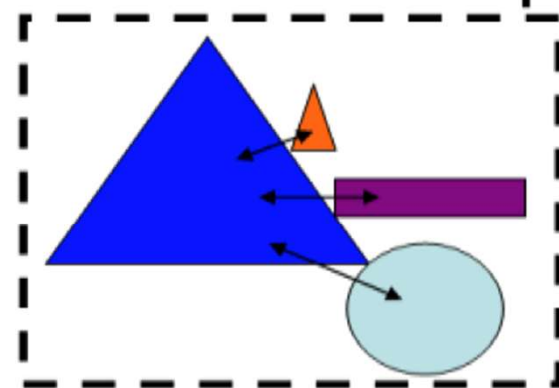
Whole-Part



Derivative



Sequential



Accompanying

Relationships

- Inherent among the Group 1 entities
- Content relationships among works/expressions
- Structural relationships

RDA書目關係

- 書目關係的描述可透過識別碼（ Identifier ）、權威檢索點（ Authorized Access Points, AAP ）、結構性或非結構性描述（ Structured or Unstructured Description ），並可同時搭配一個或多個合適的關係標示詞來描述關係的性質。
- 關係標示詞（ relationship designators ）：即以關係標示詞表明兩端之間的關係。

表達實體關係的方式

□ 權威檢索點，例如：

- 110 2# \$a 語言學家學會, \$e 文字作者
- 110 2# \$a Society of Linguists, \$e author.

□ 結構化描述，例如：

- 776 08 \$i 同步發行: \$t 健康統計
- 776 08 \$i Also issued as: \$t Health statistics

□ 非結構化描述，例如：

- 500 ## \$a 翻譯作者的小說《Digital fortress》
- 500 ## \$a Translation of the author's novel Digital fortress.

表達資源關係的方法

□ 識別碼(identifier)

- 020 \$a 9781741461633
- ISBN for a related manifestation

□ 權威檢索點

- 245 \$a Ten things I hate about you
- 700 \$i parody of (work): \$a Shakespeare, William, \$d 1564–1616.
\$t Taming of the shrew
- 700 \$i 詼諧地仿自(作品): \$a Shakespeare, William, \$d 1564–1616.
\$t Taming of the shrew

□ 結構化或非結構化描述

- 500 \$a Facsimile of: 2nd edition, revised. -- London : Routledge.
- 500 \$a Activities are based on the book How the brain learns, by David A. Sousa, 3rd edition, 2006.

AACR、混合型、RDA之書目

AACR2

- 040\$eaacr
- 非書資料有
245\$h[GMD]

CCR

- 040\$eccr
- 非書資料有
245\$h[GMD]

040 \$a CYT \$b eng \$c CYT \$d CYT \$e aacr
050 4\$a M1627
24500\$a Acoustic 7 \$h [sound recording]
260 \$a Korea : \$b Warner Music Korea, \$c c2015.
300 \$a 2 audio discs : \$b digital ; \$c 4 3/4 in.

Hybrid record

- 040\$e之值非rda
- 非書資料有
245\$h[GMD]
- 有336, 337, 338

040 \$a CYT \$b eng \$c CYT \$d CYT \$e aacr
050 4\$a M1627
24500\$a Acoustic 7 \$h [sound recording]
264 1\$a Korea : \$b Warner Music Korea, \$c [2015]
264 4\$c ©©2015
300 \$a 2 audio discs : \$b digital ; \$c 4 3/4 in.
336 \$a performed music \$b prm \$2 rdacontent
337 \$a audio \$b s \$2 rdamedia
338 \$a audio disc \$b sd \$2 rdacarrier

RDA

- 040\$erda
- 非書資料無
245\$h[GMD]
- 有336, 337, 338

040 \$a CYT \$b eng \$c CYT \$d CYT \$e rda
050 4\$a M1627
24500\$a Acoustic 7.
264 1\$a Korea : \$b Warner Music Korea, \$c [2015]
264 4\$c ©©2015
300 \$a 2 audio discs : \$b digital ; \$c 4 3/4 in.
336 \$a performed music \$b prm \$2 rdacontent
337 \$a audio \$b s \$2 rdamedia
338 \$a audio disc \$b sd \$2 rdacarrier

首選著錄來源

- 資源包含一或多頁、葉、單張或卡片（或一或多頁、葉、單張或卡片的影像）
 - 以題名頁、題名單張(title sheet)、題名卡片（或其影像）為首選著錄來源。
- 若資源無題名頁、題名單張、題名卡片（或其影像）時，依序以下列載有題名的來源，為首選著錄來源：
 - 封面或封套（或封面、封套之影像）；
 - 卷端（或卷端影像）；
 - 刊頭（或刊頭影像）；
 - 版權頁（或版權頁影像）。

(RDA 2.2.2.2)

首選著錄來源 { 例外 }

- 若早期印刷資源（或其複製品）缺乏題名頁、題名單張、題名卡片（或其影像）時，依序以下列載有題名的來源，為首選著錄來源：
 - ✓ 版權頁（或版權頁影像）；
 - ✓ 封面或封套（或封面、封套之影像）；
 - ✓ 卷端（或卷端影像）。
- 若上述來源均無題名，則以資源中其他載有題名的來源，為首選著錄來源。優先選用資訊正式呈現的來源為著錄來源。
- 若資源無版權頁、封面或卷端（或其影像），則以資源本身組成部分的其他來源為首選著錄來源。題名資訊正式呈現的來源應優先選用。

(RDA 2.2.2.2)

首選著錄來源

□ 若資源包括動態影像

- ✓ 若資源包括動態影像（例如盤式電影片、影碟、影像遊戲、MPEG影像檔），以載有題名畫面（**title frame or frames**）或題名螢幕（**title screen or screens**），為首選著錄來源。

□ 若題名畫面或題名螢幕僅列出個別內容的題名，而組成資源部分的其他來源有正式呈現的總題名，則以正式呈現總題名之第一個適用來源為首選著錄來源。

□ 若不只一個資源可視為首選著錄來源，除以下情況外，以首先出現者為首選著錄來源：

- ✓ 不同語文（**RDA 2.2.3.1**）
- ✓ 不同日期（**RDA 2.2.3.2**）
- ✓ 複製品和原件的首選著錄來源（**RDA 2.2.3.3**）

（**RDA 2.2.2.3**）

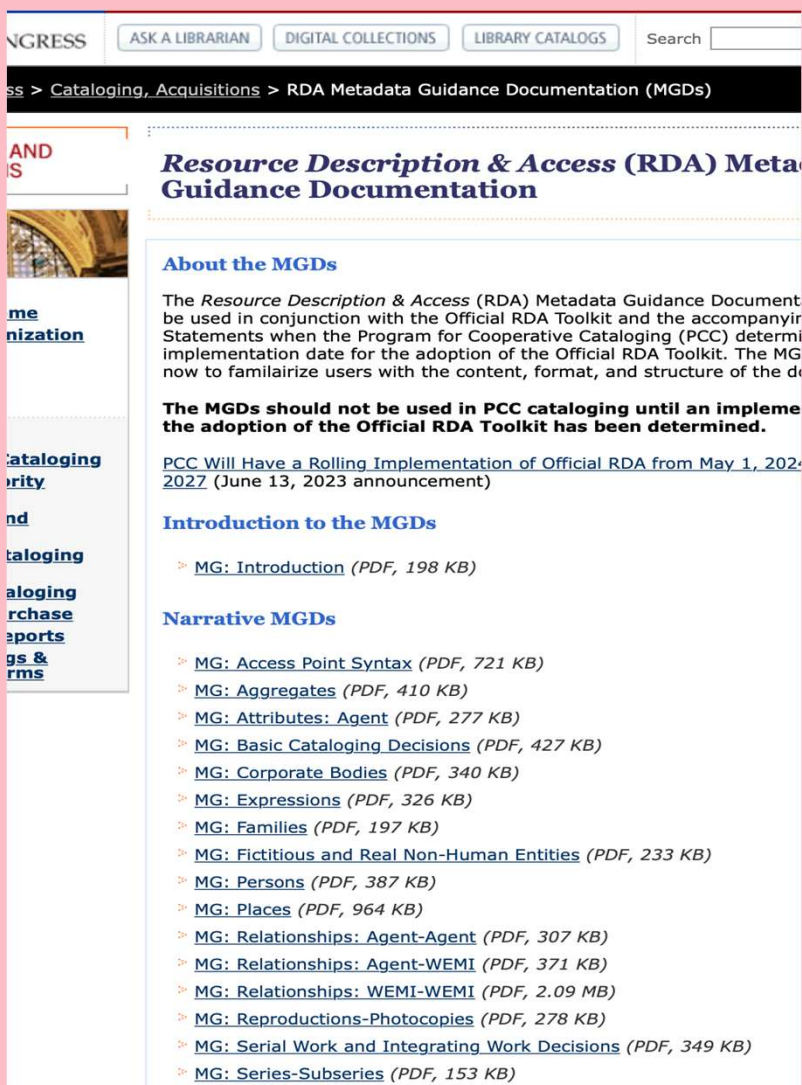
不同語文、不同日期的首選著錄來源

- 包括一種以上語言或文字的首選著錄來源，依下列順序選用：
 - ✓ 選用與資源內容相同語文者；
 - ✓ 選用與資源內容主要語文相同者；
 - ✓ 翻譯作品選用翻譯的語文；
 - ✓ 若在資源上，包括一種以上語文的相同內容，且可確認原始語文，則選用內容的原始語文；
 - ✓ 選用最先出現者；
 - ✓ 若資源的格式是雙向倒轉印刷出版品，選用書目資料建立機構所採用之著錄語文。
- 若上述均不適用，則選擇一個著錄來源作為首選來源。（RDA 2.2.3.1）
- 若資源不是多部分單行本或連續性出版品，且包括不同日期的首選著錄來源，則以含有最新日期者為首選著錄來源。（RDA 2.2.3.2）
- 若資源為摹真複製品或原始資源的複製品，且在資源上包括原始資源的和複製品的首選著錄來源，則選用複製品的首選著錄來源。（RDA 2.2.3.3）

其他著錄來源

- 若識別資源的資訊沒有出現在資源本身組成部分的著錄來源時，依下列順序選用著錄來源：
 - ✓ 附隨資料（例如：傳單、"about"檔）；
 - ✓ 資源上的其他出版描述；
 - ✓ 非隨資源正式發行的包裝盒（例如：資源擁有者製作的盒子或箱子）；
 - ✓ 任何其他可得來源（如參考資料來源）。
- 當規範說明指定要照錄時，取自資源本身以外的來源應於附註指出，或以其他方式標示之（例如：透過編碼或使用方括弧[]）。

（ RDA 2.2.4 ）



RDA Metadata Guidance Documentation

Official RDA 編目相關工具

- ❑ RDA Toolkit
- ❑ LC-PCC PS (LC-PCC Policy Statement)
- ❑ RDA MGD (RDA Metadata Guidance Documentation) (June 29, 2023)
- ❑ Music Library Association RDA Metadata Guidance (March 1, 2023)
- ❑ BIBCO Standard Record (BRS) RDA Metadata Application Profile (January 21, 2020)
- ❑ CONSER Standard Record (CSR) RDA Metadata Application Profile (January 21, 2020)
- ❑ Best practices for cataloging streaming media : using RDA and MARC (version 1.1, April 2018)
- ❑ Best practices for cataloging DVD-video and Blu-ray discs : using RDA and MARC (version 1.1, November 2017)

以上皆為線上資源



Official RDA 編目相關事項

- ❑ Official RDA
- ❑ 編目團體出版的編目指導（例如LC之RDA MGD）
- ❑ 核心元素 (core elements) 或 “PCC Recommended”
- ❑ 記載方法 (recording methods)
- ❑ 照錄編目 (transcription guidelines)
- ❑ 資料出處 (data provenance) vs. 著錄來源 (source of information)
- ❑ 資源描述(resource description)：最低描述 (Minimum description)
vs. 核心元素 (core elements) 或 “PCC Recommended”
- ❑ 關係資料 (RDA relationship data) vs. 關係矩陣 (relationship matrix)
- ❑ 詞彙編碼表 (vocabulary encoding scheme, VES)

Official RDA 實體



RDA Entity

Work

Expression

Manifestation

Item

Agent

Person

Collective Agent

Corporate Body

Family

Nomen

Place

Timespan

Entities > [RDA Entity](#)

RDA Entity

Definition and Scope

An abstract class of key conceptual objects in the universe of human discourse that are a focus of interest to users of RDA metadata in a system for resource discovery. An RDA entity includes an agent, collective agent, corporate body, expression, family, item, manifestation, nomen, person, place, timespan, and work.

Prerecording

This entity is an *entity supertype*.

For a more specific description, use one of the following entity subtypes if appropriate:

- [Agent](#) →
- [Collective Agent](#) →
- [Corporate Body](#) →
- [Expression](#) →
- [Family](#) →
- [Item](#) →
- [Manifestation](#) →
- [Nomen](#) →
- [Person](#) →
- [Place](#) →
- [Timespan](#) →
- [Work](#) →

Entities > [Agent](#)

Agent

Definition and Scope

An entity who is capable of deliberate actions, of being granted rights, and of being held accountable for its actions. An agent includes a collective agent and a person.

Prerecording

This entity is an *entity supertype*.

For a more specific description, use one of the following entity subtypes if appropriate:

- [Collective Agent](#) →
 - [Corporate Body](#) →
 - [Family](#) →
- [Person](#) →

This entity is an *entity subtype*.

For a more general description, use the *entity supertype*:

- [RDA Entity](#) →

記載方法 (recording methods)

□ Guidance > Recording methods

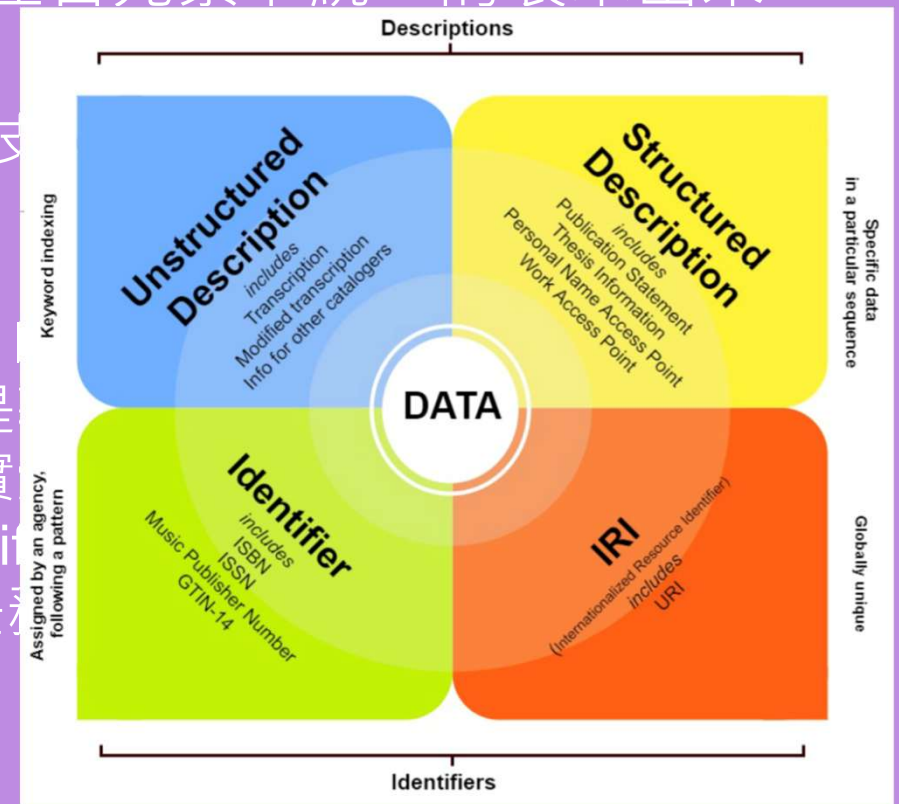
□ 對資料記載方法做一系統化的說明，並在各元素下統一的表示出來。

□ 資料之記載方法分為以下4種：

- ✓ 非結構化描述 (Unstructured description) ：支
 - ✓ 結構化描述 (Structured description)
 - ✓ 識別碼 (Identifier)
 - ✓ 國際資源識別碼 (Internationalized Resource Identifier) 是開放資料的應用。IRI (國際化資源標識符) 是資源描述框架 (RDF) 的鏈結開放資料中用作實
- 以上每種方法皆支援使用者任務之識別 (Identify)
- 結構化描述、identifier、或 IRI可支援使用者任務 (Identify)、及探索 (explore)。

Glennan, K. (2018). IFLA-Library Reference Model and its Impact on RDA.

<https://hcommons.org/deposits/objects/hc:18880/datastreams/CONTENT/content>

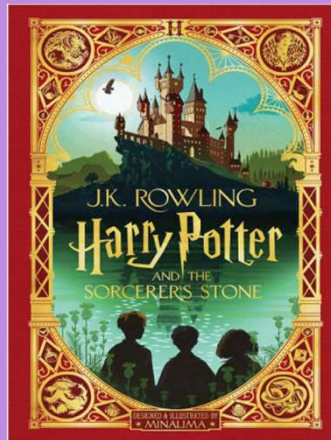


結構化描述

- ❑ 指需遵循特定的結構來記載書目資料，著錄的資料通常來自控制詞彙（如：權威檔）
- ❑ 書目資料表現出來的形式可能與資源上所展示的不同
- ❑ 通常是指檢索點
 - ✓ 個人檢索點：Rowling, J. K.
 - ✓ 個人檢索點：張嘉驊, 1963-
 - ✓ 團體機構檢索點：行政院. 農業委員會. 林務局
 - ✓ 主題：Visual communication



取自 Share-VDE



非結構化描述

- ❑ 遵循“Principle of representation”展現原則，記載所展現出的資料，如記載正題名及著者
- ❑ 參考RDA「照錄 (transcription)」的著錄方式
- ❑ 自由的書寫描述，如記載附註項資料
 - ✓ 書名：Harry Potter and the sorcerer's stone
 - ✓ 書名：哈利波特 - 神秘的魔法石
 - ✓ 版本：中文版
 - ✓ 附註：Each volume also has a distinctive title

識別碼

- 用來辨識書目資源或書目紀錄
 - ✓ 一獨立機構所給予的號碼
9781402066597 [ISBN]
0003-1306 [ISSN]
 - ✓ 一辭彙系統中的標識碼
176993890 (VIAF控制號)
fst00885285 (OCLC FAST 系統號)
sh2004011531
(LC 主題標題權威紀錄號碼)



國際資源識別碼

- 國際通用之國際性識別符號
- 是基於語義網技術的標識符，在使用資源描述框架 (RDF) 的鏈結開放資料中用作實體或控制術語的參照
- 適用鏈結性資料環境，可與其他資料鏈結
- 有關 IRI 的資料預計將通過鏈結資料應用程序中的鏈接功能提供

URL

<http://viaf.org/viaf/176993890>

https://en.wikipedia.org/wiki/Santa_Claus



照錄 (transcription guidelines)

- 基本的照錄 (basic transcription) : 需要編目員最小程度的介入。
- 正規化照錄 (normalized transcription) : 需要編目員額外的判斷 (LC-PCC : 採用此做法。在可能的程度下，照錄是需要保持忠實性) 。包括：

- ✓ 大寫
- ✓ 變音符號 ([Diacritical marks](#))
- ✓ 語言和文字
- ✓ 意欲閱讀兩次或兩次以上的字母或字詞
- ✓ 數字
- ✓ 標點符號
- ✓ 首字母和首字母縮寫詞的標點符號
- ✓ 首字母和首字母縮略詞的空格
- ✓ 符號

- 照錄的規定有4個選項：基本照錄、正規化照錄、適應當地需求 (任何照錄指引) 、資料出處 (Data provenance) 。

縮寫原則

Resources > [Community resources](#) > [Community vocabularies](#)

Community vocabularies

Select Policy Statement Set (0)

LC-PCC PS

These vocabularies contain controlled terms for use as values of specific RDA elements.

The vocabularies are not maintained as part of RDA, but are pertinent to [RDA toolkit](#) user communities.

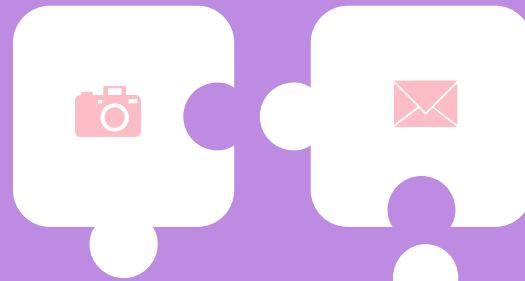
Some vocabularies may have incomplete coverage, or lack definitions or notations.

Some are legacy vocabularies that contain terms that may have been used in RDA metadata statements in the past.

- [General abbreviations](#)
- [Abbreviations for units](#)
- [Terms in specific languages](#)

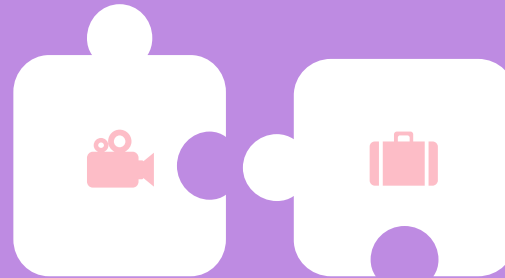
基本的照錄 (basic transcription)

保留出現在表現形式上的大小寫、標點符號、數字、縮寫和變音符號。



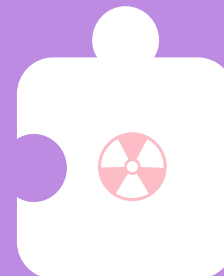
省略旨在解釋為文本的符號或其他圖像，這些文本在建立照錄的執行者所使用的字符集中不可用。

按照其在具體呈現上出現的順序照錄具體呈現陳述的組成部分。



處理：

- 將“空白”，包括多個空格、換行、縮格、**tabs**和**block**對齊等，改成一個空格。
- 去除重複的連續省略標記。
- 刪除重複的連續分隔符號。
- 在具體呈現聲明中刪除重複的字符串。



選項：

- 使用“\ \”來分隔語句的各個組成部分。
- 使用任何適當的標點符號來分隔語句的各個組成部分。
- 用省略符號“...”表示語句開頭和結尾的文字省略。

- ✓ 大寫：專有名詞、頭字詞、縮寫詞或首字母大寫；使用最常見的單詞或片語形式的大寫。
- ✓ 變音符號（Diacritical marks）：根據語言標準用法加上變音符號。
- ✓ 語言和文字：以所出現的語言和文字記載；或採用編目機構首選語文音譯方式記載。
- ✓ 意欲閱讀兩次或兩次以上的字母或字詞：重複記載該字母或字詞。
- ✓ 數字：照錄出現的數字；或採用編目機構首選語文轉錄；用數字代替以文字表達的數字及序數。
- ✓ 標點符號：為清楚起見，可省略、修改或添加標點符號。
- ✓ 首字母和首字母縮寫詞的標點符號：若為團體名稱中含標點符號，則省略之。
- ✓ 首字母和首字母縮略詞的空格：頭字詞、縮寫詞含有圓點及空格，則省略其間之空格，但是保留兩個頭字詞、縮寫詞間的空格。
- ✓ 符號：省略或替換。

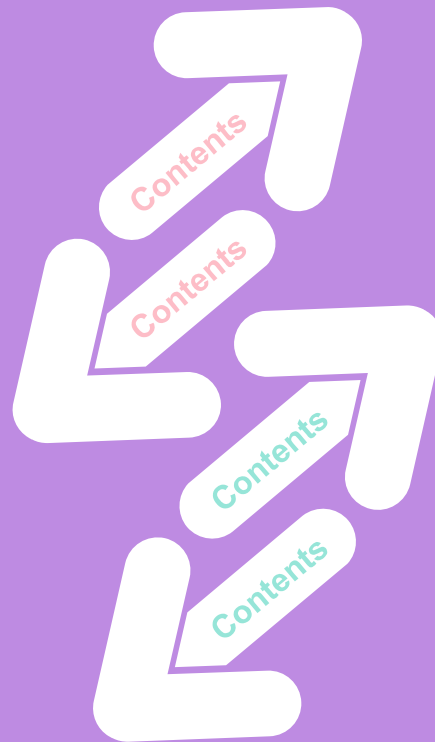
正規化照錄

(normalized transcription)

適應當地需求

□ Language and script :

- ✓ 若為照錄，則以資料來源（資源上所出現）之語言及文字進行著錄；若不可行，則可改用音譯方式進行著錄。
- ✓ 如非照錄，則以資料建立機構所採用之語言及文字著錄。
- ✓ 有些元素之著錄採用控制詞彙，則應以該控制詞彙進行著錄。
- ✓ 有些元素之著錄採用特定用詞，例如：*publisher not identified, approximately, new series*。



□ Encoding RDA data :

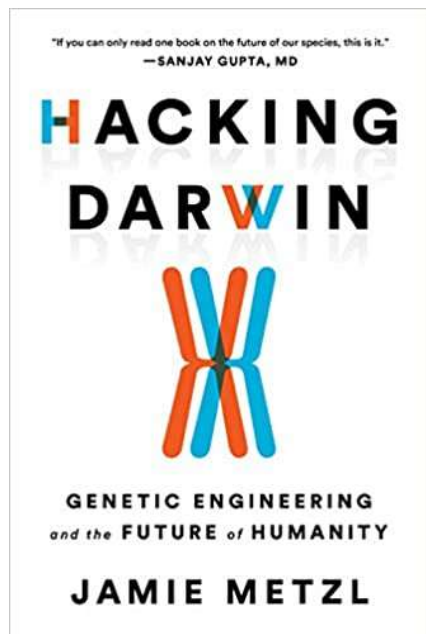
- ✓ 對於某些元素，RDA 規定包括 RDA 內部的詞彙編碼表（a vocabulary encoding scheme that is internal to RDA）。這是專為與 RDA 一起使用而定義的控制詞彙表。
- ✓ 可以使用 RDA 所提供的或替代的或任何適當的詞彙編碼表（any appropriate vocabulary encoding scheme (e.g., ISO 3166 country codes for a place)）對資料進行編碼，前提是該表是已被識別。

資料來源 (data provenance)

- 指編目資料的出處
- 編目時首先要決定資源的內容
- 決定資源的內容型態 → 編目資料出處
- 新版 RDA 將著錄來源 (source of information) 改名為資料出處 (data provenance) ，為能適合於更多的編目團體及文化團體
- 出處：Guidance > Data provenance
- 改為 “source of metadata” 、 “ source of information”

決定資源的內容型態

Entities > Work ⇨ Prerecording



A work that is categorized by its intended content or context may be referred to as:

- a *cartographic work*
- a *choreographic work*
- a *legal work*
- a *moving image work*
- a *musical work*
- an *object work*
- an *official communication*
- a *photographic work*
- a *religious work*
- a *still image work*
- a *textual work*
- a *vocal work*





Guidance > Data provenance ⇒ Recording a source of metadata

CONDITION

The source of a metadata work is a manifestation that is being described.

A manifestation embodies moving images.

具體呈現是動態影像

OPTION

Prefer a title frame or title screen as a source of information.

用題名螢幕為編目資料來源

OPTION

Prefer a label that is permanently affixed to the manifestation as a source of information.

貼在具體呈現上的標籤
為編目資料來源

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option. If the title frames or title screens only list the titles of the individual contents and another source forming part of the manifestation has a formally-presented collective title, use as the preferred source of information the first applicable source with a formally-presented collective title. If a source other than a title frame or title screen is used as the preferred source of information, record a note on the

[Send to Back](#)



資源描述(resource description)

- 資訊資源 (information resource) 是有形或無形的對象，指使用者感興趣的資訊。
- 資訊資源的特徵按資源實體所代表的4個方面進行分類：作品、表現形式、具體呈現和單件。
- 作品(Work)實體描述了產生資源內容的智慧和抽象思想的特徵。
- 表現形式(Expression)實體描述資源內容的特徵。
- 具體呈現(Manifestation)實體描述資源之所有物理副本共有的特徵。
 - ✓ 已出版的具體呈現通常以多個副本的形式製作、出版和分發。
 - ✓ 未出版的具體呈現通常製作為單個副本。
- 單件(Item)實體描述了將具體呈現的一個副本與其他副本區分開來的特徵。



資源描述(resource description)

- 連貫描述 (Coherent description of an information resource) : 針對資訊資源良好描述所需的實體及元素 (記錄WEMI間主要關係)
- 最低描述 (Minimum description of a resource entity) : 針對資訊資源良好描述所需的元素(規定每種實體必須提供的最少元素)
- 有效描述 (Effective description) : 符合編目機構或本地應用要求的良好描述 (即符合上述資訊資源的連貫描述要求，並且其中實體至少有一個符合上述最低描述要求)



最低描述 vs. 核心元素

- ❑ 紀錄上必須有的資料，以便達到讀者的需求
- ❑ 新版 RDA 列出前者、舊版 RDA 指出後者
- ❑ 根據各編目機構環境的需求
- ❑ LC-PCC 的政策標出美國圖書館所訂的核心元素
- ❑ BIBCO 及 CONSER 的 RDA Metadata Application Profile 均有標示出
- ❑ 其他有用的相關元素，雖不是核心元素，但加上這些元素可幫助使用者辨認及選擇資源



關係資料

在 IFLA LRM 中，關係是書目領域的重要組成部分：它們連接實體實例並為其提供上下文關連。LRM 中的關係通常以較高的層次呈現；而 RDA 為 LRM 關係提供了許多額外的改進。

- ❑ RDA 關係元素鏈結兩個 RDA 實體，它們可能是相同或不同類型的實體。
- ❑ 第一個實體是被描述的實體。第二個實體稱為相關實體。
- ❑ 每個關係元素都有將 RDA 記錄方法應用於相關實體的值之規定。



關係捷徑 (Relationship shortcuts)

- ❑ 一種關係元素，它直接關聯通過一個或多個中間實體間接關聯的兩個 RDA 實體。
- ❑ 允許在不記錄任何中間實體或關係的情況下關聯兩個實體。
- ❑ 不能從捷徑的值推斷出有關中間實體的資料。例如，Manifestation : work manifested 將一種表現形式和一件作品聯繫起來。這是一個捷徑，但不代表：
 - ✓ Manifestation: expression manifested
 - ✓ Expression: work expressed
- ❑ 有一個中介實體，一種表現形式所體現的表達形式，是作品的一種實現。
- ❑ 此捷徑的值不包含有關中間表達式的資料。



記載關係元素

- ❑ 關係元素本身可以作為結構化描述、標識符或 IRI 記錄在 RDA 詮釋資料語句中。
- ❑ RDA 為每個 RDA 實體提供了一個詞彙編碼表，其中包括實體的關係元素。
- ❑ 詞彙編碼表作為 RDA 註冊表中實體的元素集之呈現。
- ❑ 每個元素集提供用於識別和記錄與實體關聯的每個元素的資料。
- ✓ 可用於元素的結構化描述之 Toolkit 標籤和 Registry 標籤 (A Toolkit label and a Registry label that can be used for a structured description of the element)
- ✓ 元素的註冊表 IRI 的精進版本，可用於元素的標識符 (A compact version of a Registry IRI for the element that can be used for an identifier for the element)
- ✓ 一個 Registry IRI，它是元素的 IRI (A Registry IRI that is the IRI for the element)

政策聲明

- ❑ 把各機構的政策聲明集中
- ❑ 政策聲明與規則條文一起出現
- ❑ 政策聲明也出現於規則選項(options)
- ❑ 未來將擴展為八個政策聲明
 - ✓ BLPS
 - ✓ LC-PCC PC
 - ✓ MLA PS

VES及SES

- ❑ 詞彙編碼表 (Vocabulary Encoding Schemes, VES)
 - ✓ 記載元素的控制值
 - ✓ 有些在RDA內，有些在Resources tab下
 - ✓ 也可來自其他標準清單的款目
- ❑ 字串編碼表 (String Encoding Scheme, SES)
 - ✓ 如何建構特別字串的規格
 - ✓ 包括檢索點的建立
 - ✓ 例如：Publication statement → Place of publication : Name of publisher, Date of publication

RDA Registry Elements Values Data Tools Releases About FAQ Guide Blog Project RDA Toolkit

RDA Registry

- RDA Registry (home)
- Elements (RDA element sets)
 - Classes
 - Agent properties
 - Expression properties
 - Item properties
 - Manifestation properties
 - Nomen properties
 - Place properties
 - Timespan properties
 - Work properties
 - RDA Entity properties
 - Unconstrained properties
 - RDA/ONIX Framework elements
- Values (value vocabularies)
 - RDA values
 - RDA/ONIX Framework values
- Data (linked data using RDA vocabularies)
 - Curie prefixes (Abbreviations for compact URIs, XML namespaces, etc.)
 - Examples (Single resources)
 - R-Balls (Multiple resources)
 - Datasets (Multiple resources)
- Tools
 - Maps (RDF maps between RDA vocabularies and other namespaces)
 - Alignments (Alignment tables for RDA vocabularies and other namespaces)
 - Profiles (Application profiles using RDA vocabularies)
 - RIMMF (RDA data editor)
- About (More about the RDA vocabularies)
 - RDA Reference data (Data maintenance and flow)
 - Issues (Raise issues and make comments)
 - Versions (Version control)
 - Deprecation (Removal of vocabulary entries)

Welcome to the RDA Registry!

The RDA Registry contains linked data and Semantic Web representations of the elements and relationship designators approved by the RDA Steering Committee (RSC). For details of the latest release see [Release 3.3.0](#).

Downloads

- v3.3.0 (zip)
- v3.3.0 (tar.gz)

The RDA Registry is maintained by the RSC in association with ALA Digital Reference. Please use the contacts below for more information.

Contacts:

- RSC Technical Team Liaison Officer: Gordon Dunne
- Director of ALA Digital Reference: James Henneley

If you discover a problem with the representations of the RDA vocabularies, or have a question, or even wish to engage in a philosophical or practical discussion, please [raise an issue!](#)

[View the project on GitHub.](#)

RDA Registry Elements Values Data Tools Releases About FAQ Guide Blog Project RDA Toolkit

RDA value vocabularies

RDA Carrier Type

A categorization reflecting the format of the storage medium and housing of a carrier in combination with the type of intermediation device required to view, play, run, etc., the content of a resource.

Number of concepts: 56
URI: <http://rdaregistry.info/termList/RDACarrierType>
Namespace: <http://rdaregistry.info/termList/RDACarrierType/>
Suggested prefix: rdact
Example curie: rdact:1001
* registered as prefix.cc

Downloads

- N-Triples ([triple+url](#))
- RDF/XML ([application/rdf+xml](#))
- JSON-LD ([application/json+ld](#)) (see the [README](#))

Languages

Arabic Catalan Chinese Danish Dutch English Finnish French German Greek Hebrew Hungarian Italian Norwegian Polish Portuguese Slovak Spanish Swedish Ukrainian Vietnamese

Values Index

Show 25 entries Search

#	CURIE	Label	Definition
1	rdact:1001	"Audio carriers (Deprecated)" @en	@en *
2	rdact:1002	"audio cartridge" @en	"A carrier type consisting of a cartridge containing an audio tape." @en
3	rdact:1003	"audio cylinder" @en	"A carrier type consisting of a roller-shaped object on which sound waves are incised or indented in a continuous circular groove." @en
4	rdact:1004	"audio disc" @en	"A carrier type consisting of a disc on which sound waves, recorded as modulations, pulses, etc., are incised or indented in a continuous spiral groove." @en
5	rdact:1005	"sound-track reel" @en	"A carrier type consisting of an open reel holding a length of film on which sound is recorded." @en
6	rdact:1006	"audio roll" @en	"A carrier type consisting of a roll of paper on which musical notes are represented by perforations, designed to mechanically

Understanding VES

carrier type

Definition and Scope

A categorization reflecting the format of the storage medium and housing of a carrier in combination with the type of intermediation device required to view, play, run, etc., the content of a manifestation.

Element Reference

Prerecording

The RDA Carrier Type vocabulary Framework for Resource Categories

For general guidance on carrier type

Vocabulary Encoding Schemes: RDA Carrier Type

<http://rdaregistry.info/termList/RDACarrierType/1021>

(Notation 1021)

A carrier type that consists of a card with one or more rectangular openings or apertures holding frames of microfilm.

audio belt

<http://rdaregistry.info/termList/RDACarrierType/1070>

(Notation 1070)

A carrier type that consists of a loop of flexible plastic or magnetic film on which audio signals are mechanically recorded, commonly known under the trade name Dictabelt.



Guidance > Data provenance > Recording a source of metadata

A transcribed value can be recorded as an unstructured description of one or more of the following elements or their sub-elements and element subtypes:

- Manifestation: **distribution statement** →
- Manifestation: **edition statement** →
- Manifestation: **manifestation statement** →
- Manifestation: **manufacture statement** →
- Manifestation: **production statement** →
- Manifestation: **publication statement** →
- Manifestation: **series statement** →
- Manifestation: **statement of responsibility** →
- Manifestation: **title of manifestation** →

版本敘述

書目資訊用照錄
方式記載（非結
構性方式記載）

出版敘述

集叢敘述

著者敘述

具體呈現題名敘述



具體呈現題名：記載方法

title of manifestation

Select Policy Statement Set (3)

LC-PCC PS (49)

Definition and Scope

A nomen that is an appellation of manifestation in natural language and phrasing used in common discourse.

 Element Reference

OPTION

Record a title by transcribing text and spoken word content from a manifestation using Guidance: Transcription guidelines. [Guidelines on normalized transcription](#).

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option. See the General Guideline on Capitalization for in-house guidelines.

[Send to Back](#)

Prerecording

A manifestation may have no title, or one or more titles

- in a Work: [recording source](#) of a manifestation
- elsewhere in a manifestation being described
- in another *source of information*
- in a description of the manifestation (e.g., a catalog)

A title may be categorized as:

- Manifestation: [title proper](#)
- Manifestation: [parallel title proper](#)
- Manifestation: [variant title of manifestation](#)
- Manifestation: [abbreviated title](#)
- Manifestation: [title of series](#)
- Manifestation: [parallel title of series](#)

- ✓ 正規化照錄方式 (Guideline on normalized transcription) 記載具體呈現上的題名，適用文字出版品和錄音資料
- ✓ LC-PCC：採用這個做法；參見 LC-PCC 對英文大寫 (capitalization) 的規則

包括以下題名：
正題名、並列正題名、其他
題名、縮寫題名、集叢題名、
並列集叢題名

就連續性出版品而言，LC認為識別題名，縮寫題名、前刊題名、後刊題名，皆需著錄。



正題名：編目資料出處：紙張

Recording an unstructured description

OPTION

Record a value of Manifestation: **title of manifestation** .

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option.

[Send to Back](#)

用具體呈現題名 (title of manifestation) 的規則 – 原文照錄 (unstructured, transcribe) – 來著錄正題名。 LC-PCC：用此做法

OPTION

Record a Manifestation: **note on manifestation**  on the source or basis for a value of a title proper.

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option for serials.
Apply the option for other resources when the

[Send to Back](#)

須著錄書目資料來源，用具體呈現附註 (note on manifestation) 的規則
LC-PCC：適用於期刊；及其他資源當其正題名並非來自書名頁、或題名螢幕

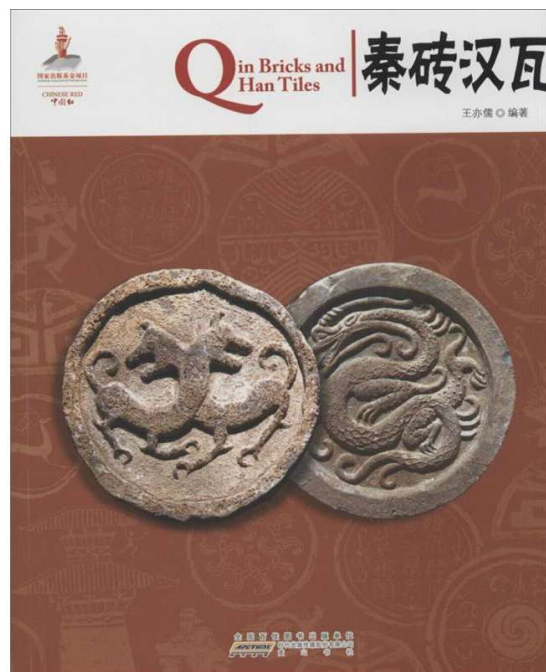
- **Two or more titles of manifestation** 

image of it) of a manifestation consisting of multiple pages, leaves, sheets, or

正題名範例 1-2



245 10 \$a 吉檀迦利 : \$b
給神的禮物 = Gitanjali



245 10 \$a Qin bricks and Han
tiles = \$b 秦磚漢瓦

245 10 \$a Qin bricks and Han
tiles = \$b 秦砖汉瓦

246 31 \$a 秦砖汉瓦

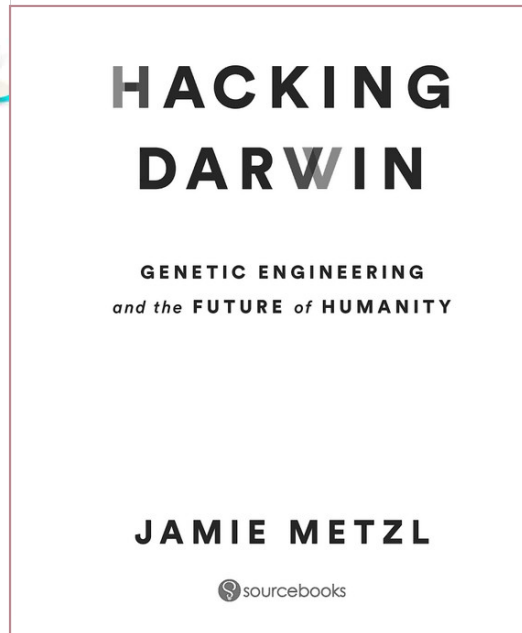
246 30 \$a 秦磚漢瓦

588 ## \$a 題名取自封面

588 ## \$a 封面題名

588 ## \$a Title from cover.

正題名範例 3-5



245 00 \$a 友你真好 = \$b
Our friend

500 ## \$a 題名取自光碟標
籤



245 10 \$a **Hacking Darwin**

用正規化照錄規則
用 LC-PCC 的大寫規則，只有
第一個字母需大寫，其餘用小
寫來著錄
編目著錄來源：書名頁



245 00 \$a **Agatha Raisin**. \$n Series three

588 ## \$a Title from
disc label.



正題名:編目資料出處:動態影像

新版 RDA

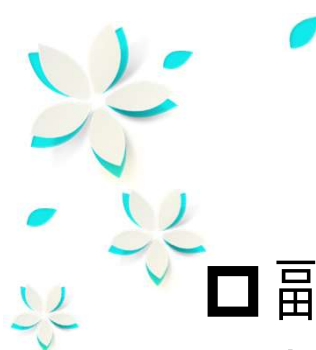
首選題名螢幕 (Prefer a title frame or title screen)

首選在具題呈現上粘貼的標籤 (Prefer a label that is permanently affixed to the manifestation)

LC-PCC

用此做法
但如有多個影片、各影片有自己的題名螢幕，但其他處有一總題名 (collective title)，用此有總題名的出處為編目資料出處，並加上編目資料出處附註

當可用時，用此做法

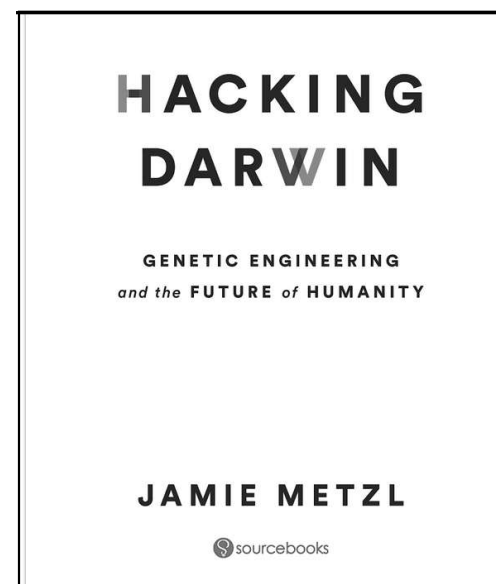
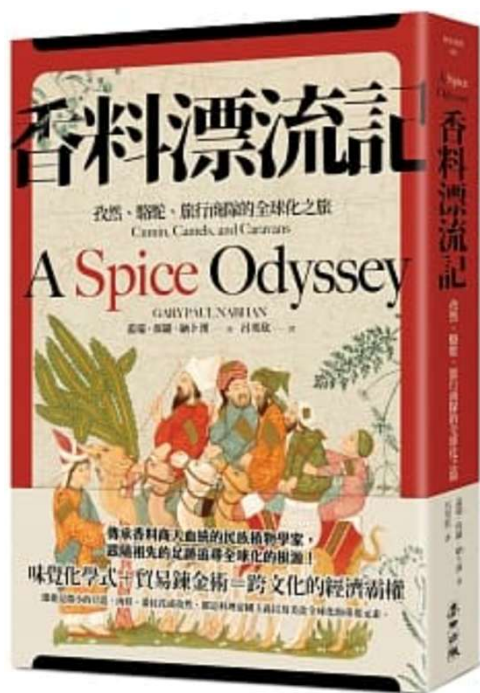


副題名

- ❑ 副題名 (other title information)：對圖書式出版品 (monographs)，是核心元素
- ❑ 新版 RDA：(M) other title information
- ❑ MARC 21：245 \$b
- ❑ 編目資料出處與正題名同
- ❑ 見具體呈現題名 (title of manifestation) 的規則
- ❑ 用具體呈現題名 (title of manifestation) 的規則來記載副題名
 - ✓ LC-PCC：用此做法
 - ✓ LC-PCC：對圖書式出版品，是核心元素
 - ✓ 對期刊，只有在副題名能為正題名提供更多消息、或更能清楚說明正題名，才須記載

副題名範例 1-2

245 10 \$a 香料漂流記：
\$b 孜然、駱駝、旅行商
隊的全球化之旅



245 10 \$a Hacking Darwin : \$b
genetic engineering and the future of
humanity

並列題名

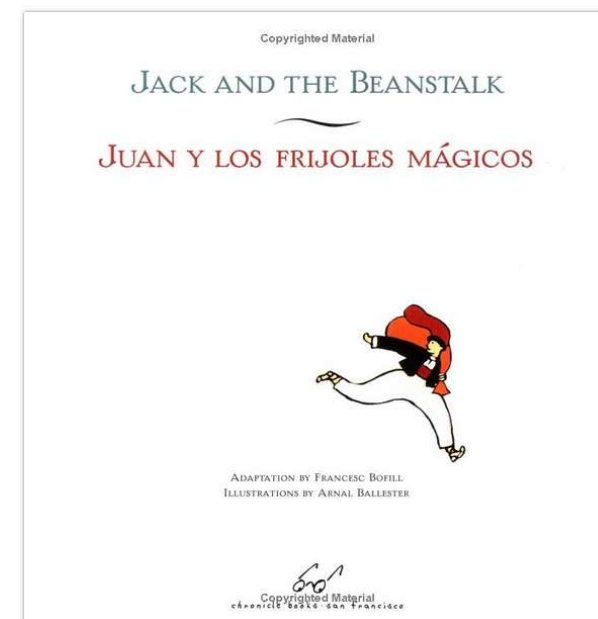
- ❑ 新版 RDA : (M)
parallel title proper
- ❑ 並列題名 (parallel title proper) : 對圖書式出版品 (monographs) 及期刊 (serials) , LC-PCC 定為核心元素
- ❑ MARC 21 : 245 \$b
- ❑ 同樣的用具體呈現的題名 (title of manifestation) 的規則

並列題名範例 1-2



245 10 \$a 吉檀迦利 : \$b
給神的禮物 = **Gitanjali**

245 10 \$a Jack and the
beanstalk = \$b **Juan y los
frijoles mágicos**





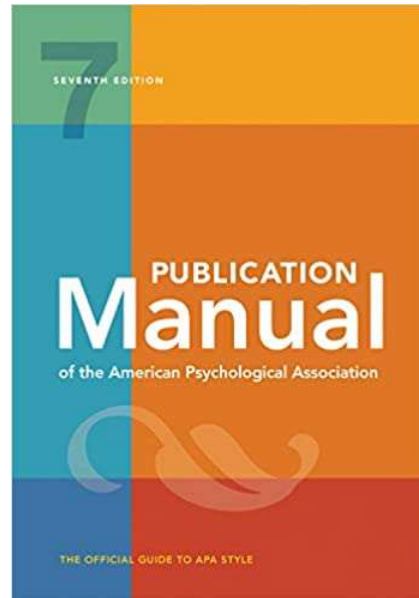
其他題名

- ❑ 新版 RDA : (M) variant title of manifestation
- ❑ MARC 21 : 246
- ❑ 如對辨識有用，記載與正題名不同的其他題名
- ❑ 其他題名指：
 - ✓ 與正題名不同語言、文字的題名
 - ✓ 正題名的音譯題名
 - ✓ 與正題不同拼寫方式的題名
- ❑ 對期刊 (serials)、整合型態出版品 (integrating resources)、及多冊書籍 (multipart monographs)而言，這個元素是核心元素
- ❑ 對其他資源，如對讀者有用，則記載之，LC-PCC採用此法

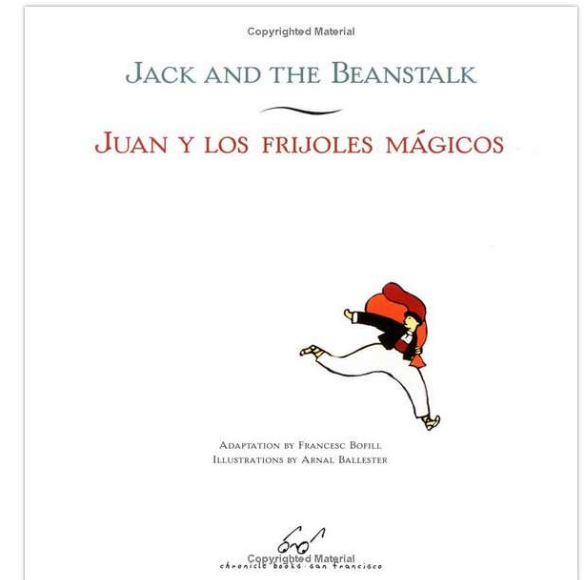
其他題名範例 1-2

對讀者辨識、檢索有用

245 00 \$a Publication
manual of the American
Psychological
Association : \$b the
official guide to APA style
246 1# \$i Also known as:
\$a **APA manual**
246 1# \$i Also known as:
\$a **APA style guide**



並列題名



245 10 \$a Jack and the
beanstalk = \$b Juan y los
frijoles mágicos
246 11 \$a **Juan y los
frijoles mágicos**

其他題名範例 3-4

並列題名之副題名

245 10 \$a 飢餓信號! : \$b
一次解開身心之謎的飲食
心理學 = Hunger, frust
und schokolade : die
psychologie des essens /
\$c 米歇爾.馬赫特

246 30 \$a 一次解開身心
之謎的飲食心理學

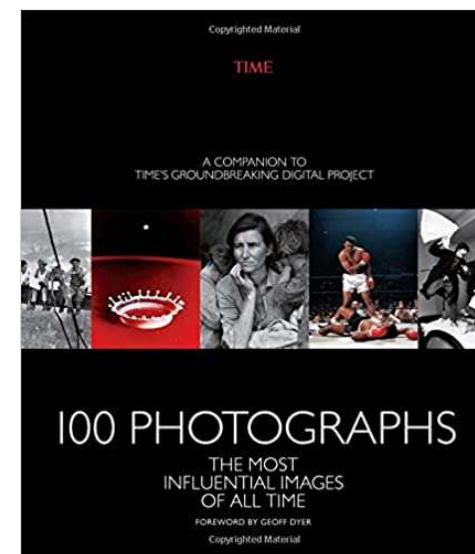
246 1# \$i 原文題名之副
題名: \$a Die psychologie
des essens

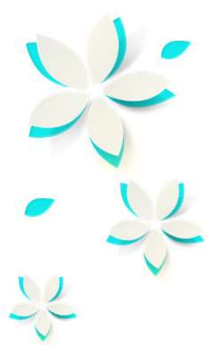


不同的拼寫

245 00 \$a 100 photographs : \$b
the most influential images of
all time

246 3# \$a One hundred
photographs





其他題名範例 5

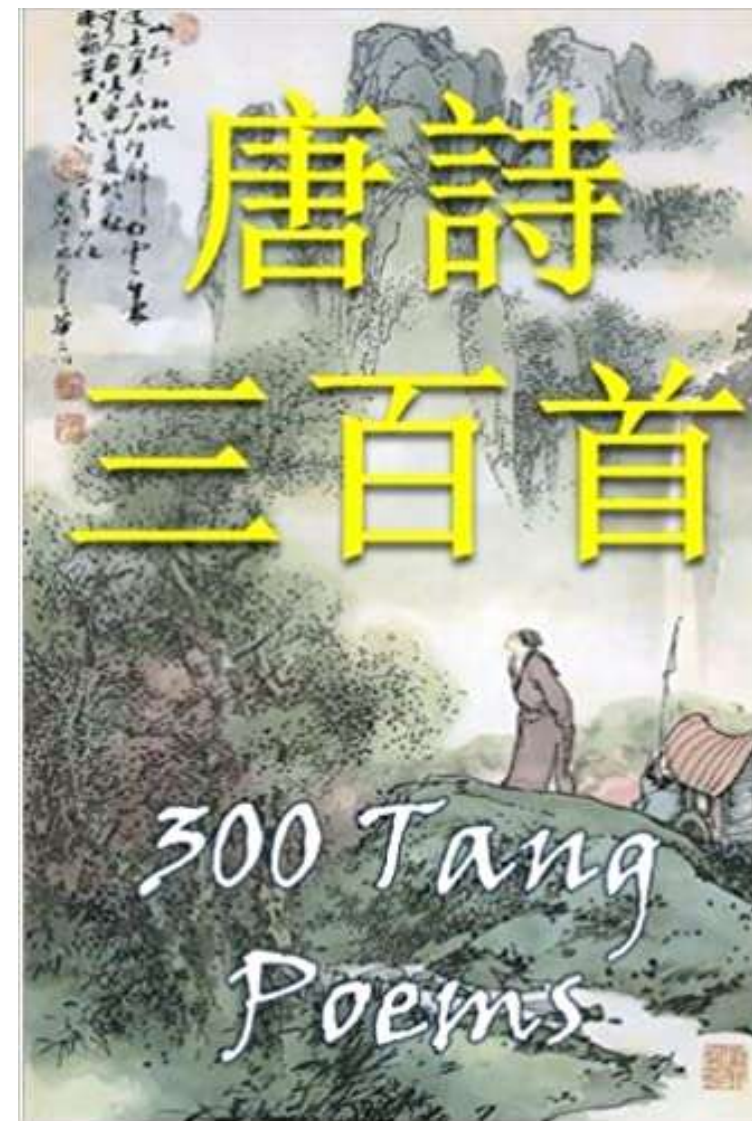
音譯題名

245 10 \$a 300 Tang poems = \$b
Tang shi san bai shou

246 11 \$a **Tang shi san bai shou**

245 10 \$a 唐詩三百首 = \$b 300
Tang poems

246 31 \$a 300 Tang poems





著者敘述

- ❑ 與正題名有關的著者敘述 (statement of responsibility relating to title proper) : LC-PCC 核心元素
- ❑ 新版 RDA : (M) statement of responsibility relating to title proper
- ❑ Option: “Record one or more statements that identify the creators of the intellectual or artistic content.”
- ❑ 非結構化描述，來自資源以外則加 []
- ❑ MARC 21 : 245 \$c
- ❑ 見〈著者敘述 (statement of responsibility)〉的規則

新版 RDA

編目資料出處

LC-PCC

根據以下順序：

1. 與正題名相同的著錄來源
2. 出版品上任何地方



Guidance > Data provenance > Recording a source of metadata

A statement of responsibility may include words or phrases that are neither names nor linking words.

著者敘述 (statement of responsibility) 的規則適用於下列：與正題名有關的著者敘述及並列的著者敘述、與版本有關的著者敘述及並列的著者敘述、與集叢有關的著者敘述及並列的著者敘述

- Manifestation: **statement of responsibility relating to title proper** →
- Manifestation: **parallel statement of responsibility relating to title proper** →
- Manifestation: **statement of responsibility relating to edition** →
- Manifestation: **parallel statement of responsibility relating to edition** →
- Manifestation: **statement of responsibility relating to named revision of edition** →
- Manifestation: **parallel statement of responsibility relating to named revision of edition** →
- Manifestation: **statement of responsibility relating to series** →
- Manifestation: **parallel statement of responsibility relating to series** →

For recording information from statements on the manifestation identifying agents

LC-PCC：對圖書式資源，只需記載第一個與正題名相關的著者敘述；但鼓勵編目員記錄其餘的著者敘述

[Send to Back](#)

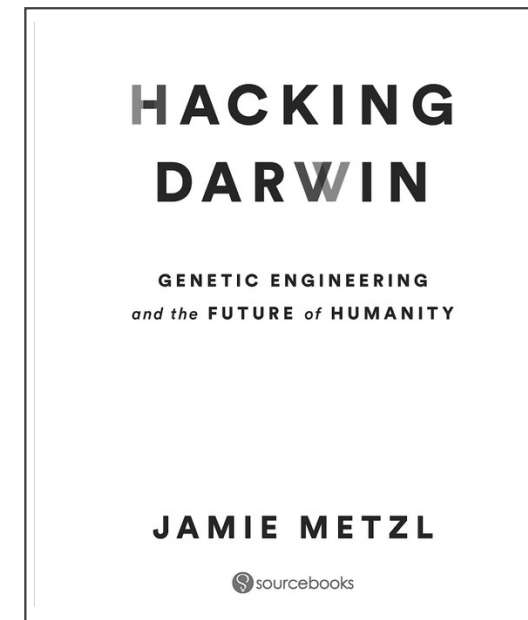
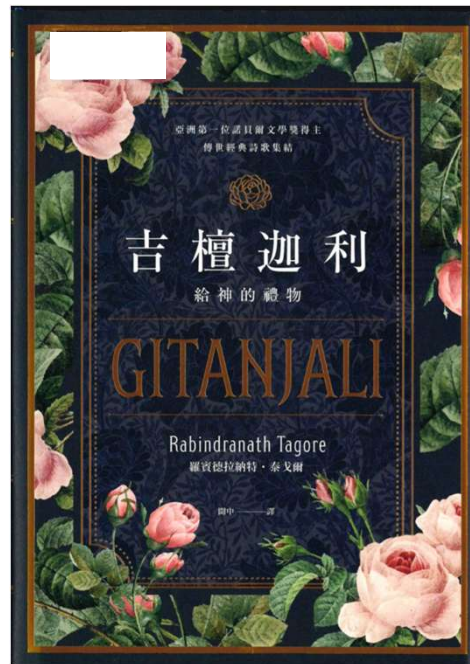
LC-PCC

LC/PCC Core.

LC/PCC practice: For monographs, only the first recorded statement of responsibility relating to title proper is an LC/PCC requirement, but catalogers are encouraged to transcribe as Manifestation: **statement of responsibility** or Manifestation: **note on statement of responsibility** any other statements of responsibility that aid in resource discovery,

著者敘述範例 1-2

245 10 \$a 吉檀迦利 : \$b 給神的
禮物 = Gitanjali / \$c 羅賓德拉納
特.泰戈爾(Rabindranath Tagore)
作; 聞中譯



245 10 / \$c Jamie
Metzl



著者敘述：兩個、四個或更多的agents

▣如有兩個或更多的執行者負責同樣的職責或工作、或者不一樣的職責或工作，記載在同一個著者敘述上。

✓ LC-PCC：使用此做法。

■ 如有兩個或更多負責相同職責或工作的執行者：記載第一個。
或

■ 根據著錄來源的版面排版，記載所有的執行。

▣如有四個或更多的執行者負責相同的職責或工作

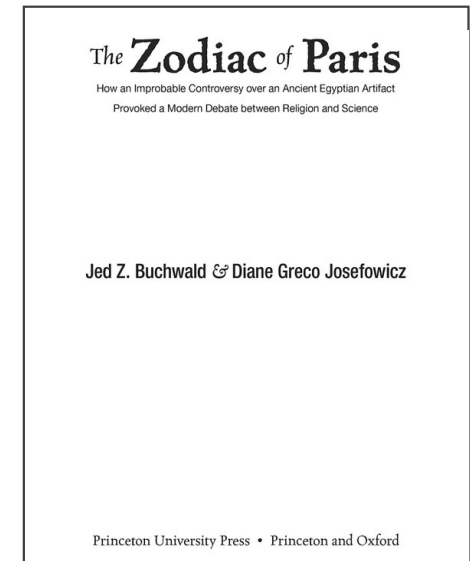
■ RDA：記載負責每個項目中的第一個執行者，省略其餘的執行者，以編目機構所用的語言文字說明省略的部分

■ LC-PCC：多數情況下，不用此做法；但如要用此做法，則用統一格式記載 [and six others]



兩個著者之著錄範例 1-2

245 10 \$ a 貿易戰就是階級戰 : \$b 日益惡化的階級不平等,如何導致全球經濟失衡、引發國際衝突 = Trade wars are class wars : how rising inequality distorts the global economy and threatens international / \$c 馬修.克蘭恩 (Matthew C. Klein), 麥可.佩提斯 (Michael Pettis) 作 ; 陳儀譯



245 ... / \$c Jed Z. Buchwald.
或

245 ... / \$c Jed Z. Buchwald
& Diane Greco Josefowicz.

LC-PCC 鼓勵編目員記載所有的著者敘述



四個著者之著錄範例

245 / \$c Lynne
M. Dunphy, Jill E.
Winland-Brown, Brian
Oscar Porter, Debera
J. Thomas

或

245 / \$c Lynne
M. Dunphy [and three
others]

The Art and Science of Advanced Practice Nursing -An Interprofessional Approach

FIFTH EDITION

Lynne M. Dunphy, PhD, APRN, FNP-BC, FAAN, FAANP

Research Professor

Christine E. Lynn College of Nursing Florida Atlantic University
Boca Raton, Florida

Jill E. Winland-Brown, EdD, APRN, FNP-BC

Professor Emeritus

Christine E. Lynn College of Nursing Florida
Atlantic University
Boca Raton, Florida Family Nurse Practitioner
VIM/Hands Clinic
Ft. Pierce, Florida

**Brian Oscar Porter, MD, PhD,
MPH, MBA**

Clinical Drug Development Physician-Scientist
Private Biopharmaceutical Industry
and
Medical House Officer
Veterans Affairs New Jersey Health Care System-
Lyons Campus Lyons, New Jersey

**Debera J. Thomas, DNS, RN,
FNP/ANP**

Dean and Professor Orvis School of Nursing
University of Nevada-Reno Professor Emeritus
Northern Arizona University

Flagstaff, Arizona

”

FA.DAVIS

Philadelphia



著者敘述：多個不同執行功能

Entities > Manifestation > statement of responsibility

Two or more statements of responsibility

CONDITION

A manifestation includes two or more statements of responsibility.

OPTION

Record the statements in the order indicated by the sequence, layout, or typography of the source of information from which the corresponding title, edition, or series information is taken.

LC-PCC

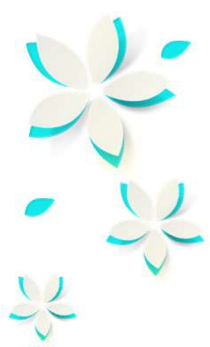
LC/PCC practice: Apply the option.

CONDITION

A manifestation includes two or more statements of responsibility.

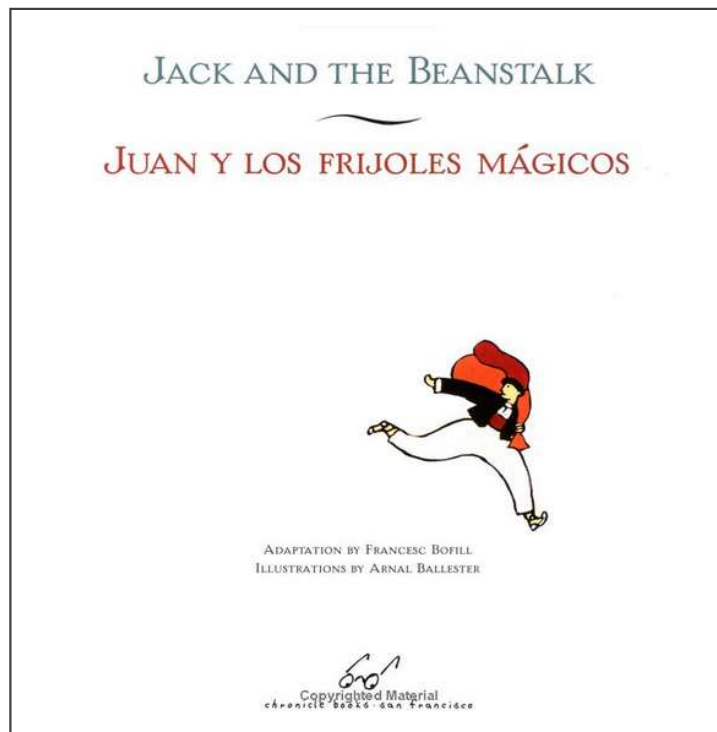
The sequence, layout, and typography of the statements are ambiguous or

如有多個負責不同職責的
著者敘述：
依據排列順序、版面的排
列，記載著者敘述



多個不同職責的著者敘述範例 1-2

245 / \$c **adaptation by**
Francesc Bofill ; **illustrations**
by Arnal Ballester



Medical Microbiology AND Immuology

Richard V. Goering Mark Zuckerman
Hazel M. Dockrell Peter L. Chiodini

editors
Joan L. Slonczewski / John W. Foster
Erik R. Zinser

Wynn Kapit / Lawrence M. Elson
medical illustrators

245 / \$c Richard V. Goering, Hazel M. Dockrell, Mark Zuckerman, Peter L. Chiodini ; editors, Joan L. Slonczewski, John W. Foster, Erik R. Zinser ; Wynn Kapit, Lawrence M. Elson, medical illustrators.



描述實體

Guidance > Data provenance > Recording a source of metadata

A transcribed value can be recorded as an unstructured description of one or more of the following elements or their sub-elements and element subtypes:

- Manifestation: **distribution statement** → ㄟ
- • Manifestation: **edition statement** → ㄟ **版本敘述**
- Manifestation: **manifestation statement** → ㄟ
- Manifestation: **manufacture statement** → ㄟ
- Manifestation: **production statement** → ㄟ
- • Manifestation: **publication statement** → ㄟ **出版敘述**
- Manifestation: **series statement** → ㄟ
- Manifestation: **statement of responsibility** → ㄟ
- Manifestation: **title of manifestation** → ㄟ

書目資訊用照錄方式
記載（非結構性方式
記載）



版本敘述

- ❑ 新版 RDA : (M) edition statement
- ❑ 包含下列元素：版本標示、與版本標示相關的著者敘述、修訂版標示、與修訂版標示相關的著者敘述
- ❑ 版本敘述的資料出處 (source of information) :

新版 RDA	LC-PCC
編目資料出處	根據以下順序： 1. 與正題名相同的著錄來源 2. 出版品任何地方



版本標示

- ❑ 版本標示 (designation of edition) : LC-PCC 為核心元素
- ❑ 新版RDA : (M) designation of edition
- ❑ MARC 21 : 250
- ❑ 版本敘述可以是 :
- ❑ 類似詞語 : edition 、 issue 、 release 、 level 、 state 、 update 等
- ❑ 表示改變的敘述 :
 - ✓ 如內容、地理範圍、語言文字、適用對象、媒體、內容含蓋日期、音域、音樂譜號

版本標示範例 1-2



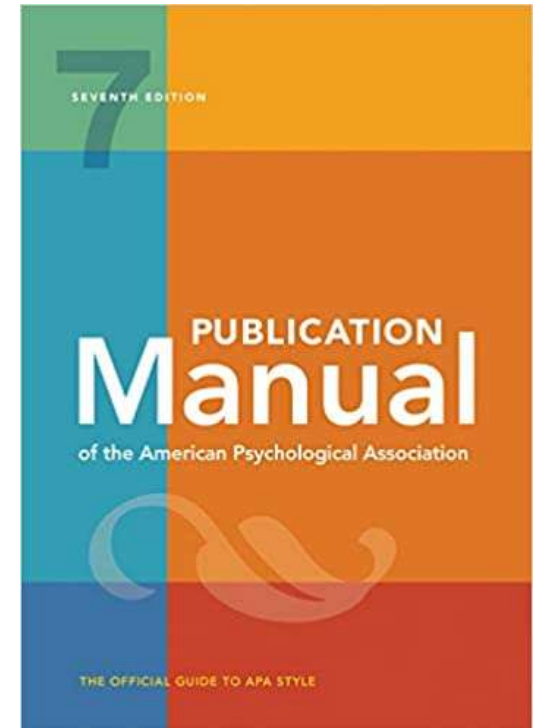
250 ## \$a 初版



250 ## \$a Seventh edition

以正規化照錄
(Guidelines on
normalized transcription)
方式著錄

LC-PCC 的大小寫規則



出版敘述

- ❑ 出版敘述 (publication statement)：對出版 (published) 的資源，LC-PCC 為核心元素
- ❑ 新版RDA：(M) publication statement
- ❑ MARC 21：264（包含：出版地、出版者、出版日期）

出版地

- ❑ 出版地 (place of publication)：LC-PCC 為核心元素
- ❑ 新版RDA：(M) place of publication
- ❑ MARC 21：264 \$a
- ❑ 如有多個出版地，第一個出版地必須記載
- ❑ 如地名不清楚，可加上一層的行政地名
- ❑ 如無出版地，則記載 [Place of publication not identified]

就連續性資源而言，於著錄出版敘述前，需著錄卷期起迄之資訊（為資料特殊細節項）。



Entities > Manifestation > place of publication

CONDITION

Two or more values for the element appear in the *source of information*.

如有兩個、或多個出版敘述出現在具體呈現上

OPTION

Record the value that appears first.

記載第一個敘述

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option.

Send to B...

OPTION

Record one or more values separately in the order indicated by the sequence, layout, or typography of the *source of information*.

或可選擇根據版面安排的順序，記載所有的敘述

LC-PCC

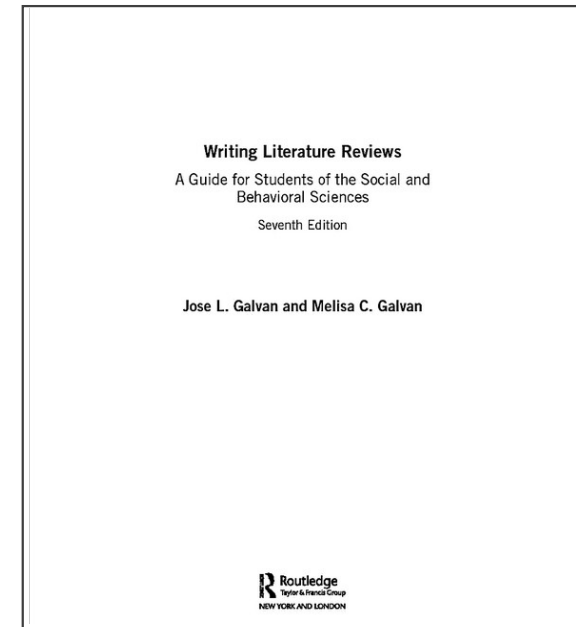
PCC practice: For rare materials, in most cases, transcribe all places of publication (see DCRM(B,C,G,M,S) 4B6).

LC/PCC practice: Cataloger's judgment.

Send to B...

出版地範例1-2

264 #1 \$a 新北市：
\$b 遠足文化事業股份有限公司
出版：\$b 遠足文化事業股份有限公司發行，
\$c 2022.02



264 #1 \$a New York

或

264 #1 \$a New York ;
\$a London



Entities > Manifestation > place of publication



OPTION

Record a value for a probable place.

Record a value for a city, town, etc. and include a name of a larger place if necessary for identification.

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option.

記錄一可能的地名
[New York, N.Y.]
[Canada]

OPTION

Record a value for a probable place followed by a question mark.

Record a value for a city, town, etc. and include a name of a larger place if necessary for identification.

LC-PCC

記錄一可能、但不確定的
地名，加上問號
[New York, N.Y.?]
[Canada?]



出版者

- ❑ 出版者 (name of publisher) : LC-PCC 為核心元素
- ❑ 新版RDA : (M) name of publication
- ❑ MARC 21 : 264 \$b
- ❑ 如有多個出版者，第一個出版者必須記載

Name of publisher not identified

CONDITION

A manifestation does not have a value that can reasonably be determined.

OPTION

Record *publisher not identified*.

Statement of function

OPTION

Entities >
Manifestation >
name of publication

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option. Supply the value in square brackets.

[Send to Back](#)

如無出版者資料，則記載
[publisher not identified]



出版者範例

264 #1 \$a 臺北市 : \$b 臉譜出版 :
\$b 英屬蓋曼群島商家庭傳媒股份有
限公司城邦分公司發行, \$c 2022.02



地圖之外

47個被地圖遺忘的地方，真實世界的另一個面貌

作者 阿拉斯泰爾·邦尼特 (Alastair Bonnett)
譯者 黃中憲
責任編輯 謝至平 (一版)、許舒涵 (二版)
行銷企劃 陳彩玉、陳紫晴、楊凱雯

發行人 涂玉雲
總經理 陳逸瑛
編輯總監 劉麗真
出版 臉譜出版
城邦文化事業股份有限公司
台北市中山區民生東路二段141號5樓
電話：886-2-25007696 傳真：886-2-25001592

發行 英屬蓋曼群島商家庭傳媒股份有限公司城邦分公司
台北市中山區民生東路二段141號11樓
客服專線：886-2-25007718；2500-7719
24小時傳真專線：886-2-25001990；25001991
服務時間：週一至週五上午09:30-12:00；下午13:30-17:00
劃撥帳號：19863813；戶名：書虫股份有限公司
讀者服務信箱：service@readingclub.com.tw
城邦網址：http://www.cite.com.tw
香港發行所 城邦（香港）出版集團有限公司
香港灣仔駱克道193號東超商業中心1樓
電話：(852) 2508-6231 傳真：(852) 2578-9337
馬新發行所 城邦（馬新）出版集團
【Cite (M) Sdn.Bhd.】
41-3, Jalan Radin Anum, Bandar Baru Sri Petaling, 57000 Kuala Lumpur, Malaysia.
電話：(603) 9056-3833 傳真：(603) 9056-2833
電子信箱：services@cite.my

一版一刷 2016年3月
二版一刷 2022年2月
ISBN 978-626-315-059-1
售價 400元

版權所有，翻印必究 (Printed in Taiwan)
(本書如有缺頁、破損、倒裝，請寄回更換)

OFF THE MAP by Alastair Bonnett
Copyright © 2014 by Alastair Bonnett
Traditional Chinese translation copyright ©2022 by Faces Publications, A Division of Cité Publishing Ltd.
Published in agreement with Antony Harwood Limited, through The Grayhawk Agency.
All rights reserved.
No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the publisher.

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

地圖之外：47個被地圖遺忘的地方，真實世界的另一個面貌 / 阿拉斯泰爾·邦尼特 (Alastair Bonnett) 著；黃中憲譯。-- 一版。-- 臺北市：臉譜，城邦文化出版：家庭傳媒城邦分公司發行，2022.02
面：公分。-- (臉譜書房：FS0055X)
譯目：Off the map: lost spaces, invisible cities, forgotten islands, feral places, and what they tell us about the world
ISBN 978-626-315-059-1 (平裝)

1. 地理學

609.01 110019929



出版日期

▣ 出版日期 (date of publication) : LC-PCC 為核心元素

▣ 新版 RDA : (M) date of publication

▣ MARC 21 : 264 \$c

- ✓ 如無出版年，可用版權年來做為出版年，放在方括弧中
- ✓ 沒有出版日期資訊時，記載一大概的日期、或 [date of publication not identified]
- ✓ LC-PCC 建議提供一日期、或一段日期



出版日期範例

264 #1 , \$c 2017.

Seventh edition published 2017
by Routledge
711 Third Avenue, New York, NY 10017
and by Routledge
2 Park Square, Milton Park, Abingdon, Oxon, OX14 4RN
Routledge is an imprint of the Taylor & Francis Group, an informa business
© 2017 Taylor & Francis
The right of Jose L. Galvan and Melisa C. Galvan to be identified
as the authors of this work has been asserted by them in accordance with
sections 77 and 78 of the Copyright, Designs and Patents Act 1988.
All rights reserved. No part of this book may be reprinted or reproduced
or utilised in any form or by any electronic, mechanical, or other means,
now known or hereafter invented, including photocopying and
recording, or in any information storage or retrieval system, without
permission in writing from the publishers.
Trademark notice: Product or corporate names may be trademarks or
registered trademarks, and are used only for identification and explanation
without intent to infringe.
First edition published by Pyczak Publications 1999
Sixth edition published by Routledge 2014
Library of Congress Cataloging in Publication Data
Names: Galvan, Jose L., author. | Galvan, Melisa, author.
Title: Writing literature reviews : a guide for students of the social and
behavioral sciences / Jose Galvan and Melisa Galvan.
Description: Seventh edition. | New York, NY : Routledge, 2017. |
Includes bibliographical references.
Identifiers: LCCN 2016044168 | ISBN 9781138294219 (hardback) |
ISBN 9780415315746 (pbk.) | ISBN 9781315229386 (ebook)
Subjects: LCSH: Social sciences—Research. | Social sciences—
Authorship. | Psychology—Research. | Scholarly periodicals. |
Academic writing. | Book reviewing.
Classification: LCC H62 .G246 2017 | DDC 808.06/63—dc23
LC record available at <https://lccn.loc.gov/2016044168>
ISBN: 978-1-138-29421-9 (hbk)
ISBN: 978-0-415-31574-6 (pbk)
ISBN: 978-1-315-22938-6 (ebk)
Typeset in Bembo and Trade Gothic
by Florence Production Ltd, Stoodleigh, Devon, UK

出版日期：不知日期

如從它處得知日期是跨越兩年，記載兩個年份，用 "or" 連接

[2019 or 2020]

記載一可能的年代，在年代後加上一問號 (?)，放在方括弧內

[2021?]

記載一可能的最早、及最晚的年度

[between 2000 and 2020]
[between 2000 and 2020?]

記載一最早可能的日期，及 "not before" (不可能早於)

[not before 2000]

記載一最晚可能的日期，及 "not after" (不可能晚於)

[not after 2021]



版權年

- ❑ 版權日期 (copyright date)
- ❑ 新版RDA : (M) copyright date
- ❑ MARC 21 : 264 #4

✓ 在日期前加版權符號 (copyright ©) 或錄音版權符號 (phonogram copyright symbol ®) ; 如無法用符號，則以文字 “copyright” 或 “phonogram copyright” 標示

For general guidance on unstructured descriptions, see [Guidance: Recording methods Recording an unstructured description](#).

Other options

OPTION

Record a value of the copyright symbol (©) or the phonogram copyright symbol (®) followed by the date. If the appropriate symbol cannot be reproduced, record *copyright* or *phonogram copyright*.

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option.

Entities >
Manifestation >
copyright date

在年代前加上 © 或 ® ;
如無法鍵入符號，則用 "copyright"
或 "phonogram copyright"



版權年範例

如無出版年，但有版權年，
以版權年推測出版年，放在
方括弧內；並同時著錄版權
年

264 #1, \$c [2019]

264 #4 \$c ©2019.

或

264 #4 \$c copyright 2019.

Copyright © 2019 by Jamie Metzl
Cover and internal design © 2019 by Sourcebooks, Inc.
Cover design by Pete Garceau
Internal design by Jillian Rahn/Sourcebooks, Inc.
Internal images © Phaelnogueira/Getty Images, MonsterDesignX/Getty Images, Red_Hayabusa/Getty Images, kovalto1/Getty Images, Andrei Minsk/Shutterstock

Sourcebooks and the colophon are registered trademarks of Sourcebooks, Inc.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems—except in the case of brief quotations embodied in critical articles or reviews—without permission in writing from its publisher, Sourcebooks, Inc.

This publication is designed to provide accurate and authoritative information in regard to the subject matter covered. It is sold with the understanding that the publisher is not engaged in rendering legal, accounting, or other professional service. If legal advice or other expert assistance is required, the services of a competent professional person should be sought.—*From a Declaration of Principles Jointly Adopted by a Committee of the American Bar Association and a Committee of Publishers and Associations*

This book is not intended as a substitute for medical advice from a qualified physician. The intent of this book is to provide accurate general information in regard to the subject matter covered. If medical advice or other expert help is needed, the services of an appropriate medical professional should be sought.

All brand names and product names used in this book are trademarks, registered trademarks, or trade names of their respective holders. Sourcebooks, Inc., is not associated with any product or vendor in this book.

Published by Sourcebooks, Inc.
P.O. Box 4410, Naperville, Illinois 60563-4410
(630) 961-3900
Fax: (630) 961-2168
sourcebooks.com

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

Names: Metzl, Jamie Frederic, author.
Title: Hacking Darwin : genetic engineering and the future of humanity /
Jamie Metzl.
Description: Naperville, Illinois : Sourcebooks, [2019] | Includes
bibliographical references.
Identifiers: LCCN 2018041051 | (hardcover : alk. paper)
Subjects: | MESH: Genetic Engineering--ethics | Organisms, Genetically
Modified | In Vitro Techniques | Human Genetics--trends
Classification: LCC QH437 | NLM QU 550.5.G47 | DDC 576.5--dc23
LC record available at <https://lcn.loc.gov/2018041051>



集叢敘述

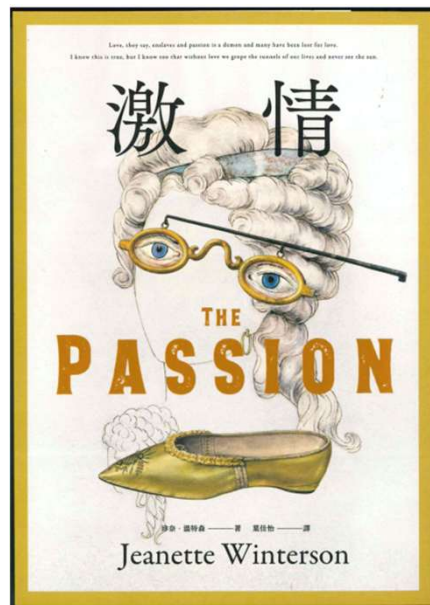
- 集叢敘述包括四個元素：集叢題名、集叢副題名、與集叢相關的著者敘述、集叢號
 - ✓ LC-PCC：只有集叢題名，集叢號是核心元素

集叢題名

- 集叢題名 (title of series)：LC-PCC 視為核心元素
- 新版RDA：(M) title of series
- MARC 21：490 \$a
 - ✓ 包括子集叢 (subseries)
 - ✓ 多個集叢敘述：分別記載
 - ✓ 見「具體呈現的題名 (title of manifestation)」之規則

集叢題名範例 1-2

490 0# \$a 臉譜小說選 ; \$v FR6582



臉譜小說選 FR6582
激情
The Passion

原 著 者	珍奈·溫特森 Jeanette Winterson
譯 者	葉佳怡
書 封 設 計	莊謙銘
責 任 編 輯	廖培穎
行 銷 企 畫	陳彩玉、楊凱雯
業 務	陳紫晴、林佩瑜、葉晉源
出 版	臉譜出版
發 行 人	涂玉雲
總 經 理	陳逸瑛
編 輯 總 監	劉麗真

城邦文化事業股份有限公司
台北市民生東路二段141號5樓
電話：886-2-25007696 傳真：886-2-25001952

發 行
英屬蓋亞那島商業傳媒股份有限公司城邦分公司
台北市中山區民生東路141號11樓
客服專線：02-25007718；25007719
24小時傳真專線：02-25001990；25001991
服務時間：週一至週五上午09:30-12:00；下午13:30-17:00
對帳帳號：19863813 戶名：書虫股份有限公司
讀者服務信箱：service@readingclub.com.tw
城邦網址：http://www.cite.com.tw

香港發行所
城邦（香港）出版集團有限公司
香港灣仔彌克道193號東超商業中心1樓
電話：852-25086231 傳真：852-25789337

馬新發行所
城邦（馬新）出版集團Cite (M) Sdn. Bhd.
41, Jalan Radin Anum, Bandar Baru Sri Petaling,
57000 Kuala Lumpur, Malaysia.
電話：603-90563833 傳真：603-90576622
電子信箱：services@cite.my

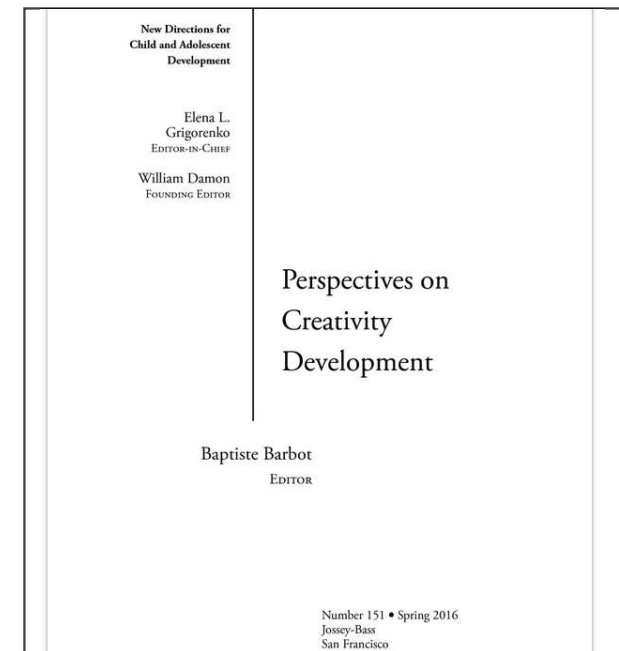
一 版 一 刷
I S B N
2022年2月
978-626-315-068-3
版權所有·翻印必究 (Printed in Taiwan)
售價：380元
(本書如有缺頁、破損、倒裝，請寄回更換)

國家圖書館出版品預行編目資料

激情／珍奈·溫特森 (Jeanette Winterson) 著；
葉佳怡譯。——一版。——臺北市：臉譜出版：英
屬蓋亞那島商業傳媒股份有限公司城邦分公
司發行，2022.02
面：公分。——(臉譜小說選；FR6582)
譯目：The passion
ISBN 978-626-315-068-3 (平裝)

Copyright © Jeanette Winterson, 1987
This edition published by arrangement with Peters
Fraser & Dunlop Ltd through Andrew Nurnberg
Associates International Ltd.
Complex Chinese edition copyright © 2022 by Faces
Publications, a division of Cite Publishing Ltd.
All rights reserved.

873.57 110021024



490 1# \$a New directions for
child and adolescent
development

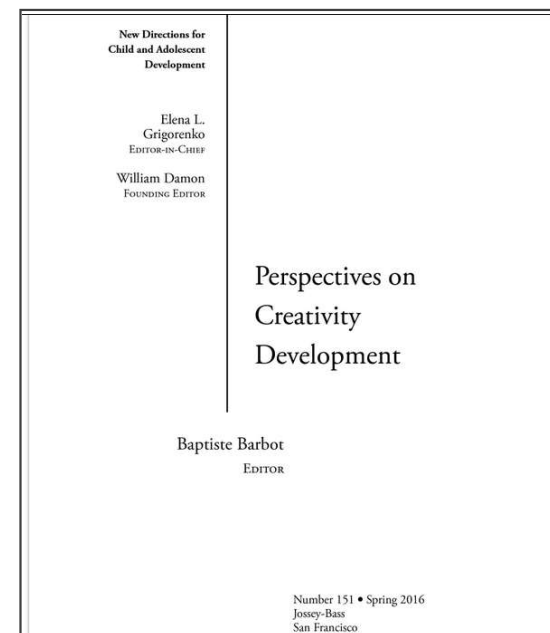


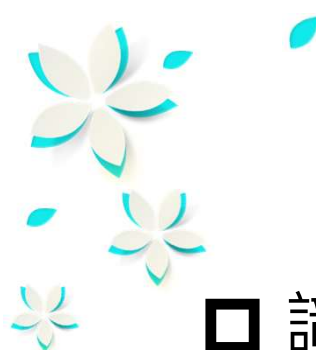
集叢號

- 集叢號 (numbering within sequence) : LC-PCC 視為核心元素
- 新版 RDA : (M) numbering within sequence
- MARC 21 : 490 \$v
- 如有字母、數字及年代編號，兩個都著錄

集叢號範例

490 1# \$a New directions for child and adolescent development ; \$v **number 151, Spring 2016**





識別符號

- ❑ 識別符號 (identifier for manifestation) : LC-PCC , 是核心元素
- ❑ 新版RDA : (M) identifier for manifestation
- ❑ MARC 21 : 020 、 022 、 024 、 026 、 027 、 028 等
 - ✓記載國際認可的識別符號
 - ✓以識別符號特用的方式記載
 - ✓加上商品名或負責給予識別符號的執行者名稱
 - ✓如對辨識、檢索有用，在識別符號後加上裝訂、載體型態

連續性出版品，除了著錄識別符號外，也需留意是否著錄刊期。



識別符號範例

020 ## \$a 9781433832161 \$q (paperback)

020 ## \$a 9781433832154 \$q (hardback)



Seventh edition published 2017
by Routledge
711 Third Avenue, New York, NY 10017

and by Routledge
2 Park Square, Milton Park, Abingdon, Oxon, OX14 4RN

Routledge is an imprint of the Taylor & Francis Group, an informa business

© 2017 Taylor & Francis

The right of Jose L. Galvan and Melisa C. Galvan to be identified as the authors of this work has been asserted by them in accordance with sections 77 and 78 of the Copyright, Designs and Patents Act 1988.

All rights reserved. No part of this book may be reprinted or reproduced or utilised in any form or by any electronic, mechanical, or other means, now known or hereafter invented, including photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, without permission in writing from the publishers.

Trademark notice: Product or corporate names may be trademarks or registered trademarks, and are used only for identification and explanation without intent to infringe.

First edition published by Pyrczak Publications 1999

Sixth edition published by Routledge 2014

Library of Congress Cataloging in Publication Data

Names: Galvan, Jose L., author. | Galvan, Melisa, author.

Title: Writing literature reviews : a guide for students of the social and behavioral sciences / Jose Galvan and Melisa Galvan.

Description: Seventh edition. | New York, NY : Routledge, 2017. | Includes bibliographical references.

Identifiers: LCCN 2016044168 | ISBN 9781138294219 (hardback) | ISBN 9780415315746 (pbk.) | ISBN 9781315229386 (ebook)

Subjects: LCSH: Social sciences—Research. | Social sciences—Authorship. | Psychology—Research. | Scholarly periodicals. | Academic writing. | Book reviewing.

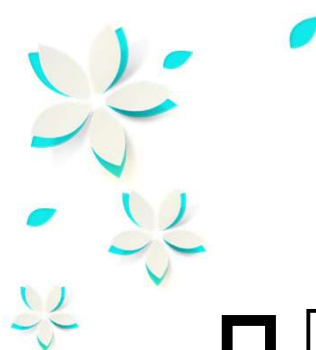
Classification: LCC H62 .G246 2017 | DDC 808.06/63—dc23
LC record available at <https://lccn.loc.gov/2016044168>

ISBN: 978-1-138-29421-9 (hbk)

ISBN: 978-0-415-31574-6 (pbk)

ISBN: 978-1-315-22938-6 (ebk)

Typeset in Bembo and Trade Gothic
by Florence Production Ltd, Stoodleigh, Devon, UK



附註敘述

- ❑ 附註敘述 (note on manifestation) : LC-PCC 對題名著錄來源附註 (note on title)、及用來當作著錄來源的刊期、次號、冊數或部分附註 (note on issue, part, or iteration used as basis for identification of manifestation)，是核心元素
- ❑ 新版 RDA : (M) note on manifestation
- ❑ MARC 21 : 5XX \$a
 - ✓以非結構性描述方式著錄
 - ✓其他附註敘述，如對讀者有益，則著錄之

附註敘述範例 1-3

245 00 \$a 我的穆斯林女兒 = \$b
What have we done to deserve
this?

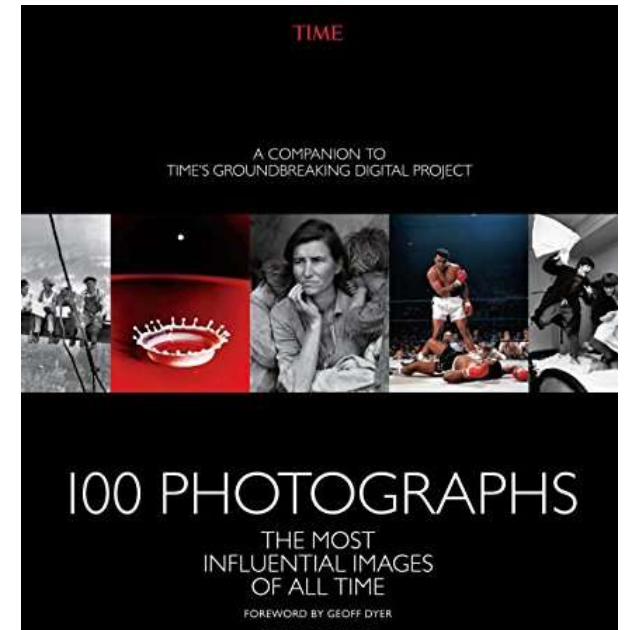
500 ## \$a 題名取自光碟標籤



245 00 \$a Agatha Raisin

588 ## \$a Title from disc label.

500 ## \$a "A companion to
Time's groundbreaking digital
project."--Cover.





描述載體特徵

在描述載體時，以下幾個元素是核心元素：

- ❑ 媒體類型 (media type) :
RDA 詞彙表
- ❑ 載體類型 (carrier type) :
RDA 詞彙表
- ❑ 數量 (extent) : RDA 詞彙表
- ❑ 插圖內容 (illustrative content) : RDA 詞彙表
- ❑ 尺寸 (dimensions)

媒體類型

- ❑ 媒體類型 (media type) : 讀者需用何種媒體來取得內容；
LC-PCC 視為核心元素
- ❑ 新版RDA : (M) media type
- ❑ MARC 21 : 337 \$a \$b \$0 \$2
- ❑ 著錄方式：
 - ✓ 結構性描述，用控制詞彙，
從 RDA 詞彙表中選出適合的詞彙
 - ✓ 因用控制詞彙著錄，可同時
著錄控制詞彙的識別碼 (\$0)



媒體類型：詞彙表

Entities > Manifestation > media type

Recording a structured description

OPTION

Record an appropriate term from the [RDA Media Type vocabulary](#) encoding scheme:

audio

computer

microform

microscopic

projected

stereographic

unmediated

video

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option.

從 RDA Media Type 詞彙表選
用一適合的詞彙

<https://catweb.ncl.edu.tw/sites/default/files/upload/standard/RDA%20媒體類型%28Media%20type%29、載體類型%28Carrier%20type%29、內容類型%28Content%20type%29詞彙中譯%2820160707更新%29.pdf>

RDA 媒體類型 (Media type)、載體類型 (Carrier type)、內容類型 (Content type) 詞彙中譯

20130313
20140220/20160707 修正

說明：

- 一、依據 RDA 條文順序 (RDA3.2、3.3、6.9) 將 3 種類型之詞彙依序彙列。媒體類型及載體類型間有層次性，列於同一表。為便於綜覽相關詞義，沿襲過去臺灣編目規範呈現方式，以先中譯後原文方式列表。
- 二、RDA3.2 有關於媒體類型之說明，RDA6.9 有內容類型之說明。但 RDA3.3，原條文僅列載體類型詞彙，其說明請見 <http://rdvocab.info/> (Open metadata registry: The RDA (Resource Description and Access) Vocabularies)
- 三、3 種類型之詞彙中譯業經審定，其說明中譯僅供參考。

一、RDA 3.2 媒體類型 (Media type)、RDA 3.3 載體類型 (Carrier type)

媒體類型 (Media type) 詞彙中譯、原文、RDA 說明	媒體類型說明中譯	載體類型 (Carrier type) 詞彙中譯、原文	載體類型之 The Registry 說明	載體類型說明中譯
錄音 (audio) Media used to store recorded sound, designed for use with a playback device such as a turntable, audiocassette player, CD player, or MP3 player. Includes media used to store	為使用轉盤、卡式錄音帶播放器、CD 播放器或 MP3 播放器等播放設備而設計，用以儲存錄音聲音的媒體。包括用於儲存數位編碼	錄音帶 (audio belt)	A loop of flexible plastic or magnetic film on which audio signals are mechanically recorded, commonly known under the trade name Dictabelt.	以機械方式記錄音訊信號的一圈軟塑膠或磁膜，商品名俗稱為錄音帶(Dictabelt)。
		匣式錄音帶 (audio cartridge)	A cartridge containing an audio tape.	含錄音帶的匣式盒。

媒體類型範例 1-2：圖書



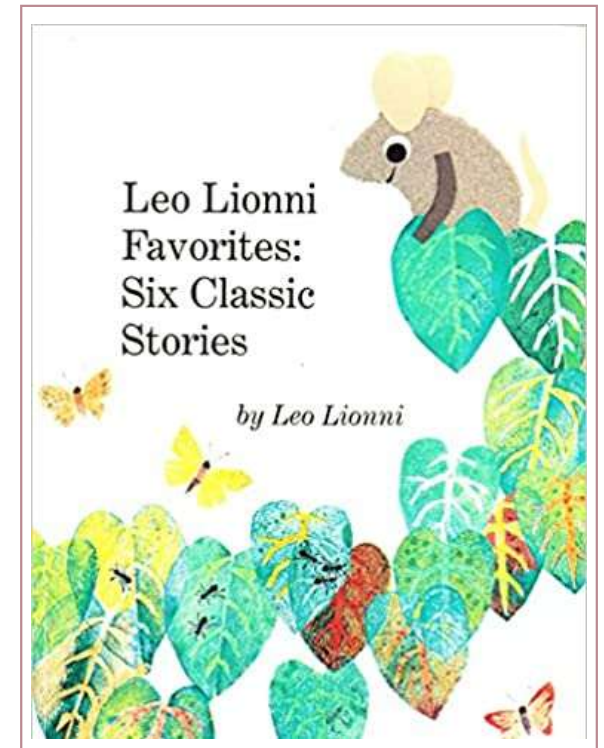
337 ## \$a 無媒介 \$b n \$2
rdamedia

337 ## \$a **unmediated** \$b n \$2
rdamedia

或

337 ## \$a unmediated \$b n \$0
(uri)<http://rdaregistry.info/termList/RDAMediaType/1007> \$2
rdamedia

因不需用任何媒體取得內容，著錄“unmediated”



媒體類型範例 3-4 : DVD



337 ## \$a 錄影 \$b v \$2
rdamedia

或

337 ## \$a video \$b v \$0
(uri)[http://rdaregistry.info/term
List/RDAMediaType/1008](http://rdaregistry.info/term/List/RDAMediaType/1008) \$2
rdamedia

需用放映機來取得資源內容，
著錄媒體類型為 video





媒體類型：兩個、或更多

Recording

如具體呈現是有多個媒體類型

Electronic works.

CONDITION

A manifestation consists of two or more media types.

LC-PCC：編目
員決定

OPTION

著錄所有的媒體類型

Record all of the media types.

LC-PCC

LC/PCC practice: Cataloger's judgment.

OPTION

著錄最重要的媒體類型

Record only the predominant media type.

PCC

LC/PCC practice: Cataloger's judgment.

OPTION

著錄佔最多內容的媒體類型

Record only the media types that apply to the most substantial content of the manifestation.

LC-PCC

LC/PCC practice: Cataloger's judgment.



媒體類型範例 多個

Lost voices of Hagia Sophia audio + documentary Film

錄音

337 ## \$a **audio** \$b s
\$2 rdamedia

錄影

337 ## \$a **video** \$b v
\$2 rdamedia

LOST VOICES OF HAGIA SOPHIA
Medieval Byzantine Chant Sung in the Virtual Acoustic of Hagia Sophia

CAPPELLA ROMANA
Alexander Lingas, music director and founder

The Feast of the Exaltation of the Holy Cross in Constantinople

From the Office of Sung Vespers

1	Final (Teleutaion) Antiphon before the Entrance (Ps. 98:9), Mode Plagal 2	5:13
2	Psalm 140 with Refrain (Kekragarion)	7:04

From the Office of Sung Matins

Antiphon 7		
3	Small litany and Old Kalophonic Antiphon, Mode Plagal 4	9:31
4	Choral stichologia (selected verses of Ps. 109–112, "Palaion")	3:21
5	Ode 4 of the Canon of the Precious Cross	6:39

From the Ceremony of the Exaltation of the Holy Cross

Troparion: "Lord, save your people"		
6	Syllabic melody	1:09
7	Asmatikon melody	4:23
8	Kontakion: "Lifted Up on the Cross," Short melody, Mode 4	2:11
9	Sticheron, for the Adoration of the Cross by Emperor Leo VI "The Wise"	6:02
"Come believers, let us worship the Life-giving Cross," Mode 2		

Selections from the Divine Liturgy

10	Troparion instead of the Trisagion "Your Cross we Worship"	12:57
11	Prokeimenon: (Gradual, Ps. 98:9, 1-2), Barys Mode	5:23
12	Asmatikon Cherubic Hymn	12:55

Additional selection included on the Blu-ray™

13	Communion Verse, "The Light of your Countenance," Mode 4	3:35
----	--	------

TOTAL AUDIO TIME CD 76:50
TOTAL AUDIO TIME BLU-RAY™ 80:00

mShuttle
MP3 and FLAC

pure audio

Blu-ray Disc

AURO 3D™
AUDIO

DOLBY
ATMOS

COMPARAT
DIGITAL AUDIO

2.0 LPCM STEREO 24bit/48kHz
5.1 DTS-HD MA 24bit/48kHz
DOLBY ATMOS™ 24/48kHz
AURO-3D 24/48kHz

40-page booklet inside with in-depth essays, musical examples, and illustrations about the project, and original texts in Greek with translations in English.
Με κείμενα στα ελληνικά και αγγλικά.

Documentary film included on the Blu-ray™

The Voice of Hagia Sophia
A film by Duygu Eruçman. © 2018 Bissera Pentcheva.

23:43

For a thousand years, Hagia Sophia was the largest domed interior in the world. Its stunning reverberation—of over 11 seconds— is re-created on this recording. The first vocal album ever to be recorded in live virtual acoustics, *Lost Voices of Hagia Sophia* will transport you back in time to medieval sound and ritual in Constantinople as an aural virtual reality.

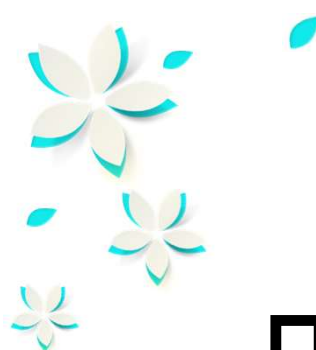
Vocal ensemble Cappella Romana combines passion with scholarship in its exploration of early and contemporary music of the Christian East and West. Its name refers to the medieval Greek concept of the Roman *oikoumene* (inhabited world), which embraced Rome and Western Europe as well as the Byzantine Empire of Constantinople ("New Rome") and its Slavic commonwealth. The acoustics of Hagia Sophia for this recording were synthesized in real time from measurements taken at Hagia Sophia by the *Icons of Sound* team at Stanford University (iconsofsound.stanford.edu).

© & © 2019 CAPPELLA ROMANA. ALL RIGHTS RESERVED. RECORDED AT CCRMA, STANFORD UNIVERSITY. STEREO VERSION MIXED & MASTERED AT PERFECT RECORD, ST. PAUL, MINN. SURROUND-SOUND VERSION MIXED & MASTERED AT SKYWALKER SOUND, A LUCASFILM LTD. COMPANY, MARIN COUNTY, CALIF.

PACKAGE CONTAINS PURE AUDIO BLU-RAY™, STANDARD CD, & DIGITAL COPY (VIA MSHUTTLE). BLU-RAY DISC™, BLU-RAY™, AND THE LOGOS ARE TRADEMARKS OF THE BLU-RAY DISC ASSOCIATION.

7 46839 85895 4

cappellaromana.org



載體類型

- ❑ 載體類型 (carrier type)：書目資源內容是儲存在何種載體上；LC-PCC 視為核心元素
- ❑ 新版RDA：(M) carrier type
- ❑ MARC 21：338 \$a \$b \$0 \$2
- ❑ 著錄方式：
 - ✓ 結構性描述，用控制詞彙，從 RDA 詞彙表中選出適合的詞彙
 - ✓ 因用控制詞彙著錄，可同時著錄控制詞彙的識別碼 (\$0)



載體類型：詞彙表

Recording a structured description

OPTION

Record an appropriate term from the [RDA Carrier Type](#)  vocabulary encoding scheme:

aperture card	
audio belt	slide
audio cartridge	sound-track reel
audio cylinder	stereograph card
audio disc	stereograph disc
audio roll	video cartridge
audio wire reel	videocassette
audiocassette	videodisc
	videotape reel
	volume

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option.

Entities >
Manifestation
media type

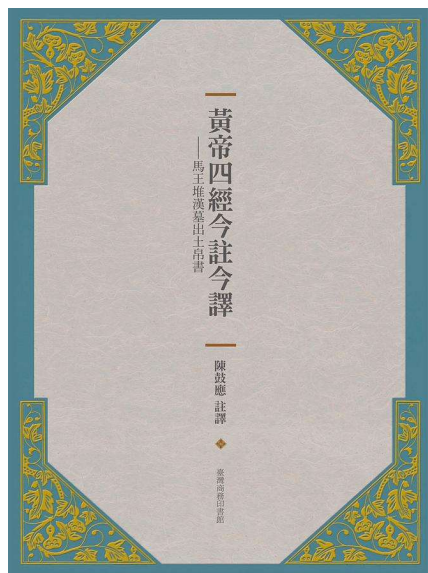
從 RDA Carrier Type 詞彙表選用一適合的詞彙

從 RDA Carrier Type 詞彙表
選用一適合的詞彙
LC-PCC：採用此做法

For a definition, scope note, and notation of a term, see [RDA Carrier](#)



載體類型範例 1-2：圖書、CD



338 ## \$a 成冊 \$b nc \$2 rdacarrier

或

338 ## \$a volume \$b nc \$0
(uri)<http://rdaregistry.info/termList/RDACarrierType/1049> \$2 rdacarrier

資源內容儲存在書冊上，著錄volume為載體類型

338 ## \$a audio disc \$b sd \$2 rdacarrier

或

唱片

338 ## \$a audio disc \$b sd \$0
(uri)<http://rdaregistry.info/termList/RDACarrierType/1004> \$2 rdacarrier

資源內容儲存在錄音光碟上，著錄audio disc 為載體類型





載體類型範例： 多個

Lost voices of Hagia Sophia audio + documentary Film

唱片

(英文中間
空一格)

影碟

(英文中間
不空格)

338 ## \$a **audio disc** \$b
sd \$2 rdacarrier

338 ## \$a **videodisc** \$b
vd \$2 rdacarrier

LOST VOICES OF HAGIA SOPHIA
Medieval Byzantine Chant Sung in the Virtual Acoustic of Hagia Sophia

CAPPELLA ROMANA
Alexander Lingas, music director and founder

The Feast of the Exaltation of the Holy Cross in Constantinople

From the Office of Sung Vespers

1	Final (Teleutaion) Antiphon before the Entrance (Ps. 98:9), Mode Plagal 2	5:13
2	Psalm 140 with Refrain (Kekragarion)	7:04

From the Office of Sung Matins

Antiphon 7		
3	Small litany and Old Kalophonic Antiphon, Mode Plagal 4	9:31
4	Choral stichologia (selected verses of Ps. 109–112, "Palaion")	3:21
5	Ode 4 of the Canon of the Precious Cross	6:39

From the Ceremony of the Exaltation of the Holy Cross

Troparion: "Lord, save your people"		
6	Syllabic melody	1:09
7	Asmatikon melody	4:23
8	Kontakion: "Lifted Up on the Cross," Short melody, Mode 4	2:11
9	Sticheron, for the Adoration of the Cross by Emperor Leo VI "The Wise"	6:02
"Come believers, let us worship the Life-giving Cross," Mode 2		

Selections from the Divine Liturgy

10	Troparion instead of the Trisagion "Your Cross we Worship"	12:57
11	Prokeimenon: (Gradual, Ps. 98:9, 1-2), Barys Mode	5:23
12	Asmatikon Cherubic Hymn	12:55

Additional selection included on the Blu-ray™

13	Communion Verse, "The Light of your Countenance," Mode 4	3:35
----	--	------

TOTAL AUDIO TIME CD 76:50
TOTAL AUDIO TIME BLU-RAY™ 80:00

mShuttle
MP3 and FLAC

pure audio

Blu-ray Disc

AURO 3D

DOLBY ATMOS

COMPACT disc
DIGITAL AUDIO

2.0 LPCM STEREO 24bit/48kHz
5.1 DTS-HD MA 24bit/48kHz
DOLBY ATMOS™ 24/48kHz
AURO-3D 24/48kHz

40-page booklet inside with in-depth essays, musical examples, and illustrations about the project, and original texts in Greek with translations in English.
Με κείμενα στα ελληνικά και αγγλικά.

Documentary film included on the Blu-ray™

The Voice of Hagia Sophia
A film by Duygu Eruçman. © 2018 Bissera Pentcheva.

23:43

For a thousand years, Hagia Sophia was the largest domed interior in the world. Its stunning reverberation—of over 11 seconds— is re-created on this recording. The first vocal album ever to be recorded in live virtual acoustics, *Lost Voices of Hagia Sophia* will transport you back in time to medieval sound and ritual in Constantinople as an aural virtual reality.

Vocal ensemble Cappella Romana combines passion with scholarship in its exploration of early and contemporary music of the Christian East and West. Its name refers to the medieval Greek concept of the Roman *oikoumene* (inhabited world), which embraced Rome and Western Europe as well as the Byzantine Empire of Constantinople ("New Rome") and its Slavic commonwealth. The acoustics of Hagia Sophia for this recording were synthesized in real time from measurements taken at Hagia Sophia by the *Icons of Sound* team at Stanford University (iconsofsound.stanford.edu).

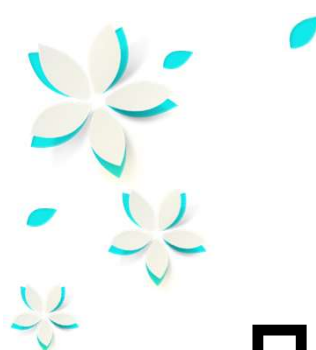
© & © 2019 CAPPELLA ROMANA. ALL RIGHTS RESERVED. RECORDED AT CCRMA, STANFORD UNIVERSITY. STEREO VERSION MIXED & MASTERED AT PERFECT RECORD, ST. PAUL, MINN. SURROUND-SOUND VERSION MIXED & MASTERED AT SKYWALKER SOUND, A LUCASFILM LTD. COMPANY, MARIN COUNTY, CALIF.

PACKAGE CONTAINS PURE AUDIO BLU-RAY™, STANDARD CD, & DIGITAL COPY (VIA MSHUTTLE). BLU-RAY DISC™, BLU-RAY™, AND THE LOGOS ARE TRADEMARKS OF THE BLU-RAY DISC ASSOCIATION.

7 46839 85895 4

CAPPELLA ROMANA

cappellaromana.org



數量單位

- ❑ 數量單位 (extent of manifestation)：資源的載體數量；LC-PCC 視為核心元素
- ❑ 新版RDA：(M) extent of manifestation
- ❑ MARC 21：300 \$a
- ❑ 著錄方式：
 - ✓ 結構性描述，用控制詞彙，從 RDA 詞彙表中選出適合的詞彙
 - ✓ 若詞彙表無適當的詞彙，則用非結構性描述，著錄慣用詞語



載體類型、數量單位：詞彙表

Entities > Manifestation > extent of manifestation

OPTION

Record an appropriate term from the [RDA Carrier Extent Unit](#) 
vocabulary encoding scheme:

activity card

atlas

case

chart

coin

collage

column

diagram

diorama

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option.

term is not included in the closed list for this

[Send to the Standing](#)
need for a new

[Send to Back](#)

on.

從 RDA Carrier Extent Unit 載體數量詞彙表選用一適合的詞彙為單位



數量單位：紙張印刷

Extent of manifestations of text

For a printed or manuscript manifestation consisting of text (with or without illustrative content), record an extent by applying the following instructions. These instructions apply to text manifestations in volumes, sheets, portfolios, or cases. These instructions also apply to volumes consisting primarily of still images.

Also apply the [Extent of manifestations of text](#) instructions to subunits in an atlas or in a manifestation consisting of notated music.

For a manifestation consisting of text in other media (e.g., microforms), apply the basic instructions at [Recording extent of manifestation](#).

- [Single unit manifestations](#)
 - [Single volumes with numbered pages, leaves, or columns](#)
 - [Single volumes with unnumbered pages, leaves, or columns](#)
 - [Numbered and unnumbered sequences](#)
 - [Inessential matter](#)
 - [Change in form of numbering within a sequence](#)
 - [Misleading numbering](#)
 - [Incomplete volumes](#)
 - [Pages, etc., numbered as part of a larger sequence](#)
 - [Complicated or irregular paging, etc.](#)
 - [Leaves or pages of plates](#)
 - [Numbered leaves or pages of plates](#)

此規則適用於文字印刷資料；同時也適用於靜態影像、地圖集、樂譜資料

底下有細分成：一單位具體呈現（或多單位）
一單位具體呈現底下又細分為許多情況：如有編號、無編號、編號系統改變、圖版 (plate)、多冊、編號連續等情況

數量單位：紙張

Entities > Manifestation > extent of manifestation

Record the exact number of pages, leaves, or columns, if readily ascertainable.

Example

93 unnumbered pages

Recording method: structured description

LC/PCC practice: Cataloger's judgment.

如可確定頁、葉、欄數，以下列方式記載
93 unnumbered pages

OPTION

Record an estimated number of pages, leaves, or columns preceded by the term *approximately* if the number is not readily ascertainable.

Example

approximately 600 pages

Recording method: structured description

LC-PCC

LC/PCC practice: Cataloger's judgment.

如可估計大概頁、葉、欄數，以下列方式
著錄 approximately 600 pages

或著錄 1 volume (unpaged)

LC-PCC

LC/PCC practice: Apply the option.

OPTION

Record 1 volume (unpaged).

LC-PCC

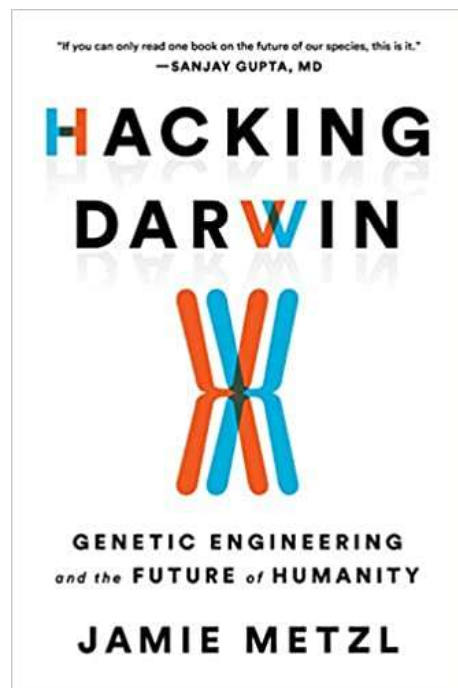
LC/PCC practice: Apply the option.

LC-PCC：編目員
決定

數量單位範例 1-3：紙張或冊、未標頁碼

吉檀迦利

362面



Hacking Darwin
xxiv, 354 pages

Jack and the beanstalk =
Juan y los frijoles mágicos
no page numbers

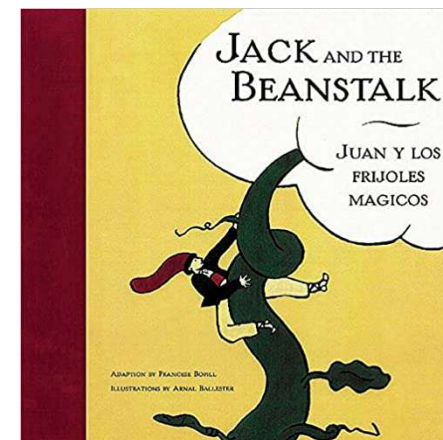
300 ## \$a 32 **unnumbered pages**

或

300 ## \$a **approximately 32 pages**

或

300 ## \$a **1 volume**





插圖內容

- ❑ 插圖內容 (illustrative content)：對兒童讀物，LC-PCC 為核心元素
- ❑ 新版RDA：(M) illustrative content
- ❑ MARC 21：300 \$b
 - ✓ 用 illustration、或複數 illustrations
 - ✓ 或用新版 RDA Illustrative Content 插圖內容詞彙表的詞彙
 - ✓ Resources > Vocabulary Encoding Schemes > RDA Illustrative Content



插圖內容：詞彙表

Record an appropriate term from the [RDA Illustrative Content](#) 
vocabulary encoding scheme:

coat of arms

facsimile

form

genealogical table

graph

illumination

illustration

map

photograph

plan

portrait

sample

LC/PCC practice: Apply the option.

從 RDA Illustrative Content 插圖內容詞彙表
選用一適合的詞彙

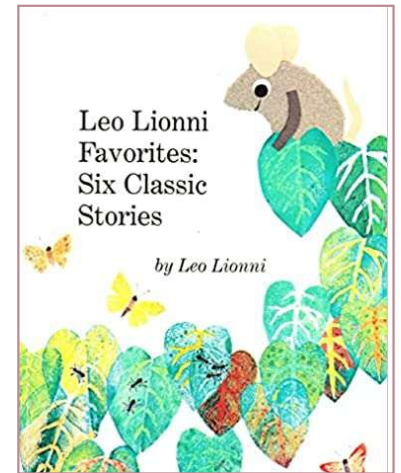
插圖內容範例 1-2

吉檀迦利

彩圖, 像



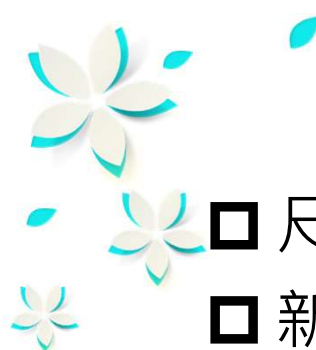
গীতান্জলি



Leo Lionni favorites
ca. 184 pages

300 ## \$a approximately 184
pages : \$b **illustrations**

300 ## \$a approximately 184
pages : \$b **color illustrations**



尺寸

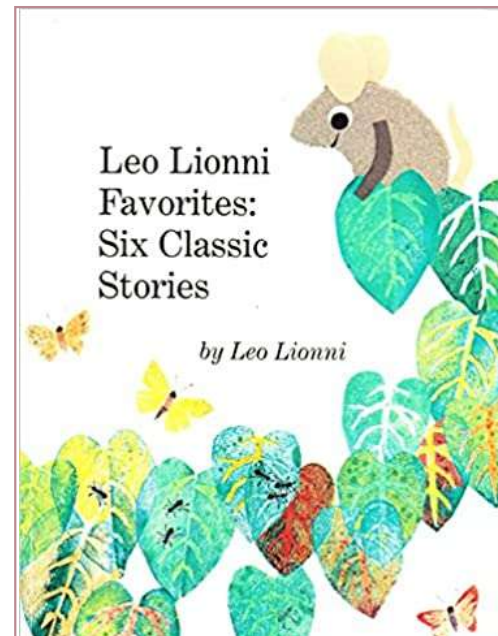
- 尺寸 (dimensions)：除期刊及電子資源外，LC-PCC 為核心元素
- 新版 RDA：(M) dimensions
- MARC 21：300 \$c
- 著錄方式：非結構性描述，根據資源類型著錄

厘米及毫米

- cm 及 mm 現在是度量衡符號，不加縮寫點
- in. 仍是 “inch” 的縮寫，仍需加縮寫點
- 若資源高度小於10公分 (10 cm) 時，用毫米單位 (mm) 來著錄
- 如寬度是小於高度的二分之一（寬度 < 1/2 高度）、或寬度大於高度（寬度 > 高度），記載高度 x 寬度
- LC-PCC：適用多數的載體，不適用於光碟、影片、磁帶

尺寸範例 1-3

264 #1 \$a 362面 : \$b
彩圖, 像 ; \$c 22公分



Leo Lionni favorites

22.9 cm

300 ## ; \$c 23 cm

300 ## \$a 1張影碟(NTSC, 約100分) :
\$b DVD video, 有聲, 彩色 ; \$c 4 3/4吋





欄位 34X 著錄 詞彙 來源

MARC 21 欄位	MARC 21 分欄	分欄 \$2 使用 RDA 代碼	RDA 代碼名稱
334-Mode of Issuance(R)	\$a - Mode of issuance term(NR)	rdami	RDA mode of issuance
335-Extension Plan(R)	\$a - Extension plan term(NR)	rdalp	RDA extension plan
336-Content Type(R)	\$a - Content type term(R)	rdacntent	Term and code list for RDA content types
337-Media Type(R)	\$a - Media type term(R)	rdamedia	Term and code list for RDA media types
338-Carrier Type(R)	\$a - Carrier type term(R)	rdacarrier	Term and code list for RDA carrier types
340-Physical Medium(R)	\$a - Material base and configuration(R)	rdamat	RDA material
	\$c - Materials applied to surface(R)		
	\$d - Information recording technique(R)	rdapm	RDA production method
	\$e- Support(R)	rdamat	RDA material
	\$g - Color content(R)	rdacc	RDA colour content
	\$j - Generation(R)	rdagen	RDA generation
	\$k - Layout(R)	rdalay	RDA layout
	\$l - Binding(R)	rdatb	RDA type of binding
	\$m - Book format(R)	rdabf	RDA bibliographic format
	\$n - Font size(R)	rdafs	RDA font size

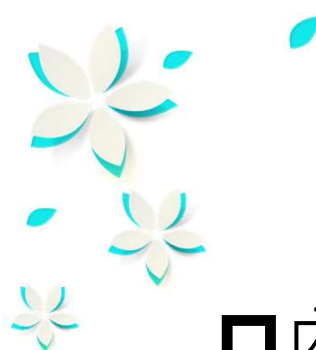
344-Sound Characteristics(R)	\$o - Polarity(R)	rdapo	RDA polarity
	\$q - Reduction ratio designator(R)	rdarr	RDA reduction ratio designation
	\$a - Type of recording(R)	rdatr	RDA type of recording
	\$b - Recording medium(R)	rdarm	RDA recording medium
	\$d - Groove characteristic(R)	rdagw	RDA groove width of an analog disc
	\$e - Track configuration(R)	rdatc	RDA track configuration
	\$h - Special playback characteristics(R)	rdaspc	RDA special playback characteristic
	\$g - Configuration of playback channels(R)	rdacpc	RDA configuration of playback channels
	\$i - Sound content(R)	rdasco	RDA sound content
345-Moving Image Characteristics(R)	\$a - Presentation format(R)	rdapf	RDA presentation format
346-Video Characteristics(R)	\$a - Video format(R)	rdavf	RDA video format
	\$b - Broadcast standard(R)	rdabs	RDA broadcast standard
347-Digital File Characteristics(R)	\$a - File type(R)	rdaf	RDA file type
	\$e - Regional encoding(R)	rdare	RDA regional encoding
348-Notated Music Characteristics(R)	\$a - Format of notated music term(R)	rdafnm	RDA format of notated music
	\$c - Form of musical notation term(R)	rdafmn	RDA form of musical notation

非書資料之媒體等 (34X) 著錄範例

130 0 a Fiddler's journey to the big screen(2022)
 245 10 日出日落 ;
 246 30 屋頂上的提琴手 = Fiddler's journey to the big screen
 264 1 台北市 ;
 佳映娛樂國際股份有限公司,
 [2023.03]
 264 4 ©2022
 300 — 1張影碟(NTSC, 約88分) :
 DVD video, 有聲, 彩色 ;
 4 3/4吋
 306 — 012800
 336 — two-dimensional moving image
 tdi
 rdacontent
 337 — video
 v
 rdamedia
 338 — videodisc
 vd
 rdacarrier
 340 — metal
 plastic
 rdamat
 340 — 4 3/4 in.
 340 — polychrome
 rdacc
 344 — digital
 rdatr
 344 — optical
 rdarm
 344 — surround
 rdacpc
 344 — Dolby Digital AC3 5.1
 346 — laser optical
 rdavf
 346 — NTSC
 rdabs
 347 — video file
 rdaft
 347 — Region 3
 rdare
 347 — DVD video
 380 — 紀錄片
 lcstt
 500 — ©2022 BY ADAMA FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.
 500 — 題名取自光碟標籤
 500 — 出版年據光碟內檔案日期著錄
 500 — 公播版
 500 — 螢幕比16:9(1.78:1)
 508 — 導演: 丹尼爾雷姆(Daniel Raim)
 511 0 旁白: 傑夫高布倫(Jeff Goldblum)

300 — 1張影碟(NTSC, 約88分) :
 DVD video, 有聲, 彩色 ;
 4 3/4吋
 306 — 012800
 336 — two-dimensional moving image
 tdi
 rdacontent
 337 — video
 v
 rdamedia
 338 — videodisc
 vd
 rdacarrier
 340 — metal
 plastic
 rdamat
 340 — 4 3/4 in.
 340 — polychrome
 rdacc
 344 — digital
 rdatr
 344 — optical
 rdarm
 344 — surround
 rdacpc
 344 — Dolby Digital AC3 5.1
 346 — laser optical
 rdavf
 346 — NTSC
 rdabs
 347 — video file
 rdaft
 347 — Region 3
 rdare
 347 — DVD video
 380 — 紀錄片
 lcstt

022 — 1738-4702
 040 — CYT
 chi
 CYT
 CYT
 rda
 \$1
 066 — 018.532
 084 — 8536
 ncsclt
 245 00 대한민국의출판물총목록 =
 Korean national bibliography
 246 31 Korean national bibliography
 264 1 서울시 ;
 국립중앙도서관,
 [2003-^^^]
 300 — 張光碟片 :
 彩色 ;
 4 3/4吋
 336 — text
 txt
 rdacontent
 337 — computer
 c
 rdamedia
 338 — computer disc
 cd
 rdacarrier
 347 — text file
 rdaft
 500 — 據2003光碟資料著錄
 500 — 正題名取自光碟標籤
 516 8 資料型式: 執行程式(EXE檔)
 530 — 另發行紙本
 538 — 系統需求: Windows
 650 7 圖書館目錄
 lcstt
 651 7 韓國
 lcstt



內容類型

- ❑ 內容類型 (content type)：創作的內容以何種形式表現出來，如內容以文字、或以樂譜出現；LC-PCC 為核心元素
- ❑ 新版 RDA：(E) content type
- ❑ MARC 21：336 \$a \$b \$0 \$2
- ❑ 著錄方式：
 - ✓ 結構性描述，用控制詞彙，從 RDA 詞彙表中選出適合的詞彙
 - ✓ 因用控制詞彙著錄，可同時著錄控制詞彙的識別碼 (\$0)



內容類型 詞彙表



文字

sounds

spoken word

still image

tactile image

tactile notated movement

tactile notated music

tactile text

tactile three-dimensional form

text

three-dimensional form

three-dimensional moving image

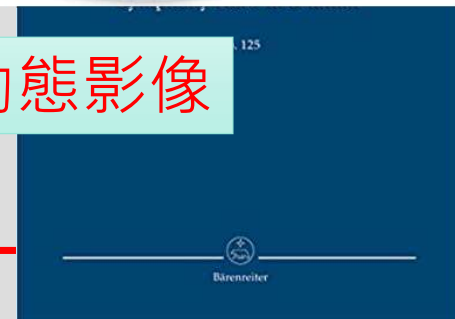
two-dimensional moving image

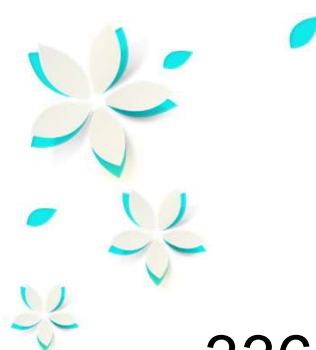
For a definition, scope note, and notation of a term, see [RDA Content Type](#).

performed movement



平面動態影像





內容類型範例

336 ## \$a **computer program** \$b cop \$2 rdacontent

336 ## \$a **text** \$2 rdacontent

336 ## \$a **two-dimensional moving image** \$b tdi \$2
rdacontent

336 ## \$a **notated music** \$b ntm \$0
(uri)<http://rdaregistry.info/termList/RDAContentType/1010> \$2
rdacontent

電腦程式

文字

平面動態影像

記譜音樂



內容語文

- ❑ 內容語文 (language of content)：創作表現形式的語言，如一創作以中文形式表現；包括原創的語言，或翻譯語言，或多種語言同時表現；LC-PCC為核心元素
- ❑ 新版 RDA：(E) language of expression
- ❑ MARC 21：008/35-37, 041, 546
- ❑ 著錄方式：
 - ✓ 結構性描述，用控制詞彙著錄語言代碼
 - ✓ 非結構性描述，編目員決定著錄有關語言的附註項

內容語文範例 1-3



吉檀迦利

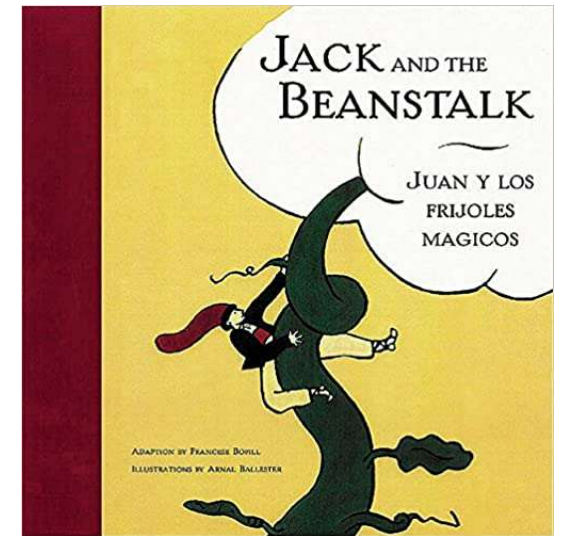
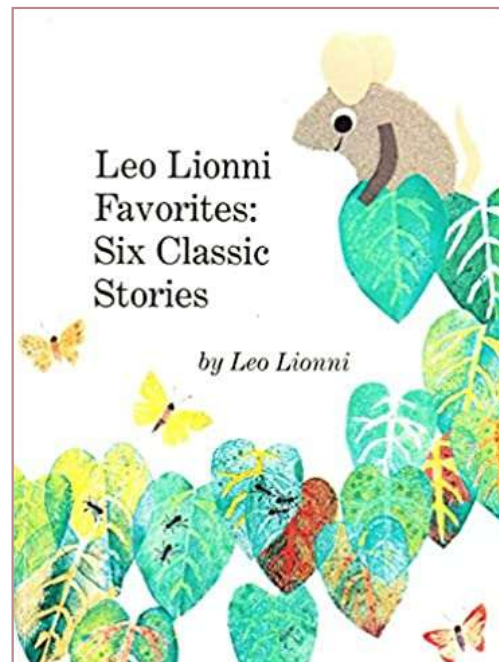
008/35-37 : chi

041 1# \$a chi \$a eng \$h eng

546 ## \$a 中英對照

Leo Lionni

008/35-37 : eng



兩種語言文字

008/35-37 : eng

041 0# \$a eng \$a spa

546 ## \$a In English
and Spanish.

內容語文範例 4-5：翻譯

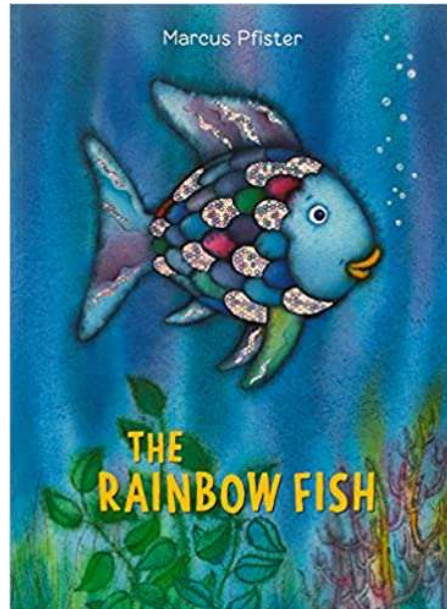
Rainbow fish 的翻譯本：
從德文翻譯成英文

008/35-37 : eng

041 1# \$a eng \$h ger

500 ## \$a Translation of:
Der Regenbogenfisch.

546 ## \$a Translated
from the German by J.
Alison James.



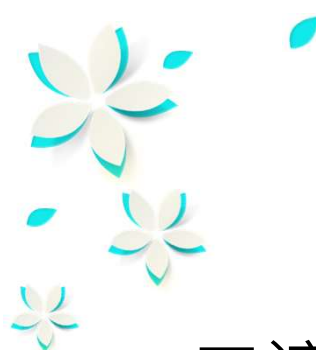
Harry Potter 的翻譯本：
從英文翻譯成中文

008/35-37 : chi

041 1# \$a chi \$h eng

500 ## \$a 譯自：Harry
Potter and the
philosopher's stone.





適用對象

- ❑ 適用對象 (intended audience)：表現形式適用的讀者群；對兒童讀物，LC-PCC 視為核心元素
- ❑ 新版 RDA：(E) intended audience of expression
- ❑ MARC 21：385, 521
- ❑ 著錄方式：
 - ✓ 結構性描述，用控制詞彙，編目員從詞彙表中選出適合的詞彙，著錄於欄位 385；用分欄 2 (\$2) 著錄詞彙表
 - ✓ 非結構性描述，編目員決定著錄適用對象附註項欄位521

適用對象範例 1-2

521 8# \$a 輔12級

〔指標1=8 是無產生顯示常數〕



385 ## \$a Children \$2 lcdgt
(Demographic Group Terms)

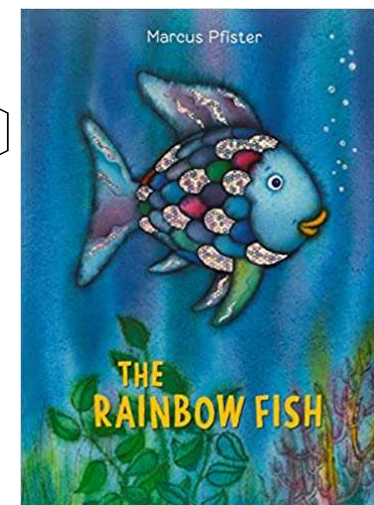
521 ## \$a Age 2-6

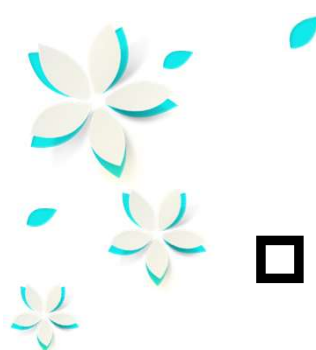
521 0# \$a 3.3

〔指標1=0 是閱讀的級數〕

521 1# \$a 2-6

〔指標1=1 是適用年齡〕





學位論文

- ❑ 學位論文 (dissertation or thesis information)：註明學位論文的相關資訊，如：機構名稱、授予學位及日期等；LC-PCC 為核心元素
- ❑ 新版 RDA：(W) dissertation or thesis information
- ❑ MARC 21：502 \$a \$b \$c \$d
- ❑ 資料出處：資源本身或可從他處得知
- ❑ 著錄方式：
 - ✓ 結構性著錄，根據 MARC 21 標準著錄
 - 學位類型 (academic degree)
 - 授予機構 (degree granting institution)
 - 授予年度 (year degree granted)
 - ✓ 用非結構性著錄，編目員可著錄學位論文附註項

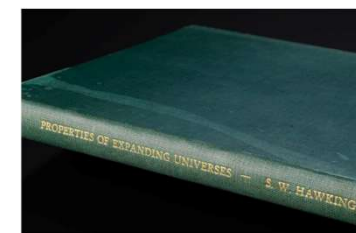
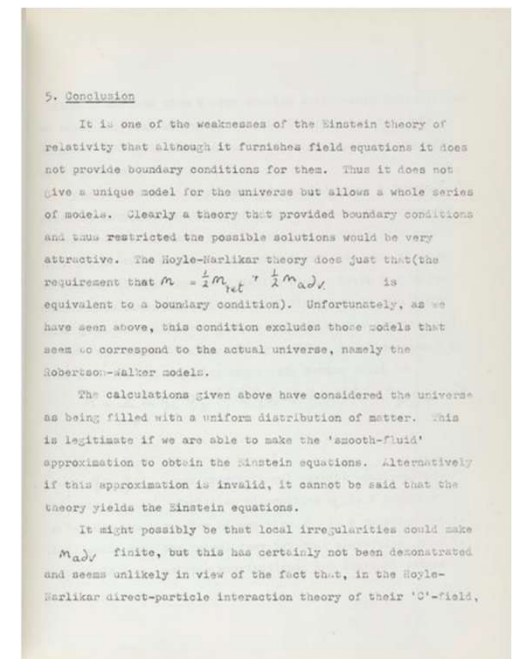
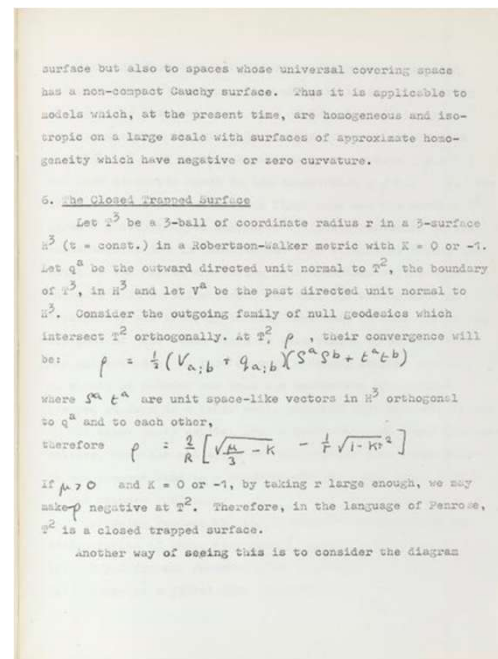
學位論文範例

Hawking, S. (1966). Properties of expanding universes

502 ## \$a Dissertation (Ph. D)--
University of Cambridge, 1966.

或

502 ## \$b Ph. D. \$c University of
Cambridge \$d 1966.

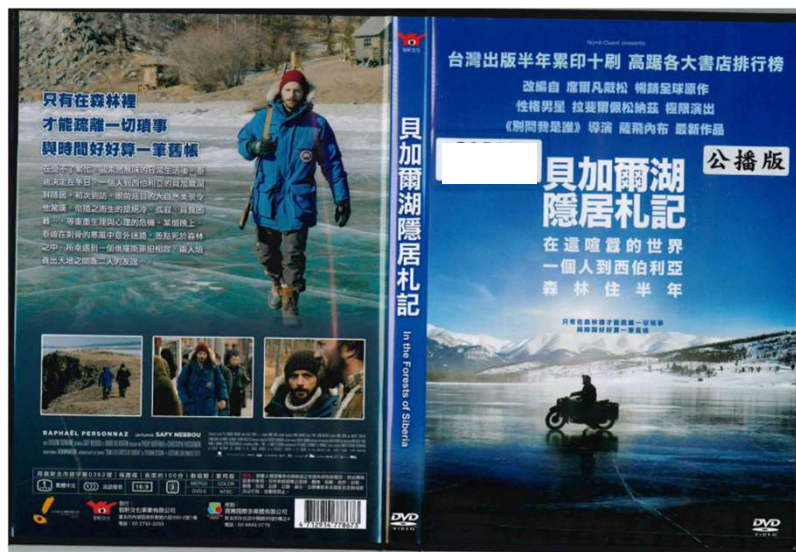




內容摘要

- ❑ 內容摘要 (summarization of content)：創作的內容摘要；對兒童讀物，LC-PCC 為核心元素
- ❑ 新版 RDA：(E) summarization of content
- ❑ MARC 21：520
- ❑ 著錄方式：
 - ✓ 用非結構性著錄，若對資源辨識及選擇有幫助
 - ✓ 編目員可自行決定著錄內容摘要附註項
- ❑ 在以下情況下，對一表現形式的內容提供一客觀的、簡短的摘要：
 - ✓ 這樣的訊息有助於辨識、選擇具體呈現
 - ✓ 書目紀錄沒能提供足夠的資料時
- LC-PCC：對兒童小說及文學作品，採用此做法；對其他情況，LC 及 PCC 有不同的做法

內容摘要範例：DVD

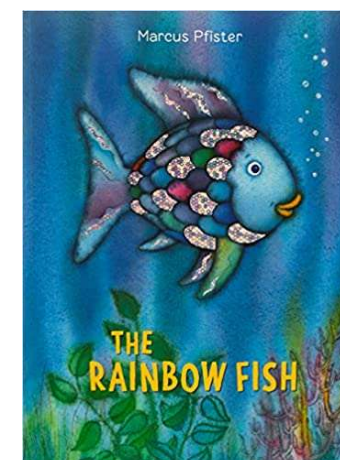
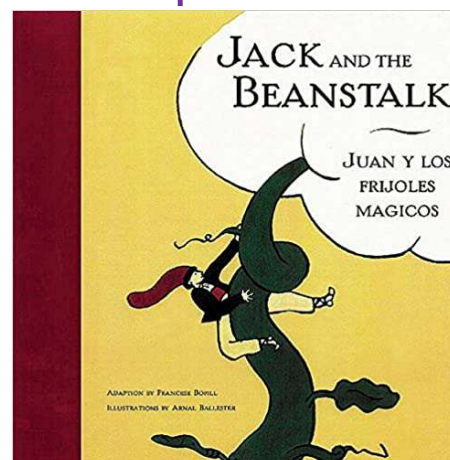


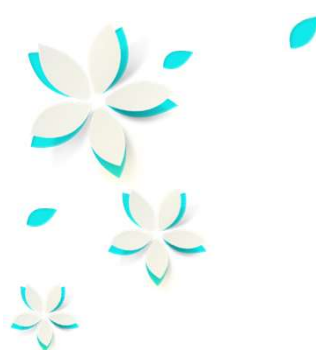
520 ## \$a "A retelling of the classic story of the boy who climbs a beanstalk and outwits a giant."--Title page verso.

520 ## \$a The most beautiful fish in the entire ocean discovers the real value of personal beauty and friendship.

245 10 \$a貝加爾湖隱居札記 = \$b Dans les forêts de Sibérie = In the forests of Siberia

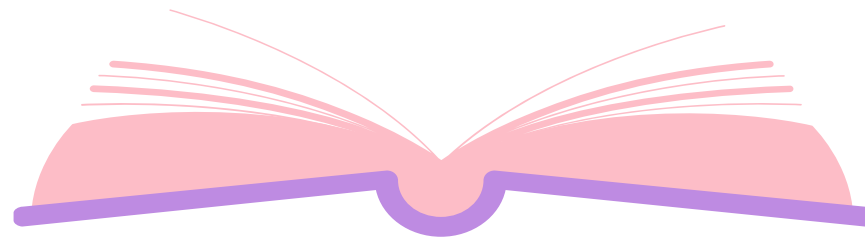
520 ## \$a 在受不了繁忙.卻索然無味的日常生活,泰迪決定在冬日,一個人到西伯利亞的貝加爾湖畔隱居.在初訪被眼前目眩的大自然美景震懾之後,隨之而生的是絕冷.孤寂.覓食困難等重重生理與心理的危機.一個晚上泰迪在刺骨寒風中意外迷路,差點死於森林中,所幸被一個俄羅斯罪犯相救,漸漸地,兩人間也培養出天地之間唯二人的友誼....





內容註

- ❑ 內容註 (contents note)
- ❑ 新版 RDA : (M) note on manifestation
- ❑ 新版 RDA : (M) expression manifested
- ❑ MARC 21 : 505 \$a \$g \$t \$r
- ❑ 不是 LC-PCC 的核心元素，編目員自行決定

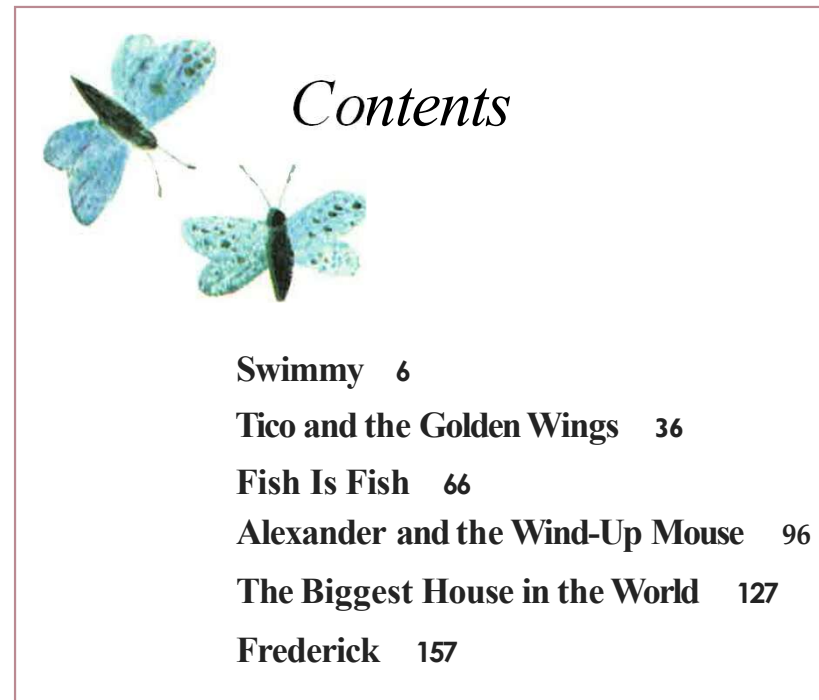




內容註範例：2種著錄方式

245 10 \$a Leo
Lionni favorites

505 0# \$a Swimmy
-- Tico and the
golden wings --
Fish is fish --
Alexander and the
wind-up mouse --
The biggest house
in the world --
Frederick.



245 10 \$a Leo Lionni
favorites

505 00 \$t Swimmy -- \$t
Tico and the golden wings
-- \$t Fish is fish -- \$t
Alexander and the wind-up
mouse -- \$t The biggest
house in the world -- \$t
Frederick.

關係範例 1

中文翻譯題名：哈利波特－神秘的魔法石 (E)(M)



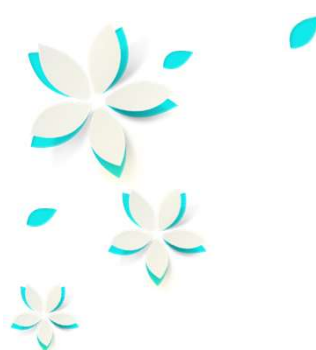
- ❑ 作品題名：Harry Potter and the philosopher's stone (W)
- ❑ 作者（中文）：J. K. 羅琳 (A)
- ❑ 作者（英文）：J. K. Rowling (A)
- ❑ 中文翻譯者：彭倩文 (A)
- ❑ 出版地：臺灣 (P)
- ❑ 出版者：皇冠 (A)
- ❑ 出版年：2020 (T)

關係範例 2



CD 題名：Six evolutions (M)

- 作曲者：J.S. Bach (A)
- 音樂作品題名：Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Suites, cello, BWV 1007-1012 (W)
- 演出者：馬友友 (A)
- 出版地：New York (P)
- 出版者：Sony Classical (A)
- 出版年：2018 (T)



關係的描述

- IFLA LRM 及新版 RDA：用元素 (elements) 來表示關係，建立連結
- 新版 RDA 中實體的元素 (elements) 分為兩類：
 - ✓ 關係元素 (relationship element)：一元素用來連接兩實體
 - ✓ 屬性元素 (attribute element)：一不是關係元素的元素，用非結構式方法著錄

具體呈現實體的元素

elements

☐ All

☐ Attribute Elements

☒ Work

Find Element

binding of manifestation →

manifestation analysed in →

manifestation commentary in →

manifestation critiqued in →

manifestation described in →

manifestation evaluated in →

manifestation reviewed in →

related work of manifestation →

source consulted of →

subject manifestation of →

work manifested →

Relationship Elements

Agent

Collective Agent

Corporate Body

Expression

Family

Item

Manifestation

Nomen

Person

Place

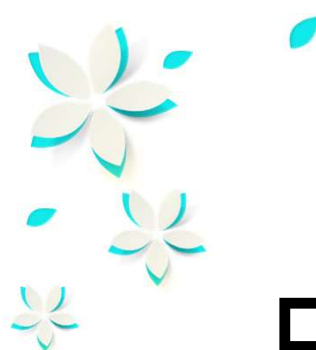
RDA Entity

Timespan

Work

關係元素 (relationship elements)，又可細分與其他實體關係的元素；例如：用來與作品相連的元素，其中包含這些元素 "manifestation commentary in"、"manifestation described in"、"work manifested" 等

屬性元素
(attribute
elements)



如何描寫關係

□BIBCO 的 RDA Metadata Application Profile

- ✓辨認具體呈現及單件 (identifying manifestations & item)
(包括題名 / 著者、版本、出版、集叢、附註)
- ✓描述載體特徵 (describing carriers)
- ✓描述內容特徵(describing content)
- ✓辨認作品及表現形式 (identifying works and expressions) :

□新版 RDA 的「如何描述」段落

- ✓Guidance > Resource description >
 - Describing a work
 - Describing an expression
 - Describing a manifestation
 - Describing an item



Guidance > Resource description > Describing a manifestation ⇨ Relating a manifestation to associated works, expressions, agents, places, and timespans

Relating a manifestation to associated works, expressions, agents, places, and timespans

CONDITION

A manifestation embodies at least one work.

CONDITION 「情況」（以前的 "if" 如果）：一具體呈現實現至少一作品

OPTION

Record a Manifestation: [note on manifestation](#) for information about one or more works that are embodied.

OPTION 「則做」（以前的 "then" 則做工作）：用 "note on manifestation" 元素著錄有關一個或多個被實現的作品的資訊

OPTION

Relate a manifestation to a work that it embodies using Manifestation: [work manifested](#).

OPTION 「則做」：用 "work manifested" 元素連結 (relate) 一具體呈現到一作品

LC-PCC：對聚集 (aggregate) 具體呈現，不用此做法，用 "expression manifested" 元素來連結

CONDITION

aggregate manifestation, see Manifestation: [note](#)



關係元素：work manifested

work manifested

Select Policy Statement Set (1)

LC-PCC PS



Definition and Scope

A work that is embodied by a manifestation.

Element Reference

定義：一作品實現於一具體呈現上 (a work that is embodied by a manifestation)

Prerecording

This element is a *shortcut* for the following chain of relationships:

1. Manifestation: [expression manifested](#) for an expression that is embodied by the manifestation
2. Expression: [work expressed](#) for the work that is realized by the expression

The element does not identify any expression that r

For general guidance on shortcuts, see Guidance: In [Relationship shortcuts](#) .

Recording

Record this element as a value of Work: [appellation of work](#) or as an IRI.

[Send to Back](#)

LC-PCC

LC/PCC practice for aggregates: Do not record the element to relate an augmentation or parallel aggregate to an aggregating work. In most cases, do not record the element to relate a collection

著錄：用 Work: appellation of work (作品的名稱) 的值或 IRI 著錄在此
LC-PCC：用結構性方式著錄

LC-PCC

LC/PCC practice: Based on this element's structure

[Send to Back](#)



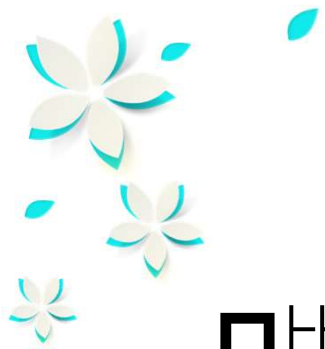
關係元素：work manifested

□在 RDA 註冊網站 (RDA Registry) 的定義是：
(<https://www.rdaregistry.info/Elements/w/#P30135>)

連結一具體呈現到一作品，此作品實現在一具體呈現上
"relates a manifestation to a work that is embodied by a
manifestation"

標籤："has work manifested"

search: P30135 ✖				
#	CURIE	Label	Definition	Subproperty of
#	 rdam:P30135	"has work manifested"	"Relates a manifestation to a work that is embodied by a manifestation."	http://rdaregistry.info/Elements/m/P30265 ["has related work of manifestation" (en)]
Showing 1 to 1 of 1 entries (filtered from 448 total entries)				
Previous 1 Next				



關係元素：定義比較

□比較兩個定義：

- ✓ **a work** that is embodied by a manifestation (名詞)
- ✓ **relates** a manifestation to a work that is embodied by a manifestation (動詞)

□在新版 RDA 中，"work manifested" 代表了兩個功能：

- ✓在紀錄上儲存一個作品的名稱
- ✓連結 (relate) 一具體呈現 (manifestation) 到一作品 (work)



Guidance > Resource description > Describing a work ⇒ Relating a work to associated expressions, manifestations, agents, places, and timespans

CONDITION

A work is created by one or more agents who are responsible for the intellectual or artistic content of the work.

CONDITION 「情況」（以前的 "if" 如果）：一作品由一個或多個執行者，負責此作品智慧或藝術內容

OPTION

Record a Work: **note on work** → for information about one or more agents.

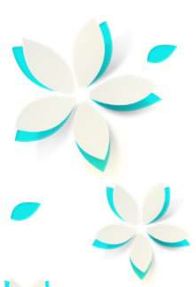
OPTION 「則做」（以前的 "then" 則做工作）：用 "note on work" 元素著錄有關一個或多個執行者的資訊

OPTION

Relate a work to an agent using Work: **creator agent of work** →.

OPTION 「則做」：用 "creator agent of work" 元素連結 (relate) 一作品到一個執行者

requirements for recording certain categories of



元素 "Creator agent of work"

Entities > Work > Creator agent of work

Definition and Scope

An agent who is responsible for creating a work.

A creator of work includes an agent who is jointly responsible for the creation of a work either by performing the same role as another agent, such as in a collaboration between two writers, or by performing a different role, such as in a collaboration between a composer and a lyricist.

 Element Reference

Prerecording

In some cases, the modification of a previously existing work substantially changes the nature or content of the original and results in a new work. When this occurs, an agent responsible for modifying the previously existing work is considered to be a creator of the new work.

For instructions on recording an agent contributing to a particular expression of a work (e.g., editors, translators), see Expression: [creator agent of expression](#).

Recording

Recording an unstructured description

Record an unstructured description for a related agent as a value of Agent: [name of agent](#).

 Example

定義：一執行者負責創作一作品。一創作者可以是一執行者與其他執行者執行同樣的創作工作，或是負責不同的創造工作，如作曲家與歌詞作者

Prerecording：如一執行者對一作品的表現形式有做貢獻，見 "creator agent of expression" 元素

reference sources. If principal responsibility is not indicated, only the first-named agent is required. Additional agents may be recorded according to cataloger's judgment.

LC-PCC

LC/PCC practice: Record this element using a structured description, identifier, IRI, or valid combination thereof. Do not use an unstructured description. See Metadata Guidance documents

著錄 (Recording)：LC-PCC 用結構性著錄方式、識別碼、或 IRI 著錄



Entities > Work > Creator agent of work ⇨ Related Elements

For narrower elements, see

更細分的元素

Work: [aggregator agent](#) ⇨

Work: [architect agent](#) ⇨

Work: [artist agent](#) ⇨

→ Work: [author agent](#) ⇨

Work: [cartographer agent of work](#) ⇨

Work: [casting director agent](#) ⇨

Work: [choreographer agent](#) ⇨

Work: [compiler agent](#) ⇨

Work: [composer agent of work](#) ⇨

Work: [consultant agent](#) ⇨

Work: [creator collective agent of work](#) ⇨

Work: [creator person of work](#) ⇨

Work: [dedicator agent](#) ⇨

Work: [designer agent](#) ⇨

Work: [director agent](#) ⇨

Work: [director agent of photography](#) ⇨

Work: [editorial director agent](#) ⇨

Work: [filmmaker agent](#) ⇨

Work: [founder agent of work](#) ⇨

Work: [interviewee agent of work](#) ⇨

Work: [interviewer agent of work](#) ⇨

Work: [inventor agent](#) ⇨

Work: [organizer agent](#) ⇨

Work: [photographer agent of work](#) ⇨

Work: [producer agent](#) ⇨

Work: [programmer agent](#) ⇨

Work: [remix artist agent](#) ⇨

Work: [researcher agent](#) ⇨



關係元素：author agent

Entities > Work > author agent

author agent

Definition and Scope

An agent who is responsible for creating a textual work.

Creation of a new work by paraphrasing, rewriting, or adapting works by another creator, if the modification has substantially changed the nature and content of the original or changed the medium of expression, is included.

 Element Reference

Prerecording

Recording

Record this element as a value of Agent: [appellation of agent](#)  or as an IRI.

Recording as unstructured description

一執行者負責一文字作品的創作
(an agent who is responsible for
creating a textual work)

著錄：用 Agent: appellation of agent
(執行者的名稱) 的值或 IRI 著錄在此
LC-PCC：用結構性方式著錄

LC-PCC

LC/PCC practice: Record this element using a



關係元素：author agent

❑ 在 RDA 註冊網站 (RDA Registry) 的定義是：
(<https://www.rdaregistry.info/Elements/w/#P10061>)

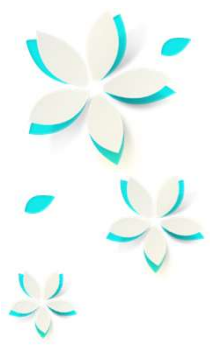
連結一作品到一執行者，此執行者是負責創作一文字作品
"relates a work to an agent who is responsible for creating a textual work"

標籤："has author agent"

#	CURIE	Label	Definition	Subproperty of
#	 rdaw:P10061	"has author agent"	"Relates a work to an agent who is responsible for creating a textual work."	http://rdaregistry.info/Elements/w/P10065 ["has creator agent of work" (en)]

Showing 1 to 1 of 1 entries (filtered from 608 total entries)

Previous 1 Next



關係元素：定義比較

□ 比較兩個定義：

- ✓ **an agent** who is responsible for creating a textual work (名詞)
- ✓ **relates a work to an agent** who is responsible for **creating a textual work** (動詞)

□ 在新版 RDA 中，"author agent" 代表了兩個功能：

- ✓ 在記錄上儲存一個執行者的名稱
- ✓ 連結一作品與執行者，表示此執行者的功能 (create)、作品性質 (textual work) 及類別 (person, corporate, family)



新版 RDA 規則用詞

□ "Record a Manifestation: **note on manifestation** for information about one or more works that are embodied."

- ✓ **“Record”** 著錄資訊：用此元素 “note on manifestation”（欄位及著錄方式）來著錄有關的資訊，通常是非結構性著錄方式

□ "Relate a manifestation to a work that it embodies using Manifestation: **work manifested**."

- ✓ **“Relate”**：建立關係，用此元素 “work manifested”（欄位及著錄方式）來連結此具體呈現與一作品；LC-PCC 通常以結構性方式著錄



關係的表示：相關職責詞語

- Appendix I: Relationship Designators: Relationships between a W, E, M, or I and Agents Associated with the Resource (執行者與作品、表現形式、具體呈現、單件的關係)
- 著錄於 MARC 21 欄位 1XX 及 7XX 分欄 e (\$e) 上

相關職責詞語：舊版 RDA 附錄 I

- 在 MARC 21 環境中，欄位沒有如此詳細的區分
- 圖書館自動化系統無法達到新版 RDA 需求
- 採舊版 RDA 的做法：用相關職責詞語 (relationship designator)，放在欄位 1XX 及 7XX 中的分欄內
- 舊版 RDA 的關係職責詞語 (relationship designator) 可在附錄 I、附錄 J、及附錄 K 上找到



舊版RDA關係附錄 I：執行者與WEMI

Appendices

- + A: Capitalization
- + B: Abbreviations and Symbols
- + C: Initial Articles
- + D: Record Syntaxes for Descriptive Data
- + E: Record Syntaxes for Access Point Control
- + F: Additional Instructions on Names of Persons
- + G: Titles of Nobility, Terms of Office, and Honorary Degrees
- + H: Dates in the Christian Era
- + I: Relationship Designators for Expressions, Manifestations, and Agents Associated with a Resource
- + J: Relationship Designators for Expressions, Manifestations, and Agents Associated with a Resource
- + K: Relationship Designators for Expressions, Manifestations, and Agents Associated with a Resource
- + L: Relationship Designators for Concepts, Objects, Events, and Places
- + M: Relationship Designators for Relationships
- + Glossary

RDA Update History

- Introduction
- + 2012 April Update
- + 2013 July Update
- + 2014 April Update

I.2.1 Relationship Designators for Creator 2013/07 D-A-CH

Record an appropriate term from the following list with the authorized access point or identifier for a creator of a work (see [19.2 RDA](#)). Apply the general guidelines on using relationship designators at [I.1 RDA](#).

architect: An agent responsible for creating an architectural design, including a pictorial representation intended to show how a building, etc., will look when completed.

Reciprocal relationship: architect of.

landscape architect: An architect responsible for creating landscape works.

Reciprocal relationship: landscape architect of.

artist: An agent responsible for creating a work by conceiving, and often implementing, an original graphic design, drawing, painting, etc.

Reciprocal relationship: artist of.

book artist: An artist responsible for creating art works that exploit the book form or alter its physical structure as part of the content.

Reciprocal relationship: book artist of.

calligrapher: An artist responsible for creating a work of calligraphy where the focus of interest lies in the aesthetic value of its penmanship or graphic artistry, regardless of whether the same person, etc., also authored the inscribed text.

Reciprocal relationship: calligrapher of.

sculptor: An artist responsible for creating a three-dimensional work by modeling, carving, or similar technique.

Reciprocal relationship: sculptor of.

author: An agent responsible for creating a work that is primarily textual in content, regardless of media type or genre.

Creation of a new work by paraphrasing, rewriting, or adapting works by another creator, if the modification has substantially changed the nature and content of the original or changed the medium of expression, is included.

Reciprocal relationship: author of.

librettist: An author of the words of an opera or other musical stage work, or an oratorio.

Authoring of the words of just the songs from a musical is excluded.

Reciprocal relationship: librettist of.

藝術家 "artist" 下更
細分有："book
artist" 書本藝術家、
"calligrapher" 書法
家、"sculptor" 雕塑
家

作者 "author" 下更
細分有："librettist"
歌詞作者、"lyricist"
作詞者



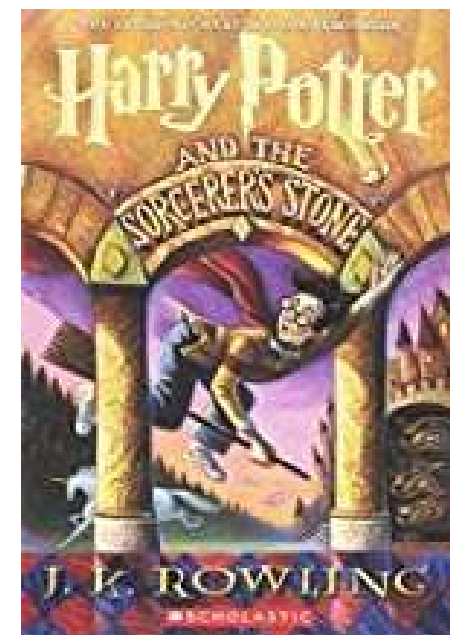
附錄 I 範例 1-4：執行者與 WEMI

100 1# \$a 泰戈爾 \$c (Tagore, Rabindranath), \$d 1861-1941,
\$e 文字作者

700 1# \$a Tagore, Rabindranath, \$d 1861-1941, \$e author.

700 1# \$a 聞\$中, \$e 譯者

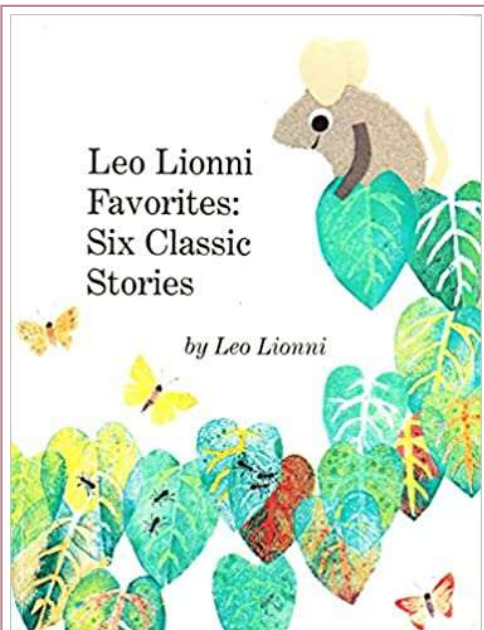
100 1# \$a Rowling, J. K., \$e author.



附錄 I 範例 5-7：執行者與 WEMI

100 1# \$a Lionni, Leo, \$d 1910-1999, \$e author, \$e illustrator.

700 1# \$a Jensen, Ashley, \$e actor.



100 1# \$a Bach, Johann Sebastian, \$d 1685-1750, \$e composer.

700 1# \$a Ma, Yo-Yo, \$d 1955- \$e instrumentalist.
(\$e performer)

710 2# \$a Sony Classical (Firm), \$e publisher.





相關職責詞語：舊版RDA附錄J、K

- Appendix J: Relationship Designators:
Relationships between W, E, M, and I (作品、表現形式、具體呈現、單件間的關係)
- 著錄於 MARC 21 欄位 7XX 分欄 i (\$i) 上，或用欄位指標 (indicators) 來表示
- Appendix K: Relationship Designators:
Relationships between Agents (執行者間的關係)
- 執行者間的關係通常著錄在權威紀錄上



舊版RDA關係附錄 J : WEMI

- + B: Abbreviations and Symbols
- + C: Initial Articles
- + D: Record Syntaxes for Descriptive Data
- + E: Record Syntaxes for Access Point Control
- + F: Additional Instructions on Names of Persons
- + G: Titles of Nobility, Terms of Rank, Etc.
- + H: Dates in the Christian Calendar
- + I: Relationship Designators: Relationships between a Work, Expression, Manifestation, or Item and Agents Associated with the Resource
- + J: Relationship Designators:

隨同作品的關係：
augmentation of (work)
(附增資料之主體(作品))，又細分有
“addenda to (work)” (增補資料之主體(作品))、
“appendix to (work)”
(附錄(作品))

J.2.4 Whole-Part Work Relationships

commemoration. A work created to commemorate the earlier work.

Reciprocal relationship: commemoration of.

commemoration of. A work commemorated in the later work.

Reciprocal relationship: commemoration.

contained in (work): A larger work of which the work is a discrete component or part.

Reciprocal relationship: container of (work).

in series: A work in which the part has been issued as part of a series.

Reciprocal relationship: series container of.

subseries of: A work in which the part consistently appears on all issues or parts of the subseries.

Reciprocal relationship: subseries of.

container of (work): A work that is a discrete component or part of a larger work.

Reciprocal relationship: contained in (work).

series container of: A work that has been issued as part of a series.

Reciprocal relationship: in series.

subseries: A serial or multipart work that consistently appears on all issues or parts of the subseries.

Reciprocal relationship: subseries of.

5 Accompanying Work Relationships D-A-CH

augmentation of (work): A work whose content is added to the content of the work.

Reciprocal relationship: augmented by (work).

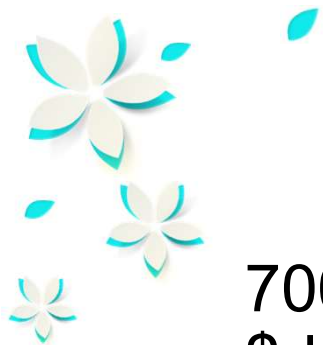
addenda to (work): A work that is a predominant work whose content is more extensive than a supplement but essential to the completeness of the content.

Reciprocal relationship: addenda (work).

appendix to (work): A work that is augmented by an expression that is not essential to the completeness of the content, such as a bibliography.

作品整體與部分的關係：
contained in (work) (包含於(作品))，又細分有
“in series (work)” (隸屬集叢(作品))、
“subseries of (work)”
(子集叢屬於(作品))

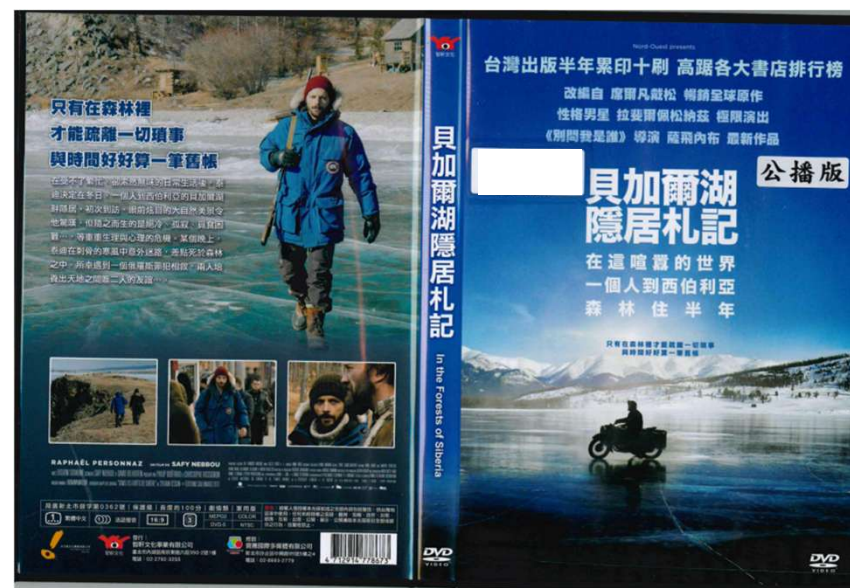
container of (work) (包含(作品))，又細分有
“series container of (work)” (集叢包含(作品))、
“subseries (work)” (子集叢(作品))



附錄 J 範例 1 : WEMI

700 1# \$i 電影劇本根據(作品): \$a 戴松 \$c (Tesson, Sylvain),
\$d 1972- \$t 貝加爾湖隱居札記

700 1# \$i 改編為電影劇本(作品): \$a 戴松 \$c (Tesson, Sylvain),
\$d 1972- \$t 貝加爾湖隱居札記



附錄 J 範例 2 : WEMI



245 00 \$a Yo-Yo Ma plays Bach
700 12 \$i container of (work): \$a Bach,
Johann Sebastian, \$d 1685-1750. \$t Suites,
\$m cello, \$n BWV 1009, \$r C major
700 12 \$i container of (expression): \$a Bach,
Johann Sebastian, \$d 1685-1750. \$t
Goldberg-Variationen. \$p Aria; \$o arranged

245 00 \$a Lego Harry Potter Collection
700 1# \$i video game adaptation of (work):
\$a Rowling, J. K. \$t Harry Potter and the
philosopher's stone





舊版RDA關係附錄K：執行者間



- + C: Initial Articles
- + D: Record Syntaxes for Descriptive Data
- + E: Record Syntaxes for Access Point Control
- + F: Additional Instructions on Names of Persons
- + G: Titles of Nobility, Terms of Rank, Etc.
- + H: Dates in the Christian Calendar
- + I: Relationship Designators: Relationships between a Work, Expression, Manifestation, or and Agents Associated with the Resource
- + J: Relationship Designators: Relationships between Work Expressions, Manifestations Items
- + K: Relationship Designators: Relationships between Age
- L: Relationship Designators: Relationships Between Con Objects, Events, and Places
- + M: Relationship Designators: Relationships

Glossary

DA Update History

Introduction

2012 April Update

2013 July Update

2014 April Update

2015 April Update

一個人與團體的關係：
employee（員工）、enrolled student（在學學生）、founder（創辦者）、graduate（畢業生）等

family member. A person who is a member of a family.

Reciprocal relationship: family.

progenitor. A person from whom a family is descended.

Reciprocal relationship: descendants.

K.2.3 Relationship Designators to Relate Persons to Corporate Bodies

Record an appropriate term from the following list with the authorized access point or identifier for a related person (see 30.1 RDA). Apply the general guidelines on using relationship designators at K.1 RDA.

employee: A person employed by a corporate body.

Reciprocal relationship: employer.

enrolled student: A person who receives instruction at an educational institution.

Reciprocal relationship: student at.

founder: A person who founded a corporate body.

Reciprocal relationship: founded corporate body of person.

graduate: A person who receives an academic degree from a granting institution or faculty.

Reciprocal relationship: graduate of.

member: A person who is a member of a corporate body.

Reciprocal relationship: corporate body.

officer: A person holding an office in or commanding a corporate body.

Reciprocal relationship: officer of.

chief executive: An officer who is the top ranking official of a corporate body.

Reciprocal relationship: chief executive of.

trustee: An officer granted the powers of administration in a corporate body in order to act for its benefit.

Reciprocal relationship: trustee of.

sponsor: A person sponsoring a corporate body.

Reciprocal relationship: sponsor of.

附錄 K 範例 1：執行者間

110 2# \$a S.H.E.

500 0# \$w r \$i group member: \$a Selina.

500 0# \$w r \$i group member: \$a Hebe.

500 0# \$w r \$i group member: \$a Ella.





附錄 K 範例 2：執行者間

100 1# \$a Aggarwal, Charu C.

510 2# \$w r **\$i Employer:** \$a Thomas J. Watson IBM
Research Center.

100 1# \$a Muir (Family : \$d 1917- : \$g Muir, Ada
Spencer, 1892-1965)

500 1# \$w r **\$i Progenitor:** \$a Muir, Ada Spencer,
1892-1965.

500 1# \$w r **\$i Progenitor:** \$a Muir, Thomas Woolley,
1893-1959.



編校者共50人

著者敘述（相同職責不止一人）

- ✓ 全部照錄：依出現於著錄來源的著者敘述照錄之（ RDA 2.4.1.4 ） ==> 方毅, 方賓廈, ... 編校
- ✓ 僅錄首位名稱[及其他49位]（ RDA 2.4.1.5 ） { 選擇性省略 } ==> 方毅[及其他49位]編校

□ 全部照錄，那麼檢索款目呢？

此書有著作權翻印必究

中華民國十四年七月十四日
執照第九四九號到部十一月十一日

編校者

(以筆畫多少爲序)

方寶觀	王復存	王蘊章	杜亞泉	吳就田	孟繼杲	周錫彥	胡君諒	高鳳復	徐鐵到	馬雲駢	馬雲駢	孫誠修	夏際唐	陸嗣奎	郭乘文			
陳永澤	莊承齋	張元濟	陶葆璽	黃士恆	傅運森	楊敦頤	趙震	廖天駿	壽勵成	戚勵齋	蔣維喬	蔡文森	樊炳清	錢師曾	謝智昌	謝壽昌	鄭富源	顧實

中華民國四年十月六版

(辭源戊種二冊定價伍元)
(外埠酌加運費隨費)

發行者

印刷所

總發行所

分售處

定價表		略讀紙質裝訂冊數定價版本次
甲大本	上等連史一細函綉訂十二冊二十元四版	
乙大本	加重洋紙布面皮脊二冊二十元二版	
丙大本	上等洋紙布面金字二冊十四元二版	
丁中本	上等洋紙布面金字二冊七元三版	
戊小本	上等洋紙布面金字二冊五元六版	

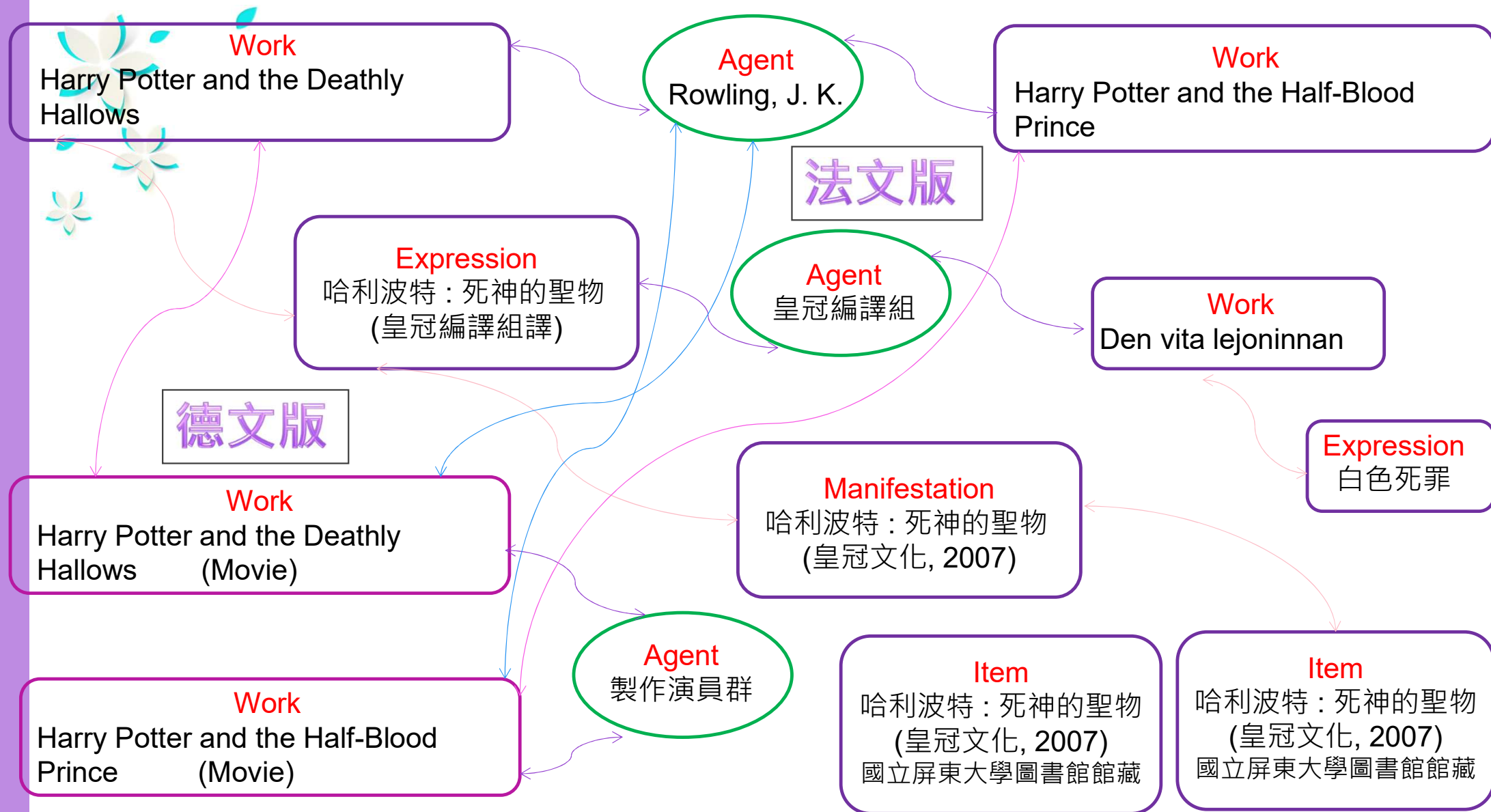
商務印書館

上海北河南路北首寶山路

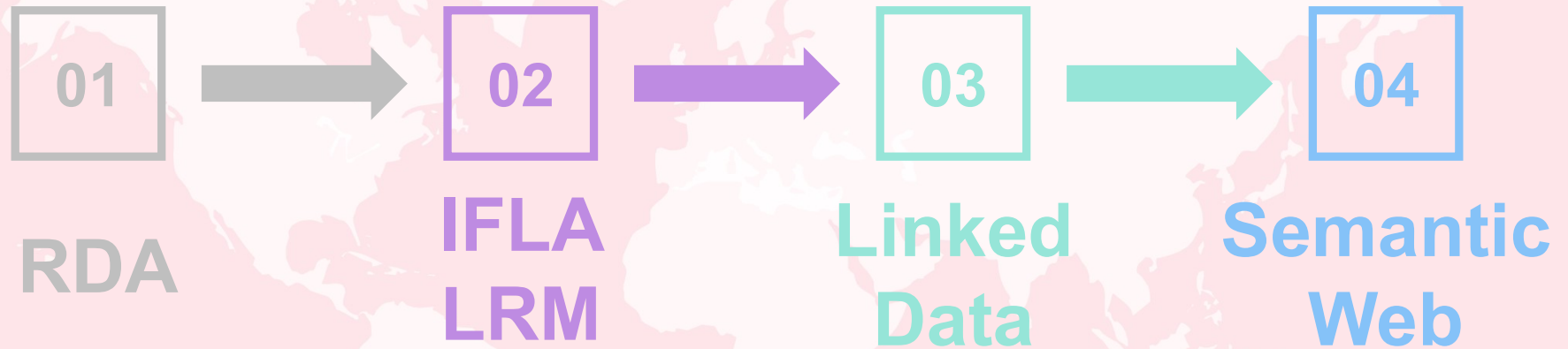
上海棋盤街中市

商務印書館

北京天津保定奉天吉林長春龍江濟南
東興安慶蕪湖湖南南昌袁州九江漢口武昌
吳興安慶蕪湖湖南南昌袁州九江漢口武昌
廣沙資慶常德衡州成都重慶福州廈門
廣州潮州汕頭澳門香港桂林梧州
雲南貴陽石家莊哈爾濱新嘉坡



編目規則未來展望



參考資料

Library of Congress
(2012-2014). *Library of
Congress (LC) RDA
training materials.*

Retrieved from
<https://www.loc.gov/catworkshop/RDA%20training%20materials/LC%20RDA%20Training/LC%20RDA%20course%20table.html>

James, K. (2022). *Kate James
presents "Use cases for official
RDA"*. Retrieved from
<https://www.rdatoolkit.org/node/268>



Riva, P., Le Boeuf, P., &
Žumer, M. (2017). *IFLA
Library Reference Model: A
conceptual model for
bibliographic information.*
Retrieved from
https://repository.ifla.org/bitstream/123456789/40/1/ifla-lrm-august-2017_rev201712.pdf

Oliver, C. (2021).
*Introducing RDA : A
guide to the basics after
3R.* Chicago : ALA
Editions.

Joint Steering Committee
for Development of RDA
(JSC) / The RDA Steering
Committee (RSC) (2010-).
RDA Toolkit. Retrieved
from
<https://access.rdatoolkit.org>

IFLA Functional Requirements for
Bibliographic Records (FRBR) Review
Group, Riva, Pat, Le Boeuf, Patrick, &
Žumer, Maja. (2018). *IFLA library
reference model: A conceptual model for
bibliographic information.* Retrieved from
https://repository.ifla.org/bitstream/123456789/40/1/ifla-lrm-august-2017_rev201712.pdf



參考資料

陳和琴
張慧銖等
陳亞寧



周小玲
徐蕙芬
戴怡正

- ✓ RDA工作小組(2015)。 *RDA 中文手冊初稿*。臺北市：國家圖書館。
- ✓ 周小玲(2022)。 *RDA updates*。檢自 https://catweb.ncl.edu.tw/sites/default/files/upload/report/2022_NCL_RDA_Updates_%28chi%29.pdf
- ✓ 徐蕙芬(2022)。 *New RDA : what and why*。檢自 <https://catweb.ncl.edu.tw/sites/default/files/upload/report/RDA%20Basics%20for%20NCL%209-23-22%20FINAL.pdf>
- ✓ 陳亞寧、牛惠曼(2021)。 *圖書館鏈結資料入門指引*。臺北市：國家圖書館。
- ✓ 張慧銖、陳淑燕、邱子恒、陳淑君(2017)。 *資訊組織*。新北市：華藝學術。
- ✓ 陳亞寧、溫達茂(2020)。 *MARC 21 鏈結資料化的轉變與應用*。檢自 <http://joemls.dils.tku.edu.tw/fulltext/57/57-1/Ya-Ning%20Chen.pdf>
- ✓ 陳和琴(2019)。 *RDA 概論及編目實務1-2*。檢自 https://catweb.ncl.edu.tw/sites/default/files/upload/training/02_RDA%E6%A6%82%E8%AB%96%E8%88%87%E7%B7%A8%E7%9B%AE%E5%AF%A6%E5%8B%99%201-2.pdf
- ✓ 國家圖書館館藏發展及書目管理組(2017)。 *錄音及錄影資料RDA編目參考手冊*。臺北市：國家圖書館。
- ✓ 國家圖書館館藏發展及書目管理組(2018)。 *RDA書目關係編目參考手冊*。臺北市：國家圖書館。
- ✓ 戴怡正、徐蕙芬(2021)。 *新版RDA編目描述實體 (What is described and how?)*。檢自 <https://cu.ncl.edu.tw/info/10012720>

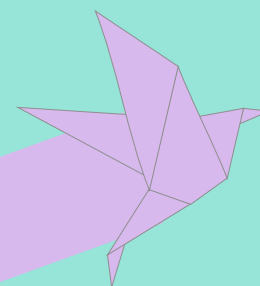
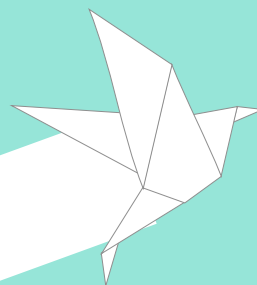
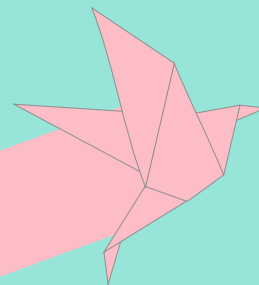
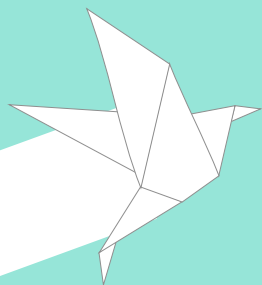
編目實例介紹

01 圖書

02 視聽資料

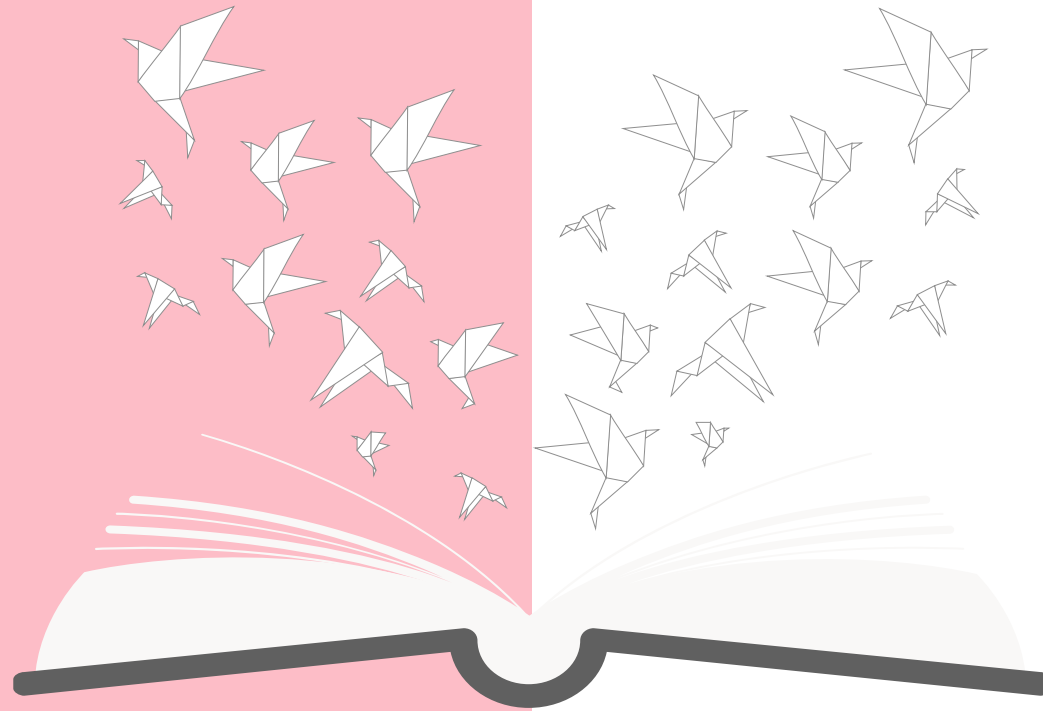
03 電子資源

04 期刊





實作練習



Thank You