

### 資訊組織基礎班

### 視聽資料編目及實作

龍秀瑛 104/07/21



#### 課程大綱

- ■視聽資料簡介
- ■視聽資料著錄
- ■錄影資料編目
- ■錄音資料編目

#### 視聽資料意義

- 原專指有聲影片,後擴及有聲資料及(或)視覺 資料。
- 以影像(圖像)或聲音或二者組合來承載與傳遞 訊息的各種資料媒體。
  - 影像:投影片(透明片)、照片、圖畫、幻燈片、 圖表、掛圖、地圖
  - ■聲音:唱片、錄音帶
  - **影像與聲音**:電影片、錄影帶、影碟、影音光碟



- ■地圖資料
- ■錄音資料
- ■電影片及錄影資料
- ■靜畫資料

- ■立體資料
- ■微縮資料
- ■電子資源
- ■多媒體組件



#### 視聽資料優點

- ■體積小
- ■可儲存大量資料
- ■攜帶方便
- 媒體材質、形態多樣化
- ■可自行製作



#### 視聽資料缺點

- 無法由外觀判斷內容
- 怕受潮需有良好儲存環境及設備
- ■閱讀需依賴設備配合
- 無法隨處可看
- 圖書館放映時版權問題



- 無法從外觀判斷內容
- 須配合播放或轉換設備使用
- 保存不易,須有良好的儲存環境及設備
- 新品層出不窮,規格難以一致
- ■可轉換成多種媒體形式
- 剪輯容易,可自行製作
- 聯合目錄編製不易
- 多數涉及版權問題
- 書目資料不完整

#### 視聽資料編目特色

- 著錄來源與印刷型資料不同
- 題名常須自訂
- 可用GMD區分媒體的類型
- 連續性出版品、地圖、樂譜、電子資源著錄「資料特殊細節項」
- 作品經常未經正式出版或缺乏確定之出版資訊
- 稽核項之記載方式較為特殊
- 合刊、合錄情況頗多
- 含附件者多,有時可視作多媒體組件
- 附註項須有特別說明,以輔助使用者認識該項作品的內容及所需 設備等
- 無ISBN,但多有作品編號,錄音資料及音樂性錄影資料則有ISRC (國際標準錄音錄影資料代碼)



- 視聽資料必須藉助機器才能閱聽,無法 像書籍一樣隨意瀏覽瞭解其內容。
- 視聽資料上之標籤、外盒、說明書等所提供之書目資訊不足。
- 與編目有關之書目資訊,出現位置不一,辨識不易。
- 可供抄錄編目之資源有限,原始編目負荷重。
- 視聽資料種類多,變化快,難以掌握特性。



#### 編目政策擬定考慮因素

- 分類原則
- 是否開架陳列
- 排架方式
- 資料如何辨識
- 資料如何登錄



#### 分類原則(1)

- 不分類, 依登錄號排
- 分類號系統(與圖書資料相同分類體系)
- ■專為視聽資料發展的分類法
- 錄音帶附有圖書,依錄音帶之分類
- 圖書附有CD唱片,CD唱片放在圖書 內,依圖書分類

#### 分類原則(2)

- 非音樂性錄音帶依圖書分類
- 錄影帶
  - 若是娛樂片或劇情片:有些圖書館依 type分類(喜劇片、兒童片、戲劇、科 幻等)
  - 若是記錄片或教學片,則依圖書分類 法分類



#### 開架VS閉架

■ 是否開架陳列

■ 開架,可簡編

■ 閉架,須詳編,但不一定分類



- 排架方式
  - ■與圖書同架混排
  - ■與圖書分開排架
  - ■附隨資料之排架



#### 資料如何辨識

- 資料本身
  - ■外形
  - ■大小
  - ■其他規格
    - 例如:tape及CD 所用材質不同
  - ■使用設備

- 書目記錄
  - 記錄類型代碼: 欄位LDR位址6
  - 媒體特藏符號:852表單
  - GMD (資料類型 標示):欄位 245\$h



#### Leader/06-紀錄類型(MARC21)

- a 文字資料
- C 樂譜
- d 手稿形式之樂譜
- e 地圖資料
- f 手稿形式之地圖資料
- g 放映性資料
- i 非音樂性錄音資料
- j 音樂性錄音資料

- k 非放映性圖像資料
- m 電腦檔
- o 特殊教學資料
- p 混合性資料
- r 立體藝術品、實物
- t 手稿形式之文字資料

#### 特藏符號

- AC 錄音資料(卡式帶)
- AD 唱片(黑膠)
- AM 錄音資料(MP3,MP4)
- AP 錄音資料(雷射唱片,音樂 CD)
- AR 錄音資料(匣式帶)
- AT 錄音資料(盤式帶)
- CF 掛圖
- CH 圖表
- DF 電子資源(磁碟片)
- DR 電子資源(光碟片)
- ER 電子書(閱讀器)
- FS 幻燈捲片
- HC 提示卡
- KT 多媒體組件

- M 興圖
- MF 縮影資料
- PD 明信片
- PI 圖片
- PO 藝術品原件
- PP 照片
- PR 複製藝術品
- PS 教學圖片
- PT 海報
- QA 地球儀
- SL 幻燈單片
- TR 透明圖片
- VB 影碟(Laser disc)
- VC 錄影資料(卡式帶)
- VD 影音光碟(VCD,DVD,BD)



#### 唱片種類及如何判斷光碟片內容

■ 黑膠唱片(78轉,33 1/3轉,45轉)

#### ■ 雷射唱片:

- 1. 音樂CD (Compact Disc) : MP3
- 2. AVCD (Audio Video Compact Disc )
- 3. SACD (Super Audio CD)
- 4. VCD (Video Compact Disc )
- 5. DVD (Digital Video Disk): audio, vedio
- 6. BD (Blu-ray Disc)



#### 資料如何登錄

- 成套或單張
- 主體與附件
- 各種類型下之各種資料可予分開登錄

#### 視聽資料登錄

- 依各種媒體分別登錄
  - ■優點:可將各項資料分開,隨時可查得各項媒 體數量
  - 缺點:媒體太多種時,登錄冊子太多,造成許 多困擾
- 各種視聽媒體全部登錄在一起
  - ■優點:將所有媒體合登在一起,以便管理
  - ■缺點:要分別了解各種媒體的數量會較困難
  - ■自動化系統,由電腦來統計,已非難事

#### 著錄方法

- 傳統著錄法是先確立一個主要標目,繼而對文獻特徵 進行描述,以此編製之款目稱主要款目。中文習慣上 以題名為主要款目,西文則以作品的主要貢獻者(通 常為作者、作曲者、藝術創作者)為主要款目。
- 題名主要款目(title main entry):指著錄時首先確立的題名標目,例如正題名、劃一題名等。題名附加款目(title added entry):指題名主要款目以外所有其他附加之題名款目,例如具有檢索意義的副題名、並列題名、又名、其他題名(例如集叢名、封面題名…)、分析款目之題名等。

#### 著錄項目

據國際標準書目著錄(ISBD)規定著錄項目包括:

- 1.題名及著者敘述項
- 2.版本項
- 3.資料特殊細節項
- 4.出版項
- 5.稽核項
- 6.集叢項
- 7.附註項
- 8.標準號碼及其他必要記載項



第一著錄層次: 簡略著錄

第二著錄層次:標準著錄

第三著錄層次:詳細著錄

選擇原則

- 著錄是否足夠完整、可以區辨作品
- 同一作品的其他版本是否可以區別
- 是否足以指引或選擇必要的使用設備



#### 著錄來源(1)

- 規則甲編「著錄」每一章首均列出該資料之主要著錄來源
- 每一著錄項目有其指定著錄來源
- 非得自指定著錄來源者,加方括弧



#### 著錄來源(2)

- 資料本身
- ■盛裝物
- 附隨之說明文字
- 其他來源
- 編目員自訂



#### What is it?

首先需決定待編資料所屬類型。 各種資料編目參考規範如下:

- ■地圖資料
  - 中國編目規則第五章
- 錄音資料、聽覺媒體、有聲出版品
  - 中國編目規則第七章
- ■電影片及錄影資料
  - 中國編目規則第八章

#### 題名及著者敘述項

- 以主要著錄來源之題名為正題名
  - 錄音帶之標籤
  - 錄影資料之片頭
  - ■電子資源之題名畫面等
- 他處出現之題名著錄於附註項
  - ■帶盒題名、片盒題名
  - 封套題名
  - 盛裝盒題名
- 正題名非得自主要著錄來源,於附註項中說明
- (中國編目規則1.1.\*)

## 題名

- 若主要著錄來源同時有共同題名及個別題名,則視共同題名為正題名,其個別題名著錄於附註項。
- 非書資料著錄題名時常有:
  - 製作劃一題名(音樂作品)
  - ■編目員自擬題名(靜畫資料、標本)
  - ■無共同題名(唱片、錄音帶等)



#### 無共同題名處理方式(1)

作品含若干部分而無共同題名,若有明顯 之主要部分時,則以其主要部分之題名著 錄之,其他部分之題名著錄於附註項。

■ 鄉夢[錄音資料]: 阿鏜小提琴集/黃輔堂作曲 註云:內容:鄉夢一紀念曲—中國民歌改編曲 四首—中國舞曲二首

#### 無共同題名處理方式(2)

- 若無明顯之主要部分,依下列方式擇一編目
  - 以整體為一單元著錄之,則以載於主要著錄來源之題名依次著錄之。(不同作者用「.」;相同作者「;」)
    - 1. 若為同一著者之作品,則依次著錄題名,題名與題名間,以分號相隔。

例:孔明棋[錄影資料];蘋果遊戲;智商180/ 楊第設計



#### 無共同題名處理方式(3)

2. 若為不同著者之作品,則題名與著者依 次對應著錄,每一題名及著者敘述間, 以圓點及一空格相隔。

例:佛教的科學觀/**尤**智表著.一個科學者研究 佛經的報告/王小徐著

以每一部分之題名分別著錄之,其餘部分之題 名著錄於附註項。

例:睡美人[錄音資料]

註云:與三隻小貓合錄



#### 資料類型標示(GMD)

■ 資料類型名稱記於正題名之後,加方括 弧(中國編目規則1.1.2)

[錄影資料]

[電影片]

[複製藝術品]

[幻燈單片]

[圖表]

[球儀]

[地圖]

[透明片]

[錄音資料]

[電子資源]

[幻燈捲片]

[圖片]

[多媒體組件]

[微縮資料]

[藝術品原件]

[工程圖]



#### 資料類型標示目的

- 資料類型標示之主要目的
  - ■標示媒體類型
  - ■區別相同題名之作品
  - ■提醒使用者準備放映設備



- 著者對文獻內容或製作所負主要責任,決定何者為主要著者,何者為次要著者
- 著錄對作品最有貢獻之個人或團體
  - ■古典音樂之作曲者
  - ■流行音樂之演唱者
  - ■錄影資料之製作、導演、編劇等
- 未著錄於著者敘述之個人或團體記於附註項



- 視聽資料少有版本敘述
- 同一母帶拷貝出來之錄音或錄影資料均屬同 一版本
- 錄影/音資料原版加中文字幕或國語配音均 視為不同版本,原版書目資料記於附註項
- (中國編目規則1.2.\*)

# 出版項

- 出版年常缺,應著錄可能之出版年
- 無法推測者以入館時間著錄
- 註云:據入藏時間著錄出版年
- 未正式出版之作品,可省略出版地及出版者,出版項僅著錄其製作之年代。

例: 260 \$c民80

■ (中國編目規則1.4.\*)



#### 稽核項

- ■因不同類型資料而異
- ■數量及時間為重要細目
- 附件認定處理
- (中國編目規則 \* 1.5. \* )

## •

#### MARC21書目紀錄

- 300 \$a1張唱片(20分):\$b數位,立體聲;\$c 4 3/4吋
- 300 \$a1捲卡式帶(60分):\$b類比,單聲 道
- 300 \$a1捲卡式帶(21分):\$b無聲,黑白;\$c 1/2吋
- 300 \$a1張數位影音光碟(30分):\$b有聲,彩色;\$c4 3/4吋

# 附件

- 與圖書資料一起刊行、使用,但實體分開的附隨出版品--附件
- 以有聲幻燈捲片為例
  - 若以幻燈捲片為主,所附錄音資料為附件
  - 若以錄音資料為主,其幻燈捲片則為附件
- 編目處理原則
  - 若兩種載體所收錄的內容相同時,可著錄為兩筆書 目記錄。
  - 若兩種形制資料為互補,且不可分開使用時,則著 錄為一筆書目記錄。

### 附件之編目

- 中國編目規則1.5.4依下列三種方式擇一著錄
  - (1)視為另一作品著錄
  - (2)著錄於附註項

例:註云:本書附有教師手冊及習題解答各一冊

(3)著錄於稽核項末

例:1張數位影音光碟(約108分):有聲,彩色;43/4吋

+ 1冊教師手冊(20面:地圖;20公分)



### 集叢項-MARC21機讀編目格式

■ (中國編目規則1.6.\*)

490 0 \$a人人文庫;\$v特121

490 0 \$a中國方志叢書. 華北地方; \$v第 346號

490 0 \$a中學生文庫.6, 史地類; \$v第20冊 490 1 \$a世界文庫. 四部刊要. 中國思想名 著; \$v1



#### 附註項-MARC21機讀編目格式

■ (中國編目規則1.7.\*)

500 \$a據民76年教育部訂專科課程標準 編著

505 0 \$a第1冊,臺灣省--\$a第2冊, 中亞大陸邊疆--\$a第3冊,中國 北部--\$a第4冊,中國南部--\$a第 5冊,中華民國總圖



#### 標準號碼-MARC21機讀編目格式

- (中國編目規則1.8.\*)
- 020 \$a9579528004\$q(平裝): \$cNT\$120
- 020 \$q(平裝):\$c基價4元
- 020 \$cNT\$300



#### ISRC著錄(1)

- ISRC由12個英文字母或阿拉伯數字所組成,代碼前冠以"ISRC"字樣,之後分成四段,其間以連字符號相隔。說明如下:
  - (1)國碼(登記者居留地代碼)-由2個大寫字母組成,為錄音錄影資料錄製者或擁有者之居留地。
  - (2)登記者代碼-由3個英文數字組合而成,為初次擁有者代碼。 (目前代碼使用第一位為大寫英文搭配兩位數字)
  - (3)錄製年代碼-由2個數字組成,為西元年之後兩位數。
  - (4)錄音錄影資料代碼-由5位數字組成,為作品流水號,同一年度中不可重 覆。

#### ISRC 的結構

國碼 (2) - 登記者代碼(3) - 錄製年代碼(2) - 資料代碼(5) TW(臺灣) - 影音製作公司 - 西元年份後2碼 - 同年不得重複



- 例如:霹靂國際多媒體股份有限公司在2011年所發行的一張錄音專輯,收錄了24 首歌曲,則此錄音專輯即有24個單曲的ISRC。 茲就其中一筆單曲「ISRC TW-M03-11-26030」加以說明:
- 第一段:「TW」代表臺灣 (Taiwan),這個代碼是依據ISO 3166-1981 Codes for the Representation of Names of Countries而定,表示錄音、錄影資料登記者之居留地。
- 第二段:「M03」為登記者代碼 (Registrant Code),代表錄音、錄影製作人(公司),或第一個所有人。該代碼是由各國的ISRC管理機構所賦予。若是錄音、錄影製作人(公司) 在被賦予代碼前,即將該錄音、錄影作品之所有權利轉讓予他人時,則該受讓人即成為此所謂之第一個所有人。
- 第三段:「11」為錄音、錄影製作完成之年代 (Year of Recording),即2011年,係取 西元年代中之後兩位數字。此項代碼是由錄音、錄影製作人 (公司)或第一個所有 人所賦予。
- 第四段:「26030」為錄音/錄影資料名稱代碼 (Designation Code),係由登記者按年度製作順序所賦予,可從00001開始賦予流水號。必須注意的是這個代碼不可以在同一錄音、錄影作品製作年代中,再被賦予其他錄音、錄影作品使用。

# 4

#### ISRC著錄(3)

- 024 0 \$a TWA470303001 \$q no.1
- 024 0 \$a TWA470303002 \$q no.2
- 024 0 \$a TWA470303003 \$q no.3
- 024 0 \$a TWA470303004 \$q no.4
- 024 0 \$a TWA470303005 \$q no.5
- 024 0 \$a TWA470303006 \$q no.6
- 024 0 \$a TWA470303007 \$q no.7
- 024 0 \$a TWA470303008 \$q no.8
- 024 0 \$a TWA470303009 \$q no.9
- 024 0 \$a TWA470303010 \$q no.10
- 024 0 \$a TWA470303011 \$q no.11

# ISRC 網站 (http://isrc.ncl.edu.tw/)





### 檢索款目

- ■題名
- ■著者
- ■集叢名
- ■主題標目



#### MARC21書目紀錄欄位介紹(1)

- 定長欄位
  - LDR紀錄標示
  - 007稽核細節定長 資料
  - 008定長資料

- 變長欄位
  - **01X-09X**代碼及號 碼資料段
  - 1XX主要款目段
  - 20X-24X題名與相 關題名段
  - 25X-28X版本及出版段



#### MARC21書目紀錄欄位介紹(2)

- ■變長欄位
  - 3XX 稽核等資料段
  - 4XX集業段
  - 5XX附註段
  - 6XX主題檢索段
  - 70X-75X附加款目段
  - 76X-78X連接款目段
  - 8XX集叢附加款目段



- ■錄影資料定義
- ■錄影資料類型
- 錄影資料編目規範
- 錄影資料著錄來源
- 錄影資料MARC 21著錄欄位



### 錄影資料定義

■ 指錄有聲音與影像(通常有連續動作)的 媒體資料。

可以利用錄放影機連接電視機或透過軟體程式加上視訊轉換卡方式,將影像顯示在電腦螢幕或電視螢幕上。



#### 錄影資料類型

- 卡式錄影帶 (VHS, BETA)
- 影碟 (LD)
- 影音光碟 (VCD)
- 數位影音光碟 (DVD)
- 藍光光碟 (BD)



- 根據《英美編目規則第二版1998年修訂》中有關於"motion picture"(電影片)和"videorecording"(錄影資料)之定義如下:
- 電影片:有聲或無聲且記錄快速連續移動影像之影片。
- 錄影資料:有動作且包含聲音之視覺影 像記錄,並設計為電視機可播放



### 錄影帶和電影片的不同

- 雖然同樣提供動態影像資料,錄影帶記錄訊息的方式不同於電影片,電影片主要利用照相攝影原理拍攝,而錄影帶則利用磁性原理記錄訊息。
- 錄影帶材質主要為多元酯(polyester),而 多元酯層的表面覆蓋著一層磁性物質,在錄 影過程,錄影機磁頭接收影視訊息所轉變成 之電波訊號感應磁頭,造成影帶上磁性物質 的排列而將訊息記錄在磁帶上。



#### 匣式錄影帶與卡式錄影帶之差異

#### ○卡式錄影帶:

- 以塑膠外殼作為保護,方便使用
- 使用廣泛普及
- 含1/4 inch, 1/2 inch, 3/4 inch 等規格
- 種類有: U-Matic (3/4 inch)
  ) , Beta (1/2 inch) , VHS
  (1/2 inch) , VHS-C (1/2 inch; 12 mm) , Hi8/V8
- 優點:錄放方便
- 缺點:容易磨損

#### ◎匣式錄影帶:

- 1/2 inch
- 需要特定播放系統
- 使用並不普遍



### 錄影資料編目應注意事項

- 著錄來源
- 題名/著者
- 資料類型標示
- ■稽核項
- ■附註項
- ■著者檢索款目

#### 錄影資料編目規範

- 編目規則
  - 中國編目規則(第三版)
- 分類法
  - 中國圖書分類法(增訂七版)
  - 中文圖書分類法 (2007年版)
- 機讀編目格式
  - MARC21書目紀錄中文手冊 (民100國家圖書館)
  - MARC21書目數據格式使用手冊 (2005年北京圖書館)
  - MARC 21 Format for Bibliographic Data (1999 Edition) http://www.loc.gov/marc/bibliographic/ecbdhome.html
- 主題標目
  - 中文圖書標題表
  - 中文主題詞表



- 中國編目規則 8.0.2.1
- 依次為影片帶本身(如片頭題名)
- 不可分離之盛裝物及其標籤(如錄影帶之卡盒)
- 若缺以上主要著錄來源,再依次自下列來源 中取得著錄資料:
  - 附隨文字資料 (如腳本、拍攝記錄表、宣傳資料等)
  - 盛裝物(非為該件資料之不可分離組件)
- 其他來源



- 選擇最代表資料主題的題名為正題名
- 不易分辨時
- 自擬概括性題名,著錄在方括弧[]內
- 附註項中說明
- 著者敘述
- 以主要著錄來源所載之個人或團體,如製作、導演、 動畫繪製、剪輯等
- 該作品之製作有重要貢獻者均可著錄
- 其他著者敘述(含表演之個人或團體)則記於附註項
- (中國編目規則1.1.\*;8.1.\*)



#### 資料類型標示

- [錄影資料]
- 245 00 \$h[錄影資料]
- 著錄於正題名之後, 加[]
  - ■無言的山丘[錄影資料]
  - ■人間四月天[錄影資料]
    - : 徐志摩的愛情故事

- (中國編目規則1.1.2 ; 8.1.2)
- ■特藏代碼
  - 錄影帶(卡式帯)-AC
  - 影音光碟(VCD, DVD)-VD
  - 影碟(Laser Disc)-VB

### 稽核項(1)

- 數量單位(中國編目規則8.5.1)
- 捲、張或其他單位(包括資料特殊類型標示)
- 卡式錄影帶、匣式錄影帶、盤式錄影帶
- 影碟、影音光碟、數位影音光碟
- \*如資料特殊類型標示已載明此作品為電影片或錄影資料,則可省略「電影」或「錄影」字樣
  - 例:1捲卡式帶,1捲匣式帶
  - 例:1張影音光碟,1張數位影音光碟



#### 稽核項(2)

- 放映時間(中國編目規則1.5.1.1)
- 作品明載放映時間,照錄於數量單位後之圓括弧內
- 作品未載明放映時間,可立即查知者,錄於數量單位 後之圓括弧內
- 時間未明載於作品,無法立即查知,記其約略時間
- 作品分成若干部分(或多捲),各部分放映時間一致,可於時間前加一"各"字,或則記其總數
  - 例:2捲卡式帶(共120分)
  - 例:2捲卡式帶(各60分)

## 稽核項(3)

- 其他稽核細節(中國編目規則8.5.2)
- ■聲音
  - ■有聲
  - ■無聲
- 色彩
  - ■彩色
  - ■黑白
  - 彩色(部分黑白)
- 放影速度(影碟),以轉/分(rpm)

## 4

#### 稽核項(4)

- 高廣深(中國編目規則8.5.3)
- 錄影帶:帶寬,以吋記
  - 2吋
  - **3/4** l计
  - 1/2吋(VHS; BETA)
  - 1/4时
- 影碟:直徑,以吋記(8吋;12吋)
- 影音光碟:直徑,以吋記(4 ¾吋;3 1/5吋)
- 附件(中國編目規則8.5.4)

# 附

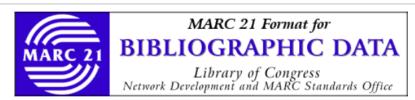
#### 附註項

- ■一般註
- 語文註(配音,字幕)
- 著者註(演出者...)
- 版本註(據瓊瑤小說攝製)
- ■稽核項註
- 錄影系統註(VHS ,BETA)
- ■提要註



#### MARC 21 Format for Bibliographic **Data (1999 Edition) (1)**





#### 1999 Edition Update No. 1 (October 2001) through Update No. 17 (September 2013)

This online publication provides access to both the full and concise versions of the MARC 21 Format for Bibliographic Data. The "full" bibliographic format contains detailed descriptions of every data element, along with examples, input conventions, and history sections. The "concise" bibliographic format contains abridged descriptions of every data element, along with examples. The full and concise versions are identified in the header of each field description.

Changes to the MARC 21 Format for Bibliographic Data that resulted from Update No. 17 (September 2013) are displayed in red print. The date located in the header of the full version of each field indicates the last month and year of update.

#### Table of Contents

- Introduction [Full | Concise]
- Format Summary
- Leader [Full | Concise]
- Directory
- 00X: Control Fields

















#### MARC 21 Format for Bibliographic Data (1999 Edition) (2)



#### Table of Contents

- Introduction [Full | Concise]
- Format Summary
- Leader [Full | Concise]
- Directory
- 00X: Control Fields
- · 01X-09X: Numbers and Code Fields
- · Heading Fields General Information
- · 1XX: Main Entry Fields
- · 20X-24X: Title and Title-Related Fields
- · 25X-28X: Edition, Imprint, Etc. Fields
- 3XX: Physical Description, Etc. Fields
- · 4XX: Series Statement Fields
- 5XX: Note Fields
- 6XX: Subject Access Fields
- · 70X-75X: Added Entry Fields
- 76X-78X: Linking Entry Fields
- · 80X-83X: Series Added Entry Fields
- 841-88X; Holdings, Location, Alternate Graphics, Etc. Fields
- · Appendix A: Control Subfields
- Appendix B: Full Level Record Examples
- · Appendix C: Minimal Level Record Examples
- Appendix D: Multiscript Records
- Appendix E: Alphabetical List of Ambiguous Headings
- · Appendix F: Initial Definite and Indefinite Articles
- Appendix G: Format Changes for Update No. 17 (September 2013)















#### 錄影資料MARC21著錄欄位

- 紀錄標示 (Leader)
- 007 \_ 稽核細節定長資料 一般性資料(錄影資料)
- 008 \_ 定長資料 一般性資料 (動態放映資料)
- 024 其他標準識別號
- 028 出版編號
- 041 \_ 語文代碼
- 084 \_ 其他分類號碼
- 100 \_ 主要款目 個人名稱
- 110 \_ 主要款目 團體名稱
- 245 \_ 題名及著者敘述項
- 246 \_ 其他形式題名
- 250 版本項
- 260 \_ 出版項

- 300 \_ 稽核項
- 490 集叢項
- 500 一般附註
- 505 內容註
- 508 製作群註
- 511 \_ 演出者註
- 521 適用對象註
- 530 其他媒體形式註
- 538 \_\_ 系統細節註
- 546 語文註
- 586 \_ 得獎註
- 650 標題附加款目 主題用語
- 700 \_ 附加款目 個人名稱
- 776 其他媒體形式款目
- 830 \_ 集叢劃一題名

## OCLC錄影資料之定長欄位顯示

Type: g Elvl: I Srce: d Audn: g Ctrl: Lang: chi

Blvl: m Form: GPub: Time: 122 Mrec: Ctry: ch

Desc: i TMat: v Tech: I DtSt: s Dates: 2012,\_\_\_\_

### 紀錄標示(Leader)

| Leader記錄標示 (動態放映資料)   |                  |  |                 |
|---|------------------|--|-----------------|
| 紀錄長度 (00-04)<br>紀錄性質 (05)<br>書目性質 (07)<br>字集 (09)<br>分欄代碼長度 (11)<br>著錄依據及層次 (17)<br>層次等級 (19)<br>首字位址 (21)<br>未定義之指引格局字元位址 (23) | 03426<br>C  I  5 | 紀錄類型 (06)<br>控制類型 (08)<br>指標長度 (10)<br>資料基位 (12-16)<br>記述編目格式 (18)<br>欄長位數 (20)<br>執行定義部分長度 (22) | g<br>00745<br>4 |

記錄類型:g(動態放映資料,如影片、 影碟、錄影帶)

## 欄位007 稽核細節定長資料-一般性資料

#### (錄影資料)--實質載體特徵

007 - 稽核細節定長資料 --一般性資料 (錄影資料)

 資料類型 (00)
 V

 未定 (02)
 V

 錄影資料規格 (04)
 V

 發聲媒體 (06)
 i

 聲音類型 (08)
 s

特定資料標示 (01)

色彩 (03)

聲音在媒體上或分開 (05)

大小尺寸 (07)

d

С

a

z

- 資料類型(00): v 錄影資料
- 特定資料標示(01): d 影碟、 影音光碟(VCD)、數位影音 光碟(DVD)
- 色彩(03): c 彩色
- 錄影資料規格(04): v DVD

- 聲音在媒體上或分開(05): a 聲音 在媒體上
- 發聲媒體(06): i 影碟、影音光碟 (VCD)、數位影音光碟 (DVD)
- 尺寸大小 (07): z 其它
- 聲道種類 (08): s 立體聲道

# 欄位008 定長欄資料-一般性資料(動態放映資料)--書目資源的內容特性(NR)

| 008 定長資料一般性資料 (動態放映資料) |        |                |     |
|------------------------|--------|----------------|-----|
| 輸入日期 (00-05)           | 110629 | 出版情況 (06)      | s   |
| 出版年 1 (07-10)          | 2011   | 出版年 2 (11-14)  |     |
| 出版地區 (15-17)           | ch     | 播放時間長度 (18-20) | 052 |
| 未定 (21)                |        | 適用對象 (22)      | 9   |
| 未定 (23-27)             |        | 政府出版品 (28)     |     |
| 形式特性 (29)              |        | 未定 (30-32)     |     |
| 視覺資料類型 (33)            | v      | 製作技術 (34)      | 1   |
| 作品語文 (35-37)           | chi    | 修正紀錄代碼 (38)    |     |
| 編目來源 (39)              | d      |                |     |

- 出版情況(06): s 單一出版年或 可能的出版年
- 出版年(07-14): 配合欄位260 \$c
- 出版地區(15-17): 配合欄位260\$a
- 播放時間長度(18-20):000 播放 時間超過三位數、001-999 播放 時間、--- 未知播放時間
- 視覺資料類型(33): v 錄影資料
- 製作技術(34):1 實景; a (漫畫)動 畫



### 欄位024 其他標準識別號

- 指標1: 由指標1區別不同類型的標準識別號
  - 0: 國際標準錄音/錄影資料代碼(International Standard Recording Code, ISRC)
- 分欄
  - a 識別號碼(長度限12位英數字)
- 例: 024 0# \$a TWQ671000001 \$q no.1



### 欄位028 出版編號

- 用於樂譜,音樂CD及錄影資料
- 由指標1區別不同類型的號碼
  - 0:識別號碼
  - 1:唱片模版號碼
  - 2: 圖幟號碼
  - 4:錄影資料號碼
- 由指標2指示是否有附註或附加款目
- 例: 028 41 \$a 05C707 \$b 福武書店 (錄影資料號碼:有附註,有附加款目)



### 欄位041 語文代碼

- ■常用分欄
  - a 正文語文
  - e 歌詞語文
  - g伴隨資料語文
  - j 錄影資料字幕語文
- 若僅有一種語言,則著錄於008/35-37即可
- 代碼表與008/35-37使用的相同
- 通常與欄位 546 一起使用
- 例: 041 1# \$a chi \$a eng \$j chi (作品為國語英語發音,中文字幕)



- 其他無適當欄位可供著錄之分類號,配合\$2之分類法代碼(參照MARC 21 標準中之Classification Scheme Source Codes),著錄於本欄位。
- 國圖已向LC為中文圖書分類法申請於Classification Scheme Source Codes訂定代碼為ncsclt。
- 分欄
  - a 著錄分類號,中文據「中文圖書分類法」取號
  - b 著錄書號,據「首尾五筆法」取號
  - 2 著錄分類號來源或分類號之代碼,ncsclt
- 例: 084 ## \$a 538.8232 \$b 8786 \$2 ncsclt



### 欄位100 主要款目-個人名稱(NR)

- CMARC欄位700
- 當個人姓名是一書目紀錄的主要款目時,應用欄位100著錄此個人名稱
- 例:
  - 100 1# \$a 林語堂 \$c (文學)
  - 100 1# \$a 辛棄疾 \$d 宋
  - 100 1# \$a 詹姆斯 \$c (James, Henry, 1843-1916)
  - 100 0# \$a 幾米 \$c (繪畫)
  - 100 3# \$a 林氏

### 欄位110 主要款目-團體名稱(NR)

- CMARC欄位710
- 當一團體是一書目紀錄的主要款目時,應用欄位110著錄此團體名稱。一般團體包括:機構、協會、公司、政府 及其附屬機構、船、教堂、和研究計劃等。
- 例:
  - 110 1# \$a 臺北市 \$b 教育局
  - 110 1# \$a 美國 \$b 能源部
  - 110 2# \$a 石門水庫建設委員會
  - 110 2# \$a 行政院 \$b 衛生署 \$b 藥物食品檢驗局
  - 110 2# \$a 內務府 \$d 清
  - 110 2# \$a 光華傳播

### 欄位245 題名及著者敘述項(NR)(1)

- 必備欄
- 包含正題名(取自題名頁或主要著錄來源),資料類型標示和著者敘述等。 有時正題名也包括出版品編次及編次名稱。
- 例:
- 245 00 \$a 那些年,我們一起追的女孩 \$h [錄影資料] = \$b You are the apple of my eye / \$c 群星瑞智藝能有限公司製作
- 245 00 \$a 上帝來的神蹟 \$h [錄影資料] : \$b 豪小子 = Linsanity
- 245 00 \$a 走向繁華水畔 \$h [錄影資料] : \$b 國家重要濕地之美 =
   Walking toward prosperous water edges / \$c 社團法人亞熱帶生態 學學會製作
- 245 00 \$a 來怡客. \$n 4 \$h [錄影資料]: \$b 客語教學 = So Hakka!:
   Hakka instruction / \$c 聯意製作股份有限公司製作
- 245 00 \$a 發現臺大. \$p 築篇 \$h [錄影資料] = \$b National Taiwan University
- 245 00 \$a 國建會閉幕. \$n (一), \$p 經濟組結論報告 \$h [錄影資料] /
   \$c 金克和演播



### 欄位245 題名及著者敘述項(2)

- 選擇最代表資料主題的題名為正題名
- 不易分辨時
  - 自擬概括性題名,著錄在方括弧[]內
  - 附註項中說明
- 著者敘述
  - 以主要著錄來源所載之個人或團體,如製作、 導演、動畫繪製、剪輯等
  - 該作品之製作有重要貢獻者均可著錄
  - 其他著者敘述(含表演之個人或團體)則記於附註項
- (中國編目規則 1.1.\*; 8.1.\*)



- CMARC 欄位204---MARC 21 欄位245 \$h
- 245 00 \$h [錄影資料] 著錄於正題名之後,加[]
  - ■無言的山丘[錄影資料]
  - ■人間四月天[錄影資料]:徐志摩的愛 情故事
- (中國編目規則 1.1.2; 8.1.2)



### 錄影資料特藏代碼

- VB 影碟(Laser disc)
- VC 錄影資料(卡式帶)
- VD 影音光碟(VCD, DVD, BD)



### 欄位246 其他題名

- 著錄一出版品的正題名以外與正題名不同的其他題名
- 例:
  - 245 00 \$a 上帝來的神蹟 \$h [錄影資料]: \$b 豪小子 = Linsanity 246 30 \$a 豪小子 246 31 \$a Linsanity
  - 245 00 \$a 黃金密檔 \$h [錄影資料] = \$b The gold file / \$c 馬來西亞商長天傳播製作股份有限公司臺灣分公司製作
    - 246 1# \$i 盛裝盒副題名: \$a 國庫黃金運臺大揭密 246 1# \$i 盛裝盒盒背副題名: \$a 蔣介石之黃金密檔



# 欄位250 版本項(NR)

- ■記錄版本資料
- 例:
  - 250 ## \$a 初版
  - 250 ## \$a 中文版
  - 250 ## \$a 臺語版

# 1

### 欄位260 出版項

- 著錄出版地,出版者或經銷者,和出版年
- 例:
  - 260 ## \$a 臺北市: \$b 正中, \$c 民 96.03
  - 260 ## \$a 臺北市: \$b 遠流, \$c 民77.10九刷
  - 260 ## \$a [出版地不詳:\$b 出版者不詳],\$c 民90.06
  - 260 ## \$a [臺北市:\$b 國家圖書館複製,\$c 民97?]
  - 260 ## \$a 臺北市: \$b 科藝百代, \$c 2007.06



# 欄位300 稽核項(1)

- ■記載錄影資料的稽核項
- 數量(捲數,張數或其他單位)
- 其他稽核細節(投映率及放映特質、聲音、 色彩、放映速度、放影速度)
- ■高廣深
- ■附件等



### 欄位300 稽核項(2)

- 分欄
  - a 數量(捲數、張數或其他單位) (中國編目規則 8.5.1)、放映時間(中國編目規則1.5.1.1)
    - 例:2捲卡式帶(共約120分),1捲匣式帶,1張影音光碟,2張數位影音光碟(各60分)
  - b 其他稽核細節(記錄聲音、色彩、放影速度等特徵)(中國編目規則 8.5.2)分欄\$b之前,應是空格-冒號-空格(:)
    - 1.聲音: 有聲、無聲
    - 2.色彩:彩色、黑白
    - 3.放映速度: 影碟之放映速度以轉/分記之。



# 欄位300 稽核項(3)

- c 高廣尺寸(中國編目規則 8.5.3):
  - 1.錄影帶:帶寬,以吋記--1/2吋(VHS, BETA)
  - 2.影碟、影音光碟、數位影音光碟:直徑,以吋記(4 ¾ 吋)
  - 3.分欄\$c之前,應是空格-分號-空格(;)
- e 附件(中國編目規則 8.5.4): 分欄\$e之前,應有空格-加號-空格(+),若附件不只一種,可 重複使用空格-加號-空格,但不可重複使用分欄\$e



### 欄位300 稽核項(4)

- 例:
  - 300 ## \$a 1捲卡式帶(60分):\$b 有聲,黑白
  - 300 ## \$a 1捲卡式帶(60分): \$b 有聲, 黑白(彩色片頭)
  - 300 ## \$a 1捲盤式帶(30分):\$b 有聲,黑白;\$c 1/2吋
  - 300 ## \$a 1張數位影音光碟(100分):\$b 有聲,彩色; \$c 4 3/4吋 + \$e 1冊使用手冊
  - 300 ## \$a 1張影碟(50分):\$b 有聲,黑白,1500轉/分;\$c 8吋



# 欄位490 集叢項

- 用欄位490登錄刊物上集叢題名,若設該集叢為檢索款目,設指標1為"1",另用欄位830著錄權威檔的題名
- LDR/19層次等級為b(題名可獨立之單件)
- 例:
  - 490 1# \$a 中國方志叢書. 華中地方;\$v 第911號
  - 830 #0 \$a 中國方志叢書. 華中地方; \$v 第911號
  - 490 1# \$a 茅盾文學獎獲獎作品全集
  - 830 #0 \$a 茅盾文學獎獲獎作品全集



### 5XX 附註段

- 一般註
- ■內容註
- 製作群註
- ■演出者註
- 適用對象註
- 其他媒體形式註
- 系統細節註(VHS, BETA, DVD, VCD, BD)
- 語文註
- 得獎註



### 欄位500 一般附註

欄位500用於一般注解,當其他5XX欄位都不適用時,可用500。此欄位沒有特殊限制書寫型式,任何形式的解說均可。

#### • 例:

- 500 ## \$a 題名取自光碟標籤
- 500 ## \$a 公播版
- 500 ## \$a 據入藏時間著錄出版年
- 500 ## \$a 中國廣播公司贈送

# 欄位505 內容註(1)

- 用來註明出版品的內容,欄位也可包含著者敘述、錄音資料演奏時間、或卷冊編次等資料。著錄時通常省略篇章號數。
- 內容註可用基本級或增強級來著錄。編目員可視情况, 用欄位700-740來著錄附加款目。
- 指標1 (內容完整性)
  - 0 內容
  - 2部分內容
- 指標2 (內容格式層次)
  - #基本級: 所有內容附註均記錄在一個\$a中。
  - 0 增強級: 需要提供詳細的內容附註訊息時,可使用

不同的分欄註來說明。

### 欄位505 內容註(2)

- 例:
  - 1.內容註無需檢索時,無需作欄位700-740 245 00 \$a 福音寫真足跡系列 \$h [錄影資料] / \$c 傳神頻道網製作
    - 505 0# \$a 1, 生命的彩歌 -- 2, 洛衫機的流浪 漢 -- 3, 囚犯變總統 -- 4, 囚犯變總 統 -- 5, 大橡樹之家 -- 6, 阿巴馬盲 人五重唱 -- 7, 未來之旅 -- 8, 大家 庭 -- 9, 穿越阿拉斯加 -- 10, 飄泊的 蘇聯人



### 欄位505 內容註(3)

- 例:
  - 2.內容註需檢索,且著者相同或未知時,無需再做欄位 740
    - 245 00 \$a 福音寫真足跡系列 \$h [錄影資料] / \$c 傳神 頻道網製作
    - 505 0# \$a 1, 生命的彩歌 -- 2, 洛衫機的流浪漢 -- 3, 囚犯 變總統(上) -- 4, 囚犯變總統(下) -- 5, 大橡樹之家 -- 6, 阿巴馬盲人五重唱 -- 7, 未來之旅 -- 8, 大家庭 -- 9, 穿越阿拉斯加 -- 10, 飄泊的蘇聯人



## 欄位505 內容註(4)

- 例:
  - 3.著者相同或著者未知時,於欄位740(附加 款目)著錄
    - 245 00 \$a 臺灣中醫藥成果 \$h [錄影資料]
    - 505 0# \$a 1, 臺灣中醫藥成果 -- 2, 臺灣中醫藥願景
    - 740 02 \$a 臺灣中醫藥成果
    - 740 02 \$a 臺灣中醫藥願景

# 4

### 欄位505 內容註(5)

- 例:
  - 4.內容註有各自著者時,於欄位700做著者題名附加款目

245 00 \$a 他們在島嶼寫作 \$h [錄影資料]

505 00 \$g 1, \$t 雨地 / \$r 楊力州導演 -- \$g 2, \$t 化城再來

人 / \$r 陳傳興導演 -- \$g 3, \$t 逍遙遊 / \$r 陳懷恩導演 -- \$g 4, \$t 尋找背海的人 / \$r 林靖傑導演 -- \$g 5,

\$t 朝向一首詩的完成 / \$r溫知儀導演

700 12 \$a 楊力州 \$t 雨地

700 12 \$a 陳l傳興 \$t 化城再來人

700 12 \$a 陳l懷恩 \$t 逍遙遊

700 12 \$a 陳l傳興 \$t 如霧起時

700 12 \$a 林I靖傑 \$t 尋找背海的人

700 12 \$a 溫|知儀 \$t 朝向一首詩的完成



### 欄位508 製作群註

- 多用於錄音及錄影資源編目。
- 用來記述參與製作的有關人士及機構。旁白者可登錄於欄位508或511。一般來說,幕後旁白者用欄位508,幕前旁白者用欄位511。
- 例:
  - 508 ## \$a 執行製作: 劉玉山; 攝影: 劉玉山, 李道琛; 美術設計: 李韻山
  - 508 ## \$a 導演: 王育麟, 劉梓潔



### 欄位511 演出者註

- 註明參與者資訊,如:演員、演奏者、 演唱者、旁白者、介紹者、主持者等。
- 例:
  - 511 0# \$a 主演: 張國榮, 王祖賢
  - 511 0# \$a 演奏: 臺北市立交響樂團

### 欄位521 適用對象註

- 說明使用此出版品的讀者群。
- 指標1 (前導用語顯示)
  - #前導用語:適用對象
  - 0前導用語:閱讀年級
  - 1前導用語:適用年齡
  - 2前導用語:適用年級
  - 3 前導用語:特殊對象
  - 4前導用語:動機/興趣等級
  - 8 不產生前導用語
- 指標2(空白)
  - #未定義,以空格表示
- 分欄
  - a 適用對象
- 例: 521 ## \$a 限制級



### 欄位530 其他媒體形式註

- 欄位530用來說明一出版品有其他媒體版本。
- 註明其他版本或複製品的存在,並用連接項欄位776。
- 例:

245 00 \$a 那些年,我們一起追的女孩 \$h [錄影資料]

530 ## \$a 另發行圖書



### 欄位538 系統細節註

- 用來說明錄影資料的載體型態。
- 例:

245 00 \$a 那些年,我們一起追的女孩 \$h [錄影資料]

538 ## \$a DVD



### 欄位546 語文註

- 解釋出版品正文所用的語文。
- 應與定長欄位的語文碼 008/35-37和欄位 041相配合使用。
- 分欄\$b用來說明該語文的字母或字體系統。
- 例: 546 ## \$a 國語發音, 中文/英文字幕



# 欄位586 得獎註

- 著錄出版品所得的獎項。
- 如有數個不同獎項,著錄於個別的欄位586。
- 例: 586 ## \$a 香港電影金像獎最佳電影 獎, 2012年



### 欄位600 標題附加款目-個人名稱

- 當一出版品的主題是有關個人、或個人的著作,用欄位600著錄此個人名稱,或個人名稱及著作題名。
- \$2中文主題詞表已向LC申請代碼為lcstt
- 例: 600 17 \$a 林書豪 \$2 lcstt



# 欄位610 標題附加款目-團體名稱

當一出版品的主題是有關一團體機構、或 源於此團體機構的著作。用欄位610著錄此 團體機構名稱,或團體機構名稱及其著作。

■ 例: 610 27 \$a 中華民國圖書館學會 \$2 lcstt



### 欄位650 標題附加款目-主題用語

■ 著錄主題標題,主要來源是中文主題詞表、美國國會圖書館主題標題內的一般名詞用語,其他如:學科專業的專有名詞與植物、動物名詞及化學合成物…等。

■ 例: 650 #7 \$a 傳記 \$2 lcstt



#### 欄位651 標題附加款目-地理名稱

■ 著錄地理名稱標題。這些地理標題可分 為以下數種:國家名、地理區域、星球 名、古蹟、公園、社區、地方城市…等。

■ 例: 651 #7 \$a 太魯閣國家公園 \$2 lcstt



#### 欄位700 附加款目-個人名稱

- 著錄個人名稱、或個人名稱及題名附加款目,說明其與在編出版品關係。
- 例:
  - 700 0# \$a 三月兔 \$c (繪畫)
  - 700 1# \$a 林|語堂 \$c (文學)
  - 700 3# \$a 林氏
  - 700 1# \$a 克魯斯 \$c (Cruise, Tom, 1962-)



#### 欄位710 附加款目-團體名稱

■ 著錄團體名稱、或團體名稱及著作。

#### ■ 例:

- 710 1# \$a 高雄市 \$b 社會局
- 710 1# \$a 美國 \$b 勞工部



#### 欄位740 附加款目-非控制相關或分析題名

- 欄位740與欄位246不能混淆使用,246著錄正題名(欄位245)的其他不同題名。
- 相同媒體出版品若另有其他版本之不同題名,應用740著錄相關作品的不同題名。
- 媒體不同,內容表現形式不同。例:飄(書),亂世佳人(電影)。

#### ■ 例:

- 245 00 \$a 釣金龜 \$h [錄影資料]. \$b女起解 740 02 \$a 女起解\*以上是合刊的例子
- 245 00 \$a 鑼鼓曲專輯 \$h [錄影資料] 505 0# \$a 1, 祥獅獻瑞--2, 普天樂--3, 薄海騰歡 740 02 \$a 祥獅獻瑞 740 02 \$a 普天樂 740 02 \$a 薄海騰歡
- 245 00 \$a 鴻孕當頭 \$h [錄影資料] 500 ## \$a 另有譯名: 朱諾 740 0# \$a 朱諾



#### 欄位776 其他媒體形式款目

連結在編資料其他媒體版本的書目紀錄,包括: 微縮複製品,電子版本,和其他非書版本。(指 內容表現形式相同,如文字)

#### ■ 例:

245 00 \$a 那些年,我們一起追的女孩 530 ## \$a 另發行電子版 776 1# \$t 那些年,我們一起追的女孩



#### 欄位830 集叢附加款目-劃一題名

- 例:
  - 490 1# \$a 桂冠心理學叢書
  - 830 #0 \$a 桂冠心理學叢書
  - 490 1# \$a 朱子著述宋刻集成;\$v 10 / 朱傑人主編
  - 830 #0 \$a 朱子著述宋刻集成;\$v 10 / 朱傑人主編
  - 490 1# \$a 玄覽堂叢書. 初輯;\$v 1
  - 830 #0 \$a 玄覽堂叢書. \$n初輯;\$v 1

### 錄影資料著錄舉例(1)

```
LDR
      cgm
001
     001907901
007
     vd^cvaizs
     080402s2007^^^ch^114^g^^^^^^vlchi^d
008
      $c非賣品
020
0240
     $aTWA280618001 $cno.1
028 41 $aA-DVD-06A18 $b科藝百代
084
      $a913.602 $b8497 $2ncsclt
245 00 $a地才 $h[錄影資料]: $b每個人心中都有一個信念 =
      If you think you can, you can! / $cLars Quang等曲;
      陳鎮川等詞;蔡依林[表演]
```

#### 錄影資料著錄舉例(2)

246 30 \$a每個人心中都有一個信念 \$a臺北市:\$b科藝百代,\$c2007.06 260 \$a1張數位影音光碟(約114分):\$b有聲,彩色;\$c4 300 3/4吋 + \$e1冊寫真, 1張海報 505 00 \$g1, \$t玩美(演唱會) / \$rLars Quang, James Chu作 曲;崔惟楷作詞;蔡依林演唱 -- \$g2, \$tMR. Q(演 唱會)/\$rThomas等作曲;陳鎮川作詞;蔡依林演唱 \$a製作統籌: 蕭旭甫; 音樂企劃: 馬奕強; 企劃: 黑子 508 538 \$aDVD \$a流行歌曲 \$2 lcstt 650 7 \$a蔡|依林 700 1



- 錄音資料定義
- 錄音資料類型
- 錄音資料編目規範
- ■錄音資料著錄來源
- 錄音資料MARC 21著錄欄位

### 錄音資料定義 (1)

- 聲音是人類最方便的思想傳遞與溝通的方式;而聽 則是接受此種資訊傳播的基本途徑
- 錄音資料的英文為Audio Recordings 或是Sound Recordings;指錄製聲音訊息的資料
- 聲音往往是第一手、最原始的資料
- 內容包括人物的演講、聲音記錄、音樂、歌劇、相 聲等說唱藝術、自然界聲音的紀錄,以及語言的學 習等
- 亦可將圖書內容轉為錄音資料形式,供盲人使用

#### 錄音資料定義 (2)

- 方同生:
  - 「凡是將原始的聲音記錄下來,供人透過聽 覺去了解、學習、比較與研究的資料,都是 錄音資料」
- AACR 2, 1988 rev. : 623
  - "Sound Recording: A recording on which sound vibrations have been registered by mechanical or electrical means so that the sound can be reproduced."

## 錄音資料類型:依外型分

- ■唱片
  - 黑膠唱片 (英文名稱為Phonograph;又稱audio disc或record album)
  - 雷射唱片
- ■錄音帶
  - ■盤式
  - ■卡式
  - 匣式
- ■捲帶
  - ■鋼琴捲帶
  - ■風琴捲帶



## 錄音資料類型:依內容分

- 音樂性作品: 古典、流行…
- 非音樂性:演講、教學課程、文學 作品、語言學習…
- 音效:如雷電、火車汽笛聲…



- 類比訊號(analog sound)
  - 唱片 Long play
  - 盤式錄音帶 Open Reel
  - 匣式錄音帶 Cartridge
  - 卡式錄音帶 Cassette
- 數位訊號(digital sound)
  - 雷射唱片(1978訂定規格,1982正式問世)
  - 數位錄音帶 DAT (1987)
  - MP3…

## 錄音資料MARC21著錄欄位

|                        | 執行<br>代碼 | 定長欄                    | 變長欄  |
|------------------------|----------|------------------------|--|
| 錄音<br>資料<br>(音樂<br>性)  | cjm      | Leader,<br>007,<br>008 | 024,028,041,047,048,084<br>100,245,246,250.260,300<br>490,500,505,508,511,521<br>546,586,650,700,830 |
| 錄音<br>資料<br>(非音<br>樂性) | cim      | Leader,<br>007,<br>008 | 024,028,041,084<br>100,245,246,250.260,300<br>490,500,505,508,511,521<br>546,586,650,700,830         |

## OCLC錄音資料之定長欄位顯示

Type: j Elvl: I Srce: d Audn: g Ctrl: Lang: chi

Blvl: m Form: Comp: sg AccM: z MRec: Ctry: ch

Part: n TrAr: n

Desc: i FMus: n LTxt: DtSt: s Dates: 2012,\_\_\_\_



# 欄位007 稽核細節定長資料-一般性資料(錄音資料)(1)

- 欄位007在書目紀錄中用來提供如微縮資料、 地圖、圖片資料、視聽資料、電腦檔案、及電 影等各類資源的實質載體特徵。
- 說明此資料載體類型(發行型式是唱片或錄音帶、錄音速度、聲音類型、唱片紋寬、大小尺寸、錄製技術等)。
- 此欄位可說將欄位300的描述以定長欄代碼來 做更詳細的記述。



# 欄位007 稽核細節定長資料-一般性資料(錄音資料)(2)

#### 007 - 稽核細節定長資料 --一般性資料 (錄音資料)

 資料類型 (00)
 s

 未定 (02)
 g

 聲道種類 (04)
 s

 大小尺寸 (直徑) (06)
 g

 錄音帶音軌 (08)
 n

 質料種類 (10)
 m

 複製特性 (12)
 e

- 資料類型(00): s 錄音資料
- 發行型式 (01): d 唱片
- 錄音速度(03): f 1.4 公尺/秒 (唱片)
- 大小尺寸 (直徑)(06): g 4 3/4 吋 or 12 公分

| 發行型式 (01)          | d    |
|--------------------|------|
| 錄音速度 (03)          | f    |
| 唱片紋寬 (05)          | z    |
| 錄音帶寬度 (07)         | n    |
| 唱片,圓形錄音筒,錄音帶類型 (0) | 9) m |
| 錄音槽切割形式 (11)       | u    |
| 錄製技術 (13)          | d    |

- 錄音帶寬度(07): n 不適用
- 錄音帶音軌(08): n 不適用
- 唱片,圓形錄音筒,錄音帶類型 (09): m 大量製造者
- 質料種類(10): m 金屬化的塑膠
- 錄製技術 (13): d 數位錄製



### 欄位008 定長欄資料-一般性資料

| 008 定長資料一般性資料 (錄音資料)                              |            |   |       |  |  |  |  |
|---|------------|---|-------|--|--|--|--|
| 輸入日期 (00-<br>出版年 1 (07-<br>出版地區 (15-<br>樂譜形式 (20) | 2009<br>ch | 出版情況 (06)<br>出版年 2 (11-14)<br>作曲形式 (18-19)<br>音樂分譜 (21) | s     |  |  |  |  |
| 適用對象 (22)<br>附件 (24-29)                           | g          | 形式特性 (23)<br>錄音資料代碼(非音樂性) /<br>變調或改編 (33)               |       |  |  |  |  |
| 未定 (32)<br>未定 (34)<br>修正紀錄代碼                      |            | 发明级改編 (33)<br>作品語文 (35-37)<br>編目來源 (39)                 | chi d |  |  |  |  |

- 作曲形式 (18-19): sg 歌集 (非音樂性資料用nn不適用)
- 錄音資料內容(非音樂性)(30-31):1 演講(音樂性資料時 用空格)

#### 欄位047 作曲形式代碼(NR)

- 當008/18-19位址的音樂作品形式代碼為mu(多種形式),欄位047則將每一種音樂作品形式代碼分別紀錄在分欄a。
- 分欄:
  - a 作曲形式代碼(可重複)
  - 2 出處代碼(不可重複): 參見"Musical Composition Form Code Source Codes "
- 例:

008/18-19 mu 047 ## \$a cz \$a pp (作曲形式為器樂曲和流行音樂)



#### 欄位048 音樂演奏作品(1)

- 說明音樂演奏作品之樂器及聲部等。
- 分欄:
  - a 合奏或合唱(可重複): 兩個字母代碼 與表示特定聲部的兩位數字
  - b 獨奏或獨唱(可重複): 兩個字母代碼 與表示特定聲部的兩位數字



#### 欄位048 音樂演奏作品(2)

- 例:
  - 048 ## \$a oy \$b ka \$b vd 511 0# \$a 伴奏: 臺北絲竹室內樂團; 鋼琴伴奏:

陳秀嫻;獨唱男高音:李建復

- \*作品為民族音樂樂團合奏,鋼琴獨奏,男高音獨唱
- 048 ## \$a ka01 \$a sa01 \$a sc01
  - \*此作品演奏方式為鋼琴、小提琴、大提琴合奏
- 048 ## \$b va02 \$b vc01 \$b vd01 \$b vf02 \$a ca04 \$a oc
  - \*此作品包含有獨奏,合唱和弦樂團

#### 資料類型標示

- [錄音資料]
  - 245 00 \$h[錄音資料]
- 特藏代碼
  - 錄音帶(卡式帯)-- AC
  - 黑膠唱片 -- AD
  - MP3,MP4 , WAV···-- AM
  - 雷射唱片 -- AP
  - 錄音資料(匣式帶)-- AR
  - 錄音資料(盤式帶)--AT



#### 著錄來源(1)

- 中國編目規則 7.0.2.1
- ■基本欄位
- 資料本身及標籤
- ■附隨文字資料
- ■盛裝物
- 其他來源

### 著錄來源(2)

- 主要著錄來源若有兩個以上(如:唱片正反面之標籤),視為一體(中國編目規則1.0.6.1)
- 作品各部分及其標籤均無共同題名,將載有共同題名之文字資料或盛裝物視為主要著錄來源,並於附註項中說明
- 各主要著錄來源均無著錄所需之資料,則自下 列來源依次取得
  - 附隨文字資料
  - 盛裝物(套、盒等)
  - 其他來源
- 主要著錄來源同時具有文字資料(如:標籤) 與聲音資料,則以文字資料為主

133



- ■正題名:音樂性作品可參考樂譜作法
- 無題名:錄音資料常缺題名,編目員自訂,若 屬音樂性作品,則應訂劃一題名
- 無共同題名
  - 整體編目
  - 分散編目
- 著者:作曲者、作詞者
- 表演者、監製者、編曲者、執行者、解說者等 記載於附註
- 可配合讀者查詢習慣,流行音樂主要表演者可 置於著者敘述
- (中國編目規則 1.1.\*; 7.1.\*)

## 稽核項(1)

- 數量單位 (中國編目規則 7.5.1)
  - --捲、張或其他單位(包括資料特殊類型標示)

卡式錄音帶、匣式錄音帶、盤式錄音帶

唱片、雷射唱片、鋼琴捲帶、風琴捲帶

\*如資料特殊類型標示已載明此作品為錄音資料,則可 省略「錄音」字樣

• 例: 1捲卡式帶, 1捲匣式帶

• 例: 1張唱片, 1捲鋼琴捲帶



#### 稽核項(2)

- 放映時間 (中國編目規則 7.5.1.2)
  - 作品明載放映時間,照錄於數量單位後之圓括 弧內
  - 作品未載明放映時間,可立即查知者,錄於數量單位後之圓括弧內
  - 時間未明載於作品,無法立即查知,記其約略時間
  - 作品分成若干部分(或多捲),各部分放映時間一致,可於時間前加一"各"字,或則記其總數
    - 例:1張唱片(約60分)
    - 例:2捲卡式帶(各60分)



#### 稽核項(3)

- 其他稽核細節(中國編目規則 7.5.2)
  - 錄音方式
    - ■類比
    - 數位
  - ■放音速率
  - 槽紋(唱片)
  - 音軌 (匣式、卡式及盤式錄音帶)
  - ■聲道
    - ■單聲道
    - ■立體聲
    - 四聲道



#### 稽核項(4)

- 高廣深(中國編目規則 7.5.3)
  - ■録音帶:若為標準尺寸,則無需著錄,否則 應記其實際尺寸
  - ■唱片:直徑,以吋記
    - 黑膠唱片 12吋
    - 雷射唱片 4 ¾吋, 3 1/5吋
  - 鋼琴捲帶:無須著錄高廣
- 附件(中國編目規則 7.5.4)

# 稽核項(5)

#### ■ 例:

- 300 ## \$a 1張唱片(約50分):\$b 數位,立體聲;\$c 4 3/4吋+\$e 1張歌詞
- 300 ## \$a 1張唱片(30分):\$b 33 1/3轉,雙聲道;\$c 12吋
- 300 ## \$a 1張唱片:\$b 類比,33 1/3轉/分,立體聲;\$c 10吋
- 300 ## \$a 6張唱片:\$b 類比,33 1/3轉/分,立體聲;\$c 10-12吋
- 300 ## \$a 1捲卡式帶(60分): \$b 類比, 單聲道
- 300 ## \$a 1捲卡式帶(85分):\$b 類比, 單聲道;\$c 7 1/4 x 3 ½ 吋, 寬1/4吋
- 300 ## \$a 1捲盤式帶(20分): \$b 類比, 7 1/2吋 / 秒
- 300 ## \$a 1捲盤式帶(20分): \$b 類比, 7 1/2吋/秒, 2音軌, 單聲道; \$c 7吋, 帶寬1/2吋

#### 錄音資料著錄舉例(1)

```
cjm
     002252707
001
007
     sd^fszgnnmmued
     100118s2009^^^ch^sgnng^z^^^^^n^chi^d
008
     $cNT$320
020
     $aTWP110900008 $cCD 1, no.1
0240
028 02 $aCP-0005 $b蒲公英希望基金會
     $a913.418 $b8865 $2ncsclt
084
     $a莊|皓亘 $c(音樂)
100 1
245 10 $a 遇見你真好 $h [錄音資料]: $b 生命中最好的祝福 =
       Nice to meet you / $c莊皓亘作曲;李愛蓮等作詞;凱爾等
       [表演]
```

246 30 \$a生命中最好的祝福

140

#### 錄音資料著錄舉例(2)

- 260 \$a臺北市: \$b蒲公英希望基金會, \$c[2009.09]
- 300 \$a2張唱片(各約35-38分): \$b數位, 立體聲; \$c4 3/4吋+\$e1冊分享集
- 500 \$a著者號取自題名
- 500 \$a雷射唱片
- 500 \$aIFPI LT021
- 500 \$aIFPI TAZ01
- 5050 \$a1, 真情創作CD(1, 遇見你真好; 2, 愛的花園; 3, 等候; 4, 完美心願; 5, 遇見你真好(演奏版); 6, 愛的花園(演奏版); 7, 等候(演奏版); 8, 完美心願(演奏版))--2, 音樂故事 CD(1, 聖誕節的早晨; 2, 幸運餐桌; 3, 祖母的戒指盒; 4, 傾聽; 5, 第八個孩子; 6, 意外的結局; 7, 化妝的祝福)

## 錄音資料著錄舉例(3)

508 \$a 編曲: 莊皓亘

650 7\$a 福音歌 \$2 lcstt

7001 \$a 李|愛蓮 \$c (教育)

7000 \$a 凱爾 \$c (表演藝術)



#### 視聽資料編目之問題討論(1)

- 著者號取法:
  - 錄影資料(國家圖書館錄影資料著者號取用原則):
    - 1. 一般錄影資料依題名取用著者號
    - 2. 若該錄影資料有主講者,依主講者取用著者號
    - 3. 若該錄影資料為傳記資料,總傳依題名取用作者號,若是分傳則依被傳者取用著者號,第三排索書號則依題名取號。

# 1

#### 視聽資料編目之問題討論(2)

- 錄音資料(國家圖書館錄音資料著者號取用原則):
  - 1. 流行音樂:
    - (1). 一人詞曲、一人演唱:著者號取自作曲(詞)者
    - (2). 二人以上詞曲、一人演唱:著者號取自演唱者
    - (3). 三人以內詞曲、三人以內演唱:著者號取自第一個作曲(詞)者
    - (4). 超過三人詞曲、演唱:著者號取自題名
  - 2. 古典音樂,演奏音樂,歌劇類: 著者號取自作曲(詞)者



### 視聽資料編目之問題討論(3)

欄位041:影片在沒有配音,沒有可替代 選擇的聲道或字幕時,不是翻譯作品(參 考美國史丹佛大學圖書館錄影資料編目 政策),所以翻譯作品是以上述條件來判 斷。一般而言國外製作的影帶,在臺灣 發行中文版(有中文聲道,中文字幕),就 是翻譯作品。如是原音呈現,沒有其他 語種配音也沒有其他語種字幕,就不是 翻譯作品。



### 視聽資料編目之問題討論(4)

- 某紀錄片由同一出版社出版了兩套DVD,一為 平裝版,另一為精裝版,但出版年皆不詳(盒上、片內及網上都找不到相關資料)。此外, 兩套DVD的內容雖然是一樣,但分集不同,比 方說,一套是1張DVD沒有分集,而另一套則 是3張DVD並各自再分集。
  - 1. 將平裝版、精裝版分開編目,編成兩筆書目紀錄,以後收藏的那筆在索書號加年代以區別。

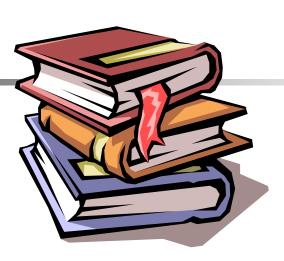


#### 視聽資料編目之問題討論(5)

- 2. 如出版年從缺,有兩種作法著錄出版年:
  - (1). 將DVD放入電腦光碟機中,使用桌面上的「我的電腦」或附屬應用程式內,找到此DVD的「檔案總管」有VIDEO\_TS一個資料夾者,在此按滑鼠右鍵,內容選項點進去,即可看見此DVD的建立日期,以此為出版年。
  - (2). 如果(1)作法還是不知道建立日期,可依DVD入館收藏時間為出版年,並在附註項說明「據入藏時間著錄出版年」;若兩套 DVD皆是同年入館,後收藏的那筆在年代號加「-2」即可。

#### 敬請批評指教!





lsi@ncl.edu.tw