

文化記憶機構的資訊組織 博物館篇

陳淑君

中央研究院歷史語言研究所/中央研究院數位文化中心

2017.10.20

圖書館/檔案館/博物館

LAM (Libraries, Archives, Museums)

GLAM (Galleries, Libraries, Archives, Museums)

MLA (Museums, Libraries, Archives)

皆是文化資產機構/文化記憶機構

近年來, 有越來越多LAMs 整合與混搭式服務

Wellcome Collection

Reading Room



Our Reading Room is unlike any other. An innovative hybrid of gallery, library and events space, it's designed to encourage you to indulge your curiosity and explore more than ever before.

Completely open to the public it has over a thousand books and 100 objects available to browse and discover – including contemporary sculptures, paintings, medical artefacts and manuscripts. We like to see the room as an open invitation to dig a little deeper into what it means to be human.

There are 10 different sections to the room: Alchemy, Food, Travel, Body, Breath, Face, Pain, Mind, Lives and Faith, each with their own collections of objects, fiction, non-fiction and interactive activities. Settle down with a book on a comfy sofa, contemplate life or strike up a conversation with a stranger. You may even chance upon a Reading Room event (find out what's happening this week on the noticeboard at the entrance) or find a shared interest within our public-led programme, [Open Platform](#).



WELCOME TO THE READING ROOM

LOOK

TOUCH

READ

COLLECT

TALK

WHAT'S ON

100

Reading Room & Library

10/10/17







Holloway Sanatorium Hospital,
 Virginia Water

NOTICE OF DEATH

Date of Reception Order, the 15th day of May 1898
 I hereby give you Notice, That John Battill
 a Private Patient, received into this Hospital on the 12th
 day of August 1898 died therein on the 11th day of
 August 1898

Signed W.D. Moore
 Medical Officer

Dated the 12th day of August One Thousand
 Eight Hundred and Ninety eight

STATEMENT RESPECTING THE ABOVE-NAMED PATIENT

Name John Battill
 Sex and age Male 59
 Marital, single, or widowed Married
 Profession or occupation Rubber Contractor
 Place of abode (immediately before being placed under care and treatment if known) Beaufort Lodge, Eldon Road, Reading
 Apparent cause of death cerebral haemorrhage

Whether or not ascertained by post-mortem examination no

Time and any unusual circumstances attending the death; also a description of any injuries known to exist at time of death or found subsequently on body of deceased 8.45 am.

Duration of disease of which patient died Uncertain 3 days

Names and description of persons present at the death James S. Stamp (Att.)

Whether or not mechanical restraint was applied to deceased within seven days previously to death, and its character and duration, if so applied no


Signed W.D. Moore
 Medical Officer



'A Homebirth'
Oil on canvas
Karl Hagedorn, c.1950

Karl Hagedorn's painting captures one of rural Western Europe's vanishing rituals: childbirth as a home-based social occasion.

文化記憶機構各社群的 不同類型標準及舉例

LAM & Standards	資料結構 / 資料模型	資料內容 (編目規則)	資料值
圖書館	MARC 21, BIBFRAME	AACR, RDA	DDC, LCSH, 中國圖書分類法
檔案館	EAD, EAC-CPF	ISAD(G), DACS	ISAAR(CPF), 檔案管理局國家檔案分類
博物館	VRA Core, CDWA, CIDOC CRM	CCO (Cataloguing Cultural Object) 	AAT, TGN, ULAN, IA, ICONCLASS

Cataloging Cultural Objects A Guide to Describing Cultural Works and Their Images, Online Edition

Printer Friendly PDFs of the 2006 print publication

Front Matter

Introduction

Part One - General Guidelines

Part Two - Elements

1. Object Naming
2. Creator Information
3. Physical Characteristics
4. Stylistic, Cultural and Chronological Information
5. Location and Geography
6. Subject

7. Class

8. Description

9. View Information

Part Three - Authorities

A1 Personal Corporate Name

A2 Geography Place

A3 Concept

A4 Subject

Bibliography

Glossary

Contributors and Index

建立核心元素

- 創作者與創作內容
 - 作品的創作資訊
 - 誰創作這個作品?
 - 若無創作者名字，其文化來源為何?
 - 在那裡創作(地點)?
 - 何時創作(時間)?
- 描述與鑑別資訊
 - 提供足夠的資訊，以說明作品，並與其它作品有所區分
 - 作品是什麼?
 - 名稱是什麼?
 - 其類型與標題是什麼?
 - 主題是什麼?
 - 是用什麼材料製作的?

我在編什麼？ 作品與圖像



[The Eiffel Tower at Twilight by Brassai, 1932](#)



看我的歐行腿 | 艾菲爾鐵塔, 2016

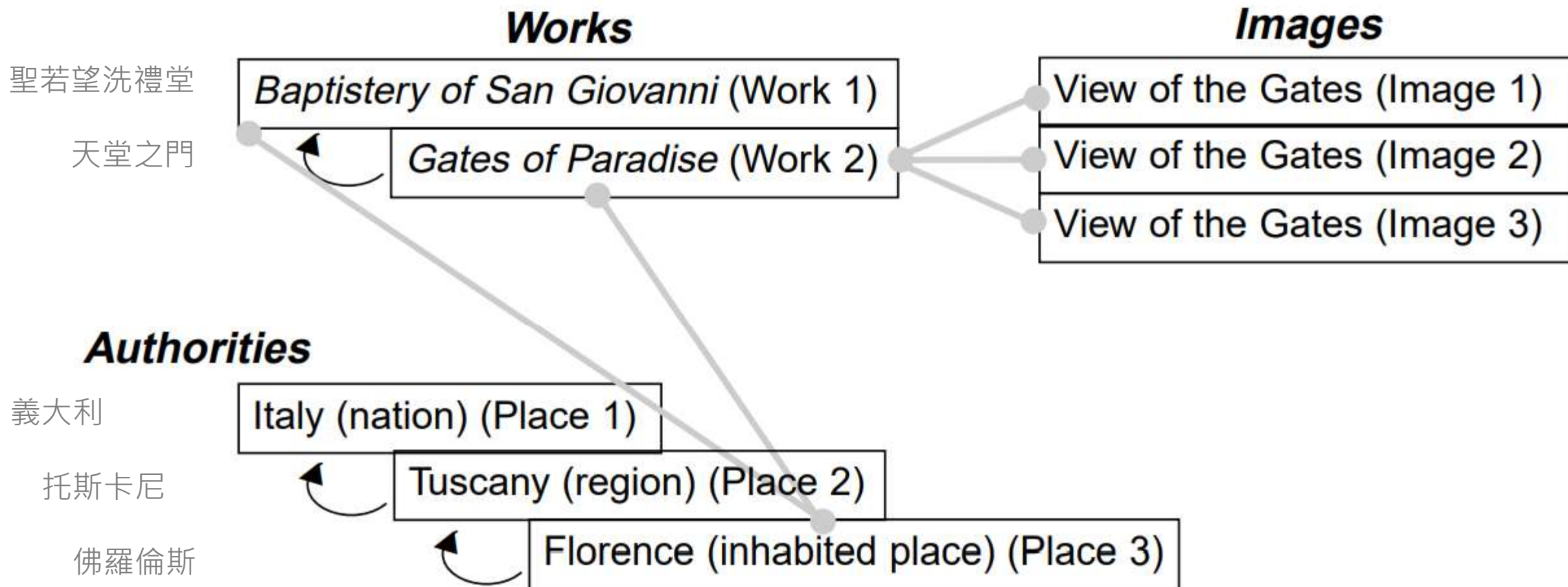
我在編什麼？ 複雜作品的圖像



天堂之門
主教座堂博物館
(Museo dell'Opera
del Duomo)

佛羅倫斯聖若望洗禮堂
東面的正門
1452年
青銅製
聖經10個故事

作品 / 權威檔 / 影像之間的連結



相關作品_內在關係_整體與部分

清 乾隆 竹絲纏枝花卉紋多寶格圓盒 (內附珍玩27件) 徑18.5公分 高24.5公分



楊大章 畫花卉



基本資料

參考資料



類別

木竹漆器

質材

功能

文具文玩

尺寸

高24.0公分、徑18.7公分

時代

清
西元18世紀

說明

這件圓盒外壁用竹絲拼接後再黏飾纏枝番蓮紋竹黃片，並且利用機軸原理，將圓筒形盒分成四個扇形，180°打開來可成為一字形小屏風，360°翻轉後可成為一個正方形筒狀。每個扇形內又分成許多格層，其中圓柱形格層不但再分成數格，而且可以360°旋轉，應繪有西洋風景圖屏。全器匠心獨運，極盡設計之能事。在這件圓盒格層內收貯了27件小文玩，除了有古代與清代玉器外，尚有清代乾隆朝內廷畫家的繪畫作品，有手卷與冊頁。每一個扇形的最下層之三角形抽屜內應收納一件手卷，目前僅餘三件，分別是「方琮畫山水」、「楊大章畫花卉」與「李秉德畫花卉」，它們的縱長只有七公分左右。在其中一個扇形中央的三角形抽屜中則收納了一件金廷標畫的人物小冊



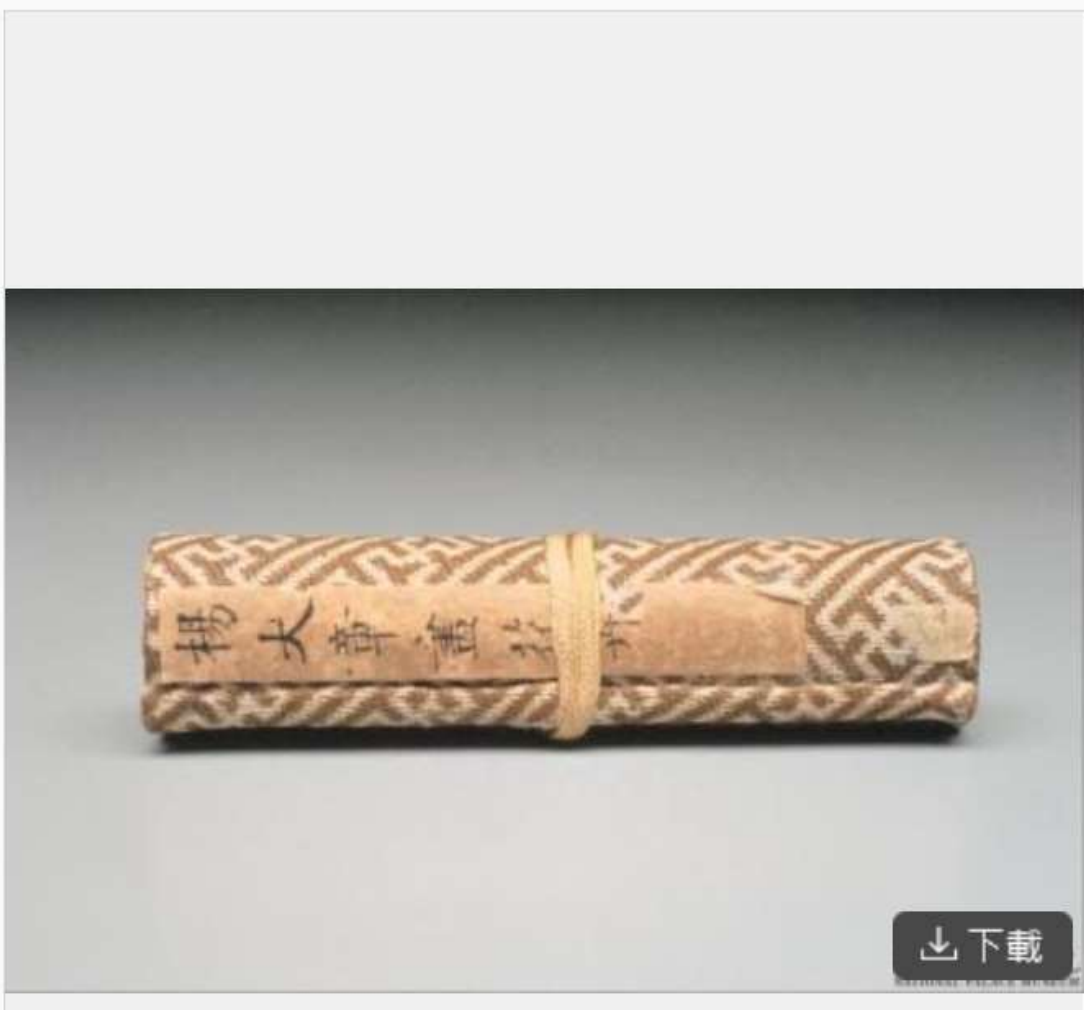
器物典藏資料檢索系統



基本資料

款識

參考資料



↓ 下載

文物統一編號	故-畫-003843-N000000000
品名	清 楊大章 畫花卉卷 Flowers, Yang Ta-chang, Ch'ing dynasty
類別	其他
質材	
功能	文具文玩
尺寸	縱長7.0公分
時代	清 西元17-18世紀
說明	

相關作品_系列關係

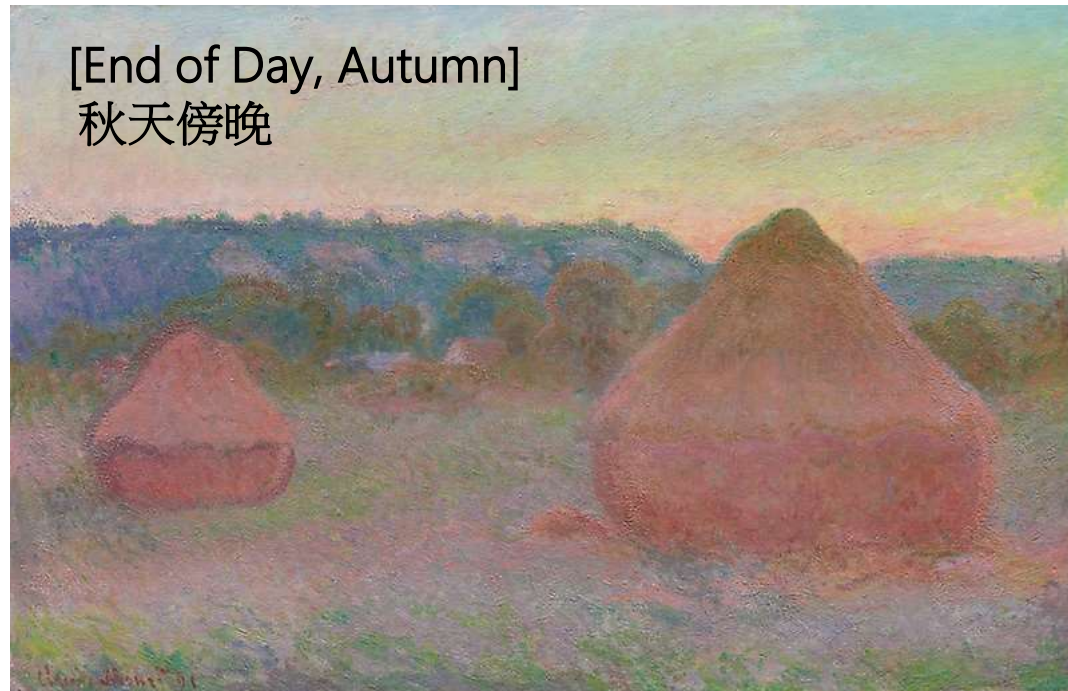
[End of Summer]
夏末



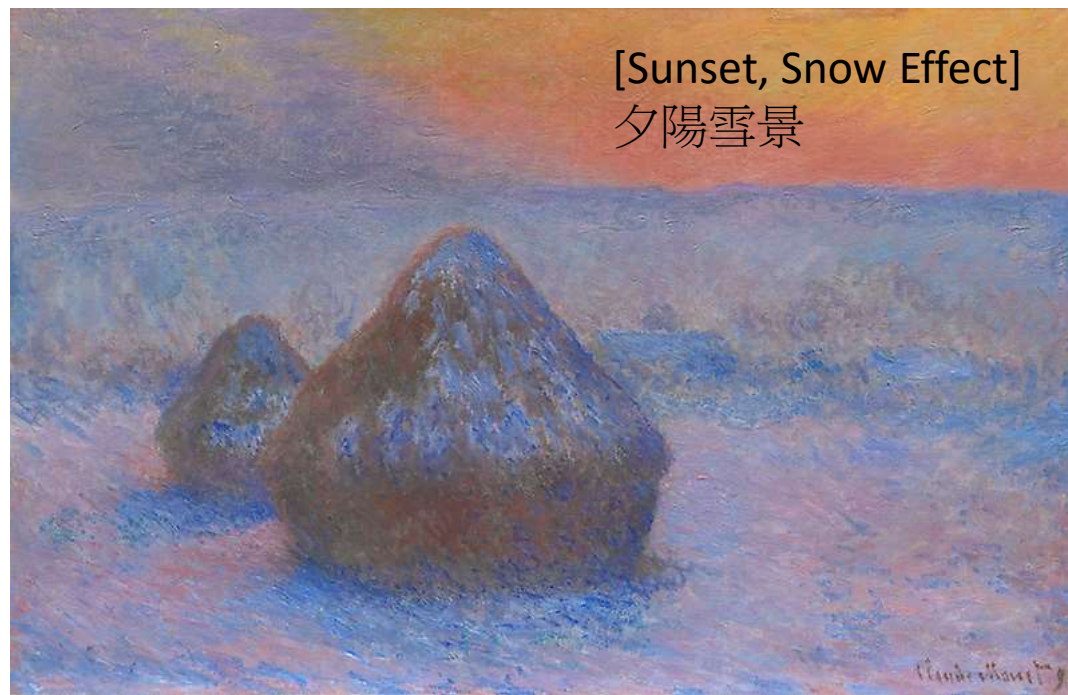
Claude Monet
French, 1840-1926
[*Stacks of Wheat*](#)
The Art Institute of Chicago

莫內
「乾草堆」系列畫
美國芝加哥藝術機構

[End of Day, Autumn]
秋天傍晚



[Sunset, Snow Effect]
夕陽雪景



Claude Monet
French, 1840-1926

Stacks of Wheat (End of Day, Autumn), 1890/91

Oil on canvas
65.8 x 101 cm (27 7/8 x 39 3/4 in.)
Inscribed lower left: Claude Monet 91

Mr. and Mrs. Lewis Larned Coburn Memorial
Collection, 1933.444

European Painting and Sculpture
Gallery 243



[View enlargement](#)
[Add to my collection](#)

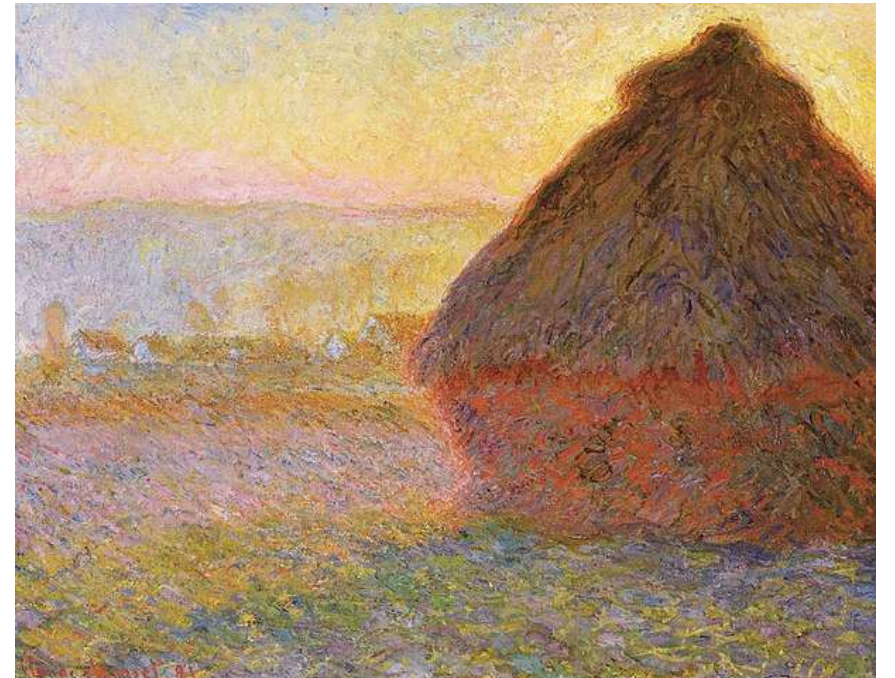
The monumental stacks that Claude Monet depicted in his series *Stacks of Wheat* rose fifteen to twenty feet and stood just outside the artist's farmhouse at Giverny. Through 1890 and 1891, he worked on this series both in the field, painting simultaneously at several easels, and in the studio, refining pictorial harmonies. In May 1891, Monet hung fifteen of these canvases next to each other in one small room in the Galerie Durand-Ruel in Paris. An unprecedented critical and financial success, the exhibition marked a breakthrough in Monet's career, as well as in the history of French art. In this view, and in nearly all of the autumn views in the series, the conical tops of the stacks break the horizon and push into the sky. But in most of the winter views, which constitute the core of the series, the stacks seem wrapped by bands of hill and field, as if bedded down for the season. For Monet, the stack was a resonant symbol of sustenance and survival. He followed this group with further series depicting poplars, the facade of Rouen Cathedral, and, later, his own garden at Giverny. The Art Institute has the largest group of Monet's *Stacks of Wheat* in the world.

— Entry, *Essential Guide*, 2009, p. 227.

This work is featured in the online catalogue [Monet Paintings and Drawings at the Art Institute of Chicago](#), the first volume in the Art Institute's scholarly digital series on the Impressionist circle. The catalogue offers in-depth curatorial and technical entries on 47 artworks by Claude Monet in the museum's collection; entries feature interactive and layered high-resolution imaging, previously unpublished technical photographs, archival materials, and documentation relating to each artwork.



Meules, milieu du jour [Haystacks, midday] 中午
National Gallery of Australia



Haystacks, (Sunset) 夕陽西下
Museum of Fine Arts, Boston

相關作品_外在關係

(高更)自畫像與伯納德肖像

Self-Portrait with Portrait of Émile Bernard(Les misérables)

Paul Gauguin, 1888

oil on canvas, 44.5 cm x 50.3 cm

Van Gogh Museum, Amsterdam



(伯納德)自畫像與高更肖像

Self-Portrait with Portrait of Gauguin

Émile Bernard, 1888

oil on canvas, 46 cm x 56 cm

Van Gogh Museum, Amsterdam



Self-Portrait with Portrait of Émile Bernard (Les misérables)

Pont-Aven, 1888 Paul Gauguin (1848 - 1903)

oil on canvas, 44.5 cm x 50.3 cm

Credits (obliged to state): Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)

Van Gogh knew that Japanese printmakers often exchanged work with one another. The idea appealed to him, so he suggested that he, Paul Gauguin and Emile Bernard should do the same: 'It clearly proves that they liked one another and stuck together, and that there was a certain harmony among them [. . .] The more we resemble them in that respect, the better it will be for us.' His friends both sent self-portraits, with a likeness of the other artist in the background.

Gauguin painted himself in the guise of Jean Valjean, the main character of Victor Hugo's novel *Les Misérables*, equating the vibrant and loving fictional outcast with the misunderstood artists of his time. He wrote: 'By doing him with my features, you have my individual image, as well as a portrait of us all, poor victims of society, taking our revenge on it by doing good'. The cheerful floral pattern on the wall was Gauguin's way of testifying to 'our artistic virginity'.

Van Gogh was impressed by the portrait's melancholy character. He described the shadows in Gauguin's face as 'lugubriously tinged with blue' and noted that he looked ill and tormented.'

See also:

1888

Pont-Aven

Painting

Self-portrait

Portrait

Paul Gauguin

類別(Class)

將藏品置於較廣內容中，以相似特性為基礎編目，包括材料、形式、形狀、功能、出處、文化背景或歷史與風格時期。





璀璨銀彩：館藏金工及飾品文物賞析

作者：高雄立歷史博物館 [追蹤作者](#)

出版社：高雄市政府歷史博物館 [訂閱出版社新書快訊](#)

出版日期：2011/08/01

語言：繁體中文

定價：600元

優惠價：95折 475元

【分級買就送】分級VIP會員買就送OPENPOINT(倍)
值

運送方式：

可配送點：台灣、蘭嶼、綠島、澎湖、金門、馬祖、

可取貨點：台灣、蘭嶼、綠島、澎湖、金門、馬祖
香港、澳門、新加坡

作品名稱



記錄作品標題、識別片語或命名。

書名與文物題名之間的差異：

書本多有訂好的標題作為其本身的一部份，編目員抄下標題並作為題名檢索用途；

藝術或建築作品，本身通常沒有固定的標題讓編目者掌握。

作品名稱 可能來自不同的來源

通常由藝術家、收藏家或學者訂立。



基本資料

參考資料

文物統一編號 故-雜-000960-N000000000

品名 商晚期 龍冠鳳紋玉飾
Jade Ornament in the shape of phoenix crowned with dragon, Late Shang dynasty

類別 玉石器

質材 玉石

功能 服飾、佩飾

尺寸 高11.35 寬5 厚0.3公分

時代 商
西元前16-前11世紀

說明 全器為扁片狀，以鏤空與淺浮雕技法，雕琢出一鳥頸、凸胸、短尾、粗腿。鳥頭上站立一龍，比例上皆上，鳥胸前與背上，都雕有齒稜。龍與鳥的眼睛四至十一世紀)典型的「臣」字眼，鳥眼上還加飾連的弧線，鳥喙上琢平行的「人」字紋。全器的最



↓ 下載

參考資料

【書名】	【作者/編者】	【出版者】	【出版日期】
《特別展：台北國立故宮博物院 神品至寶》	東京國立博物館, 九州國立博物館, NHK, NHKプロモーション, 讀賣新聞社, 產經新聞社, フジテレビジョン, 朝日新聞社, 毎日新聞社 編集	東京國立博物館、九州國立博物館	2014/06
《精彩一百 國寶總動員》	蔡玫芬	臺北市：國立故宮博物院	2011/11
《敬天格物—中國歷代玉器導讀》	鄧淑蘋、張麗端、蔡慶良	臺北市：國立故宮博物院	2011/02
《故宮勝概新編》	馮明珠	臺北市：國立故宮博物院	2009/09
《國寶菁華 器物篇》	主編/林柏亭；文字撰述/呂世浩、余佩瑾、施靜菲、陳玉秀、陳慧霞、張麗端、嵇若昕、游國慶、廖寶秀、楊美莉、鄧淑蘋、蔡玫芬	國立故宮博物院	2006/12

作品名稱 可能來自不同的來源

- 許多作品，包括實用主義的作品、裝飾性藝術品、文物、地圖、圖表、考古作品、民族誌資料以及某些建築等，本身沒有名稱時；
則需建立描述性的標題以幫助使用者加以辨識。



繡花腰圍
族稱：苗族
材質：布
中央研究院歷史文物陳列館



蝦蟆神像
族稱：赫哲族
材質：木
中央研究院歷史文物陳列館



青年宿舍模型Model of Laka
族群：泰雅族
中央研究院民族學研究所博物館

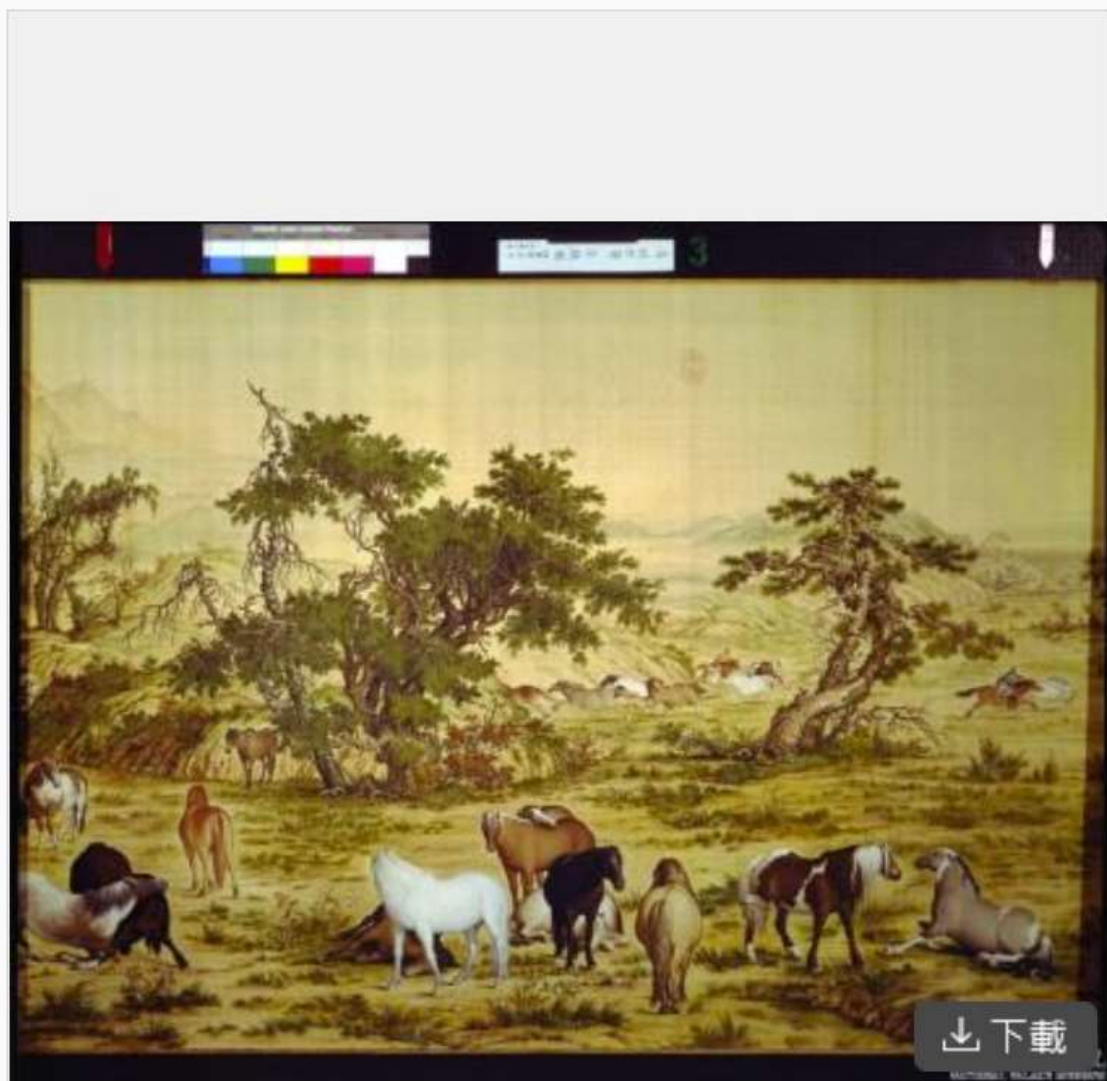
- 許多作品，包括實用主義的作品、裝飾性藝術品、文物、地圖、圖表、考古作品、民族誌資料以及某些建築等，本身沒有名稱
- 則需建立描述性的標題以幫助使用者加以辨識

命名 作品名稱

- 標題可取材自主題內容或圖像學
- 必要時可以重覆使用其他元素中的專有名詞，可能包括作品所有者與作品的關係，或者作品的使用 / 描繪地點等，以幫助使用者加以辨識



書畫典藏資料檢索系統



基本資料

尺寸質地

題跋印記

主題技法

參考資料

藏品類型	繪畫
作品號	故-畫-000916-00000
品名	清郎世寧百駿圖 卷
作者	郎世寧,Lang Shining,Giuseppe Castiglione
書體	
色彩	設色
裝裱形式	卷
創作時間	清世宗雍正六年 (1728)
數量	一卷
作品語文	

朝代 + 作者 +
作品名稱 + 裝裱形式

命名 作品名稱

- 所有重要的作品標題或名稱都應該要被紀錄下來。
- 藝術或建築作品可能以不同的標題或名稱為人所知
- 標題會隨著歷史改變，若研究者了解其變化和作品先前的標題或名稱，將會非常有用。

網坊之午後 1929

材質技法：油彩、畫布

尺寸：81

臺北市立美術

詳細介紹

描繪地點：九和



景陽街道殯儀服務站

POWERED BY
Google

顯示詳細地圖

時間軸篩選條件

1928.11.10

簡介

主題詞彙

相關典藏

參考資料

簡介 /

自五四運動以來，中國藝術界屢聞改革中國畫的倡議，各界亦期望以全國性美術展覽會的方式，提振美育的社會影響力。在蔡元培、劉海粟等人奔走下，由教育部舉辦的第一屆全國美術展覽會（簡稱「國展」）終於在1929年的上海開幕，參展作品多達上千件，陳澄波的《網坊之午後》也在西畫部展覽名單內。水道、拱橋所形成的弧形輪廓線，恰與彩布下垂的線條相交，布條的輪廓又與電線桿、建築物、曬布架平行，左側樓房上立有招牌，上以小字寫著「九和綢（綾）染坊」。整體畫面上充滿縱橫交錯的線條變化；七彩綢布與筆觸斑斕的河水相輝映，河岸周圍的建物則和諧有致地平塗上褐綠色塊，視覺效果優美而不顯張揚。本畫長期以《蘇州》為名，但經考證，此畫所繪之地為極可能為杭州通江橋下之九和染坊，染煉作坊因需大量用水，所以常設立在運河邊上，陳澄波以揉合東、西畫風的作法，寫實地描繪出江南地區的特色產業，充分表現當地庶民生活的面向。

主題詞彙 /



1

1929.01.02

1929.01.10

1929.03

陳澄波年表

受聘於上海私立新華藝術大學（翌年1月改稱新華藝術專科學校；1926冬創立~1941冬閉校），擔任西畫科教授

杭州(Hangzhou)

1917-1919



Drying Dyed Cloth
Digital Collections, Duke University Library
Date 1917-1919
documentary photographs by Sidney D. Gamble (1890-1968)
http://library.duke.edu/digitalcollections/gamble_176-989/
Label text derived from Gamble's handwritten notes

蘇州

1929

89.4 × 115.5



176
989

Hangchow
Drying Dyed Cloth

隋 581-619		
唐 618-907 武周 690-705		
五代十國 907-979	遼 (契丹) 916-1125 西遼 1124-1218	定難軍 881-982 西夏 1038-1227
宋 960-1279	北宋 960-1127 南宋 1127-1279	金 1115-1234
大蒙古國 1206-1271 元 1271-1368 北元 1368-1388		
明 1368-1644 南明 1644-1662		



唐 西元618-907
唐人宮樂圖
 絹 48.7X69.5公分
 國立故宮博物院

- 《石渠寶笈續編》及民國四十五年初版的《故宮書畫錄》，均按照原籤題，定為是元人畫；
- 《故宮書畫錄》再版時，曾參考部分學者的意見，改定成五代人所繪。
- 然而，晚近的研究者認為，〈宮樂圖〉中，舉凡人物的臉型、化妝、服飾、樂器及飲食器用等，莫不與晚唐的時尚相侔合，所以民國七十八年新版的《故宮書畫圖錄》（一），再度易名為〈唐人宮樂圖〉。

物理特性 尺寸

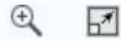
- 尺寸元素包括作品的面積、大小或比例尺。
- 紀錄尺寸的標準各有不同，是依據測量的作品類型而定，一幅二維的繪畫和一座三維的雕像，其測量方式就不一樣；或者，根據作品形式而定，例如裝框、固定於底座上或是裝置在另一物件上；建築、布品和時序媒體(如電影和影片)需要不同的測量標準。

倫敦大學考陶爾德藝術學院畫廊 The Courtauld Gallery

對於藏品的描述與紀錄，目的是學術研究，重視精準與詳盡。

綁繃帶的自畫像

Gallery Collections



[buy print / license image](#)

Links

Artist: [Vincent van Gogh \(1853-1890\)](#) (4)

Period: [19th century](#) (9230)

Type: [oil paint](#) (473)

Keywords

[bandages](#) (8) | [ears](#) (5) | [hats and headgear](#) (1282) | [mental health](#) (2) | [portraits](#) (1315) | [self-portraits](#) (34)

Image sets with this image: [en exposicion](#) 3

Self-Portrait with Bandaged Ear

1889

Vincent van Gogh (1853-1890)

Oil on canvas

Width: 50 cm (canvas); Height: 60.5 cm (canvas); Width: 70 cm (frame); Height: 81 cm (frame); Depth: 8 cm (frame);

Acquisition (source, method, date)

Courtauld, Samuel; bequest; 1948

P.1948.SC.175

About this work

Paul Gauguin joined Van Gogh in Arles in November 1888, in order to paint together in what Van Gogh called the 'studio of the south', but they quickly started to quarrel. After an argument on 23 December, Van Gogh mutilated his right ear. He was admitted to hospital, and Gauguin returned to Paris.

This self-portrait was one of the first works Van Gogh painted after this incident. He seems to have thought that the act of painting would help him recover his mental equilibrium.

Van Gogh wears rough outdoor clothing. Behind him are an easel with a scarcely worked painting, and a print he owned by the Japanese artist Sato Torakiyo (dating from the 1870s). The picture could be a defiant statement of his determination to continue painting (Permanent collection label)

This work is on display

While we make every effort to ensure this information is correct, displays are subject to last-minute changes.

Copyright: © The Samuel Courtauld Trust, The Courtauld Gallery, London

物理特性

材料與技術

- 元素包括創作作品時所使用的物質與材料，以及任何生產或製造的技術、過程或製作的方法。旨在闡明材料與作品之間的關係，以及所使用的技術。
- 材料是組成作品的呈現介質，在許多藝術形式中，運用在媒介(如油畫顏料或粉筆)上的材料和呈現介質(如油畫布或畫紙)上的材料是有所區別的。
- 技術包含應用材料的工具、程序和方法，例如繪畫、蝕刻、筆、雕刻刀。
- 為了保證精準度，盡可能透過直接的物理檢測、實驗分析和研究來確定物理特性的相關資訊。

Search

i More search options ▶

- All records
- Only records with images
- Best quality records including image and detailed description

Or are you looking for [Search the Archives?](#)

◀ Back to search results

◀ Previous

Next ▶

Print this record

Pair of baby boots



Place of origin: England (made)

Date: early 19th century (made)

Artist/Maker: Unknown

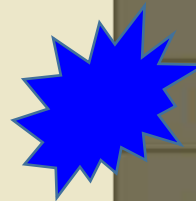
Materials and Techniques: Hand-stitched, embroidered and quilted silk

Credit Line: Given by Messrs Harrods Ltd.

Museum number: T.536&A-1913

Gallery location: In Storage

| [基本資料](#) | [銘文](#) | [紋飾](#) | [形制](#) | [工藝分類](#) | [表面遺痕](#) | [更多圖片](#) |



品名	鑲嵌綠松石獸面飾
登錄號	R001195
材質	青銅、玉—綠松石
出土地點	河南省安陽縣侯家莊西北岡
所屬遺址名稱	西北岡
所屬遺跡名稱	西北岡墓2017
所屬發掘單位	
文化年代	青銅時代、殷虛
尺寸(量測)	高(全器)1.8公分、長(全器)8.2公分、寬(全器)9.3公分、重量(全器)150.1公克
保存狀況	完整。
功能	車馬器
典藏單位	中央研究院歷史語言研究所
記錄類型	大陸考古

遺物資料庫 [R001195](#)

品名：鑲嵌綠松石獸面飾 登錄號：R001195

| [基本資料](#) | [銘文](#) | [紋飾](#) | [形制](#) | [工藝分類](#) | [表面遺痕](#) |

材質	種類	方法	技術
青銅/紅銅	製作成形法	塊範法	陶範
青銅/紅銅	鑲嵌工藝	鑲嵌	無

[重新檢索](#) | [OIS 顯示](#) | [回查詢列表](#)



風格、文化與年代順序資訊

- 風格、時期、群體或運動的命名，由專業領域的學界傳統而來。
- 通常風格或時期的命名是來自特定地點在特定時期使用的技術，如：「紅彩陶」、「黑彩陶」和「點彩畫」就是以技術為基礎命名的風格。有些名詞，例如「超現實主義者」就是指一種風格或藝術思想，不一定是跟特定時期或單一技法相關。風格的相似處也可能是學派觀念，這可以指類似「垃圾桶畫派」的學派運動，或者像「日本狩野學派」的藝術家族或團體。指向風格或時期的詞彙可以歷史朝代做為基礎，因此會有時間先後順序的參考，如：時期的限定是根據相關的統治者或政府，而朝代的名稱，是用來指出中國、日本和埃及的藝術時期，例如「明朝」。統治家族也提供時期和風格的名稱，例如「都鐸」或「斯圖亞特王朝」。風格詞彙可以指某個特定君王的統治時期，例如「路易十四」、「拿破崙」或「維多利亞」。



品名	鑲嵌綠松石獸面飾
登錄號	R001195
材質	青銅、玉—綠松石
出土地點	河南省安陽縣侯家莊西北岡
所屬遺址名稱	西北岡
所屬遺跡名稱	西北岡墓2017
所屬發掘單位	
文化年代	青銅時代、殷虛
尺寸(量測)	高(全器)1.8公分、長(全器)8.2公分、寬(全器)9.3公分、重量(全器)150.1公克
保存狀況	完整。
功能	車馬器
典藏單位	中央研究院歷史語言研究所
記錄類型	大陸考古

地點與位置

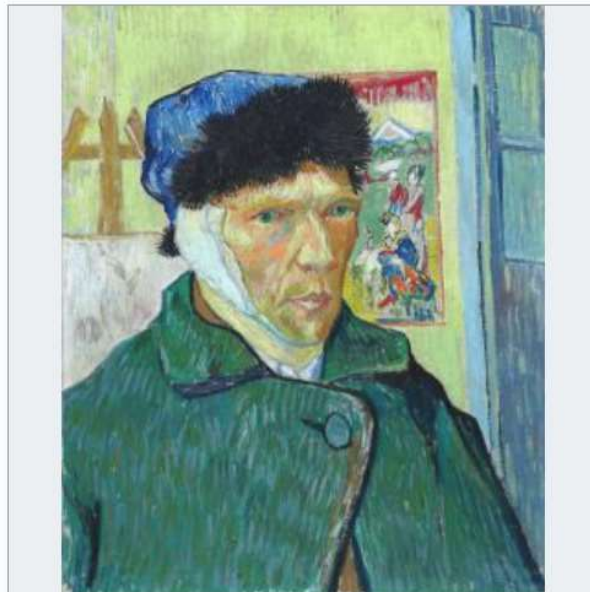
目前地點/創作地點/發現地點 /先前地點

- 大部份的文化作品都有許多地理上的關聯性，包括：製壺的國家；展出畫展的博物館；或是建築作品所在的村莊建築物中的作品(如教堂中的壁畫)；擁有作品的博物館等。
 - 目前在哪裡？
 - 之前在哪裡？
 - 製作的地點在哪裡？
 - 發現的地點在哪裡？

目前地點

- 目前地點元素包括藝術品或建築的地理位置，以及目前收藏作品的建物或典藏庫。目前地點對研究者和大部份的藝術資訊使用者來說是很重要的，若編目紀錄由單一機構製作，那麼明確紀錄每一件作品紀錄典藏和地理位置似乎是不必要的；然而，當資料在機構間交換時或當時資料可以在較大的線上資源取得時，這資料則需要包含在內，例如聯合目錄。若目前地點不詳，則應該指明這件事實，也應該納入已知的最後所在地點。

Gallery Collections



buy print / license image

Links

Artist: Vincent van Gogh (1853-1890) (4)

Period: 19th century (9230)

Type: oil paint (473)

Keywords

bandages (8) | ears (5) | hats and headgear (1282) | mental health (2) | portraits (1315) | self-portraits (34)

Image sets with this image: en exposition 3

Self-Portrait with Bandaged Ear

1889

Vincent van Gogh (1853-1890)

Oil on canvas

Width: 50 cm (canvas); Height: 60.5 cm (canvas); Width: 70 cm (frame); Height: 81 cm (frame); Depth: 8 cm (frame);

Acquisition (source, method, date)

Courtauld, Samuel; bequest; 1948

P.1948.SC.175

About this work

Paul Gauguin joined Van Gogh in Arles in November 1888, in order to paint together in what Van Gogh called the 'studio of the south', but they quickly started to quarrel. After an argument on 23 December, Van Gogh mutilated his right ear. He was admitted to hospital, and Gauguin returned to Paris.

This self-portrait was one of the first works Van Gogh painted after this incident. He seems to have thought that the act of painting would help him recover his mental equilibrium.

Van Gogh wears rough outdoor clothing. Behind him are an easel with a scarcely worked painting, and a print he owned by the Japanese artist Sato Torakiyo (dating from the 1870s). The picture could be a defiant statement of his determination to continue painting (Permanent collection label)

This work is on display

While we make every effort to ensure this information is correct, displays are subject to last-minute changes.

Copyright: © The Samuel Courtauld Trust, The Courtauld Gallery, London

創作地點

創作地點是製作、或生產作品的地方，也可能是我們假設作品的起源地，通常是指一個地理位置，對檢索很重要。

夏日街景 1927

材質技法：油彩、畫布

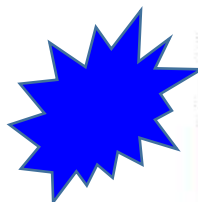
尺寸：79x98 cm

臺北市立美術館典藏

詳細介紹

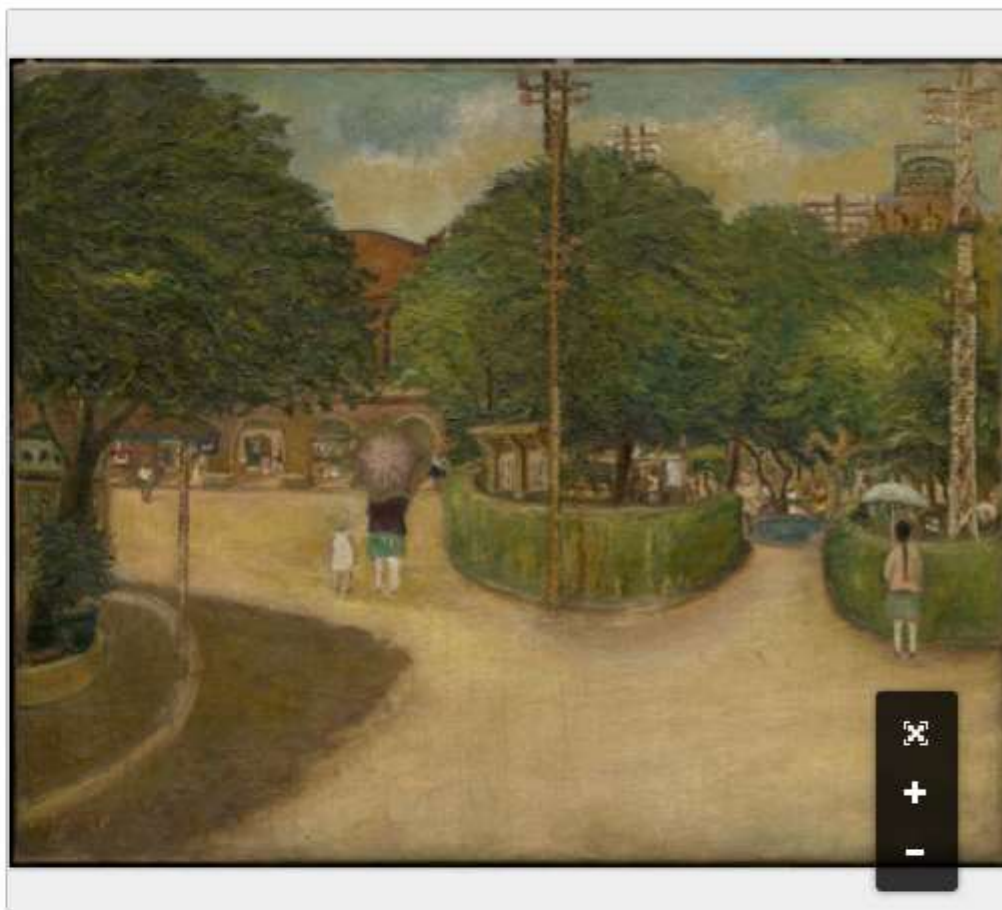


描繪地點：嘉義街中心公會堂附近（今臺灣嘉義市國華街頭與中山路交叉口附近）



顯示詳細地圖

時間軸篩選條件：關閉



1926.09.04

1926.10.16

1926.12.14

1927.01

1927.02.12

1927.03.11

1927.03.24

臺灣近代美術史

臺灣日本畫協會成立並展出。

發現地點

是作品被發掘或發現的地理位置，可以是一般或特定的地點，包含出土地點和鄰近地區。當關於作品或其創作的資訊相當少，發現地點就變得特別重要。



品名	鑲嵌綠松石獸面飾
登錄號	R001195
材質	青銅、玉—綠松石
出土地點	河南省安陽縣侯家莊西北岡
所屬遺址名稱	西北岡
所屬遺跡名稱	西北岡墓2017
所屬發掘單位	
文化年代	青銅時代、殷虛
尺寸(量測)	高(全器)1.8公分、長(全器)8.2公分、寬(全器)9.3公分、重量(全器)150.1公克
保存狀況	完整。
功能	車馬器
典藏單位	中央研究院歷史語言研究所
記錄類型	大陸考古

先前地點

包括關於作品所有權或收藏史的地點。與作品相關的展覽、借出紀錄、保存和歷史內容地點也包含在內。



The Dreamer

Artist:	Pablo Picasso (Spanish, Malaga 1881–1973 Mougins, France)
Date:	1932
Medium:	Oil on canvas
Dimensions:	39 7/8 x 36 3/4 in. (101.3 x 93.3 cm)
Classification:	Paintings
Credit Line:	The Mr. and Mrs. Klaus G. Perls Collection, 1997
Accession Number:	1997.149.4
Rights and Reproduction:	© 2017 Estate of Pablo Picasso / Artists Rights Society (ARS), New York

📍 On view at The Met Fifth Avenue in [Gallery 901](#)

Marie-Thérèse Walter, the subject of this sensuous painting, met the artist in 1927, when she was seventeen and he was forty-five. She became his lover and muse soon after. While the female form was not a new subject for Picasso, the flowing, curvilinear style and bright, saturated tones used to depicted Marie-Thérèse are departures from his earlier portrayals of women. By simplifying her voluptuous form into primary shapes, Picasso presents her figure as something resembling an ancient fertility object.

Signatures, Inscriptions and Markings +

Provenance +

Exhibition History +

References +



Provenance

the artist, Paris (1932–55; sold in summer 1955, through Sam Kootz, to Rübel); Peter and Elizabeth Rübel, Cos Cob, Conn. and New York (1955—at least 1973; sold to Perls); [Perls Galleries (Klaus G. Perls), New York, after [redacted] stock no. 7143]; Mr. and Mrs. Klaus G. Perls, New York (until 1997; their gift to MMA)

Exhibition History

Rome. Galleria Nazionale. "Mostra di Pablo Picasso," 1953, no. 23.

Milan. Palazzo Reale. "Pablo Picasso," September 23–December 31, 1953, no. 65.

New York. Kootz Gallery. "Picasso," March 12–April 7, 1956, unnumbered cat.

New York. Perls Galleries. "Maîtres de la première génération du vingtième siècle: A Group of Paintings in the Collection of Peter and Elizabeth Rübel, New York," March 13–April 13, 1957 (later traveled to several cities in the United States), no. 34.

New York. Perls Galleries. "Picasso: An American Tribute," April 25–May 12, 1962, no. 4.

Art Gallery of Toronto. "Picasso and Man," January 11–February 16, 1964, no. 110.

Montreal Museum of Fine Arts. "Picasso and Man," February 28–March 31, 1964, no. 110.

New York. The Metropolitan Museum of Art. "Picasso and the Weeping Women: The Years of Marie-Thérèse Walter and Dora Maar," June–September 14, 1994, no. 23.

New York. The Metropolitan Museum of Art. "Picasso the Engraver: Selections from the Musée

以地點為主題

於藝術品中描述的主題也會是一個地理位置。

淡水風景（淡水） 1935

材質技法：油彩、畫布

尺寸：91x117 cm

國立臺灣美術館典藏

詳細介紹

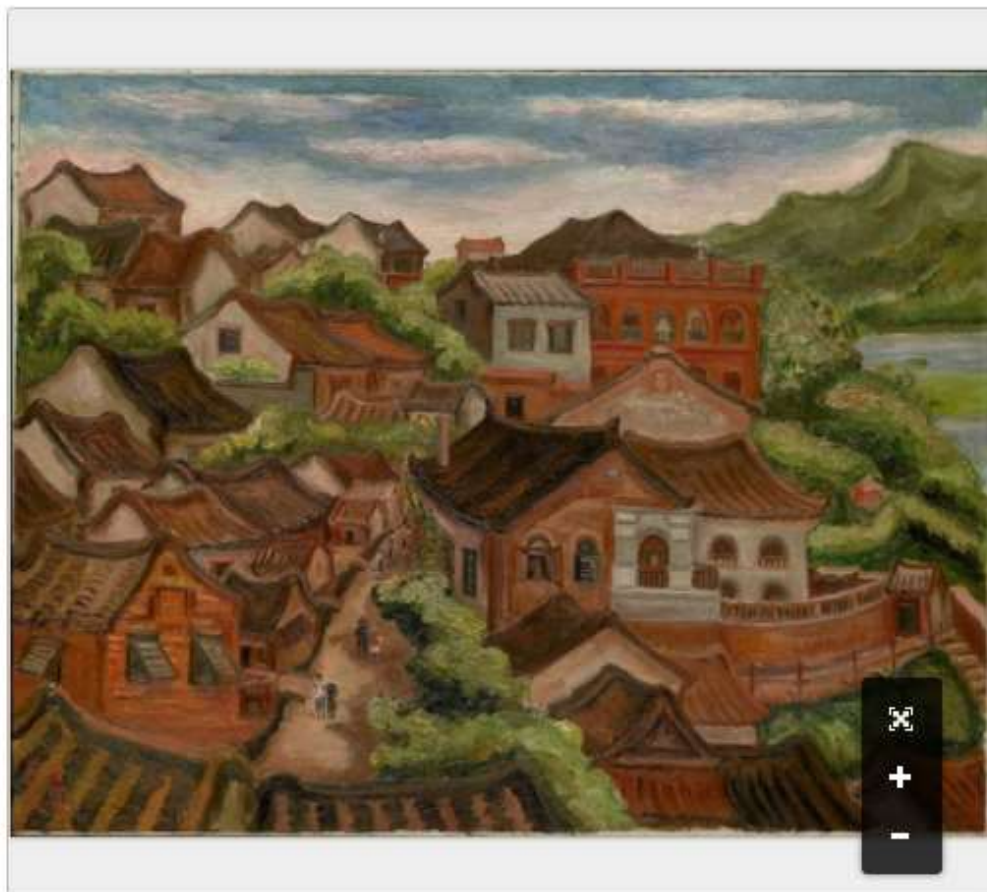


描繪地點：淡水（今臺灣新北市淡水區，地圖標點於三民街2巷6號淡水紅樓）



顯示詳細地圖

時間軸篩選條件：關閉



1934.11.12

1934.12.23

1934.12.30

1935.01

1935.02.11

1935.03

1935.04.21

臺灣近代史

呂赫若於日本《文學評論》雜誌發表第一篇短篇小說《牛車》。

決定主題

- 主題元素包含作品或圖像中的認知、描述或演繹。
- 當分析主題內容時，編目者應要能回答此問題：
 - 這項作品是「什麼的」作品（屬於），或是「關於什麼」的作品（關於）？
- 「關於什麼的作品」(通常稱為**about-ness**)是以圖象特徵、敘述性、主題性或象徵意義來定義的；而「什麼的」作品(通常稱為**of-ness**)，是某個對象或非專業觀眾所看見作品中顯現的內容。
- 運用傳統藝術史方法，幫助主題分析：
 - 第一層-描述，作品中描寫的一般元素(例如人)；
 - 第二層-認知，具體主題，包含具名的神話、虛構、宗教或歷史主題(例如喬治華盛頓)；
 - 第三層-解釋，主題所代表的意義或主旨，且包含作品相關性的概念分析(例如現代化)。



郭熙 (Guo Xi), 早春 (Early Spring), 1072 (Northern Song dynasty). National Palace Museum, Taipei. Hanging scroll.

基本資料	尺寸質地	題跋印記	主題技法	參考資料
藏品類型	繪畫			
作品號	故-畫-000053-00000			
品名	宋郭熙早春圖 軸			
作者	郭熙, Guo Xi			
書體				
色彩	淺設色			
裝裱形式	軸			
創作時間	宋神宗熙寧五年 (1072)			
數量	一軸			
作品語文				
集叢號	件： 開： 幅： 單件			
釋文				



技法	
【技法】	【技法細目】
皴法	卷雲皴

- 基本資料
- 尺寸質地
- 題跋印記
- 主題技法
- 參考資料

主題

【主題類別】	【主題(第一層)】	【主題(第二層)】	【主題說明】
主要主題	山水	春景	早春
次要主題	山水	溪澗、清泉	
次要主題	山水	瀑布	
次要主題	樹木	寒林·枯樹	
次要主題	樹木	松	
其他主題	人物	行旅	
其他主題	建築	茅草屋	

題跋資料

【題跋類別】	【作者】	【位置】	【款識】	【書體】	【全文】
作者款識	郭熙	本幅	壬子年(西元一〇七二年)郭熙畫		
	印記：郭熙筆				
題跋	清高宗	本幅		行書	乾隆己卯(西元1797年)御題·詩文
	印記：乾隆宸翰、內府書畫				

參考資料

【類別】	【參考資料】
收藏著錄	石渠寶笈初編(養心殿), 上冊, 頁642
收藏著錄	故宮書畫錄(卷五), 第三冊, 頁52-53
收藏著錄	故宮書畫圖錄, 第一冊, 頁213-214
	1.何傳馨,〈宋郭熙早春圖〉,收入王耀庭、許郭瑛、陳階晉編,《故宮書畫菁華特輯》(臺北:國立故宮博物院,1987年初版,2001年再版),頁74-77。2.許郭瑛,〈宋郭熙早春圖〉,收入《李郭山水畫系特展》(臺北:國立故宮博物院,1999年初版),頁1-4。3.〈宋郭熙早春圖〉,收入國立故宮博物院編輯委員會編,《春景山水畫特展圖錄》(臺北:國立故宮博物院,1987年一月初版),頁46。4.陳韻如,〈郭熙早春圖〉,收入林柏亭主編,《大觀-北宋書畫特展》(臺北:國立故宮博物院,2006年初版一刷),頁75-77。5.陳韻如,〈早春圖〉,收

印記資料

【印記類別】	【印記】
鑑藏寶璽	乾隆御覽之寶
鑑藏寶璽	乾隆鑑賞
鑑藏寶璽	石渠寶笈
鑑藏寶璽	三希堂精璽

亭
蓬舟
山徑
江河、湖海
孩童
漁夫、船夫

描述

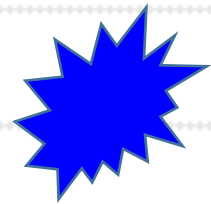
- 包括描述性注解，類似於文章而較為簡潔的文本，對該著作的內容與背景進行細節描述。
- 可使用自由文本記錄、評論與解釋，能補充、修飾或解釋許多其他元素的內容。
- 包含單一、連貫的陳述，能涵蓋一些或所有該藝術或建築作品的顯著特徵，或在歷史上的重要性。包括對該主題的討論、其功能或其重要性。



By the Seashore

Artist:	Auguste Renoir (French, Limoges 1841–1919 Cagnes-sur-Mer)
Date:	1883
Medium:	Oil on canvas
Dimensions:	36 1/4 x 28 1/2 in. (92.1 x 72.4 cm)
Classification:	Paintings
Credit Line:	H. O. Havemeyer Collection, Bequest of Mrs. H. O. Havemeyer, 1929
Accession Number:	29.100.125

📍 On view at The Met Fifth Avenue in **Gallery 824**



Renoir likely painted this work in his studio, posing his model and future wife, Aline Charigot, in a wicker chair. The beach behind her probably represents the Normandy coast near Dieppe. This canvas reflects the impact of Renoir's trip to Italy in 1881–82, which inspired him to unite the "grandeur and simplicity" he admired in Renaissance art with the luminosity of Impressionism. His new approach, which he called his "dry" manner, is evident in Aline's face, with its carefully drawn features and smooth handling of paint. The medley of quick strokes in the background, however, displays the freer technique of Renoir's earlier years.



Vincent van Gogh

Dutch, Zundert 1853–1890 Auvers-sur-Oise

L'Arlésienne: Madame Joseph-Michel Ginoux
(Marie Julien, 1848–1911), 1888–89

Oil on canvas

While in Arles, Van Gogh painted two very similar portraits of Marie Ginoux, the proprietress of the Café de la Gare, wearing the regional costume of the legendary dark-haired beauties of Arles. The first version, which he described in a letter of November 1888 as "an Arlésienne . . . knocked off in *one* hour," must be the more thinly and summarily executed portrait in the Musée d'Orsay, Paris. In it a parasol and gloves lie on the table instead of books. This portrait belonged to the sitter until she sold it in 1895.

Bequest of Sam A. Lewisohn, 1951
51.112.3

 9502 **P**

Vincent Van Gogh
L'Arlésienne: Madame Joseph-Michel
Ginoux (Marie Julien, 1848–1911)
[The Metropolitan Museum of Art](#)



Vincent Van Gogh
L'Arlésienneen 1888
huile sur toileH. 0.925 ; L. 0.735
[musée d'Orsay, Paris, France](#)©photo musée d'Orsay / rmn



Dutch Painting

See Also
POLYCHROME • 1640S



Landscape with a Windmill (1646)
Jacob van Ruisdael
ON VIEW IN GALLERY 213

SAVE ARTWORK



問題與討論