

# RDA編目MARC 21著錄原則（欄位700）

## （描述與在編資源相關之個人）

### 700 附加款目 - 個人名稱

#### （Added Entry - Personal Name）（R）

**指標1** 人名形式（Type of personal name entry element）

- 0 以名字著錄（Forename）
- 1 以姓或姓名著錄（Surname）
- 3 家族名稱（Family name）

**指標2** 附加款目類型（Type of added entry）

- # 未提供資訊（No information provided）

**分欄**

- \$a 個人姓名（Personal name）（NR）
- \$b 世代數（Numeration）（以羅馬數字表達，用於指標1代碼為“0”時）（NR）
- \$c 頭銜等修飾語（Titles and words associated with a name）（R）
- \$d 生卒年或相關領域活躍時期（Dates associated with a name）（NR）
- \$e 相關職責詞語（Relator term）（R）
- \$q 全稱（Fuller form of name）（NR）

#### 說明

欄位700用於著錄與在編資源相關之個人名稱（其他著作者或貢獻者），也可用於著錄在編資源與另一資源的關係，即以名稱-題名附加款目（name-title added entry），著錄與在編資源有關的其他作品、表現形式，或具體呈現等），用來提供與在編資源相關的人名、作品的檢索。編目員須遵循RDA規範來著錄欄位700。本章內容以說明如何著錄與在編資源相關之個人名稱為主。

#### 1. 常用元素

本節內容中標示核心元素之中譯資料請參考《RDA 中文手冊初稿》，非核心元素請參考Original RDA Toolkit 原文。

元素	MARC 21 欄位	Original RDA		
		著錄 來源	項次	核心
首選名 稱	700 \$a, \$b, \$c	依下列順序擇定來源： ● 與個人有關之資源上的首選 著錄來源 ● 與個人有關之資源上的其他 正式說明 ● 其他來源(含參考資源)	9.2.2	Core

元素	MARC 21 欄位	Original RDA		
		著錄 來源	項次	核心
出生日期	700 \$d	任何來源	9.3.2	Core
逝世日期	700 \$d	任何來源	9.3.3	Core
個人活躍期間	700 \$d	任何來源	9.3.4	Core 當要區分同名者時 為核心
個人頭銜	700 \$c	任何來源	9.4	Core ● 皇室、貴族頭銜， 宗教位階或職 銜，為核心 ● 非屬上述者，當 要區分同名者 時為核心
全名	700 \$q	任何來源	9.5	Core 當要區分同名者時 為核心
其他 識別 特性	700 \$c	任何來源	9.6	Core ● 基督教聖人、聖 靈、聖經或經外 書裡的人物、小 說虛擬或傳說人 物，或是真實世 界裡非人類的生 物等，為核心 ● 非屬上述者，當 要區分同名者 時為核心
職業或 專業身 分	700 \$c	任何來源	9.16	Core ● 當其名稱無法傳 達能代表該個人 的概念時，為核 心 ● 非屬上述者，當 要區分同名者 時為核心
關係 標示語	700 \$e	任何來源	18.5	

## 2. 著錄說明

2.1. 目前的著錄實務上，欄位 700 原則上用以描述：

2.1.1. 與在編資源相關的個人

包含未被著錄於欄位 100 的創作者，以及其他貢獻者；以欄位 700 建立權威檢索點 (Authorized access point, AAP)，並著錄關係標示資訊。

**【範例】**

```
100 1# $a 張永智, $e 作曲者
245 10 $a 空空把 = $b Kon Kon Ba / $c 張永智, 何真真作曲 ; 空空把
      (西非擊鼓樂團)表演
508 ## $a 製作: 風潮; 編曲: 張永智, 何真真
700 1# $a 何真真, $e 作曲者

.....

245 00 $a 貴妃醉酒 ; $b 玉堂春 / $c 梅蘭芳演唱
700 1# $a 梅蘭芳, $e 演唱者
```

- 2.1.2. 與在編資源相關的其他「作品」或「表現形式」  
著錄與在編資源有某種相關性的「作品」或「表現形式」，例如，改編所依據的來源作品。

**【範例】**

```
245 00 $a 聽風者 = $b The silent war
700 0# $i 電影改編自(作品): $a 麥家, $d 1964- $t 暗算. $p 聽風
```

- 2.2. 本章節內容以說明如何著錄與在編資源相關之個人名稱為主 (即 2.1.1)。  
2.3. 有關個人權威檢索點詳細的著錄說明，請參見欄位 100。  
2.4. 著錄個人名稱標目時，應盡量讓不同個人的檢索點形式能清楚區別。

**3. 欄位 100、欄位 700 與創作者、貢獻者的著錄**

書況	主要創作者擇定與著錄
在編資源的創作者超過 1 個	欄位 100 (主要款目) 負有 <b>主要創作職責</b> (principal responsibility) 或 <b>列名首位</b> 之創作者。  欄位 700 (附加款目) 著錄其他創作者。
不同創作者的合集作品  (內容中彙集了不同創作者之作品)	欄位 100 不著錄 100  欄位 130 or 245 (主要款目) 直接以作品首選題名 (130 或 245) 為主要款目。  欄位 700 (附加款目) 著錄所有創作者。
改編或修訂 (Adaptations and	欄位 100 (主要款目)

書況	主要創作者擇定與著錄
Revisions ) ❖ 修改幅度大，已改變原作的本質或內容，視為形成新作品	著錄改編的創作者 欄位 700 (附加款目) 原作品創作者著錄於 700
改編或修訂 (Adaptations and Revisions ) ❖ 修改幅度小，未改變原作的本質或內容，不構成新作品	欄位 100 (主要款目) 著錄原作品創作者 欄位 700 (附加款目) 改編者著錄於 700

#### 4. 著錄來源

- 4.1. 優先使用出現於首選著錄來源上的資訊【參見 RDA 2.2.2】。
- 4.2. 若首選著錄來源的資訊不夠清楚，依下列順序選用著錄來源：
- 資源上其他較顯著呈現的陳述資訊。
  - 資源內容裡出現的資訊。
  - 其他來源。

#### 5. 各元素著錄重點：與在編資源相關的個人

常用相關分欄如下表所列，詳細著錄說明請參見欄位 100 之說明。

分欄	必備與否	重複與否
\$a	必備	不可重複
\$b	非必備	不可重複
\$q	非必備	不可重複
\$c	非必備	可重複
\$d	非必備	不可重複
\$e	非必備 ❖ PCC 鼓勵著錄。 ❖ 如為創作者，應盡量著錄。	可重複

#### 6. 常見欄位 700 著錄形式

##### 6.1. 在編資源僅有單一創作者

100= 創作者 1  
245 1\_ \$a 正題名 ... / \$c 創作者 1.  
700= 無

##### 【範例】

100 1# \$a Smith, Amy C., \$d 1978- \$e author.  
245 10 \$a Virginia Woolf's mythic method / \$c Amy C. Smith.

❖ 不必著錄欄位 700

6.2. 在編資源有多位相同職責之創作者

100= 創作者 1  
245 1\_ \$a 正題名 ... / \$c 創作者 1, 創作者 2, 創作者 3, ...  
700= 創作者 2  
700= 創作者 3

【範例】

100 1# \$a 莊建華 \$c(歷史), \$e 文字作者  
245 10 \$a 典藏高雄： \$b 高雄市百年物語 = A century of Kaohsiung /  
\$c 莊建華, 莊天賜, 蔡沐恩撰文  
700 1# \$a 莊天賜 \$c(歷史), \$e 文字作者  
700 1# \$a 蔡沐恩 \$c(博物館人員), \$e 文字作者

6.3. 在編資源有不同職責之創作者

100= 創作者 A1  
245 1\_ \$a 正題名 ... / \$c 創作職責 A, 創作者 A1, 創作者 A2 ; 創作職責 B, 創作者 B1, 創作者 B2.  
700= 創作者 A2  
700= 創作者 B1  
700= 創作者 B2

【範例】

100 1# \$a 麥克德摩 \$c (McDermott, Ian), \$e 文字作者  
245 10 \$a NLP 實踐指南： \$b 人生幸福和事業成功的全面指導 = The  
NLP coach : a comprehensive guide to personal well-being &  
professional success/ \$c 伊恩·麥克德莫特(Ian McDermott), 溫蒂·  
賈珂(Wendy Jago)著 ; 張小舜, 李曉岩譯  
700 1# \$a 賈珂 \$c (Jago, Wendy), \$e 文字作者  
700 1# \$a 張小舜, \$e 譯者  
700 1# \$a 李曉岩, \$e 譯者

6.4. 在編資源有不同職責之創作者、貢獻者

100= 創作者 A1  
245 1\_ \$a 正題名 ... / \$c 創作職責 A, 創作者 A1, 創作者 A2, ... ; 貢獻職責 A,  
貢獻者 A1, 貢獻者 A2, ... ; 貢獻職責 B, 貢獻者 B1, 貢獻者 B2, ...  
700= 創作者 A2  
700= 貢獻者 A1  
700= 貢獻者 A2  
700= 貢獻者 B1  
700= 貢獻者 B2

**【範例】**

100 1# \$a Sö, Ha-jin, \$d 1960- \$e author.  
245 12 \$a A good family : \$b stories / \$c Seo Hajin ; translated by Ally  
H. Hwang and Amy C. Smith.  
700 1# \$a Hwang, Ally H., \$e translator.  
700 1# \$a Smith, Amy C., \$e translator.

6.5. 在編資源只有貢獻者，無創作者

100= 無

245 0\_ \$a 正題名 ... / \$c 貢獻職責 A, 貢獻者 A1, 貢獻者 A2 ; 貢獻職責 B, 貢獻者 B1, 貢獻者 B2.

700= 貢獻者 A1

700= 貢獻者 A2

700= 貢獻者 B1

700= 貢獻者 B2

**【範例】**

245 00 \$a Principles of effective literacy instruction, grades K-5 / \$c edited  
by Seth A. Parsons, Margaret Vaughn ; foreword by Nell K. Duke.  
700 1# \$a Parsons, Seth A., \$e editor.  
700 1# \$a Vaughn, Margaret, \$e editor.  
700 1# \$a Duke, Nell K., \$e writer of foreword.

6.6. 在編資源為不同創作者的合集作品

100= 無

245 0\_ \$a 正題名 ... / \$c 創作者 1, 創作者 2, ...

700= 創作者 1

700= 創作者 2

...

- ❖ 合集作品中，每位創作者只負責其中一部分個別作品之創作而已，並沒有任何一位創作者負責了整體作品的創作，因此不為任何一位創作者著錄欄位 100。
- ❖ 是否為個別創作者著錄欄位 700，可由各編目機構視對書目之要求自訂相關政策。

**【範例】**

245 00 \$a 小說家 / \$c 劉梓潔, 林楷倫, 沐羽, 李璐, 趙鴻祐, 劉子新,  
陳禹翔作

- ❖ 對於合集作品之個別創作者，國圖政策為將出現於著錄來源之個別創作者著錄於欄位 245 分欄\$c，但不著錄欄位 700。