

# 國家圖書館編目規範討論會會議摘要

-- 99 年 6 月 --

## 一、99 年 6 月 3 日討論會議紀錄

**議題 1.** 如下所示，音樂中以某種演奏法表演某民族（或族群，下同）的曲風，分類時應依演奏法抑或依民族風格為首要考慮要素來標引？提請討論。

---

元氣の一天 = Genki Hakka 音樂盒室內樂集製作 行政院客家委員會贊助  
臺中市 音樂盒國際文化事業公司 2009.09

（邂逅音樂盒） \*音樂盒室內樂集係木管五重奏樂團，本集表現之主題，為客家人晨昏一日間之生活情景（清晨、日出、農忙、茶情、山澗、廟口、天倫、恬靜）

---

**決議：**音樂中以某種演奏法表演某民族的曲風，應依演奏法為分類首要考慮之要素，分入該演奏法相應之類目。茲將音樂中同時具有演奏（唱）法及民族二元素之分類，整理如下表：

- 
- 聲樂 + 民族 ... .. 依民族音樂分
  - 器樂 + 民族 ... .. 依樂器分
  - 聲樂 + 器樂 + 民族 ... .. 依民族音樂分
- 

根據本決議，前述音樂盒室內樂集製作之《元氣の一天 = Genki Hakka》一書，應分入《中文圖書分類法》912.255

**議題 2.** 近年來本館收藏了部分作者簽名本，這些簽名本對本館頗具典藏之價值，惟究竟應如何編目，以彰顯其為作者簽名本，提請討論。

**決議：**近年來本館收藏了部分作者簽名本，有關作者簽名本（簡稱簽名本）共有作者簽名、作者蓋章、作者簽名並蓋章三種情況。這些簽名本對本館頗具典藏之價值。編目時可於附註項（欄位 300）註明之，著錄格式如下：

---

欄位 300 \_\_ \$a 本書 c.2 (or c.3) 為簽名本 ... .. 簽名本為複本情況

欄位 300 \_\_ \$a 本書正本為簽名本 ... .. 館藏只一本且該本又是簽名本情況

---

## 二、99年6月25日討論會議紀錄

議題 1. 如下所示，有關《中國機讀編目格式》欄位 215，著錄時對於“部分有圖”之情況，是否統一著錄如下圖？提請討論。

- 
- a. 有部分彩圖，又有部分彩色摺圖=>部分彩圖，部分彩色摺圖
  - b. 有彩圖，又有部分彩色摺圖=>部分彩色摺圖
  - c. 有部分彩圖，又有部分摺圖(無彩色) =>部分彩圖，部分摺圖
  - d. 有圖(無彩色)，又有彩色摺圖=>部分彩色摺圖
  - e. 有圖，摺圖(均無彩色) =>部分摺圖
- 

決議：針對上述議題，對於“圖”的著錄情況，區分為兩部分，其一、從色彩看，檢視“圖”是否為黑白圖（全部黑白圖）、彩圖（全部彩圖）或部分彩圖（即間有彩圖及黑白圖）；其二從形制看，檢視是否為摺頁，即將書頁分為一般書頁及摺頁兩種形制。其著錄格式整理如下表：

一般書頁 摺頁部分	部分彩圖	黑白圖	彩圖	無插圖
部分彩圖	215 0_ \$c 部分彩圖，部分摺圖	215 0_ \$c 部分彩圖，部分摺圖	215 0_ \$c 部分彩圖，部分摺圖	215 0_ \$c 部分彩摺圖
黑白圖	215 0_ \$c 部分彩圖，部分摺圖	215 0_ \$c 部分摺圖	215 0_ \$c 部分彩圖，部分摺圖	215 0_ \$c 摺圖
彩圖	215 0_ \$c 部分彩圖，部分摺圖	215 0_ \$c 部分彩圖，部分摺圖	215 0_ \$c 彩圖，部分摺圖	215 0_ \$c 彩摺圖