



# 資訊組織基礎班

---

## 視聽資料編目

任永禎

98/06/04



# 課程大綱

---

- 視聽資料簡介
- 視聽資料著錄
- 錄影資料編目
- 錄音資料編目
- 多媒體組件編目



# 視聽資料意義

---

- 原專指有聲影片，後擴及有聲資料及(或)視覺資料。
- 以影像(圖像)或聲音或二者組合來承載與傳遞訊息的各種資料媒體。
  - **影像**：投影片(透明片)、照片、圖畫、幻燈片、圖表、掛圖、地圖
  - **聲音**：唱片、錄音帶
  - **影像與聲音**：電影片、錄影帶、影碟、影音光碟



# 視聽資料類別

---

- 靜畫資料
- 幻燈資料
- 透明片
- 電影片
- 錄影資料
- 錄音資料
- 地圖資料
- 立體資料
- 微縮資料
- 電子資源
- 多媒體組件



# 視聽資料優點

---

- 體積小
- 可儲存大量資料
- 攜帶方便
- 媒體材質、形態多樣化
- 可自行製作



# 視聽資料缺點

---

- 無法由外觀判斷內容
- 怕受潮需有良好儲存環境及設備
- 閱讀需依賴設備配合
- 無法隨處可看
- 圖書館放映時版權問題



# 視聽資料特色

---

- 無法從外觀判斷內容
- 須配合播放或轉換設備使用
- 保存不易，須有良好的儲存環境及設備
- 新品層出不窮，規格難以一致
- 可轉換成多種媒體形式
- 剪輯容易，可自行製作
- 聯合目錄編製不易
- 多數涉及版權問題
- 書目資料不完整



# 編目政策擬定考慮因素

---

- 分編原則
- 是否開架陳列
- 排架方式
- 資料如何辨識
- 資料如何登錄





# 分編原則

---

- 分類

- 不分類，依登錄號排
- 分類號系統(與圖書資料相同分類體系)
- 專為視聽資料發展的分類法



# 分編原則（續）

---

## ■ 分類

- 錄音帶附有圖書，依錄音帶之分類
- 圖書附有CD唱片，CD唱片放在圖書內，依圖書分類
- 非音樂性錄音帶依圖書分類
- 錄影帶
  - 若是娛樂片或劇情片：有些圖書館依 type 分類(喜劇片、兒童片、戲劇、科幻等)
  - 若是記錄片或教學片，則依圖書分類法分類



# 開架VS閉架

---

- 是否開架陳列
  - 開架，可簡編
  - 閉架，須詳編，但不一定分類



# 排架方式

---

- 排架方式
  - 與圖書同架混排
  - 與圖書分開排架
  - 附隨資料之排架



# 資料如何辨識

---

- 資料本身

- 外形

- 大小

- 其他規格

- 例如：tape及CD所用材質不同

- 使用設備

- 書目記錄

- 記錄類型代碼：欄位000位址6

- 媒體特藏符號：欄位805分欄p

- GMD（資料類型標示）：欄位204



# 欄位000位址 6 記錄類型

一位代碼，表示作品之資料類型。

---

- a = 印刷型式之文字資料
- b = 手稿型式之文字資料
- c = 印刷型式之樂譜
- d = 手稿型式之樂譜
- e = 印刷型式之地圖資料
- f = 手稿型式之地圖資料
- g = 動態放映資料（如影片、影碟、錄影帶等）
- h = 縮影資料
- i = 錄音資料（非音樂性）
- j = 錄音資料（音樂性）
- k = 靜畫、圖片、設計圖及靜態放映資料（如：幻燈片、透明片等）
- l = 電腦檔（如：磁帶、磁片、光碟等）
- m = 多媒體組件
- n = 特殊教學資料（包括圖表、生態立體圖、閃示卡、遊戲用品、顯微鏡切片、模型、標本等）
- p = 立體藝術品、實物
- r = 善本書
- u = 拓片



# Tag 805 \$p 特藏符號

---

- AC - 錄音資料(卡式帶)
- AD - 唱片
- AM - 錄音資料(MP3,MP4)
- AP - 錄音資料(雷射唱片、音樂CD)
- AR - 錄音資料(匣式帶)
- CF - 掛圖
- CH - 圖表
- DF - 電腦檔
- DR - CD-ROM
- FS - 幻燈捲片
- HC - 提示卡
- KT - 多媒體組件
- M - 輿圖
- MF - 縮影資料
- PD - 明信片
- PI - 圖片
- PO - 藝術品原件
- PP - 照片
- PR - 複製藝術品
- PS - 教學圖片
- PT - 海報
- QA - 地球儀
- SL - 幻燈單片
- TR - 透明圖片
- VB - 影碟(Laser disc)
- VC - 錄影資料(卡式帶)
- VD - 影音光碟(VCD, DVD)



# 資料如何登錄

---

- 成套或單張
- 主體與附件
- 各種類型下之各種資料可予分開登錄





# 視聽資料登錄

---

## ■ 依各種媒體分別登錄

- 優點：可將各項資料分開，隨時可查得各項媒體數量
- 缺點：媒體太多種時，登錄冊子太多，造成許多困擾

## ■ 各種視聽媒體全部登錄在一起

- 優點：將所有媒體合登在一起，以便管理
- 缺點：要分別了解各種媒體的數量會較困難
- 自動化系統，由電腦來統計，已非難事



# 視聽資料登錄（續）

---

- 多媒體組件
  - 按一件來計算
  - 依盒內各種不同媒體分別登錄
- 透明圖片、幻燈單片
  - 以「種」來登錄
  - 以單張登錄
  - 多張只建一個書目者，以「種」處理
  - 各張均建書目者，以單張為主
  - 多種透明圖片合裝在一本時，各有其不同的著錄來源，仍當一書處理，但其不同之題名應立檢索款目



# 視聽資料編目特色

---

著錄來源與印刷型資料不同

- 題名常須自訂
- 可用GMD區分媒體的類型
- 連續性出版品、地圖、樂譜、電子資源應著錄「資料特殊細節項」
- 作品經常未經正式出版或缺乏確定之出版資訊
- 稽核項之記載方式較為特殊
- 合刊、合錄情況頗多
- 含附件者多，有時可視作多媒體組件
- 附註項須有特別說明，以輔助使用者認識該項作品的內容及所需設備等
- 無ISBN，但多有作品編號，錄音資料及音樂性錄影資料則有ISRC（國際標準錄音錄影資料代碼）



# 編目規範

---

## ■ 編目規則

- 中國編目規則（第三版）

## ■ 分類法

- 中國圖書分類法（增訂七版）
- 中文圖書分類法（2007年版）

## ■ 機讀編目格式

- 中國機讀編目格式（第三版，第四版，90年修訂版）

## ■ 主題標目

- 中文圖書標題表
- 中文主題詞表



# 著錄方法

- 傳統著錄法是先確立一個主要標目，繼而對文獻特徵進行描述，以此編製之款目稱主要款目。中文習慣上以題名為主要款目，西文則以作品的主要貢獻者（通常為作者、作曲者、藝術創作者）為主要款目。
- 題名主要款目（title main entry）：指著錄時首先確立的題名標目，例如正題名、劃一題名等。題名附加款目（title added entry）：指題名主要款目以外所有其他附加之題名款目，例如具有檢索意義的副題名、並列題名、又名、其他題名（例如集叢名、封面題名...）、分析款目之題名等。



# 著錄項目

---

據國際標準書目著錄（ISBD）規定著錄項目包括：

1. 題名及著者敘述項
2. 版本項
3. 資料特殊細節項
4. 出版項
5. 稽核項
6. 集叢項
7. 附註項
8. 標準號碼及其他必要記載項



# 著錄層次

---

第一著錄層次：簡略著錄

第二著錄層次：標準著錄

第三著錄層次：詳細著錄

## 選擇原則

- 著錄是否足夠完整、可以區辨作品
- 同一作品的其他版本是否可以區別
- 是否足以指引或選擇必要的使用設備



# 著錄來源

---

- 規則甲編「著錄」每一章首均列出該資料之主要著錄來源
- 每一著錄項目有其指定著錄來源
- 非得自指定著錄來源者，加方括弧





## 著錄來源 (續)

---

- 資料本身
- 盛裝物
- 附隨之說明文字
- 其他來源
- 編目員自訂



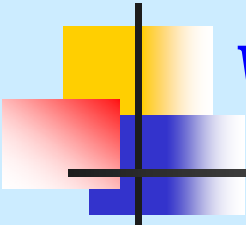
# What is it?

---

首先需決定待編資料所屬類型。

各種資料編目參考規範如下：

- 地圖資料
  - 中國編目規則 第五章
- 錄音資料、聽覺媒體、有聲出版品
  - 中國編目規則 第七章
- 電影片及錄影資料
  - 中國編目規則 第八章



# What is it? (cont.)

---

- 靜畫資料
  - 中國編目規則 第九章
- 立體資料
  - 中國編目規則 第十章
- 微縮資料
  - 中國編目規則 第十二章
- 電子資源
  - 中國編目規則 第十三章



# 題名及著者敘述項

---

- 以主要著錄來源之題名為正題名
  - 錄音帶之標籤
  - 錄影資料之片頭
  - 電子資源之題名畫面等
- 他處出現之題名著錄於附註項
  - 帶盒題名、片盒題名
  - 封套題名
  - 盛裝盒題名
- 正題名非得自主要著錄來源，於附註項中說明
- (中國編目規則 1.1.\*)



# 題名

---

- 非書資料著錄題名時常有
  - 製作劃一題名(音樂作品)
  - 編目員自擬題名(靜畫資料、標本)
  - 無共同題名(唱片、錄音帶等)



# 無共同題名處理方式

---

- 有明顯而主要部分時，依該部分著錄，其餘不重要部分當成附件置於附註項
- 無明顯主要部分，依下列方式擇一編目
  - 主／附件同編成一筆
  - 主／附件分開編目，附註項註明
  - 若件數太複雜，編目員自擬一共同題名



# 資料類型標示(GMD)

---

資料類型名稱記於正題名之後，加方括弧  
(中國編目規則 1.1.2)

[錄影資料]

[錄音資料]

[電影片]

[電子資源]

[複製藝術品]

[幻燈捲片]

[幻燈單片]

[圖片]

[圖表]

[多媒體組件]

[球儀]

[微縮資料]

[地圖]

[藝術品原件]

[透明片]

[工程圖]



# 資料類型標示目的

---

- 資料類型標示之主要目的
  - 標示媒體類型
  - 區別相同題名之作品
  - 提醒使用者準備放映設備





# 著者資料著錄

---

- 著者對文獻內容或製作所負主要責任決定何者為主要著者，何者為次要著者
- 著錄對作品最有貢獻之個人或團體
  - 古典音樂之作曲者
  - 流行音樂之演唱者
  - 錄影資料之製作、導演、編劇等
- 未著錄於著者敘述之個人或團體記於附註項



## 版本項

---

- 視聽資料少有版本敘述
- 同一母帶拷貝出來之錄音或錄影資料均屬同一版本
- 錄影/音資料原版加中文字幕或國語配音均視為不同版本，原版書目資料記於附註項
- 電腦軟體之版本可著錄於版本項
- (中國編目規則 1.2.\*)



# 出版項

---

- 出版年常缺，應著錄可能之出版年
- 無法推測者以入館時間著錄
  - 註云：據入藏時間著錄出版年
- 未正式出版者，可省略出版地及出版者，但需著錄製作年代
- (中國編目規則 1.4.\*)



# 未出版作品

---

- 未正式出版之作品，出版項僅著錄其製作之年代。

210          \$d民80



# 稽核項

---

- 因不同類型資料而異
- 數量及時間為重要細目
- 附件認定處理
- (中國編目規則 \*.5.\*)



# 中國機讀編目格式

---

- 215 0 \$a1張唱片(20分)\$c數位, 立體聲  
\$d4 3/4吋
- 215 0 \$a1捲卡式帶(60分)\$c類比, 單聲道
- 215 0 \$a1捲卡式帶(21分)\$c無聲, 黑白  
\$d1/2吋
- 215 0 \$a1張數位影音光碟(30分)\$c有聲,  
彩色\$d4 3/4吋



# 附件

- 與圖書資料一起刊行、使用，但實體分開的附隨出版品--附件
- 以有聲幻燈捲片為例
  - 若以幻燈捲片為主，所附錄音資料為附件
  - 若以錄音資料為主，其幻燈捲片則為附件
- 編目處理原則
  - 若兩種載體所收錄的內容相同時，可著錄為兩筆書目記錄。
  - 若兩種形制資料為互補，且不可分開使用時，則著錄為一筆書目記錄。
- 多種媒體若無一明顯的主要組成部分，亦即不分主附，則以多媒體組件(kit)著錄



# 附件之編目

---

## ■ 中國編目規則 1.5.4

依下列三種方式擇一著錄

(1) 視為另一作品著錄

(2) 著錄於附註項

例：註云：本書附有教師手冊及習題解答  
各一冊

(3) 著錄於稽核項末

例：321面：彩圖；23公分＋1冊教師手冊  
(20面：地圖；20公分)





# 集叢項--中國機讀編目格式

---

- (中國編目規則 1.6.\*)

225 1 \$a人人文庫\$v特121

225 1 \$a中國方志叢書\$i華北地方\$v第  
346號

225 1 \$a中學生文庫\$h6\$i史地類\$v第20  
冊

225 2 \$a世界文庫\$i四部刊要\$i中國思想  
名著\$v1



## 附註項--中國機讀編目格式

---

- (中國編目規則 1.7. \*)

300       \$a據民76年教育部訂專科課程標準編著

327 1     \$a內容：第1冊，臺灣省\$a第2冊，中亞大陸邊疆\$a第3冊，中國北部\$a第4冊，中國南部\$a第5冊，中華民國總圖



# 標準號碼--中國機讀編目格式

---

- (中國編目規則 1.8. \*)

010 0 \$a957-9528-00-4\$b平裝\$dNT\$120

010 0 \$b平裝\$d基價4元

010 0 \$dNT\$300



# ISRC 著錄(國家圖書館目前採用自定欄位012)

---

- 012 0 \$a TWA470303001 \$b no.1
- 012 0 \$a TWA470303002 \$b no.2
- 012 0 \$a TWA470303003 \$b no.3
- 012 0 \$a TWA470303004 \$b no.4
- 012 0 \$a TWA470303005 \$b no.5
- 012 0 \$a TWA470303006 \$b no.6
- 012 0 \$a TWA470303007 \$b no.7
- 012 0 \$a TWA470303008 \$b no.8
- 012 0 \$a TWA470303009 \$b no.9
- 012 0 \$a TWA470303010 \$b no.10
- 012 0 \$a TWA470303011 \$b no.11

ISRC共12碼，格式為2,3,2,5，前二碼英文字母為國別代碼，中三碼為登記者代碼，中二碼為錄音年代（僅錄西元年代後二碼），末五碼為錄音代碼。



# 檢索款目

---

- 題名
- 著者
- 集叢名
- 主題標目



# 中國機讀編目格式

---

5 \_ \_ 相關題名段

200 1 \$a郵票與郵史漫譚\$dTales about  
postage stamps & postal  
history\$zeng

510 1 \$aTales about postage stamps &  
postal history\$zeng

7XX

6XX



# CMARC3 書目資料登錄欄介紹

---

- 0\_\_ 識別段
- 1\_\_ 代碼資料段
- 2\_\_ 著錄段
- 3\_\_ 附註段
- 4\_\_ 連接款目段
- 5\_\_ 相關題名段
- 6\_\_ 主題分析段
- 7\_\_ 著者段
- 8\_\_ 國際使用段

# 基本欄位

	執行代碼	定長欄	變長欄
錄音資料 (音樂性)	cjm0__	100, 126	071 101, 102, 127, 128 200, 204, 205, 210, 215 3__, 4__, 5__, 6__, 7__, 801, 805
錄音資料 (非音樂 性)	cim0__	100, 125\$b, 126	071 101, 102, 127 200, 204, 205, 210, 215 3__, 4__, 5__, 6__, 7__, 801, 805
錄影資料	cgm0__	100, 115\$a	101, 102 200, 204, 205, 210, 215 3__, 4__, 5__, 6__, 7__, 801, 805



# 基本欄位(連續性出版品)

	執行代碼	定長欄	變長欄
錄音資料 (音樂性)	cjs0__	100, 110, 126	011, 071 101, 102, 127, 128 200, 204, 205, 207, 210, 215 3__, 4__, 5__, 6__, 7__, 801, 805
錄音資料 (非音樂性)	cis0__	100, 110, 125\$b, 126	011, 071 101, 102, 127 200, 204, 205, 207, 210, 215 3__, 4__, 5__, 6__, 7__, 801, 805
錄影資料	cgs0__	100, 110, 115\$a	011 101, 102 200, 204, 205, 207, 210, 215 3__, 4__, 5__, 6__, 7__, 801, 805



# 錄影資料定義

---

- 指錄有聲音與影像(通常有連續動作)的媒體資料。
- 可以利用錄放影機連接電視機或透過軟體程式加上視訊轉換卡方式，將影像顯示在電腦螢幕或電視螢幕上。



# 錄影資料類型

---

- 錄影帶
- 影碟
- 影音光碟(VCD)
- 數位影音光碟(DVD)



# 電影片和錄影資料的區別

---

根據《英美編目規則第二版1998年修訂》中有關於“motion picture”（電影片）和“videorecording”（錄影資料）之定義如下：

- 電影片：有聲或無聲且記錄快速連續移動影像之影片。
- 錄影資料：有動作且包含聲音之視覺影像記錄，並設計為電視機可播放。



# 錄影帶和電影片的不同

---

- 雖然同樣提供動態影像資料，錄影帶記錄訊息的方式不同於電影片，電影片主要利用照相攝影原理拍攝，而錄影帶則利用磁性原理記錄訊息。
- 錄影帶材質主要為多元酯（polyester），而多元酯層的表面覆蓋著一層磁性物質，在錄影過程，錄影機磁頭接收影視訊息所轉變成之電波訊號感應磁頭，造成影帶上磁性物質的排列而將訊息記錄在磁帶上。



# 匣式錄影帶與卡式錄影帶之差異

---

## ◎卡式錄影帶：

- 以塑膠外殼作為保護，方便使用
- 使用廣泛普及
- 含1/4 inch, 1/2 inch, 3/4 inch等規格
- 種類有：U-Matic (3/4 inch)，Beta (1/2 inch)，VHS (1/2 inch)，VHS-C (1/2 inch; 12 mm)，Hi8/V8
- 優點：錄放方便
- 缺點：容易磨損

## ◎匣式錄影帶：

- 1/2 inch
- 需要特定播放系統
- 使用並不普遍



# 錄影資料編目應注意事項

---

- 著錄來源
- 題名/著者
- 資料類型標示
- 稽核項
- 附註項
- 著者檢索款目



# 著錄來源

---

- 中國編目規則 8.0.2.1
- 依次為影片帶本身(如片頭題名)
- 不可分離之盛裝物及其標籤(如錄影帶之卡盒)
- 若缺以上主要著錄來源，再依次自下列來源中取得著錄資料：
  - 附隨文字資料  
(如腳本、拍攝記錄表、宣傳資料等)
  - 盛裝物(非為該件資料之不可分離組件)
- 其他來源





# 題名及著者敘述項

---

- 選擇最代表資料主題的題名為正題名
- 不易分辨時
  - 自擬概括性題名，著錄在方括弧[ ]內
  - 附註項中說明
- 著者敘述
  - 以主要著錄來源所載之個人或團體，如製作、導演、動畫繪製、剪輯等
  - 該作品之製作有重要貢獻者均可著錄
  - 其他著者敘述(含表演之個人或團體)則記於附註項
- (中國編目規則 1.1.\* ; 8.1.\*)



# 資料類型標示

---

- [錄影資料]

- 204 0\_ \$a[錄影資料]

- 著錄於正題名之後，加[ ]

- 無言的山丘[錄影資料]

- 人間四月天[錄影資料]：徐志摩的愛情故事

- (中國編目規則 1.1.2；8.1.2)

- 特藏代碼

- 錄影帶(卡式帶)- VC

- 影音光碟(VCD, DVD)- VD

- 影碟(Laser Disc)- VB



# 稽核項

---

- 數量單位（中國編目規則 8.5.1）
  - 捲、張或其他單位（包括資料特殊類型標示）  
卡式錄影帶、匣式錄影帶、盤式錄影帶  
影碟、影音光碟、數位影音光碟
- \* 如資料特殊類型標示已載明此作品為電影片或錄影資料，則可省略「電影」或「錄影」字樣
  - 例：1捲卡式帶                      1捲匣式帶
  - 例：1張影音光碟                    1張數位影音光碟



## 稽核項 (續)

---

- 放映時間 (中國編目規則 1.5.1.1)
  - 作品明載放映時間，照錄於數量單位後之圓括弧內
  - 作品未載明放映時間，可立即查知者，錄於數量單位後之圓括弧內
  - 時間未明載於作品，無法立即查知，記其約略時間
  - 作品分成若干部分(或多捲)，各部分放映時間一致，可於時間前加一“各”字，或則記其總數
    - 例：2捲卡式帶(120分)
    - 例：2捲卡式帶(各60分)



## 稽核項 (3)

---

- 其他稽核細節(中國編目規則 8.5.2)
  - 聲音
    - 有聲
    - 無聲
  - 色彩
    - 彩色
    - 黑白
    - 彩色(部分黑白)
  - 放影速度(影碟), 以轉/分(rpm)



## 稽核項 (4)

---

- 高廣深(中國編目規則 8.5.3)
  - 錄影帶：帶寬，以吋記
    - 2吋
    - 3/4吋
    - 1/2吋(VHS, BETA)
    - 1/4吋
  - 影碟：直徑，以吋記 (8吋; 12吋)
  - 影音光碟：直徑，以吋記(4 3/4吋)
- 附件(中國編目規則 8.5.4)



# 附註項

---

- 一般註
- 語文註(配音, 字幕)
- 著者註(演出者...)
- 版本註(據瓊瑤小說攝製)
- 稽核項註
- 錄影系統註(VHS, BETA)
- 提要註



# 機讀格式相關著錄欄位

---

- 記錄標示
- 115 資料代碼欄：投影資料、錄影資料、影片
- 200 題名及著者敘述項
- 204 資料類型標示
- 205 版本項
- 210 出版項
- 215 稽核項
- 300(CMARC 3/4)一般註
- 302(CMARC 3)代碼資料註
- 322(CMARC 3)製作群註
- 305(CMARC 3)版本項註
- 323(CMARC 3)演出者註
- 306(CMARC 3)出版項註
- 330(CMARC 3/4)摘要註
- 307(CMARC 3)稽核項註





# 記錄標示

---

- (3)執行代碼：位址6
  - 記錄類型：**g**（動態放映資料，如影片、影碟、錄影帶）





# 115 資料代碼欄 (續)

---

- 分欄a 一般性資料代碼
- 資料類型
  - a 影片
  - c 錄影資料
- 長度：以分計
- 色彩
  - a 黑色
  - b 彩色
  - c 黑白及彩色
- 聲音
  - a 聲音在媒體上
  - b 聲音與媒體分開
  - u 不詳



# 115資料代碼欄 (3)

---

- 發聲媒體
  - h 錄影帶
  - i 影碟
  - u 不詳
  - y 無聲
  - z 其他



# 115資料代碼欄 (4)

---

- 大小尺寸

- 錄影帶

- $m=3/4$ 吋

- $n=1/4$ 吋

- $o=1/2$ 吋

- z=其他



# 115資料代碼欄 (5)

---

- 投影資料、影片發行方式
- 影片製作技術
  - a = 動畫
  - b = 實景
  - c = 動畫+實景
  - z = 其他



# 115資料代碼欄 (6)

---

- 影片顯像形式
- 附件
- 錄影資料發行形式
  - a = 匣式
  - b = 影碟
  - c = 卡式
  - d = 盤式
  - e = 電子錄製圖像
  - x = 非錄影資料
  - z = 其他



# 115 資料代碼欄 ( 7 )

---

- 錄影資料規格
  - a = Beta
  - b = VHS
  - x = 非錄影資料
  - z = 其他
- 投影資料軟片基底質料：x(非投影資料)
- 投影資料外框質料：x(非投影資料)
- 錄影資料播放標準
  - b = 525 (NTSC系統, 臺灣、日韓、美加)
  - c = 625 (PAL系統, 大陸、歐洲、港澳)
  - d = 625 (SECAM系統, 蘇聯/東歐地區)
  - z = 其他





## 200 題名及著者敘述項

---

- \$a 正題名
- \$d 並列題名
- \$e 副題名及其他題名資料
- \$f 第一著者敘述
- \$g 第二及依次之著者敘述

## 204 資料類型標示

204 0\_ \$a[錄影資料]



## 300 附註項

---

- 302 代碼資料註(配音, 字幕)
- 305 版本項註
- 306 出版項註
- 307 稽核項註(錄影系統註)
  
- 322 製作群註(適用於放映、錄影及錄音資料)
- 323 演出者註(適用於放映、錄影、錄音資料)



## 300 附註項 (續)

---

Leader cgm0

101 0\_\$a eng \$g chi \$j chi

200 1\_\$a 亂世佳人\$d = Gone with the wind  
\$z eng

204 0\_\$a [錄影資料]

302 \_\_\$a 英語發音, 中文字幕

306 \_\_\$a 美國米高梅[SELZ/MGM]公司出品

322 \_\_\$a 導演: 維多佛來明

323 \_\_\$a 主演: 費雯麗, 克拉克蓋博



## 300 附註項 ( 3 )

---

Leader cgm0

115 \_\_\$a c031bahoxbx cbxxb \$b

200 1\_\$a 山水有情\$f / 余秉中導演\$g ; 施建塵製作  
\$g ; 董孝天監製

204 0\_\$a [錄影資料]

215 0\_\$a 1捲卡式帶(約31分) \$c : 有聲, 彩色  
\$d ; 1/2 吋

307 \_\_\$a VHS



# 錄影資料著錄舉例一

---

Leader cgm0  
001 101078793  
010 \$d NT\$12,000  
100 \$a 20011125d1999 m y0chiy09 e  
101 0 \$a chi\$jchi  
102 \$a tw  
115 \$a c115bahoxbx cbxxb  
200 1 \$a 人間四月天 \$e徐志摩的愛情故事 \$dApril  
rhapsody \$zeng \$f公共電視文化事業基金會製作  
204 0 \$a [錄影資料]



## 錄影資料著錄舉例一（續）

---

- 210      \$a 臺北市 \$c公共電視文化事業基金會 \$d民89
- 215 0    \$a 10捲卡式帶(各約115分) \$c有聲, 彩色  
\$d 1/2吋
- 302      \$a 國語發音, 中文字幕
- 307      \$a VHS
- 323      \$a 黃磊, 劉若英, 伊能靜, 周迅, 郎雄主演
- 702 1    \$a 黃 \$b磊
- 712 02   \$a 公共電視文化事業基金會
- 801 0    \$a tw \$b國圖 \$c20000630 \$gCCR
- 801 1    \$a tw \$b國圖 \$c20000630 \$gCCR
- 805      藝術暨視聽資料中心 : VC 989.2 8955



## 錄影資料著錄舉例二

---

Leader cgm0

001 001996863

100 \$a 20090121d2008 m y0chib50 e

101 0 \$a chi\$jchi\$jeng

102 \$a tw

115 \$a cl30baizxbx bzxxb

200 1 \$a 海角七號 \$dCape no. 7 \$zeng

204 0 \$a [錄影資料]

210 \$a 臺北市 \$c得利影視發行 \$c威翰資訊  
網路公司總經銷 \$d 2008.11



## 錄影資料著錄舉例二（續）

---

- 215 0 \$a 1張數位影音光碟(130分) \$c有聲, 彩色  
\$d 4 3/4吋
- 302 \$a 國語發音, 中文/英文字幕
- 304 \$a 題名取自光碟標籤
- 305 \$a 公播版
- 307 \$a DVD
- 322 \$a 導演: 魏德聖
- 323 \$a 主演: 范逸臣等
- 333 \$a 普遍級





## 錄影資料著錄舉例二 (3)

---

510 1 \$a Cape no. 7 \$zeng

517 1 \$a 海角七号 \$zchi

606 \$a 電影片 \$2cst

681 \$a 987. 83 \$b8265 \$v2007年版

702 1 \$a 魏 \$b德聖

702 1 \$a 范 \$b逸臣

801 0 \$a tw \$b國圖 \$c20090121 \$gCCR

801 1 \$a tw \$b國圖 \$c20090121 \$gCCR

805 藝術暨視聽資料中心 : VD 987.83 8265:2



# 錄音資料類型：依外型分

---

- 唱片

- 黑膠唱片
- 雷射唱片

- 錄音帶

- 盤式
- 卡式
- 匣式

- 捲帶

- 鋼琴捲帶
- 風琴捲帶



# 錄音資料類型：依內容分

---

- 音樂性作品：古典、流行...
- 非音樂性：演講、教學課程、文學作品、語言學習...
- 音效：如雷電、火車汽笛聲...



# 資料類型標示

---

- [錄音資料]

204 0\_ \$a[錄音資料]

- 特藏代碼

- 錄音帶(卡式帶)-- AC

- 唱片-- AD

- MP3, MP4 -- AM

- 雷射唱片-- AP

- 錄音資料(匣式帶)-- AR



# 著錄來源

---

- 中國編目規則 7.0.2.1
- 資料本身及標籤
- 附隨文字資料
- 盛裝物
- 其他來源



## 著錄來源（續）

---

- 主要著錄來源若有兩個以上（如：唱片正反面之標籤），視為一體（中國編目規則 1.0.6.1）
- 作品各部分及其標籤均無共同題名，將載有共同題名之文字資料或盛裝物視為主要著錄來源，並於附註項中說明
- 各主要著錄來源均無著錄所需之資料，則自下列來源依次取得
  - 附隨文字資料
  - 盛裝物（套、盒等）
  - 其他來源
- 主要著錄來源同時具有文字資料（如：標籤）與聲音資料，則以文字資料為主



# 題名及著者敘述項

---

- 正題名：音樂性作品可參考樂譜作法
- 無題名：錄音資料常缺題名，編目員自訂，若屬音樂性作品，則應訂劃一題名
- 無共同題名
  - 整體編目
  - 分散編目
- 著者：作曲者、作詞者
- 表演者、執行者、解說者等記載於附註
- 可配合讀者查詢習慣，流行音樂主要表演者可置於著者敘述
- (中國編目規則 1.1.\* ; 7.1.\*)



# 稽核項

---

- 數量單位（中國編目規則 7.5.1）
  - 捲、張或其他單位（包括資料特殊類型標示）  
卡式錄音帶、匣式錄音帶、盤式錄音帶  
唱片、鋼琴捲帶、風琴捲帶

\*如資料特殊類型標示已載明此作品為錄音資料，則可省略「錄音」字樣

- 例：1捲卡式帶      1捲匣式帶
- 例：1張唱片        1捲鋼琴捲帶





## 稽核項 (續)

---

- 放映時間 (中國編目規則 7.5.1.2)
  - 作品明載放映時間，照錄於數量單位後之圓括弧內
  - 作品未載明放映時間，可立即查知者，錄於數量單位後之圓括弧內
  - 時間未明載於作品，無法立即查知，記其約略時間
  - 作品分成若干部分(或多捲)，各部分放映時間一致，可於時間前加一“各”字，或則記其總數
    - 例：1張唱片(約60分)
    - 例：2捲卡式帶(各60分)



## 稽核項 (3)

---

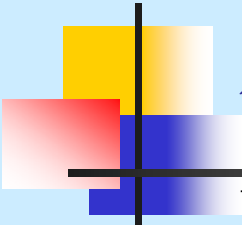
- 其他稽核細節(中國編目規則 7.5.2)
  - 錄音方式
    - 類比
    - 數位
  - 放音速率
  - 槽紋(唱片)
  - 音軌(匣式、卡式及盤式錄音帶)
  - 聲道
    - 單聲道
    - 立體聲
    - 四聲道



## 稽核項 (4)

---

- 高廣深(中國編目規則 7.5.3)
  - 錄音帶：若為標準尺寸，則無需著錄，否則應記其實際尺寸
  - 唱片：直徑，以吋記
    - 黑膠唱片 12吋
    - 雷射唱片 4 ¾吋
  - 鋼琴捲帶：無須著錄高廣
- 附件(中國編目規則 7.5.4)



# 錄音資料--音樂性

---

126 資料代碼欄：錄音資料形式特性

127 資料代碼欄：錄音資料播放時間

128 資料代碼欄：音樂演奏作品

Leader      cjm0

126 \_\_\$a agbzhxxz      cd \$b bex

1. 錄音資料代碼 (一般性)..... agbzhxxz      cd
2. 錄音資料代碼 (詳細資料)..... bex

128 \_\_\$a sg

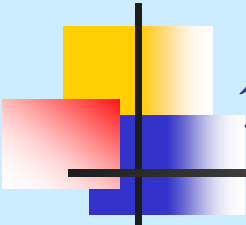
1. \$a 作曲形式..... sg      歌曲 (songs)
2. \$b 合奏或合唱.....
3. \$c 獨奏或獨唱.....

200 1\_\$a 鄧麗君懷念專輯\$f / [鄧麗君演唱]

204 0\_\$a [錄音資料]

215 0\_\$a 10張唱片\$c : 數位, 立體聲\$d ; 4 3/4吋

307 \_\_\$a 雷射唱片



# 錄音資料--非音樂性

---

125 資料代碼欄：樂譜資料與非音樂性錄音資料

Leader cim0

125 \_\_\$b e

1. 樂譜型式..... \_
2. 分譜指標..... \_
3. 錄音資料代碼（非音樂性）.. e\_ 講演（lectures, speeches）

126 \_\_\$a ckaxjdcz au \$b blx

200 1\_\$a 倓虛法師佛七開示簡介 \$f / 淨空法師[主講]

204 0\_\$a [錄音資料]

215 0\_\$a 1捲卡式帶\$c : 類比, 單聲道



# 錄音資料著錄舉例

---

Leader cjm2

001 101235421

010 0 \$d NT\$320

071 11 \$a CP-0005 \$b 水晶有聲

100 \$a 20020321d1993 m y0chib09 e

101 0 \$a chi \$h chi

102 \$a tw

126 \$a agbzhxxz cd \$b bex

127 \$a 004913

128 \$a sg

200 1 \$a 戲夢人生 \$e : 電影原聲帶 \$d = In the hands of a  
puppetmaster \$z eng \$f / [陳明章等曲 \$g ; 路寒袖, 陳達儒詞  
\$g ; 鳳飛飛等演唱]\$r hsi4 meng4 jen2 sheng1



## 錄音資料著錄舉例 (續)

---

204 0 \$a [錄音資料]

210 \$a 臺北市 \$c : 上華國際發行 \$c : 友善的狗總經銷  
\$d , 1993[民82]

215 0 \$a 1張唱片(約50分) \$c : 數位, 立體聲 \$d ; 4 3/4吋

225 2 \$a 角色音樂 \$v ; 5 \$r chueh2 se4 yin1 yueh4

300 \$a 著者號取自正題名

301 \$a IFPI L525

301 \$a IFPI 9133

307 \$a 雷射唱片

312 \$a 封套副題名: 一個男人與四個女人的故事

314 \$a 路寒袖本名王志誠

322 \$a 企劃: 角色音樂; 監製: 水晶有聲出版社; 製作: 角色音樂;  
製作人: 任將達; 電影原聲帶製作: 陳明章, 詹宏達



## 錄音資料著錄舉例(3)

---

323 \$a 編曲: 陳明章等

327 1 \$a 1, 扮仙之三仙獻寶 / 亦宛然掌中戲; 林佑聰, 雅絃錄音室錄音 \$a 2, 絃變奏一 / 陳明章作曲、編曲 \$a 3, 寫佇雲頂名 / 陳明章曲; 路寒袖詞; 鳳飛飛演唱 \$a 4, 花開毋對時 / 陳明章曲; 路寒袖詞; 潘麗麗演唱 \$a 5, 港邊惜別變奏一 / 吳成家作曲; 陳明章編曲 \$a 6, 人生亦宛然 / 陳明章作曲; 詹宏達編曲; 百花絃樂團演奏 \$a 7, 白蛇傳 / 亦宛然掌中戲; 李天祿, 高東秀演唱 \$a 8, 港邊惜別 / 吳成家曲; 陳達儒詞; 侯孝賢演唱 \$a 9, 港邊惜別變奏二 / 詹宏達編曲 \$a 10, 日頭月亮結相椅 / 林文隆曲; 路寒袖詞; 詹宏達編曲; 柳育燕演唱 \$a 11, 二絃變奏二 / 陳明章作曲、編曲 \$a 12, 煞戲 / 詹宏達曲、編曲; 路寒袖詞; 李靜美演唱 \$a 13, 過館人生 / 詹宏達作曲、編曲; 百花絃樂團演奏

410 0 \$1 2001 \$a 角色音樂 \$v 5 \$r chueh2 se4 yin1 yueh4

517 1 \$a 一個男人與四個女人的故事 \$z chi





## 錄音資料著錄舉例(4)

---

606 \$a 電影歌曲 \$2 csh

606 \$a 電影音樂 \$2 csh

681 \$a 913.68 \$b 8449 \$v 增訂七版

700 1 \$a 陳 \$b 明章

701 1 \$a 王 \$b 志誠 \$c (中國文學)

701 1 \$a 陳 \$b 達儒

702 1 \$a 鳳 \$b 飛飛

801 0 \$a tw \$b 中圖 \$c 20020321 \$g CCR

801 1 \$a tw \$b 中圖 \$c 20020717 \$g CCR

801 2 \$a tw \$b 中圖 \$c 20030813 \$g CCR

805 藝術暨視聽資料中心：AP 913.68 8449

典藏地..... 登錄號..... 年代.. 冊次.. 號次.. 部次 圖書狀況..

藝術暨視聽 AV0052539

資料中心

# AVCD編目類型

許多CD唱片的內容已不單純是聲音，可能也附隨部分影像資料(如MV)，其編目類型歸屬為錄音資料、錄影資料或電子資源？

以資料內容為首要判斷之依據；何者類型較多，即以該類型來編目。

- 例：「千金百分百」電視劇原聲CD、1937南京大屠殺紀念單曲、刀郎

- --> 以聲音(歌曲)為主，部份為MV，即以錄音資料型式編目

- 資料內容雖然某種類型之格式較少，但因其尚有其他類型較完整的出版型式，因此可能以該較少的內容類型來編目。

- 例：某電視劇原聲CD，收錄2首歌曲(錄音資料)，卻有3首(或以上)的MV(錄影資料)，因為其電視劇又出版有MV專輯(或電視劇VCD)，此時可考量將上述電視劇原聲CD改以「錄音資料」型式來編目。

- 於Tag 300段加上其他設備需求說明，如：

- 本專輯部分內容需使用DVD播放器或(/)個人電腦播放。



# MP3 資料CMARC 著錄

---

- 資料內容為純MP3聲音資料者，以錄音資料編目；內容有兩種以上類型者（如MP3+文件或MP3+網頁），以電子資源編目。
- 以錄音資料格式編目，須加下列欄位於MARC上：
  - Tag 204 => [錄音資料]
  - Tag 209 => 電子聲音資料 (比照電子資源)
  - Tag 337 => MP3 (不用前導語)
  - Tag 337 => 系統需求：(比照電子資源)
- MP3錄音資料加特藏代碼”AM”(MP3, MP4.....用)。
- 上述第1項以電子資源編目者，原放於307 =>”雷射唱片(MP3)”，需改成與MP3的錄音資料Tag337相同(即第2項之Tag 337)。



# 多媒體組件著錄規則

---

- 在「中國編目規則」中並未幫多媒體組件單獨列為一個獨立的章節，而是併於各種資料類型下進行說明
- 請參考 中國編目規則 \* .10
- \*代表第1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13章
- 但「中國編目規則」針對以下資料類型並不包含多媒體組件：
  - 連續性出版品
  - 善本圖書
  - 拓片



# 多媒體組件CMARC著錄

---

- 欄位215(稽核項)：

一般採中國編目規則(1.10.3.2稽核項)第一法著錄；除非資料種類龐雜，則使用第三法著錄。

- 第一法範例：

\$a1張影音光碟, 5張光碟片, 1張雷射唱片, 1本學習光碟操作手冊, 1本實用英語庫

- 特藏代碼 -- KT



# 多媒體組件相關著錄欄位

---

- Leader cmm2
- 204 資料類型標示
  - 204 0 \$a [多媒體組件]
- 215 稽核項
  - 215 0 \$a 1張影音光碟, 5張光碟片, 1張唱片, 1本學習光碟操作手冊, 1本實用英語庫
- 307 稽核項註
  - 307 \$a 1張影音光碟, 5張光碟片, 1張雷射唱片置於「光碟典藏書」盛裝盒內
- 337技術細節註(電腦檔) \$a 系統需求:
- 805 館藏紀錄 \$p
  - 特藏代碼: KT



# 多媒體組件著錄舉例

---

Leader cmm2

001 101496633

010 0 \$a 9867797310 \$b 全套 \$d NT\$699

020 \$a tw \$b 91021272

100 \$a 20021118d2003 k y0chib09 e

101 0 \$a chi \$a eng

102 \$a tw

200 1 \$a 英語直通車全集 \$f / 溫世仁編著

204 0 \$a [多媒體組件]

205 \$a 初版

210 \$a 臺北市 \$c : 未來書城出版 \$a 臺北縣[五股鄉]

\$c : 凌域國際總經銷\$d , 2003[民92]印刷



## 多媒體組件著錄舉例 (續)

---

- 215 0 \$a 1張影音光碟, 5張光碟片, 1張唱片, 1本學習光碟操作手冊, 1本實用英語庫
- 225 2 \$a 語言書 \$v ; 15
- 304 \$a 正題名取自光碟盛裝盒封面
- 307 \$a 1張影音光碟, 5張光碟片, 1張雷射唱片置於「光碟典藏書」盛裝盒內
- 327 1 \$a 學習英語的秘訣 \$a ABC \$a 回聲谷 \$a 直覺造句 \$a 對話 \$a 聽力句庫(MP3) \$a 聽力句庫(CD) \$a 學習光碟操作手冊 \$a 實用英語句庫





## 多媒體組件著錄舉例 (3)

---

337 \$a 系統需求: Intel 586/166MMX(推薦PII 450以上 CPU); 64 MB RAM(推薦128 MB); 硬碟空間900 MB以上(四個學習軟體); 2X以上光碟機; Windows相容音效卡, 喇叭及麥克風; Microsoft相容滑鼠; 800 x 600 16bit 色以上VGA(推薦顯示卡8 MB以上); Windows 98/2000/XP作業系統

410 0 \$1 2001 \$a語言書\$v15

606 \$a 英國語言 \$x -問題集 \$2 csh

681 \$a 805.189 \$b 8356 \$v 增訂七版

700 1 \$a 溫 \$b 世仁

801 0 \$a tw \$b CIP \$c 20021118 \$g CCR

801 1 \$a tw \$b CIP \$c 20021118 \$g CCR

801 2 \$a tw \$b 國圖 \$c 20040621 \$g CCR

805 藝術暨視聽資料中心 : KT 805.189 8356:2



# 錄影資料、錄音資料及 多媒體組件分編補充規範

---

- 中國視聽教育學會(民84)。 視聽資料機讀編目手冊。臺北市：行政院文化建設委員會。
- 中國機讀編目格式修訂小組(民86)。欄號856。 中國機讀編目格式(第四版)。臺北市：國家圖書館，頁367-373。
- 林串良(民92)。錄音資料編目作業之探討：以國家圖書館為例。 書苑第56期(民92年4月)，頁69-84。
- 國家圖書館編目組(民92年)。欄號012(ISRC)著錄。
- 國家圖書館編目組(民92年7月2日)。國家圖書館錄音資料編目作業注意事項。



# 錄影資料、錄音資料及 多媒體組件分編補充規範（續）

---

- 國家圖書館編目組(民92年12月2日)。多媒體組件CMARC TAG著錄要點。
- 國家圖書館編目組(民93年5月14日)。MP3資料MARC著錄討論事項。
- 國家圖書館編目組(民93年5月20日)。合訂本連續性出版品CMARC TAG 985著錄要點。
- 國家圖書館編目組(民94年3月21日)。AVCD編目類型討論。
- 國家圖書館編目組(民94年4月8日更新)。新型錄音資料專有技術名詞解釋。
- 歐陽芬，張郁齡(民81年)。錄音及錄影資料之編目。國立中央圖書館館訊第14卷第1期(民81年02月)，頁12-15。

敬請批評指教！



*[jenj@msg.ncl.edu.tw](mailto:jenj@msg.ncl.edu.tw)*